

Acc. No. 7778

నా ట్యు వే ద ము

భారతప్రభుత్వ సంగీత నాటక
అకాడమి సంభావితము

స్వామిత్వాధికారము

శాలి :

“సంకోచ్య కించిదిహ కించిదథ క్రసాగ్య
ప్రశ్నీగ్య కించిదివ కించిదథాగ్యపాగ్య
విద్యాసో జనో భవతు సంప్రతి శాస్త్రసృచ్చ
సన్యాస్త్రచారణవిధిః స పి జన్మ తస్య”

“నాదాసేంద్రం స స దానుసేష సుభాః కిం కృత్య మేతావ తే
శ్వేనం తగ్మ చురా జన సేనీకృత్యాగ్న చాన్యమ్యా సే
మాసీక్యావల! చలన్తీర్ణిరచలా సా తే జగ ద్విభవ
నోన్యస్త్రియ త ముత్తీయోగరసికన్యస్త్రియో సుభాః భువదనా”

వెల్కం ప్రెస్ (ప్రైవేటు)లిమిటెడ్

గుంటూరు

నా ట్యో ప హా ర ః

ప్రజ్ఞావేభవధర్మతత్వగహనం నాట్యం కలాలాలితం
 సంవాదేన సవార్ధసారమహితం రస్యం సచేతోజ్జనైః
 స్పందశ్రీకథయా సుధార్పితపదం మాధుర్యధుర్యం మహాః
 స్వాతర్థ్యాఘపరామృతం రసయతాం బ్రహ్మమృతం శ్రీశలం

కలావిజ్ఞాన సర్వస్వం సంవిదుల్లాస సుందరం
 మహాధృప్త్యయోపేతం నాట్యవేదముపాస్మయే

నాట్యాచార్య శ్రీబండారక సకలింగేశ్వరాయ

యస్మిన్స్వాతర్థ్యసౌందర్యం రంగోత్తేజప్రకాశనం
 యదాంగిక కలా న్యాసః లోకాభిసయదర్శనం
 యద్యాచినవిభాళోభా స్వాంధతామద్రయాన్వితా
 యదాహాగ్యవిభిన్నానం నాట్యధర్మీయతి స్ఫుటం
 సోమయం సందాహం బండా శ్రీ నంశే ముక్తాశలం ప్రధీః
 లోకనాట్యకథావేదీ పేమ ప్రహృష్ట భూషణం
 పర్యుత్సవేమనా మిత్రం నాట్యవేదస్య వేదవే
 నాట్యవేదోఽయమాత విసేయ వినయాకృతిః
 యదీయం నాట్యసౌభాగ్యమాంధ్రాణామాత్మగౌరవం
 తగియ హృద్భావ శ్రీ సంవిల్లాలిత్య భావితః
 సోహం కావ్యకలాభిజ్ఞ సచేతో మోదదాయిసం
 నాట్యవేద ముపాయాః నాట్యాచార్య శ్రియోజ్జ్వలం
 బండా కసకలింగాభ్య శ్రీశ్వరాయ స్వసంవిదే
 భావోపహార సంపత్తి స్వాత్మశ్రీకం వివేదయే

నాట్యవేదము

అనంతరభాగవిషయము

జ్యేష్ఠాభినయము - హస్తవభావస్వరూపము - ఊహావిలాసాదులు - నాట్యాయితము - ఆలాపాదికము - సామాన్యాభినయము - అశ్మద్ధపరస్థనిర్దేశము - స్త్రీలశీలములు - బాహ్యభ్యంతర కామచర్య - చూడీకృత్యము - రాజోపచారము - కామినీకామతంత్రము - ఉపచారవిధి - స్త్రీపురుషప్రకృతి - పరివారప్రకృతి - అభినయ సంపత్తి - చిత్రాభినయము - లోకప్రశంస - పరభావప్రవేశము - శిష్యాచార్యవిశేషములు - ప్రయోగసిద్ధి - ప్రాశ్నికాదులు - సమృద్ధి

అభినయనిర్వచనము - ఆంగికభేదములు - శిరోభినయము - రసవృష్టి - పుటకర్మ - వినియోగము - నృత్యహస్తములు - సంయుతాసంయుతవిధానములు - ఉరఃకర్మాదులు - చారీవిధానములు - భూమాకాశవిశేషములు - మండలవికల్పనము - పాత్రలగతివిధి - స్త్రీగతులు - ఆసనవిధి - కత్యావిభాగము - ద్వీపాంతరవాసికత్యాగీతి - ఆంగికప్రాధాన్యము - దృష్టిప్రతిష్ఠ - ప్రవృత్తిలక్షణము - లోకధర్మనాట్యధర్మ

వాగభినయము - సంస్కృతపాఠ్యము - అక్షరవిభాగము - ఛందఃప్రాధాన్యము - వృత్తగతి - ఆర్యాప్రస్తుతము - లక్షణాలంకారములు - గోషగుణములు - భాషాలక్షణము - కానుప్రక్రియ - పాఠ్యధర్మములు - ఆలోద్యవిధి - జాతిస్వరూపవిధానము - వంశవిశేషములు - తాలవ్యంజనము - ధ్రువావిధానము - వికల్పప్రకారములు - ధ్రువాప్రపంచము - వాద్యప్రక్రియ - ప్రకృతిప్రశీలనము - భూమికాపాత్రవికల్పము - నాట్యసతౌరము - నాట్యసంచారము - నాట్యవేదమహత్వము

సచేతోహృదయ సంవాదము

౧ శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

నాట్యవేదరచనాకాలము - భరతుడు వ్యాఖ్యాతలు - అభినవ

గుప్తపాదులు - గ్రంథములు - మాహేశ్వరుడు - అభినవుని అభి

నవత్వము నాట్యశాస్త్రము - భరతనాట్య శాస్త్రసంగ్రహము -

నాట్యవేదరచనాకాలము : లక్షణము పుట్టుటకు మున్న లక్ష్యము ఉండవలయు ననుట నాట్యవేదమువంటి సమగ్రమగు లక్షణగ్రంథము ఉదయించుటకుమున్నే నాటకసమృద్ధి ఉండితీగవలయును.

నాట్యశాస్త్రమున అచటనచట యాస్కుని నిరుక్తము పోలికలున్నవి. మఱియు నిది ఐంద్రవ్యాకరణపు పాలిమేరలలో సో న సో న పొడచూపును.

రామాయణము భారతము ఈ రెండును నటులను నాటకములను గూడ నెరుగును. పడమటి విమర్శకు లివి రెండుగవని వ్రాసిరి కాని బాలయద్ద - కాండలను శాంతిపర్వమును చూచునది. వాత్సల్యమునుడు ప్రేక్షణీయకమును కుశీలపులను జెప్పటయ కాక వారికిని ప్రేక్షకులకును గల సౌహృద్యమును తెలిపెను.

అశ్వఘోషుడు సారిపుత్తమున భరతు ననుగమించిన జాడ కలదు. కాళిదాసు భరతుని మునిగా పేర్కొని అతని కింద్రునితో సంబంధమును విక్రమోర్వశీయమున వర్ణించెను. మఱియు నితని యుభయత్రయియు నాట్యవేదమును మన్నించును.

మఱి పాణిని నాట్యసంబంధమున వేదముతో తాకుగల శిలాలిని మఱియు కృశాశ్వనే చెప్పి గాని భగనుని చెప్పలేదు. భారతుల జెప్పలేదు. భారతీయులైన (భగత్సర్వమున) చెప్పలేదు.

భానుడు పాణిని వరరుచి మొదలగు వారికి ముందు ఒక్క నాటకమేని మనకు కనబడదు. మనకు కాన వచ్చున వన్నియు భానున కిటీవలివి. కావున సరియగు సాధన సామగ్రి దొరకనంత వఱకును నాట్యవేదరచనాకాలమును భానునకును కాళిదాసునకును నడుమ నున్న కాలమునుగా చెప్పవలసి యున్నది. కాని యీ హేతువాదముచే హృదయమును నమ్మింపగలుగుటలు ? భానునకును కాళిదాసునకును నడుమ సక్త్యముని పదుగురు కన్పలేని ఇప్పుడు మనకు కనబడరు. కనబడిన నాటకముగీ మహాశాస్త్రలక్షణములకు పటధానిక రేని కాగలుగునా ? కానఎవరు ఏ హేతువాద మవలంబించి నాట్యరచనాకాలమును గ్రీ. ప. ఐదవ శతీ కంటెంచిరో వారు మగల ఆ హేతువాదమునె యవలంబించి అంతకు కడువనుకొని ఎన్నో నాటకములు ఉండెననియు ఏ కాగణముననూ కాలగ్రస్తము లాయెననియు దాన నీ శాస్త్రము ప్రాచీనతరమనియు నిర్ణయించుట లేస్స. దొరికిన వ్రాతప్రతులు ౪౦ టిలో ఏ రెండును పోలమియు, కొన్నిట వందలాదిశ్లోకములు పెచ్చుగను, కొన్నిట మిగుల లాచ్చుగను నుండుటయు

దీనికి దోహదము. ఇది కాక ఈ శాస్త్రమునందే కల “కారిక ఆనువంశ్య సూత్రాను బద్ధ” మొదలగు పలుపదములు పూర్వాచార్యుని ప్రసక్తములు. వాసుకి వచనసన్నిధి తగా జెప్పబడెను. మరియు భగవత్కీర్త్యలలో కోహలుడు కాక మరొక ప్రాచీన కోహ లుడు వినబడుచున్నాడు. వీని నన్నిటిబట్టి దృష్టి సారించితి మేని అని నూరిబయలుపరు దాకి వెనుకకు మగలదా?

భరతుడు : శ్రీ. త. ఎనిమిదవ శతాబ్ది కీసల నున్న హునురాలంకాబసలు - వీరిలో ముఖ్యముగా శారదాతనయుడు మొదలుగా ఇటీవలివారు ఇరువురు భగవతులను “నేరుకొనినారు. ఒక దాని తేజ వృద్ధభగవతుడు. అని భగవతుడు అని పేరు గ్రంథము నాట్య వేదమునకు కన్గ. మని ఉపనామము లేని భగవతుడు అని పేరు సంగ్రహము ౧. పేలు గ్రంథము ౩౬. అధ్యాయములును గల నాట్యశాస్త్రమునకును కన్గ. ప్రీతువభివనస్త్ర పాదాచార్యులవారు దీనిని ముప్పూర్ణుని అనియు ముక్తీశ్రీని అనియు నాట్యవేద మునియు వ్యవహరించిరి. ఇందు భగవతుని మునిగా పేర్చెను. ఇటీవల వారును భగవతుని మునిగను సూత్రగూరుని గను వాడెరి.

ఈ గ్రంథము వలన గాని యితరుల వలన గాని భగవతుని గురించి యేమియు తెలియజూడదు. భ భగవతులలో ౧ గాని ముఖ్యముగా ౨ వాళ్ళముఖ్యముగా వినెను అందులకు “వలసల కుతో” బెల్లు. నాట్యశాస్త్రమున భగవత్కీర్త్యల పేరునుగల కలనని కలననిగల కల ననియు అది నాలుక బయలుపరచుకొని పొరుగు పరిశీలనమునకు మోటులునియు అభివృ ఢనెను. ఇది గోతులున్నను ప్రకృతిముపలబ్ధమైన ౩౬ అధ్యాయములును శ్రీ. త. ఎనిమిదవ శతాబ్ది మొదలుకొని ఇటీవలివారు దేరిగిరి అప్పుడు భగవతులుడు మొదలుగా కాకుంతలవ్యాఖ్యాత రాకువభక్తు వగిరు గల ఈ దాహాద్వయములు అల్లము.

ప్రథమాధ్యాయము భగవతుని బ్రహ్మలోకమున నిర్మూలని లోభుడు లేకనో మిగిలిన నాలు గధ్యాయములును అంతగా శాస్త్రీయములు కాకపోవుట ప్రబోధ ప్రక్షిప్తములని మ. మ. శ్రీ కాశీ గారు. ఏ హేతువులచే నీవిధాలునినో ఆ హేతువుల వేతనే మరికొన్ని అధ్యాయములును ప్రక్షిప్తములని అనవలసి గుండును. ప్రబోధ వృత్తులు శేవని శే ననను గాని హేతు వేదదేశముందే వ్యాపించునని అనుగను ముఖ్యములు న్యాయమునకు తలపోటు. మరియు నాట్యశాస్త్రము నంగ నటాగ్రమున భగవత్కీర్త్య ముపయు క్తము. చూ. ౧౩-౬౬ గూర్చివల్క-వృత్తిగత మగు;

యథా హి భరతో వజ్రగ్వగ్వయత్యాత్మన స్తనుకేః
నానారూపాణి కుర్వాణస్తథాత్మా కగ్మజస్తమాః (కృ. ౧౦-౪)

ఈ శ్లోకమున వాడబడిన భగవత్పదము నటాగ్రము. ఈ ప్రియ నాట్యశాస్త్రము కంటె ప్రాచీనతరము. బహుగూపమిక్రుడు రాకువభక్తు మొదలగు ఇటీవలివారు వృద్ధభరత భరత సూత్రకృ న్ములభగతాదిపదములను భిన్నభిన్న భరతులందు వాడెరి. కాన భరతుని వీరినుండి విడబరచి చూప దుశ్శక మని మ. మ. శ్రీ కాశీగారు. ఇది

నిక్కమే. మరియు సదాశివ భరతము, బ్రహ్మభరతము వీని వ్రాతప్రతుల తాటి యాకులు కొన్నిదొరికినవున్నవి. ప్రకృతనాట్యశాస్త్రము ద్వాదశసహస్రికి సంగ్రహ మని కొందఱయూహా:

ఇది యిటుండగా శ్రీ కాణేగారి వలెనే మొదటి ఐదధ్యాయములు “నంది భరత” మనికొందఱూహించిరి. ఇంకను ఇట్టియూహలు ప్రాచీనపులవె కలవు. మై సూహకు విరుద్ధముగ “రూపకనిరూపణీయమ్ భరతః, రసాధికారికం నందికేశ్వరః” భగవంతు నాటకములను, రసమును నందికేశ్వరుడును నిరూపించెనని రాజశేఖరుడు. ఇట్టి యూహ లన్నియు భరతుడు అతిప్రాచీనమని ఘోషింపవా?

వ్యాఖ్యాతలు : వ్యాఖ్యానము లేనిచో నాట్యశాస్త్రముండియు మనకు ప్రయోజనములేదు. ఈ నాట్యశాస్త్ర మొక ప్రపంచము. ఈ గ్రంథము కాశ్మీరములందే పుట్టి అచటనే పూడిపోయి మరల నెటులెటులా శ్రీ. త. ఏడవశతిలో కవిత్వమును సాహిత్యమును కలకలఁజేసినపు డనేకవ్యాఖ్యలతో విస్తరించి ఆసేతుశీతాచలము వ్యాపించినటులు కనపడు చున్నది. దీనిమీద వ్యాఖ్యాతల యెడ —

వ్యాఖ్యాతగో భారతీయే లోల్లటో భట్టశంకుకః

భట్టాభినవగుప్తశ్చ శ్రీమతీ-ర్మిధగో-పరః

అను ఈ స్లోకము కనబడుచున్నది. వీరే కాక దత్తీలాచార్యులు, రాహులుడు భట్టయంగ్రుడు, నాన్యదేవుడు ౧౨ శతికి చెందినవాడును వార్తికకారుడును అగు హర్షుడు (కనోజాధిపతి) అనుమానముగా కోహలుడు, భట్టనాయకు డానిగా పలువురూ కనపడుచున్నాఁడు. వీరిలో కొందరు నిండుగను, కొందరు పాతిక, పఱకగను, వ్యాఖ్య లొనరించినందుగని కొందరి అభిప్రాయము. వీరిందరిలో శ్రీమదభినవగుప్తపాదా చార్యులవారి వ్యాఖ్య “అభినవభారతి” నేటికిని అభినవము. ఇదియు సంపూర్ణము కాదు. కాని ఇప్పుడు ఉపలబ్ధమయినది నుబహుళము. ఇది మహా భాష్యమునకు దీటు.

ఈ వ్యాఖ్యాత లందరు నించుమించు ౮-౧౧ శతాబ్దుల నడిమివారు. దశరూప కము కావ్యానుశాసనము, సాహిత్యదర్పణము, నాట్యశాస్త్రము నందలి కొన్ని ఘట్టము లకు వ్యాఖ్యానప్రసాయములు. నాట్యశాస్త్రము నందలి గసనూత్రమే ధ్వనిప్రస్థానము నకు మార్గదర్శి. అనందవర్ధనుని వెలుగునె భట్టతోను డభినవున కిచ్చెను. అతడు సహృదయఁగోకి మునకు “ఘోచన” మిచ్చెను.

అభినవగుప్తపాదులు:- వేయినోళ్ళతో చెప్పదగిన నితని నొకనోటనే చెప్పవలసి వచ్చెను. అత్రుగుప్పుడు మూలపురుషుడుగా గల ఇతని తండ్రి సరసింహ గుప్తుడు. తల్లి విమలకల. తమ్ముడు మనోరంధగుప్తుడు. బృహద్విమర్శిని మొదలగు నితని గ్రంథములబట్టి ఇతడు శ్రీ.త. ౯-౧౦-౧౧౧౫ సంవత్సరముల నడుమ నుండినని నిర్ణయింప వచ్చును.

మేడమీద ఒక పాతకాలలో నితని చదువు. ఇతడు సహపాఠుల నోరుకట్టెడి వాడట. కాన ఒజ్జలితనికి “బాలపలభీభుజంగః” “మంజూరు లేతపాము” చిన్న చూగుతాచు అని నిరుదు నిచ్చిరట; ఈ విషయమునే మమ్మటుడు “అభినవగోపాననే గుప్తపాదః” అని చమత్కరించినటులు వామనుడు కావ్యప్రకాశకీకలో వ్రాసెను. అభినవుడు మాత్రము తన తంత్రాలలోకమున “అభినవస్య కృతిస్సయం యస్మిన్విజితా గురుభిరాఖ్యా” ఇది నా కొజ్జలు పెట్టిన పేరు అని చెప్పకొనెను. —“పితృ స శబ్దగహనే కృతసంప్రవేశః” అని ఇతడంటే చెప్పకొనుటచే వ్యాకరణపాండిత్య మును జూచి “అభినవపతంజలి” అనునర్థమున ఈ నామకరణము బరిగియుండునని కొందఱనిరి. ఈ విరుద మితని అసలు పేరును మ్రింగి వ్రేచెను.

సౌల్యముననే అభినవగుప్తనను మార్చెనియోగ ముదనెను. “మాతా వ్యయా యుజదముం కిల సౌల్య ఏన” ఆముఖానలము నితడు అమితమగు విద్యాత్పన్నచే మ్రింగ యత్నించెను. కాన గురువు నితనికి “మహ్మదు - వ్యాకరణమున తండ్రు సగ సింహగుప్త-ద్వైతాద్వైతమున వామనాధుడు-ద్వనియందడు-ఇందుగా- సౌల్యమున భట్టికొనుడు- బ్రహ్మవిద్యలో భూతిగా- ద్వైతత్వమున భూతిగాబలినయూడు. క్రిను శ్రీకృష్ణముల లక్ష్మణగుప్త. ఇతడు మరి పదమున్నగు బోర్క-నను గాని వారేచదువులం నొజ్జలొ చెప్పలేను. మరయు ఆశ్చర్య మేమనగా ఇతడు పైవారంద్ర ముల గూడ నొజ్జలొద్ద బడివి—

అహమస్యతవీవాధిశ్చాస్త్రదృష్టిరుహాహలాశ్

నాస్త్రీకార్తవ్యతపోద్భవసహధ్యాయానసేవిషయః.

అని తన కళాత్పన్నను పల్లడించెను.

గ్రంథములు:- అభినవుడు తంత్రమునం కాగు గ్రంథములను అలంకార మున గండింటిని (కావ్యకాశుకవ్యాఖ్యా నొకకేడు) జీవాంతములం దనిమిగిలినది చిన చిన్న స్తోత్రాదుల నెనిమిదింటిని, ఉగమరిక యిగువది నాలుగు గదించెను. అంద రకు లోచనము అభినవభారతీయు తనియునుగాని, మిగిలిన వాని సంగతి తెలియదు. అభినవుని యీ యలంకారగ్రంథములే కాక తంత్రాలోకము, బృహస్పతిమర్చిని, శివ ప్రత్యభిజ్ఞావిమర్శిని, మాలినీవిజయవార్తకము, మొదలగు గొప్ప గ్రంథములు తిప్పుక చదువదగినవి. ఇతని ప్రతిపాదనవైచిత్రి చూచినచో మమ్మటు దనినటులుగాక “అభినవ పతంజలి” అనునర్థమునందే గురువు నితనికి అభినవగుప్తపాద విరుద మిడి యుందురని అనుకొనకమానము.

మహేశ్వరుడు:- ఇతడిన్ని కాస్త్రములం దాచార్యుడగుటయ గాదు. మరి యొక విశేష మున్నది. మార్చెనిసాద మితని పెన్నాడుచునే యుండిను. కాన మిగుల విరక్తి చెందెను. తల్లితెంగ తన మేడకపలుపనిలేలునుకొనెను. “మాతా పరం బంధు తతి ప్రవాదఃన్నహోఽతిగాఢీకురుతే హి పాశాన్” ఇంటిని చుట్టములను పండ్లిని

విడనాడెను. —“దారాసుతప్రభృతిబంధుకథామనాత్మః” క్రమమార్గమున త్రికమున సాధన చేసి తృప్తిసనక తుదకు శంభునాథునికడ కులమార్గమున పరమశివు నెరిగి కొనెను. పోనుపోను మహామహిమమండితు డాయెను. తుట్టతుదకు పండ్రెండువందల మంది భక్తులతో భైరవగుహసాచ్చి మరల రాలేడు. ఈగుహ శ్రీనగరము గుల్మారోగల నడుమ మాగమ్ అనుపల్లెకు గవ్యూతిదూరమున నున్నదని కాశ్మీరములో కథా గోవిదులగు గ్రామవృద్ధులు చెప్పదురు. కాశ్మీరముల జూడబోయిన వారీ గుహ చూడక మానరు.

అభి స పు ని అభి స ప త్వ ము:- బిడ్డలు లేమి శ్రీవిమలానరసింహగుప్తులు స్వగ్రంథ నానాధంపగా నభినవుడు కలిగినట్లు! “క్రొత్తయ్య” యని మనము పేరు పెట్టుకొనుచో ఏ యర్థ మొదవునో ఆ యర్థమే యీ అభినవనామధేయమునకును ముమ్మదట నొదవి యుండ నోవును గాని యితడన్ని విధముల నభినవుడుగా కాని పించును. కాశ్మీరములందు ౭౪తాబ్ది మొ॥ ౧౧ శ. వరకు వివిధశాస్త్రములం దవిచ్చి న్ని ముగా మహాతిరంగములు నిట్టిపొడిచెను. అభినవునిసమయమున బహుశాస్త్రములం గానాగ్యులు కలరు. —“తస్య మే సర్వశిష్యస్య నోపదేశదరిద్రతా—” అందరిగు నిష్యుడ నయిన నాకు ఉపదేశమున లేవడి లేదు.” అని యితడు తన సకలశాస్త్రాభిజ్ఞత చెప్పుకొనును.

ఖండనలో పలువురగానాగ్యులు ప్రతిపత్తుల తూలనాడుదురు. సరాశ్రీశికావివ గణము నందితడు —“పదవాక్యసంస్కారము లేనివారితోడి గోష్ఠి లజ్జాకరమ”ని ప్రతిపత్తి పెట్టిపొడిచినను పదపటి అభినవభాగతీరచనలో “సత్పురుషుల మతముల నూపింపను గాని శోధింతును” అని యనెను. అభినవునకు గురువు దైవము. ఏ గురు శేయే విశేషముల గొప్పనో ఆ యా విశేషముల ఆ యా గురువుల పేరుచెప్పి వ్రాయ సము సాగించును. ఇది మూఢభక్తికాదు. భట్టతోనుడును సోమానందనాగుడును ఇతనికి నల్లివినివాగు. ఇట్లున్నెను తనకు సమ్మతిలేనిచో చెప్పకవిడువడు. —“సరి యగు పాదమును ఎత్తి విశోధములనుడిసి లక్ష్యము ననుసరించి ముళ్లను విడదీసి పున గుత్తుల పీడివాక్యత చూపి శేఖరేల్లముగా వ్యాఖ్య వ్రాయుదు” నని చెప్పి అభినవు డటులేచి నును.

ఇతని అభినవత లోక చిన్న ఉ గాహనము —విశ్వకర్మ “నాట్యమండపము నిర్మిం దితి” నని మనవిచేయగా బ్రహ్మ వేదతలనో తనను అటును ఇని కని “దేవతలారా! మూలం చంద్రు డీ మండపమును లోకపాలుగు నిర్మింతులను మారుతులు విదిక్కులను మొక్కుడు సేవధ్యగృహమును నడిపి వేదికను ఉపకరణములతోడి సగృహాద్యముల నిర్మింతులను నిర్మింతులు నిర్మింతులు నిర్మింతులు గాక.” అని నాట్యశాస్త్రమునందున్న విధము — (నాట్యగృహాధికారి) (General manager) సామ్యుని నలయునని (నాట్యశాలాధికారియును నివాకరుడను బ్రాహ్మణుని కడ నాట్య వేదమును చదువుకొంటి

నని భావప్రకాశకర్త కాగదాతనయుడు) ౨. నాట్యకాలలో తగినంతగాలి ఉండవలయునని, ౩. నగ నుట్ర మెరయునంత పలుగుతో నేపథ్యగృహ మొప్పవలె ననియు, ౪. గంగనేదికాధ్యక్షుడు (Stage manager) కగకుగా నుండున ననియు, ౫. శబ్దము మంద్రముగను గంభీరముగను ఉండుటకు మేధునులు ఉనికి ఉండవలయునని ఆభినవుదగ్ధము చెప్పెను. విక్రమోద్వేగీయమున కాభినాసు, శుక్లనీమతమున రామోదరా గుప్త ము. కవులదృష్టిత్వశ్వాసనన బ్రహ్మభగతకథను యథాప్రతిమగా గ్రహించి నాసు, తానాను సంద్రప్రదాయమును గర్హించుకొనినను, ఆభినవుడు భగతుని నూడుగుల పుత్రులకును, అచ్చగలుము. కాటక నాట్యముగుటమును హృదయంగనుము నని నర్తము చెప్పెను. కొన్నికొన్ని విషయములు నవ్యులకును అతినవ్యముగ కనబడగల వగుటచే నగ్నభా ఇత ద భి న వు డు.

మనువు నాట్యమును నిష్కలించినను ఆభినవుడు అంతానల్కుని స్వీకరించి నాసులు సోస్వచిత్రగమమును వీడ నక్కర లేదనియు, నాట శృత్యశృత్వములతో మన శీమి పని యనియు, పుగా నిది జాలి మాత్రప్రద మనియు ఉదాహిత చెల్లడించును. (నటులపతనము గురించి భగతుడు ౨౨. ఆధ్యాయమున చెప్పెను)

ప్రత్యభిజ్ఞానమును తమ గురికిగా కాలము ముందే అభిజ్ఞానకానంతలమున నామనని కానూని సభిషవునకు కాభినాసుడు ఇట్లుచే మాని. కావుననే అభినవభాగ తుగా — గమ్యాణి నిర్మ్య — ఇత్యగినము వివరించును.

నాట్య శాస్త్రము:- దీనియందలి నృత్యము నృత్యము నాట్యము అనగా కావ్య ములు నాటకములు గానము, ముదలగు వానికి సంబంధించిన అశేషని శేషములు కలవు. విషయము భివియకి దా ముని అనుకొందము. ఇందలి విషయముచిక్ చదివినకొ కనులు పెద్దవగును. భగవంతుని ఉదరము ప్రవేశించిన మార్కండేయుడే ఈ గ్రంథ మున ప్రవేశించిన చదువరి. ఇటీవల పరిశృతిములుగా రచితములగు నలంకారగ్రంథము లన్నియు దీని విభూతియే. నేమేల? ఇట్టి గ్రంథ మే భాష యందును ఏ ఖండము నందును లేదు.

దీని యాగంధము చూచి పురాణ మనిపించును. ఈ మందలి కర్మకర్త లుండల తట రసభావనాటసామాజి కాదుల తత్త్వము గుప్తము చేయబడినది. ముగియు నీమలు బ్రహ్మముఖోద్భూతము. నాట్యమునకు జీవత్వకల్పనముగా బ్రహ్మగీర్వితము గుప్తమై యున్నది. దీని గూడ భగతుడే గచించి యుండ వచ్చుననియు, వృద్ధిగాకా దుల ననుసరించి వృద్ధభగతున కీ భగతుడు బ్రహ్మలోగాని సంబంధము కల్పించ ననియు, నేలయూహింపరాదు? ఈ కథమాత్రము పచ్చికథ కాదే! కాని యూ యూహ అభినవాది విరుద్ధము. ఇచట వగరుచి “ఉభయాభినాక” యందలి నిట వేశ్యాసంవాదములూని తునుమపురమునగల ఇంద్రుని కోవలను, అందు పుగందరి విజయము నాటకపు పోటీని భావకులకు గుర్తొనరితును. ఇది ఇటుండుగాక!

మనము ఈ నాట్యశాస్త్రమున ముందుముందులకు సాగుదుమేని ఒకానొక శాస్త్ర సముద్రతీరమున నిలుతుము. దాని మధింతుమేని నిస్సంశయముగా ఒకానొక వేదా మృతము దొరకగలదు. వేదము చెప్పనది, తన్ను అన్నిటను, అన్నిటను తన్నును కనుగొను బ్రహ్మానందము లేక భూమ. నాట్యవేదము చెప్పనది స్వసంవిదానందము లేక ఆత్మానందము. మరియు శాంతరసపక్షమున తాత్కాలికమే యగు బ్రహ్మానందము. ఈ రెంటికిని గల పోలికలు నారయనది.

రసశాస్త్రము భరతోష్ణముకాదు. భరతునకు మున్ను రసము నిరూపితము కాకపోదు. మరి దానిగుఱచ నుతభేదములు నెన్నియో దొరకక పోవు; కాని మనకే పరిచిన మేగిలలో భగతుడు రసప్రవక్త. ఇతడు రససూత్రముచెప్పి చక్కగా ఇటులు స్పష్టాంతాధికముల వివరించెను. —

సలు సంభారవులతో సంస్కరించిన అన్నము, చక్కెర, పొంగలి, పులియొర మొదలగు వానిని నమలుచు చవులూగగొనుచు హస్తాదుల ననుభవించు నటులు, నును నన్నులగు ప్రేక్షకులు నానాభావములను, అభినయములను కనుచు, వినుచు, (దాన మొలకున గొన్న) గత్యాదుల చవిగొనుచు హస్తాదుల ననుభవించురు.

ఇచట నమలుట దేహవ్యాపార మనియు చవులు గొనుట మనోవ్యాపార మనియు అభినవుడు నిశ్చించెను. (స్థాయిభావములు అనుగసముల చవిగొందురు)

మరియు మరియొక దృష్టిగోణము నుండి చూచి భరతుడు ప్రవచించిన గన స్వరూపమును అభినవుడు — “నటుడు నాటక మగ్ధము చేసుకొని నడించును. అతని వ్యాపారమునకు సాధారణీభూతమగు కవిసంవేదనము మూలము. కవిసంవిత్తే గసమని పగమగ్ధము. సామాజికుడు కవిసంవిద్వతుడై గసమును చవిగొనును” అనిచెప్పెను. (చూ. ౬, ౨౦) ఈ గసవిషయ మంతయు శ్రీ మాధవ రామ శర్మగారు ౧౫౫-౧౯౦ పుటలలో వివరణ మొనరించిరి గాన నటు నాగయునది.

సాహిత్యశాస్త్రమున కంతకును రససూత్రమే హృదయము. ఈ సూత్రమును లోల్లట, శంకుక, భట్టి నాయకులు మూడురీతులుగా వ్యాకిరించిరి. అభినవుడు మొదలుగా పలువురు వీరిని ఖండించిరి. నీని నన్నిటిని చక్కగా అవగతము చేసికొనుట మనముకు పదను.

భగతు డనిమిది గసములనే చెప్పెను. ౬-౧౬ చూ. అతనికి ముందున్న కవు లాధికారికముగా శాంతరసమునుగాని వత్సలాదులనుగాని నాటకములందు నిరూపింప నుండదేమీ దీనికి కాగణము కానచ్చును. శౌందరనందము, నాగానందము మొదలగు కావ్యములు భగతున కతీవలవి. మరియు భగతుడు ఎనిమిది గసములనును జూచి స్పష్టాదులచెప్పి శాంతమునకు చెప్పలేడు. ఈ కాగణములచే భగతు డనిమిది గస ములనే చెప్పనని—ఒప్పెనని కాదు. పలువురి నిశ్చయము. భగతు డష్టా సములనే చెప్పెననుచో భారతము నరుగడని చెప్పవలెను. అనందుడు మొదలుగా ఈ జలివా

రందరును భారతమున శాంత రస మొప్పిరి. కాని వీనికి విరుద్ధముగా కాలిదాసు పగ రుచి అష్టగసములనే కేర్పొనిరి. కాగా భగతుడు నాట్యమున మాత్రమే ఒప్పులేదా? కాని భగతుడు శాంతము చెప్పకపోవుటయు ఎటుగల్గి వచ్చుట అని అభినవు డనును. ఇది యిటుండగా నిర్ణయ సాగరముద్రిత మగు నాట్యశాస్త్రమున పాఠ్యగుణగణనమున నష్టగసముల విషయమున “త్రైత్రహాస్య శృంగారయోః స్వరసోదాత్తేః పీఠరూపదృష్ట తేషాదాత్తికంపితైః కరుణనాత్పల్యభాసానాం పిష్టమదాత్తిత్వరతంపితైర్వర్ణైః పాఠ్య ముపపాదయతి” ఈ వాక్యమున వాత్సల్యము చెప్పబడినది. వత్సలగసమును భగతి సమ్మతమని పుష్పనాథుడు “సా. ద?” “మునీంద్ర సమ్మతమునో నత్సలగస?” అని ప్రశ్నానినను. ఇచట మునీంద్రసదము భగతార్థానుము. అని యుగింపఁడె.

అభినవుడు శాంతగసమునను భగతముద్ర యుచ్చి స్నేహకాల్యశ్రద్ధాభిప్రాయము ఖండించి పదపగసమును ప్రతిపేదను. కాని శోభనగడు గసములు పదగుమునే యున్నవి. అభినవుడు శ్రద్ధాగసమును భక్తిగసమును ఖండించినను గసరత్నహారమున శివగూఢా పండితుడు శ్రద్ధాను, భక్తిగసాయనమున మధుసూదనుడును, ఉజ్జ్వలసీలమణియందు గూపగోస్వామియు లేననెల్లిరి. యద్రుతుడు ప్రేమగసమును కనలజయుడు అశ్వ మృగగూరసములను, భానుదత్తుడు మాఘగూరసమును ఉద్ఘాతనచేసిరి. భోజదేవుడు ఉద్ఘాతగసము లేని దుర్గస్థిని ఉద్ఘాతగసమును నిగూఢపఁడను. మధుగసమును పలు వరుల స్థాపించిరి. అనుయోగదస్యగూత్రము ప్రేమగసమును చెప్పెను. శ్రీకృష్ణా దేవుని శిష్యుడు కవికర్ణవూరుడు ప్రేమగసమును ప్రతిపాదించెను.

భావము లన్నియు గసములుగావచ్చు నను నభిప్రాయము లోల్లంబునో మొదలై రుద్రతునితో పరిగి భోజదేవుచే “గత్యాదులు అతిప్రకర్షి నలుగురొక గసము లయినపుడు హస్తాదు లేమి యపరాధము చేసినవి? (శృంగారప్రకాశ?) అని అనిపించెను.

ఇంకొకటి. గసమాత్ర మానందభావ మను ప్రాసముల యభిప్రాయముగూర్చి నిటీవలివారి గ్రంథములలో గపకతా, శృంగారిదగ్గిరి, నాట్యదగ్గిరి ములుగులు అంగీకరింప బడలేదు. మధుసూదనసరస్వతి భక్తిగసాయనముందు రెండవఁగ్లంపమున సాంఖ్యము ననుసరించి వివిధగసానుభూతిలొ లేదాగలదని జెసెను.

భరత నాట్యశాస్త్ర సంగ్రహము:- సంస్కృతమునందలి నాట్యవేదమును శ్రీమాధుర రామకర్మగారు సంగ్రహించి శ్రీమదభినవగుప్తపాదుల నుచో భాష్యమునో తెలిగించిరి. వీరిదివరకు రసగంగాధరమును, ప్రతాపదుద్రయమును, కృష్ణనిసాగమును, కావ్యప్రకాశమును, అలంకారమాత్రమును, వక్రోక్తిజీవితమును, తెలుగున గచిందాట జేసి ప్రకృతనాట్యవేదమును గూడ తెలింపదగినవారని వేరచెప్పవలసిన పనిలేదు. తెలుగుసేతలో దేనికష్టము దానిదేకాని, దీని తెలుగుసేత మాత్రము తెలిగించు వారికి మాత్రమే తెలియగలయది. శ్రీ మానపల్లి రామకృష్ణకవిగారు దీనిశాంతతొలది అచ్చి.

త్తించినను అచటనచట నింకను మసకగనేయున్నది. దీని నవగాహన మొనరించుకొనుటకు ముందు వెనుకలు కూర్చుకొని సమన్విత చేయగల డేగచూపు కావలెను. ఇంతియ కాదు; శ్రీ మదభినవగుప్తపాదుల ప్రత్యభిజ్ఞాదివాదములనే స్తము ఊండవలె. ఈసామగ్రి కంటే ఎక్కువే గల శ్రీమాధవరామశర్మగారు దీనిని మనకొసగి ఆంధ్రసగస్వతీశరీరమును బలిష్ఠమొనరించిరి.

చదువరు లలంకారశాస్త్రవ్యాఖ్యాతల నుండి కవుల భావనాశక్తినే గాక విషయమును విశదముగా విపులీకరించుశక్తిని గూడ కోరుకొందురు. వీరిలో భావనాశక్తిని మించిన విపులీకరణశక్తియు, విపులీకరణశక్తిని మించిన భావనాశక్తియు కలవు. “అందరు వత్సరాజులు కారని” శ్రీహర్షుడనినట్లును “అందరును.....కాళిదాసులుకారు” అని అభినవుడనినట్లును, “అందరు అభినవులుకారు” అని శ్రీమాధవు లందురు. తాము అభినవులే అయిపోయినంతటిది వీరి భావన. ప్రాతికాఖ్యము పందలి వీరి యీ వాక్యములు గమనింపగగినవి—“ఒకప్పుడొకపంక్తి భావము గోచరము కాక దినము దినములు గడచినవి. ఏకదా భావాలోచనముతో నున్నప్పుడు.... -----వచ్చి తెలియజెప్పినట్లు భావించితిని. తెలిసినట్లుండ వ్రాసెడి వాడను..... -----ఏమి వ్రాయుదునో అభినవుడే యెరుంగును.....అక్కడక్కడ అభినవుల భాగతీపంక్తులు లేకపోయిన అభినవపంక్తులు వ్రాయుటకుత్సుకపడిన నా యభినవభావ భావితమయిన చిత్తరీతి యని నాకుగా నేనే వ్రాయుటయు నా కర్తవ్యముగ భావించితిని.”

ఈపంక్తులలో కల్మషములేని వీరి తపస్య మనకు కనబడును. ఈ తపస్య ఇంకొకరు గుర్తింప గలయది కాదు. ప్రాతికాఖ్యమునం దెల్లడ నీవిషయమే ఒకభావన పెంట మరి యొక భావనగా సముద్రతంగములవలె నిట్టి పొడుచుచున్నది.

వీరి భాస వేరు. కుంతకాభినవాదుల నిత్యమననము వలన నా కీ భాస యలవడినదని వీరి వ్రాసికొనిరి. హేతువు కార్యము సరిగా నున్నవా యని తెలుసుకొనుట మనపని. మరియు చదువరు లా మబ్బులలో దూరి మిన్నులను మెగపులను చూడవలసి యుందురు. - “శ్రీహర్షా!” “శ్రీకృష్ణరాయా!” తమరీ కొబ్బరికాయల కేల కృషి చేసితి రయ్యా! అని గొణిగికొనినను వానిలోని అమృతము గ్రోలని సహృదయు లుందురా? వీరిలో శ్రీహర్షుడు—పెట్టవలెననియె కొన్నిముళ్లు పట్టితినని “గ్రంధగ్రంథి రిహక్వచిత్” చెప్పినచేప్పెను. ఇటులే శ్రీమాధవులుకూడ—నా ప్రయుక్త భాషను నే నాగాధించుట చేర్చుకొంటిని. ఇది నా తపస్య-అని చెప్పవచ్చును. ఇక మనకేదిదిక్కు? వీరిది మాత్రము నారోశము కాదు. మరి ప్రబంధమును కాదు. ఇదియో శాస్త్రము. ఇది ఒకత్రొత్త సాహిత్య పైలి. మనము గుణలుబ్బులమేని రచయిత మనస్సులో దూరుదము. దీని చదువను భావింపను మనమే అలవాటు పడినసరి!

వీరుయేయే విషయములందు కాశలముచూపినో ఆ గూ విషయములను మరియొక పోక గా ప్రాతికాఖ్యము ౪౭ పుటలలో ఉదాహరించియున్నాను. భావనలు వానిని పరిశీలించుదుగాక.

నాట్యగృహమునకు సంబంధించిన పేర్లు (పాఠభాషితులవలన గానిపించు) పదముల కర్తిము నిర్ణయించుటలో అభినవుడే బహువిధములుగా భావించెను. నాట్య గృహప్రతిమలను లోగడనే ఒకరు గీచి ముద్రింపించిరిగాని అది సంపూర్ణముగా లేవు. రెండవసారి ముద్రించిన నేటి నాట్యశాస్త్రమున Prof. D. Subba Rao. B. E. A. M, I. E. Dean, Faculty of Technology and Engineering M. S. University of Baroda గారి వ్యాఖ్యయు ప్రతిమలను, అగవ అను బంధముగా పరిశీల్యమున పేర్పరిచినవి. ఇందు మల్లెవారికి మనలగు క్లష్టపదముల కర్తిము విమృశ్యము. సదరు శ్రీమదృగ్గోళుగాను తమవ్యాఖ్యానమున రచించిన;

“అభినవగుప్త్యోన్యనాభివలుప్త్యో మ్యనమితిమర్థం వినితే దుక్రీ

అభినవగుప్త్యో మ్యనమితిమర్థం ప్రముదితద్వైత్య విమృశితే తత్త్వ”

అను శ్లోకము చదవ వలెనది. ఆ దుమబంధమును వారి దుష్కర్తతో భావ చేర్చుటగి యున్నది. మరియు ఈ ముద్రికమున అన్యోన్యగతీకరణములయు ప్రతిమలు కలవు. ఇవి చిదంబరముగ నటగాలాలయము నందుకలవి. వీనిని గూడ యందుగీర్చుటలయును. దీని నందరియో భవముకావలయునని నేనుకాకపోదు. గాని, ఇది నా దుభీష్టము.

వీరి శ్రమను నేను గుర్తించుకొని, నేను లోకమువలన శతీయింపెను. గుణముల కలడ వాచయముడను.

నాట్యజేదము రెండవ సంపుటమునగుడు గొలది నాశ్చల్యో దుష్కర్తలమని ఆసంతము.

Sri, M. Anantasayanam Ayyangar

Speaker : LOKSABHA

“Natyaveda is an interesting subject, but to write a treatise on that is rather difficult. The art is highly technical. You have tried to make it as easy as possible. I hope and trust that it will be extensively used by all lovers of art. The art of dancing is spreading in the country and every girl is expected to learn both singing and dancing. The edition that you have brought out is for scholars as well as for students. I hope that it will be found useful and will adorn the library of every cultural and educational institution.”

కేరల రాజ్యపాల

శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు

నాట్యవేదమును కేవలవిహంగమదృష్టితో చూడగలిగితిని. నాట్యము ప్రయోగాత్మకమయిన కళ. అది శాస్త్రీయసంప్రదాయవిలసితమయినచో పురుషార్థహేతువు. కళాసంప్రదాయము లతితీవ్రతతో మారుచున్న ఈ కాలములో శాస్త్రీయగ్రంథముల యావశ్యకత ఎంతేని కలదు. ముఖ్యముగా దక్షిణభారతమున భరతనాట్యము వివిధ రీతుల నభివృద్ధి నొందుచున్న ఈ తరుణములో మీ నాట్యవేదము వంటి గ్రంథములు తత్కళోపాసకులకు ఎంతేని యుపకరింపగలవు. ఇందు “రససమీక్ష నాటక మీమాంస” వంటి ప్రకరణములు నాట్యరసపుష్టికి దోహదమిచ్చునవి.

శాస్త్రపరిభాషాజటిలములయిన గ్రంథముల ననువదించుట వాటిసారమునుదీసి నులభగ్రహ్యముగా సంగ్రహించుట మిగుల క్లిష్టమయినపని. తామివ్విధమగు కృషి యందు సిద్ధపూర్తులు. ఇందుకై తమకు హృదయపూర్వకముగా ఆభినందనలనందించుచు “చేంద్ర సంగీతనాటక అకాడమి” వారు చూపించిన విజ్ఞతకూడా ప్రశంసనీయమని భావిస్తున్నాను.

తాము గావించిన పూర్వపరిచయస్మగణము మా ఈ భయములను స్పందింప జేసినది. తమ నాట్యవేదము ఆంధ్రావళి ఆమోదమును పొందగలదని విశ్వసిస్తున్నాము.

Sri, Dr. V. Raghavan, M. A., Ph. D.

Professor of Sanskrit, Madras University.

Executive Member : Sangita Nataka Akadami, D E L H I .

“Pandit J. Madhavarama Sarma, Guntur, who has already brought out in Telugu some standard Alankara works in Sanskrit, has brought to bear on the present undertaking of his — a Telugu exposition of Bharata’s Natya Sastra his close acquaintance with Alankara Sastra. In this exposition he has taken the leading topics of Bharata’s Natya Sastra and explained them, incorporating some of the ideas in Abhinava Gupta’s commentary on the text. Some topics which are germane to drama have been left out or touched only briefly; also the treatment is although couched in a scholarly style, it would have been of greater use to the general Telugu reader and those interested in drama if the approach and treatment had been from a broader background and in a more popular style, and with correlation to surviving examples and illustrations. But considering the paucity of authoritative and informative books in Telugu, the author should be congratulated on the undertaking and its accomplishment.”

శ్రీ ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజు : యస్య. యత్. ఏ.

శ్రీ శక్తిగారు గవించిన నాట్యవేదము చదివినది. ఇది గోపగ్రంథము దీని గుణగణము వివరించుట గోపపండితులకును ఆసాధ్యము. భరతశాస్త్రమసామాన్యము కాదు! శాస్త్రములలో నిది యున్నతస్థానమధవసించిన శాస్త్రము. దాని తెలిగించుటయు కాక వ్యాఖ్యానము గూడ పేర్కొన మహాపండితులదే సాధ్యము. శ్రీశక్తిగారు ప్రతిభ విద్యుత్తే భాష్యానము అంధ్రదేశమందే గాక సంస్కృత వాఙ్మయప్రపంచమున పేరన్నిక గాంచినది. అట్టివాలేకాగ్యమున కంతయు తగుదును.

కట్టిననన్ని నాట్యకాలలనియు, వేషముకట్టిన వాగందను నటులనియు కట్టు నిట్టుములు లేక విచ్ఛలవిడి వేల గను నీకాలమున ఈ శాస్త్రవిధులు తెలిసికొనుట గుంతు అవసరమో నేచగివినంతలోనే బోధపడినది. స్త్రీపూత్రులు స్త్రీల భరింపనైనన్నిది నటనీర్తూలతమనుకొను నీ కాలమున నది సృష్టించుచే బ్రహ్మనిర్దేశ మని తెలిసికొనుట ముగింపమాము. శక్తిగారు యీ శాస్త్రసేవ కంతయు కొనియాడుదును.

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు

నా నాట్యవేదము చదివినది. మూలగ్రంథములో ప్రాంతాలభగీతినిబట్టి అది విస్తృతముగను, కొన్నికొన్నిచోట్ల మనకు సంపద్యము గవచరించని నీదులొను యన్న విషయములన్నియు క్రమబద్ధముగ స్వీకరింపబడుట అత్యంతమావశ్యకమని చాలసంవత్సరముల నాడ నేను తలచి యుంటిని. ఆపని వివరణ అభిజ్ఞానిముల వలన నెరవేరిన దనుట అన్నివిధములను సమంజసముగ నున్నది. అదియు మనశేనుగుల పునసగూప ముననుండుట మనశేనుగుజాతి కంతయో యుపకారము. ఈ విషయములను ప్రకృతములో నాట్యభిమానులందఱును గ్రహించి యీ గ్రంథము తమ యుపయోగమునకు తీసికొనివచ్చుట ఆవశ్యకమై యున్నది.

భరతనాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యానములలో ప్రకృతియు సమగ్రముగా గోరకుచున్నదియు ప్రామాణికమయినదియు అభినవగుప్తునివ్యాఖ్యానమే. దానిని విూకు చక్కగా గ్రహించి దానియభిప్రాయములను గూడ సూక్ష్మమువలన విశేషమును తెలియగోరువాగు తమయాశయసిద్ధికెంతయు సంతసించుడు. కొన్నిపదములు, పదార్థములు, గొన్నింట నానాభావవికల్పములు ఇవి యన్నియు సావధానముగా తేనుగు వివరింపబడియున్నది. చాలఆవశ్యకము చాలమందికి దురవబోధము అవశ్యబోధ్యమగుయిన దీని మీదు బాగా గ్రహించి నేరవేర్చుటను నేనెంతయో అభినందింతును. అగ్యతల కీ నాట్య వేదపు మార్గము నిష్కంటకముగను సుగమముగను చేయబడినది.

నాట్యవేదప్రవర్తకులలో పితామహమహేశ్వరులె యుండి మా గ్రంథుడు లేని కొరతను మీరు తీర్చితిరని నేను మనసార సంతృప్తిపడుదును.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణః

నితగతు శివ శ్చగణయుగ
చలన జగచ్ఛాలనపటురాయుస్తే
మా ధ వ రా మ ను శగ్మక్!
జమ్మలమడకాన్వనాయశితాంశో !

అమలిన తారకా సముదయంబుల సెన్నను, సర్వవేదతా
స్త్రముల యశేషపాగము ముదంబునఁ బొందను బుద్ధిబాహువి
క్రమమున దుర్గిమార్గజల గంగవ నాట్యసరస్వతీ సము
ద్రము దరియంగ నీదను విధాతృన క్షేనను నేరఁబోలునే

మున్నొక డభినవగుప్తుం డెన్నగఁ దా నీఁడె మతమహేళు డభికుండై
ని న్నన్నవలయు నేరికి నన్నా! తెలుగులదసక దయాపరు డాచుక

శ్రీ మధునాథంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

అమలీ గానసుధాధునీ పరిమళాన్వితానుసంఘానవి
భ్రమమై, కాశ్వతచేతనాత్మకకళాద్వంద్వన శ్రీనాట్యనే
నముతో మాధవరామశగ్మ గసగుప్తబ్రహ్మమై నల్లులా
కమునంగొక్క నవీనసృష్టి మెలుంగొక్కన్ జేసె సంతుష్టిగన్

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

ఉభయసంధ్యాతాండవోగ్లాస శివపగ బ్రహ్మచిత్తమున భావన మెలంగి
పగమనిష్ఠా వికస్వగఁ దివ్యభగత సంవిన్ముర్తికరుణ నావిర్భవించి
ఆభినవగుప్తు కై వానాగ్య బహువిధవ్యాఖ్యాపరిసకార మవఘటించి
సౌందర్యముద్భవప్రసరదాశ్చర్య గసకశేఖరుల నమస్కృతుల నంది

అనని దిరుగాడు నాట్యజేదాస్సగోప
యోజముఖి సర్వదగ్ధనమోగ్యతరుణ
మాధవానీతశృంగారిమహిత యగుచు
చవులుగొని తన్మృతాలముల సంచరించు

శ్రీ క గ న శ్రీ

భరత ప్రశంస

గీ-శాండనలాల ధూర్జటి జగతినినోర్తిమూల చల
ద్వాతేంద్రాబ్జుల నాట్యశాస్త్రరచనా పాదంగితప్రజ్ఞ స
గ్వాలంకారిక మార్గదర్శి; ననుందానందమందాకినీ
క్షేత్రంధ్రుని, నసర్వాభివ్యభివృద్ధితాచార్యుః ప్రశంసించదన్

నాట్యశాస్త్ర ప్రశంస

సాసోగార్జును, భావపూర్ణము కళ సామ్రాజ్య, ముప్పేర్లుగా
కల, మూర్తినిధాన, మార్గము, నలంకారాగ్రము, శేవతా
సంస్కారాత్మకముల్లు, ముల్లసతి సప్తశతదధ్యాయా చూ,
పరిమామూలము భాగవీయ మలము, ప్రతిభాగి ధ్యేయమైన

అభినవగుప్త ప్రశంస

శ్రీకాశ్మీను పొంగి పొంగి పులుపించు నీమ పాదార్జునుల
సోకక; విలసతుభూలనోలులు శాసున్ నంద నీముదియ, ని
న్నాకాండేంచరిసాశ్మ, నిద వల న నాట్యలయిన మహావీరు; వి
లాకం బంతయు లోచనములు సమాజాగరిత నీ గూపమున

అభినవభారతి ప్రశంస

ధ్వన్యాలోకము కన్న నన్నుచును గుప్తముగ తగిన పక్షే సుషీ
ధన్యం బుద్ధులమైన దార్శనికమూర్తిన్యాయ మాన్యం బసా
మాన్యంబైన మహాస్పతికి సభివందన, నాట్యశాస్త్రము
కన్యాలోకము శేఖరీన్నగి జగతి-కన్యాలోక శ్రీమ

మాధవ ప్రశంస

యన్మహోపన్యాస తన్మయశ్శమ్ముల పొంగిపోయినది ప్రేమిని భూమి
యద్యక్తిగీన దీవ్యద్వియభంగియు పన్నులెత్తినది సాహ్చర్యము
యత్కృతుల కళ్యాణసత్కృతుల ననునట్టి నృత్య మున్నది సాహ్చర్యము
యద్యతోలత సంసమద్యానముల, బూచ కొల్ల కొల్లని మంచి మల్ల పూలు

అతడు నవ ర స గం గాధ రాద్యశేక
సా సానస్వశాలాక చక్రవర్తి
“అభినవానందభరత” భావార్తమూర్తి
రస పథ విహారి మాధవ రామ నూరి

స్వ సం వా ద ము

“సర్వత్ర భావపటలేన విజృంభమాణ
విచ్ఛేద శూన్యపరమార్థ చమత్కృతిర్యా
తాం పూర్ణవృత్త్యహమితి ప్రథనస్వభావాం
స్వాత్మస్థితిం స్వరసతః ప్రణమామి దేవీం”

శ్రీ భ గ త ము ని నాట్యశాస్త్రసంగ్రహమయిన ఈ నాట్యజేదమును ఆంధ్ర
ముఖ నిగూఢింపవలెనని నానుగా నేనె చిగకాలముగా సంకల్పించితిని. విశిష్టసార
స్వరసములు కల యొక సమితిలో ఆచింతితప్రాయముగ నె నేను నాట్యనాటకసమా
గలభోపన్యాస మొనరించుట, బహుచింతితార్థముగ పూర్వమే హృదయసంక్లృప్తమయిన
నాట్య జేదము నెలయింపజేయుటను నేనుగా నుండుట సహృదయులకు సంభోష మె
నుమునది. నా నిగంతగచింత తంతుస్యూత నాట్యార్థము గుర్తించి శ్రీబండా “ఓం”
పాఠము. నేను శ్రీమన్మతిని. భాగతప్రభుతా సంగీతనాటక అకాడమీ పురస్కృతిని
నాట్య జేదము పొందుట “కళాశ్రీత్ర” వ్యవసాయశిలము. కలాలాలిత లలితహృద
యుల భావనాట్యము సంతోహృదయసంవాదసుందరత నాకు నిత్యచేతన. బహు
శ్రుతుల ఆసూయముద్ర పలయుట జేహగీసూక్తి కావున సహృదయబహుశ్రుతులు
శ్రీ గౌరీశంకర నాట్యజేద ముపకారి కృతి యని భావించి అకాడమీసంభావనము సము
చిత మునది. శ్రీసాంబమూర్తి శివ ననిరి. అభిజ్ఞ లూకీకరించిన బహుజ్ఞవచోభాగము
లను నేను శివదల వహింప గలను. అకాడమి అధ్యక్షులు ఆదరమున నన్నింతచేసిరి.
స్వము సంభావించు కొని ద్విశీయభాగము నివేదింతును.

శ్రీమదభినవుడు స్వాత్మప్రత్యయముకల కృతినుకృతి. సర్వతోదిక్కమయిన
అతని విశేషమును అ భి న వ ద గృ న ము గా నిగూఢింపవలెనని స్వాష్ట్ర యున్నది.
తాని యభినవుడు

పూర్ణవ్యాకరణావగాహనశుచిః సత్తక్కు-మూలోన్మిష
త్రివిధాకల్పలతావివేకకును మైరిభ్యర్చ్య హృద్దేవతాం
సీయుసాసవసాగసుందర మహాసాహిత్య సాహిత్యభాగ
నిత్రామ్యమ్యహమిశ్వగాద్యయకథాకాంతాసభాః సాంప్రతం

అని యనగలవాడు. నేనిట్టి విషయముల నెట్లు కలనాడును కాగలను? అయినను
“యత్నః కృత్రియ” మిట్టి శాస్త్రశాస్త్ర అభినవుడు పట్రివిధావిలాసము. తాని
అతి గా లోక విలాసమున కాస్త్రు తాదలన లేదు.

“నూతనానూతనః స్థితః శివదత్తా మత్సరిణః సరే
సంగిత్తాః పిప కం బ్రూయాంః శ్రోతాగో యదనాగతాః”

అనినాడు. అభినవబోధాదిత్యప్రసారము పొందిన సకలవిషయములును సకలములు. అభినవుని నేను అంతట వ్రాయలేకపోయితిని! అవికలముగా సకలముగా ననుట నా అస్థాగ్రసము. దుష్ప్రవేశము సుప్రవేశ మొనర్చుకొనియు నింత కాగా నింతింత వ్రాయజాలవలెనని నా హృదయము నాకు తెలియని వ్యసనం, శ్రీ జయ గంధం డనినట్లు;

“యోగిభీతి నిశిలాగమేషు పదవిద్యో యోగశాస్త్రశ్రమి
యో వాక్యార్థ సమన్వయే కృతంతిః శ్రీ ప్రత్యభిజ్ఞామృతే
యస్తగ్మస్తా విశ్రుతి శ్రుతతగా ద్వైతాద్వయజ్ఞానహిం
సోన్మిత్త స్యాదధికారవాగ్ కలకలప్రాయం పరేషాం వచః?”

అభినవాత్మప్రత్యయ మస్మాదృశుడు అందుకొనఁటా! వామనుడు. “ఒకడవై యిది యిట్లు ఎట్లు వ్రాసితి?” వని శ్రీమతులు అనిరి. సుహృదయుల భావ సన్నిధి నా నిధి. అందఱు నాకు సన్నిధి. స్వసంవాద స్వస్పంద మందరులు నెన్ను నాస్థ్యవేదమునా మన్నించుటను “శృణోమి లోక?” భగవాభినవవేదము ప్రకృతము వలయునని కావలయు వా రనిరి. “నే ని ట్లు స క్రి మిం చి తి ని. స్వసంవాదమోదము కల నేను శ్రీమదభినవమూర్తి ని వేదంతును.

“సంకోఽనుగృహ్యతి! కృతం తిద్యోగం
గృహ్యతే ఘోర్వం విధిరేష శావం
తతోఽపి గృహ్యతే భిషక్మయిం నా
సగోత్రానుగృహ్యతే చ తత్త్విదృశ్యా”

మూ ధ వ రా మ శర్మ

నాట్య వేద ప్రాతిశాఖ్యము

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| ౧. నాట్యవేద సముదయము | ౧౦. శృంగారాదులు |
| ౨. శ్రేయోగృహము | ౧౧. శాంతరసము |
| ౩. అంగ హారములు | ౧౨. భావ చక్రము |
| ౪. నృత్తము : నాట్యము | ౧౩. నాటక మీమాంస |
| ౫. పూర్వ రంగము | ౧౪. దశరూప శరీరము |
| ౬. రసభారతి | ౧౫. లాస్యంగములు |
| ౭. రస ప్రతీతి విఘ్నములు | ౧౬. అభినేయ కావ్యము |
| ౮. రసస్థితి | ౧౭. వృత్తి వివేకము |
| ౯. భావ రసములు | ౧౮. ఆహార్యము |

ప్రాతిశాఖ్యము

ఈ నాట్యవేదమున కిది ప్రాతిశాఖ్యము. భగవత్తుని నాట్యశాస్త్రము నాట్యవేదము. భగవత్సంహితము చట్టహాసి యని ప్రసిద్ధి యున్నది. ఈ నాట్యవేదములో కంఠధారణయోగ్యము లయిన భగతుని శ్లోకము లున్నవి. కతిసయములు విశిష్టములని యనుసంహితము లయినవి. శిష్టముల తాత్పర్య మంతయు నవికలముగ నిండున్నది. ఈ నాట్యవేద మేనంశ్రఖ్య మగుటలో, భగవత్గ్రంథ వివృణిక్త ఆభినవభాగతీబ్రహ్మ శ్రీమదభినవగుప్తపాదుడు సర్వహేతువు. అభినవుడ నాట్యవేదవ్యాసుడై నాట్యవేదమును నేదాయిత మొనరించినాడు. అభినవభారతి నాట్యభాష్యము. అవికలముగా సకలముగా అభినవభారతి యీ నాట్యవేదములో నాంధ్రభాషాభాషితమయినది. ఇందు ప్రధానరూపధేయములతో సంకేతితము లయిన యవాంతరవిషయములనేనము లున్నవి. అసంకేతితము లయినను స్వసంకేతసిద్ధములుగా పరశ్శతము లున్నవి. కృతప్రవేశు లకృతకబుద్ధివిభవు లాసారితచిత్తప్రసారులు కాగలరు.

౧. నాట్యవేద సముదయము

నాట్య మనునది రసస్వభావము. నాట్యమే వేదము. బ్రహ్మగని మొదలు దీని ప్రవర్తింప జేసెను. నాట్యము వేదముల నుండి గూర్చిష్కృత మయినది. సగము పురుషార్థము నాట్యవేదప్రయోజనము. తదభిగ్రాహు లంద రిందధికారులు. ఈ నాట్యవేదము భగవత్భావదర్పణము. అభినవభాగతీస్థానము. నాట్య నాట వి న య వి నే యము. ఒకప్పు డాత్రేయగారిమునులు భగవతుని సన్నిధిలో “నాట్యవేద మొనరి కట్టినదయించిన” దని యడిగెరి. నాట్యము శిష్టప్రామాణికము. భగవత్ డానాద్య దభిజ్ఞుడు. నాట్యవేదకథ చెప్పినాడు. వీరుపదేశయోగ్యులని భగవంతు భావించి స్వవిషయవిశ్వకోశ మయిన లలితవిజ్ఞానసర్వస్వ ముపదేశించినాడు.

స్వాయంభువ మన్వంతరమున కేడవది యయిన యీ జైవస్వతమన్వంతరమున శ్రేతాయుగములో జంబూద్వీపమున లోకము ముఖతఃఃఖితమై గ్రామ్యధర్మమున ప్రవర్తించినది. గ్రామ్యధర్మ మనునది శాస్త్రవాదములు వినని జనుల దేశోచితధర్మము. అప్పు డింద్రాదులు బ్రహ్మసమీపమున కేగి బహుజనసాధారణ మయిన క్షీణనీయక మును నిర్మింపు మని కోరిరి. అది శ్రవ్యము దృశ్యము కావలె ననిన, ప్రీతిపదముగ వ్యుత్పత్తిప్రదముగ నుండుట కోరిరి. శాస్త్రమనుషులును నాట్యమున ముఖముగ వినిపిం లగుదురు. సాగ్వినర్జిక నాట్యవేదము నిర్మింప నలెనని యింద్రుడు కోరెను. సగ్వినర్జ ముల వారు సరస మనుమార్ నయమున కావ్యము స్వకర్తవ్య ముద్బోధించినప్పుడు సరసముగా మనుమార్ముగా ననుగంభు లగుదురు. ఇట్టి యీ కాంక్షను బ్రహ్మ గుర్తించి “సగ్వశ్రావ్య మయిదవ వేదము నిర్మింపు” ననెను. ఆ న చ వే ద ము సగ్వ పుయసాగ్ధసాధకము. కలాగమ్యముగ సగ్వశాస్త్రాగ్ధముల నిది నిరూపించును. నాల్గవ వేదము లందును నాల్గనాట్యంగము లున్నవి. యుక్తామయజుగధర్మములనుండి పాత్యగీతాభినయగసముల సగ్వవిమడు బ్రహ్మ సంగ్రహించినాడు. పాత్యము నాట్య శరీరము. గీత ముపగంజకము ప్రయోగ ప్రాణము. ఆనంతర మభినయము పిమ్మట గసము దేవులు సముచితము. పాత్యములు గసప్రవణములు. నాట్యము ప్రీతిమయము. తద్విజ్ఞానమున వ్యుత్పత్తియు నున్నది. ఈ నాట్య వేదము శాసనప్రాణ మగు శాస్త్రము కన్న విలక్షణము. విజ్ఞానిక ప్రాణవేదము. ఇట్లు బ్రహ్మ నాట్య వేద మాహిమ్యురంచి నుశలవిదగ్ధుల చే దిని ప్రయోగింపుమనినాడు. వేదములు ముఖాధరము. ప్రయోగసమ గ్ధులు కాదు. వేదవిదములు యుషులు సమగ్ధులు. బ్రహ్మ భగవంతు యీది “గీత పుత్రశత మున్నది. ప్రయోగింపుము.” అని యుగ గా వ భగవంతు దానరిచ్చి నాట్య వేదము వేదమై, ప్రయోగము గుర్తించి, ప్రయోగనిశ్చయము కలుగు నలెను పుత్రుల కధ్యాపనము చేసి ప్రయోగము నేర్పినాడు.

భగవంతుల నామము లన్నియు సాగ్ధికములు. ఎవ రే విశేషమున సప్రజ్ఞానా వా గండు నియమ లయినాడు. భగవంతు ప్రయోగ ముపక్రమించి ప్రాణు క్షప్రయో గము బ్రహ్మకు నివేదించినాడు. ఆ ప్రయోగమున భాగతి సాత్వతి గూఢభూతి మూడు వృత్తులె యున్నవి. కైశికీవృత్తి తేమ. కైశికీనా నృత్తంగహరిములు గసభావ క్రియలు నుందర మృదుల సన్నివేశగమ్యులెలు కలవు. స్త్రీ లున్న నె తిత్తప్రయోగము శక్యము. “కైశికీ ప్రయోగింపుము” అని బ్రహ్మ యని నాట్యలంగారవసుగలు ప్రయోగనిపుణ లయిన యుషుగోవనితల సృజించి భగవంతు గీర్చినాడు. సకలప్రయో గమునకు కైశికీ ప్రాణము. నాట్యములోని వాగంగపత్వముల వైష్ణాసామాన్యము చతుర్విధము, ఇదియే వృత్తిచతుష్టయము, కైశికీ లలితనుందగము. అది గీతి గూఢకము వైచిత్ర్యకూన్య మగును. వైచిత్ర్యము కలుగుటకు వికస్యగనిగ్ధాగసమత్కృత ముపేక్ష తము. అది పవిత్రతానిదానము. పవిత్రత లేకున్న కైశికీత మున్నను విచిత్రత గాదు. పవిత్ర లున్న నిజహృదయరసమున నిర్వారచకుత్కార ముదయించును. కావున బ్రహ్మ

యస్సగఃకన్యాస్పృష్టి చేసెను. లీలావిలాసశోభాకాంతులు కల కాంతలె కమనీయతః. కూర్పగలను. మునికన్య లెట్లు తగుదురు? భరతు డస్సగఃకన్యకలకు శిక్షణ మిచ్చి క్తశకి. ప్రయోగించినాడు. స్వామి మునిని వాద్యవిధానమున నారద గంధస్వని గానయోగ. మున నియమించినాడు. వాదకులు గాయకులు నాట్యానార్యాధీనులై యుండవలెను. భరత నాట్యము పూర్ణప్రాయ మయినది.

ఒకప్పుడు భరతుడు బ్రహ్మను చేరి “నాట్యము గ్రహించితిని” “ఏమి చేయుదును?” అని యడిగెను. “భాద్రపద శుద్ధ ద్వాదశినాడు మహేంద్రు డనుమలపై విజయము పొందినాడు. అది ధ్వజముఖ మహోత్సవము, అప్పు డీ నాట్యప్రయోగముచితము” అని బ్రహ్మ సూచించెను. భరతు డప్పుడు మంగల మాచరించి దేవతలు హైశ్యులను జయించుటను నాట్యముగా ప్రయోగించినాడు. బ్రహ్మాదులు సంతసించి బహుమతు లిచ్చిరి. ప్రయోగ మొకవిధమున సఫల మయినది. దేవత లప్పుడు పురా కల్పములొని దేవాసుగచరితకీర్తనము భావించిరి. వర్తమానకాలచరితానుకారమున రాగద్వైపాదు లుదయించును గాని ప్రీతివ్యుత్పత్తులు కలుగవు. దానవులు వర్తమార, గగ్మ కగ్మ సంబంధమున భ్రమ విప్రలబ్ధులై తోభపడి విఘ్నము లుత్పాదించిరి. అందరు తేచి పోయిరి. సములకు వాక్చిష్టా స్మృతిస్తంభము కలిగినది. ఈ ప్రయోగవైషమ్యమును మహేంద్రుడు గుర్తించి తన ధ్వజము పట్టి విఘ్నము లనుగులు బర్హకీక్యను లగు నట్లు చేసినాడు. అతని యాయుధము ‘జర్జర’ మయినది. భరతు డసుర కాగ్యము బాటించి రిక్షావిధి సభిలషింప బ్రహ్మ విశ్వకర్మను రావించి “మహామతీ! నాట్యభవనము నిర్మించుము” అనెను. భవనము సిద్ధ మయినది. వాస్తువిద్యా విదుడు నాట్యమండప నిర్మాణ స్థపతి కావలెను. బ్రహ్మ నాట్యమండపమును చూచి గీతాణనృపట్ట నేగ్పించినాడు. సామమున విఘ్నముల దూరకంప దలచినాడు. “అశక్తితామహులగు మీరు దేవత లెల్లో హైశ్యులట్లే కావలయును. మమ్ము మీరు ఖలీకరించిరి. దేవతల యిచ్చానుసారమున నాట్యము నిర్మించితిరేల?” అని విదూషాక్షు హైశ్యు డనెను. అది భావించి బ్రహ్మ యిట్లనెను. మీరు కోపవిషాదములు వలను. మీరు భ్రాంతి పడినారు. నాట్యవేదము శుభ మశుభము వికల్పించునె గాని పాక్షి కముగా దేశకాలపాత్రల నుపలక్షింపను. మీ యనుభావనము కాని దేవుల యనుభావనము కాని నాట్యమున నుండదు. “శ్రోతాశ్చభావామకీర్తనం నాట్యం” అందరి యవస్థానుకరణమే నాట్యము. దేవాసురభావముల కిది యతీతము. నాట్యమున నియతిలోకానుకార ముండదు. ద్రవ్య పాక్షికదృష్టి కల వా డయినచో రసాస్వాదము కలుగనే కలుగదు. కవియు నియత సక్షసంబంధ వర్ణన నిశ్చయము కల వా డయినచో నాతని కావ్యమునకు కావ్యత్వమే కలుగదు. సహృదయులు విభావాది సాధారణ్యమున సంభావింతురు. హృదయసంవాదమున తన్మయీభావము పొందుదును. వారి విమలహృదయదర్పణమున దేశకాలవిశేషము లుండవు. అశక్తులు కలుగవు. స్వాత్మిద్వారమున విశ్వము వారు దర్శింతురు. సర్వము వారలకు సువిజ్ఞాతీయము. ఈ

యుపాయసంపేదనము లేక మీరు నాట్యానుభూతి గూరు లయినారు. నాట్యము మిమ్ము ఖరీదించిన దని యుపహసించిన దని తలచితిరి. లోకము నందంద నగ్రాదులు సంపేదనగూర్చుములు కావు. జగములో విషయము సుఖముఖములు మునునను కవికల్పనాప్రభావమున నంతయు స్తోత్రకము మనందభూర్ణ మగును. గొంతుల నాచు గ్రహణ మేల? అని తలంపుకొ! నిరాధానవృత్తియు దర్శింప శక్యము కాదుగదా! మీ రిది మీకు ప్రత్యాదేశ మని భావించ దగదు. సుఖాదులు సంవిత్స్యభావములు. అని యభినయో పేతములై ప్రవీతము లగును. అభినయములు రత్యామల యాభియుఖ్యము కలుగజేయును. సంవిద్దగ్ధమున సంక్రాంతము లగును. మీకు విషాదము వలదు. ఇది హిలోపదేశము. ఇది విక్రాంతిజననము. ఇది లోలోపదేశము. ఇది వినోదకరణము. ఇది వినోదజననము.

౨. ప్రేమ గృహము

బ్రహ్మ సామము సఫల మయినది. విగూపాత్మాదులు సంకుప్త్య లయినారు. విఘ్న మాపాదింప దలచ లేదు. బ్రహ్మ నాట్యమండప యజనము చేయుంచెను. నాట్యమందిగపూజ కుభార్గప్రాసకము. ఈ పూజలు సౌందర్యసంపాదకములు “లోభా ప్రధానం హి నాట్య సర్వం” గంగర్జితవతగూజనము యజ్ఞసమ్మితము. నాట్యమందిర లక్షణ పూజన విజ్ఞానము దేవతలకు నుపకారి యగును. సంకల్పముకన్న నిగ్మాణము జ్ఞానాపేక్షము. దివ్యుల కన్నియు మానస సృష్టితో నుపపన్నములు కాగలవు. మాన వుల కన్నియు యత్నసంపాద్యములు. భీమంగుమ విశ్వగ్ధ కాస్త్రానివాసగమున త్రివిధసన్నివేశము కల్పించినాడు. విశ్వస్థము, చతురస్రము, త్రిస్ర మని ప్రేతా గృహము త్రివిధము. ప్రమాణమును బట్టి యుండు సృష్టి మస్యమాదగ భేదములన్నవి. మధ్యమము ప్రశస్తియు. ఈ మండపములు మాస్త్ర-దండ ప్రమాణముల పను ననిమిది యగును. మస్యము మండపములో నాట్యాభివ్యక్తి హాసుగా నుండును. సాత్యము విస్మయము కాదు. ముఖరంగము సృష్టివిశేషము సువ్యక్త మగును. వాద్యము గీతము శ్రవ్యతర మగును.

మానవుడు దేవవిధానములతో విస్పర్ధింప గూడదు. భూ పరీక్ష యునర్హి ముహూర్తము నిర్ణయించి నూత్రప్రసాదము చేసి తగిన విభాగమున గంగర్జితము గంగ పీఠ మేర్పఱుప వలెను. సర్వవాద్యములతో సర్వగుంగలములతో స్థాపనము చేయ వలయును. కలావినోద విధానముల సంగీకరింపని వారిని దరజీగనీ గాదు. గమ్య దాను శిల్పము కూర్పవలెను. శైలగుహకాగముగా నాట్యమండప ముండవలెను. నివాత మండపమునందే గీతవాద్యములు గంభీరము లగును. అచట శబ్దము భ్రమించి పగిల్పగ ప్రతిక్రుతి కలదై సమారంభసంపూర్ణ మగును. నాట్యమండపమును భిత్తిగ్ధ చిత్రగ్ధ లేర్పఱించి లతాబంధముల కూర్చి కలానుందర మునగ్ధవలెను. కలాసౌందర్యమున గర్భితత్వము ధర్మకర్మకరణములందు కలాగమ్యత నిరూపించు నాట్యగృహము భాగతీయ సంప్రదాయ ముద్బోధించు చున్నది. కుభ నాట్యగృహము సర్వలక్షణ సంపన్నము

కాగా గో బ్రాహ్మణ నివాసపవిత్ర మొనరించి, దేవనతి చేసి, జర్జరము పూజించి, యుదగంభము గంగమగ్యమున స్థాపించి, ప్రదీప్తశిఖాప్రకాశము చూచుకొని నాట్య చార్యుడు గంగపూజన మొనరింప వలెను. కలాత్మకారంభము దైవసమారంభముతో నుండవలయుటను భరతు డనేక విధముల నూచించుచున్నాడు. ఈ సాంప్రదాయక మయిన సమారంభము ననుసరించుటయే భారతీయసంస్కృతి మర్యాద.

3. అంగ హారములు

భరతు డీ విధము సర్వ మొనరించి యనంతరకర్తవ్యమును బ్రహ్మ నడిగినాడు. “నీ వమృతమంథన మాయోజనము చేయుము” అని బ్రహ్మ యనెను. నాట్యవేద నిర్మాణోపధిలో బ్రహ్మ యమృతమంథనము గ్రధించెను. అది సమవకార ప్రయోగము. సమ్యక్సాత్కారకల్పము. ఉత్సాహప్రభవ మయిన వీరరసాత్మకము. అందర కది రసనాత్మక చర్వణ మాపాదింప గలదు. భరతుడు ప్రయోగించినాడు. దేవ దానవులు హర్షము పొందిరి. ప్రయోగ సమయమున నందరు కర్మభావదర్శనమున నుఖాతిశయము కలవా గగుదురు. ఏకరస వస్తువునం దేకానుసంధానము శక్యము కాగలదు. కొంత కాల మయినది. “మహాదేవున కీ నాట్యము ప్రదర్శింతము” అని బ్రహ్మ యనెను. నాట్యప్రయోగమును మొదట తెలిసిన వానికే చూపింపవలెను. నాట్యవిదుడే నాట్యప్రయోగము దర్శించుటలో సాచిత్య మున్నది. అందరు మహాదేవ నివాసము కైలాసము చేరిరి. దర్శనావధానము కోరిరి. గూఢక కవి పరీక్షకునకు ముందుగా విన్దింప వలెను. పరీక్షకశ్రవణమున కవి కార్యము కొంత సిద్ధ మగును. పగమేళ్ళకుడే పరీక్షకుడు సరితోష్యుడు. రసచర్వణాత్మక మహాభోగ ప్రదుడు. పగమేళ్ళకుచరిత ప్రధాన మయిన “త్రిపుర దాహము” కూడ భరతుడు ప్రయోగించినాడు. పరీక్షక పరితోషమునకు ప్రయోక్తలు ప్రయోగము నిర్వహింప వలెను. మహాదేవుడు సుప్రీతు డయినాడు. ఇట్లనినాడు. “నీ నాట్యము బాగుగా నున్నది. సంధ్యాసమయములందు నేనును నృత్య మొనరించితిని. ఈ నృత్య మనాది. నీ విప్పుడు వైచిత్ర్యగహితముగ ప్రయోగించితివి. నా నృత్యముతో కూడుకొనినచో నీ ప్రయోగము చిత్రము కాగలదు. అప్పుడు భరత మను ప్రసిద్ధియు గల్గును. నీ దాన రంజన ముండును గాని యనియ చాలదు. నీ ప్రయోగవిధిలో నుద్భతత్వ మున్నది. దేవి యాచ రించిన కరణకాంగహారములను కూర్చి సాసమార్య మాపాదింపుము.” శివుడు తండు ననువాని దిలిచి “భరతునకు తెలియ జెప్పు” నునినాడు. తండువు కరణములు లేచక ముని నీగూడిన యంగహారముల జేసిినాడు. హగు ప్రయోగము హారము. అంగములచే నగు నది అంగహారము. అంగహారములు ముప్పది రెండన్న మాటయే కాని యవి యనంతములు. అవి కరణములచే నగును. కరణము లస్తోత్తరశత మున్నవి. ఇదియు సంఖ్యము మాత్రమే. అవయవములలో హస్తపాదముల సమయోగ గూఢ మయిన విలూపితోపము లుండును. తత్సాధనము లగు క్రియలు కరణములు. కరణమే నృత్త కరణము. స్తోత్తరకరణములు రెండున్న నృత్తమాతృక. ఇట్టివి రెండు మూడు కూడు

కొనినచో నంగహోగము నిష్పన్న మగును. కరణములు వాక్యార్థభివ్యక్తమున నుపయోగించు వట్లు పరిశీలించ వలెను. మునికాశ్వపై నిలబడి తనుమాంబులిత్వేన మొనరింపబడు వలయు నగునట్టి వృత్తియు మాత్ర ముచింతము కాదు. సాధారణముగా కరణముల వాసుములు సార్వక విలువగ నె యున్నవి. అంగహోగముల ప్రయోగ మంతయు సామాన్యముగ నదృష్టార్థము. అంగహోగములను ప్రత్యేక దృష్టితో పరిశీలించవలె నని భరితసంకీర్తమున్నది. స్వయంప్రయోగ దేశములు గుర్తించవలసినవి చాల గలవు. బాగుగా నవయన గతిని గుర్తించినచే యీ విషయమున నచ్యుత్పన్నానము కలుగును. స్వరూపతత్వవిదులు కాని నా గంధ సుప్తినను ప్రయోగింప శక్త్యులు కారు. వాగలడు నిరూపించుటయు శక్యమైత కాదు. ఒక్కొక్క యంగహోగమున నియతముగా నిన్నియే కరణము లుండునన్న వ్యవస్థ లేదు. ఎన్నియేని యుండవచ్చును. వేని ప్రయోగమున రిమ్యుత కలుగునో సమీక్షింప వలెను. ప్రయోగ మసంగతము కా తుండువట్లు పరిశీలించ వలెను. సర్వకరణాంగహోగము లందును యోగ సాధన మున్నది.

అంగహోగముల దేశకరణము లేవకయును వాలును గలవు. లేవక మరునది యిటు నిటు కదలిక. అడయవముల నెలగ వలనములు విన్యాస విత్వేసములు లేవకయు, నానావైచిత్ర్యములు కల యీ విధానము దేవతాపరితోషమును సంపాదించ గలదు. ఆ యా దేవతల ధ్వజప్రతికృతులుగా సింహబంధముల నిష్పత్తి యున్నది. ఈ సింహ బంధావళగణ మొక రమణీయసన్నివేశము. ఒకప్పుడు శంకరుడు సహజములతో అంగ హోగములతో వృత్త మొనరించుచున్నాడు. వేని సాధిప్రాముఖ్యుగ సాధిప్రాముఖ్య చూచినది. శంకరస్మృత్యము సుకుమారముగ లేదు. సుకుమార ప్రయోగ మయినచో బాగుండును. వేని సన్నద్ధుడై సార్వముగా సుకుమారప్రయోగ ముండుచున్నది. అయియు యంగహోగములు, జవియు లేవకయును, కాని సుకుమారములు, విశేషములపట్టి సమీక్ష మాలు. మహాదేవుడు కరణముల యున్నాడు. వేనియు ప్రయోగ సక్కులు. ఇద్దరు ప్రయోగ ప్రత్యేక భావమున ప్రయోగింపబడి సింహ బంధ నిష్పత్తికి హేతు మయినది. దక్షయష్టసమయమున ప్రహ్లాదపరివతు లయిన ప్రయగులు వేనిదేవ ప్రయోగము భావించి వాద్యములు ప్రయోగించిరి. మహాదేవుడు లయజాలవళముగా వృత్త మొనరించి నాడు. హృష్టభృష్ట లయన సంకరవ్రయభాములు “నలుగు రయినుగును సింహ బంధ మేర్పలుపవచ్చు” నని భావించిరి. సింహబంధముల నిగ్మాణించి. ఈ నాట్య వేదములో పోడకసింహబంధముల సంకీర్తము లున్నవి. ఇది వేని బహుప్రకారము లగును. ప్రధానదేశవోద్దేశమున నున్న సింహబంధము వినట మున్నది. మరెనియచే ప్రధా నుడు పరితోషణీయుడు. అతడు నిర్విశేషకూపుడు. తక్కువక మె శివనిగొప్పది. తదాకృతి సింహబంధము తత్పరితోషార్థము. సమూహాత్మక మయిన ముగహాశ ప్రయో గమున సవిశేషవిన్యాస విలాసము మన బుద్ధి యందు ప్రవేశించును అప్పుడే మాస్యా భానుభవమున గోచరించు అగృతవిశేషమే సింహబంధము. వేని యగ్నితి భావనా పూర్వములో మహామహేశ్వరుడే వృక్షస్వరూపుడై గోచరించును. వేని యా వలన

విశేషము లున్నవి. నాట్యాగమభంశము లేకుండ రక్షణము నూచించుట కీషన్మాత్రముగ నూచితము లయినవి. కేవల కరణప్రయోగమున గూడ దేవతాపరితోషణమున్నది.

౪. నృత్తము : నాట్యము

శివ దత్త నృత్తమును తండు వతికుశలముగ గుర్తించి గానభాండయోజనముచేసి నృత్తప్రయోగము నేర్పఱచినాడు. తండు సృష్టము తాండవ మయినది. మునుల కభినయములు తెలియవు. ఈ నృత్త మేమి? నాట్యము కన్న భిన్నమా? అభిన్నమా? నృత్తమున వేరుగా ప్రయోజన మున్నదా? దీని స్వభావ మేమి? లక్షణ మేమి? నాట్యనృత్తములకు భేద మేమి కలదు? నాట్యమున వలె నృత్తసంబంధి రాగకావ్యము లందును ప్రచ్ఛన్న రాగ పరమరహస్యముగా కామోపదేశ ముండనే యున్నది. ప్రచ్ఛన్న రాగము మన్మథదేవసర్వస్వము కదా! పుమత్ప్రప్తికై కవులు రాగకావ్యాదుల సభిషేయములుగా జేసిరి. నృత్తము లోకస్వభావ మపేక్షించునా? అలోకస్వభావ మపేక్షించునా? అది యయిన లోకధర్మి. ఇది యయిన నాట్యధర్మియగును. నృత్తము నుండగమై యుపరంజక భాగానుప్రవేశము పొందునేని నాట్యగర్భముననే చేరును. పూర్వగంగ జైచిత్ర్యమునకు నృత్త మావశ్యకమేమి? అందు బ్రహ్మగీతి యున్నది. అది మహాగీతము. వానిలో సమ్యగభినయము కలదు. తదాభిముఖ్యమునకే నృత్త మగునేని నాట్యగుల్యమే యగును. నృత్త మని దీని వేరు చేయనేల? ఇట్టి యీ మహాగీతసమాధి కభినవగుప్త భావధార యావశ్యక మయినది. నృత్తము నాట్యము వలె సాక్షాత్కార యోగ్యము. స్వస్పందమున సంక్రమణము చూచుకొని యేకవాక్యతను కూర్చుకొని సాక్షాత్కరింప జేయు నర్హుని లోకగతిక కాదు. సాక్షాత్కారప్రతిభ యున్న నాట్యమే కదా! ఒకప్పు డొక్కొక నృత్తము పోషకపాలక పరితోషార్థ కథావచన నిష్ఠమై రంజింప జేయును. “ఇది చార్యకాముక కేలీలాలస మానస. ఇది యిట్టిది. ఇది ప్రోథదూతి.” అని హృదయానుప్రవేశమునకు తగిన విధమున ప్రేక్షకులు భావింప వచ్చును. ఆ నర్హుని వారిని వారి ధనమును అనుగ్రహము నుద్దేశించి యాశించి యభిలషించి చేపిత్త మొనరించును. పలుకులు పలుకును. “ఇదిగో! ఈ నర్హుని నిన్ను చూచినది. స్తుతించినది. కీర్తించినది.” అని యన్యు లనుకొనునట్లు నర్హుని యుండ వచ్చును. కాని నర్హుని భావము హృదయగ్రాహి యగునట్లు చేయగలదు. రంజన మియగలదు. అవర్జన మొనరింప గలదు. ఈ యంశమున నింతటి లోకకమాత్రస్వభావ మున్నను అప్రయోజ్యప్రయోగ శంక తగదు. నర్హునిప్రయోగ మంతయు లోకసదృశ చేపిత్త మన నక్కఱ లేదు. కేవలము నృత్తమును నర్హుని సాభినయముగా ప్రదర్శించును. కాన నాట్యము నృత్తమునకు సంస్కారకము. నృత్తము నాట్యరూపము. “నా యీ నృత్తసంపేదనమును సామాజిక డాస్వాదింప వలెను. ఇందలి యుపదేశ సందేశము లందుకొన వలెను. ప్రబోధోదయము పొంద వలెను. సంతృప్తిపడి బహుకరింప వలెను” అని నృత్తప్రయోగములో నెట్టి యభిసంధియు నుండదు. అట్టి ప్రయోజన

సంపత్తి నాంతరీయకముగా గలగిన గలుగ వచ్చును. నర్తకీప్రవృత్తి తోకకముగ గోచరింప వచ్చును గాని యది యంతయు నేవతాపరిణోపణా ఫలకము.

“యత్కించిల్లాస్య మేతేన దేవీ తుష్యతి నిశ్శశః

యత్కించిత్త్రండవం తేన సోమః సోమచరః శివః”

లాస్యమున దేవి సంతసించును. తాండవమున సానుచగ సోమశివుడు సంతసించును. ఇది యంతయు నతోకకముగాపాంతరము జూందును. ఇది నాట్యసముచితభావము. ఇంత కలికత్తముగ నేమేని పలికిన నది యంతయు మానవ జీవికాపగ్యనసితము, పురుషహారాత్మ్యము నగును. నృత్యనాట్యములకు ప్రయోజనభేదము లేదు. లక్షణభేదము లేదు. కాగా నృత్య మని యనుట వాచోయుక్తిచే ననుట. నాట్య మభినయమాణీక్య నూత్రము.

నృత్యము నాట్యమున శోభాసంపాదకము. నృత్యము కావ్య కావ్యావయవము లగు నేష్టావస్థాపనాత్మకము. రంజనాత్మకము. శోభానాంతరీయకముగా ప్రవేశింపవలసినది. స్వభావసీద్రముగా నృత్యము సర్వాభీష్టము. వివాహ ప్రసవానామా ప్రయోగాభ్యుదయములలో నిది విశేషకరణము. ఒకప్పుడు శివుని సంధ్యా నృత్యము యమున నాగిడుడు శివచిహ్నుడై గాన మొనరింప శివుడు సంప్రీతుడై లలితయనుసంపత్తితో తాండవ సమాయోజన మాదేశించినాడు. ఇట్లు నృత్యగంగముగా తొలగివ నూవిగ్ధమిచ్చినది. తాండవము రూపించు కావ్యము నేవస్తుతి నాత్ర యలచును. నిష్కరి పరిపూర్ణ శృంగారగనమున తాండవము మస్పణ మగును. నృత్యము నృత్యకృతి. నృత్య మొనరింప నర్తకి గంగము ప్రవేశించి విశిష్టముగా నభినయము భావించి స్వరంజన సంపాదన సమాసక్తి కావలెన కాని సామాజిక సంతోషము సంతోషములను పురుష సముకాదు. రంగమున నర్తకి మొనరింప వలసిన వనితల సంఖ్యలో నియమమున్నది. నృత్యమున గూడ సంగీతంబుము లున్నది. ఈ సింధీబంధప్రధానములు సంగీతగాయమున విచ్చిన్నప్రాయములుగ పొడగట్టును. అనేకములలో నివి సంగీతములు వ్యాగీతములు నయినవి. అనవధాను లశ్రద్ధగాను బుద్ధులగును. సావధానులు సావధాను లగుట సమంజసము. వాద్యప్రధానమున నృత్య ముండుచప్పుడు అర్థాసంభవముగా వైచిత్ర్యము ప్రదర్శింప వలెను. కాని వాద్యవైచిత్ర్యము కావ్యాగీతమున నియంతము కావలెను. కావ్యాగీత నియంత్రిత వాద్యవైచిత్ర్యమే శోభాసంపాదకము. గీతానాట్యము వాద్యానాట్యల కర్మల మెప్పుడును కారు. ఈ నృత్య ములందు నేవదేవ మహాదేవ స్తుతినీమిత్తము. తత్పితోప మే తత్ప్రయోజనము. వ్యాపక్తి సంతతి ముఖ్య శృంగారము నుపమానము. దేవదేవ శృంగారము నుపమానము. ప్రయత్న లబ్ధి పట్టుల నృత్య మాయోజనము చేయుట యుక్తము. నృత్య ప్రయోగసమయ సమీక్షయు యుక్తము. కావ్యము దంపతుల కామసంక్రయాద్భాత్రయముగా ముందు నేని మదనాశ్రయ నృత్యప్రయోగ మవశ్యకము. దంపతులు దూరీకరణ మార్గమున వస్తుకరణమార్గమున నృత్య మున్నది. కాంతుని సన్నిధిలో స్వాభీభృత నృత్య ముండు

చును. వాసకసజ్జిక యభిసారికలు నృత్త మాచరింప వచ్చును. వసంత చంద్రోదయ శోభాభావనములూ నృత్త మున్నది. ఇట్లాచిత్ర్యాపేక్ష మయిన నృత్తమే శోభా జనకము.

ఖండిత విప్రలబ్ధ కలహంతరిత ప్రోషితభగ్ద్యుకల విషయమున నృత్తము తగదు. కాంతసమాగమ సముచితోపాయ పర్యాలోచన వ్యాపారమున నృత్త ముచితము కాదు. నృత్తవ్యతిరేకములను వ్యుదాహరణముల గుర్తింప వచ్చును. స్వకంతవచన మనపేక్షితము.

నాయిక ప్రసన్నహృదయ స్వాంగశోభ నుపలక్షించి సర్వాంగములందు నృత్త మనుగతము చేసికొన వచ్చును. ప్రియు డసన్నిహితు డయినను నాయిక యాస్థాబంధాతి రేకము కలదేని నృత్త మనుచితము కాదు. దేవస్తుత్యాశ్రయ విషయసిద్ధిలో నుద్ధతము లయిన మాహేశ్వరాంగహారములు, స్త్రీపురుషాశ్రయ శృంగారసంబద్ధ గాన మున్న ప్పడు లలితములగు దేవీకృతాంగహారములు నృత్తసహితములు సముచితములు.

“మహేశ్వరస్య చరితం య ఇదం సంప్రయోజయేత్
సర్వపాపవిశుద్ధాత్మా శివలోకం న గచ్ఛతి”

శివప్రీతికై నృత్త మొనరించుట పాపవిశుద్ధి నిచ్చునని, శివలోక మందించు నని శివ భావము కూర్చునని నాట్యరహస్యము. నాట్యము చెప్ప మని మును లడుగ భరతుడు మహాశిలము నృత్తము నివేదించెను. నృత్తవివేకమున వారు నాట్యము గుర్తించిరి. గురు వుపదేశించిన విషయమును శిష్యుడు స్వహృదయసంవాదమున సామర్థ్యము కలిగి సంతుష్టు డగుట సముచిత మయిన శిష్యసంపత్తి.

౫. పూర్వ రంగము

మునులు తత్వాభినివేశము కలవారై పూర్వరంగము తెలియ గోరిరి. మొదటనే ప్రయోగించు రంగప్రయోగము పూర్వరంగము. ఇది పారమార్థికము. ప్రయోగసంపత్తి కుపకరణము. ధూపవిలేపనాదికము వలె నిది దేవతాపరితోషణ ఫలకము. పూర్వ రంగాంగము లనేకములు కలవు. వాని యనుసరణ మావశ్యకము. ఎచటనో నిరూ పింప వలసిన వాని నిచటనే నిరూపించుట తంత్రభావానభిజ్ఞుల కామోద మియమ. రంజకవర్గమున గీత మావశ్యకము. పురుషుడు సలక్షణముగా గాన మొనరింపవచ్చును గాని వనితావిరహిత మయిన యా ప్రయోగము నుఖావహము కాదని నూక్తి. గాయనీ-గాయన సమావేశము సుందరము. అంగప్రయోగమున దృష్టప్రయోజకము ఫరిచూచుకొని యనంతర మదృష్టార్థముల ననుసరించుట యుక్తము. రమణీమణుల కుప కరణము లయిన శయన విరచనాదికములలో నంగగంగ భోగసామగ్రిలో సుచితము లయిన రమణీరమణుల యభిప్రాయములు విచిత్రాకృతి నుండుట యీ యంగసంగ ములూ నున్నది. ఇట్టి వీని నుకుమార గీతపాఠ్యాభినయ యోగమున నొనరింప వల యును. మహాదేవునకు మహాదేవితో పరిచయాత్మక మయిన చరిత మంతయు శృంగార

ప్రధానము. తచ్చరితవర్ణన పర కావ్యము స్తుతిప్రధాన మగును. తచ్చరిత మంగహార ములుగా చారీయాపముగా ప్రవర్తిత మగుట పూర్వరంగంగములం దున్నది. హరదేవుని త్రిపుగమర్దన సమయగీతము రోద్రమయము. తన్నిగూసక కావ్యమున నుద్భతము లగు మండలము లంగహారము లుండును. నుకుమారజనవిషయముగ నుండు ప్రయోగమున నరౌకికము లధికముగా నుండవు. నాట్యము వైచిత్ర్యము కలదై. యదృష్టప్రయోజనక మగునట్లు సమీక్షింప వలెను. అంగసంక్లప్తి యిదే చెప్పను.

ఒక నాటి గీతకారంభములో స్పష్ట దేవస్తుతి దేవకార్య మభినందించునది కాగా నారదాదిగంధర్వుల గాన మది నునిజనక మయినను దైత్యదానవులు మాత్స్యగ్యమున తుభికురై “వాద్యములతో నున్న యీ నిగ్గీతమును (కుష్కమనెను వీణావాద్యము) మేమి తీసికొని సంకుష్టి పొందుదుము. ఈ గీతమున మా స్తుతికీర్తనము లే కున్నను మా కిం దాభిమానిక మయిన పరితోష మున్నది. ఇది మా యధీనము. మా కిది సిద్ధ మయినది.” అని యనిరి. సాధన మొనరించిరి. “దేవతలకు తోపము కలిగినది. “నారదా! ఈ నిగ్గీత ప్రయోగము ప్రతిష్ఠ మవుగావుత! మా కీర్తన ముండుటేమి ? వీరు దీని తమ యధీనము కావించు తొని సంకుష్టి పడుటేమి ?” అనిరి. “ఈ నిగ్గీతము నశింపరాదు. దైత్య దానన రాక్షసు లందఱు కుష్టు లయినారు.” అని నారదు డనెను. గంధర్వులు దీని బహిగీత మనిరి. నాట్యోపగంజనాగ్న మయిన చిత్రవీణలో దీని ప్రయోగింప వచ్చును. నిగ్గీతము గానోపగంజకము. నిగ్గీతసంజ్ఞ చాల పురాణము. ఆర్థమును గోచ రింపజేయు పదము లం దుండవు. దేవతల యనుయాయుచే నిది బహిగీత మయినది. ఒక్కొక్క విధానమున నొక్కొక్క దేవతాపరితోష మున్నది. దేనిచే నే దేవుడు సంత సించునో ఎవరి మనసున కేది ప్రియమో యది సర్వము పూర్వరంగమున నిగ్గీత మయినది. ఇది యంతయు దేవతాపూజన మయినందున ప్రేక్షాపతి ప్రయోగ్యప్రభృతుల కందరకు విశిష్ట ఫలప్రసాదయి యగును.

“సర్వ చైవత పూజార్థం సర్వ చైవత పూజనం
ధన్యం యశన్య మాయుష్యం పూర్వరంగ ప్రవర్తనం”

ఇది సర్వజ్ఞేయతములకు పూజార్థము. ఇది సర్వదైవతపూజనము. యశ ఆయుర్ధన సాధకము. లోకాలోకాశ్రయము లయిన విద్యా శిల్ప గతి చేష్టితము లన్నియు నిందున్నవి.

పూర్వరంగవిధిలో వేరొక విశేష మున్నది. పుష్పాంజలిధారి గృహమంగల సంస్కృతుడు సూత్రధారుడు జన్మగ భృంగారముల ధరించిన యిద్దరి పెంట నిడికొని ప్రవేశించును. ప్రదక్షిణ మొనరించును. విష్ణు బ్రహ్మేశవందన మొనరించును. “రాష్ట్రం ప్రవర్తతాం” “ప్రేక్షాకర్తు ర్మహా స్థక్మో భవతు” “కావ్యకర్తు ర్యశక్ కాన్తు” “ధర్మకాన్తి ప్రవర్తతాం ప్రియంతాం దేవతాః” అని పలుకును. అప్పుడు ఈతార్థములు “ఏవ మస్తు” అందురు. ప్రేక్షాపతియు అభిష్టదేవత నారాధింప

వలెను. అతడు దేవతావిషయమున నుదాసీనుడేని బ్రాహ్మణస్థవ మాచరింపవలెను; ఇది యంతయు రంగసిద్ధి నిదానము. అనంతరము కావ్యవస్తునిరూపణము నూత్రధార కార్యము. పూర్వరంగమే వనితాన్పత్త వేచిత్ర్యసముపేతమే చిత్రపూర్వరంగ మగును. నృత్తగీత విధానములం దతిప్రసంగము తగదు. ఒక్క యంగహారప్రయోగ మయినను చిత్రత నాపాదింప గలదు. అతి ప్రసంగము ప్రయోక్తలకు భేదము. ప్రేక్షకులకు వినువు. అప్పుడు రసభావముల స్పష్టత యుండదు. శిష్టప్రయోగము రాగజనకము కాజాలదు. సహృదయులకు నాట్యధీ దూర మగును. రాగరక్తి రాదు. ప్రీతిప్రధాన మయిన నాట్యమే వ్యుత్పత్తి నీయగల దనుట మహర్షు హు రుక్తప్రాయము. నాట్యము లోకశాస్త్రముల రెండిటి ననుసరింపవలెను. కేవల శాస్త్రానుసరణము కాని, లోకాను సరణ క్షేవల్యము కాని తృప్తి నీయదు. దేవ రాజ రంగముల యాశీస్సుకల యాశ్రా వణమును నూత్రధారుడు ప్రయోగించును. అందు కవి నామ గుణములు వస్త్రుల్లేఖ ముండును. నాందీప్రస్తావనా ప్రస్తావనముల కిదియే సమయము. నూత్రధారుడే ప్రయోక్త. సౌమనస్య మవిస్మయ మద్భుతదృష్టి రక్షావిధి నూత్రధార గుణములు. నూత్రధారుడే స్థాపకుడై కార్యాంతరము ప్రయోగాంతరమున నాచరించును. దేవద్విజ స్తోత్రోద్దేశముగా నాతడు శ్లోకము పఠింప సామాజికుల హృదయము సముచిత స్వాదనయోగ్య మగును. సహృదయులు హృదయమున నిర్మలినత యావిర్భవింప రసోస్వాదోచిత సంస్కారమున గ్రహణయోగ్యతాధానము పొందుదురు. రమ్యమధుర శ్లోక పఠనమున రంగప్రసన్నత సమీక్షింప సామాజికసహృదయులు సంక్షేపమున సంస్కారములు కలవా రగుదురు. యథాశాస్త్రముగా పూర్వరంగవిధివిధాత కశుభము లేదు. దీని నన్యధాప్రయోగింప రాదని నాట్యశాసనము. ఈ పూర్వరంగప్రకరణము నానావిధ నృత్తప్రయోగ వినియోగ సంస్థానము. పద పదమున త్కణత్కణమున నాచ రింప వలసిన విధులు కల పూర్వరంగ స్వరూపవిచార మంతయు నృత్తసంస్కృతి నిదా నము. నూత్రధారాది సంవిధానము గ్రథన సుశ్లిష్టతానూచకము. ఇందలి శృంగార వీర స్ఫోరకము లయిన యంగసంగము లన్నియు గౌరీశంకర గౌరవ గానపరములు. ఇది నాట్యపరమార్థము.

౬. ర స భా ర తి

మునులు మఱిల భరతు నడిగిరి. “పూర్వరంగప్రసంగముగా రస మంటిరి. రస మన నేమి? రసత్వ మెట్లు సిద్ధము? ఆ ప్రసక్తిలో భావముల నేల నూచించినాయ? అవి యెట్లుత్పన్నములు? వేని నవి భావింపజేయును? ఆధర్వణమున రసముల స్వీకరించితి మనుట విశదము కాలేదు. రసనాగ్రాహ్యము రస మని లోకప్రసిద్ధి కదా!” ముని భరతు డనెను. రసభావవికల్పన మిక వ్యాఖ్యానింతు ననెను. నాట్యంతము తెలియ శక్యము కాదు. జ్ఞానశిల్పము లన్నియు ననంతములు. కాని లక్షణపరీక్షా ద్వారమున సంగ్రహముగ దెలియ వచ్చును. లక్షణము నూత్రము. పరీక్ష భావ్యము. రసభావాభి నయ ధర్మి వృత్తి ప్రవృత్తి స్వరాతోద్య గాన రంగముల యేకాదశి. నాట్య సంగ్ర

మాము. ఉపచార మండపముల రెండిటిని కొందరు కలిపి పదమూడనిరి. ఈ సంగ్రహమును విస్తరించి సకారికముగా సనిరుక్తముగా ప్రతిపాదింతు నని భగతు డనినాడు. రసాత్మ శ్రీ సాక్షాత్కారము కల శ్రీమదభినవుల ప్రతిభాసమున్నేష మీ రసభారతిలో నున్నది.

సహృదయ సామాజికులకు సాక్షాత్కారకల్ప మేకభున మయున మానసనిశ్చలత యావిగ్భవించుటలో నాట్య ము సాయము. సహృదయ సంభావనముగా జగజ్జడము సంవిద్రూప మగును. అది మహాభోక్తృభావమున పగ్యననించును. ఈ మహాభోక్తృభావమునందు గీసాశ్రయము కాదగిన స్థాయి చిత్తవృత్తియగుగల్గెమై గురున్నది. కావ్యాగ్ధ మంతయు చిత్తవృత్తిస్వభావముగా భాసింతును. ఈ చిత్తవృత్తిలో స్వపర విశేష మేమియు నుండదు. ఇది యొక యదోకక మయిన చేతోరసము. ఇది యిట్లుగుటలో నిది నిమిత్తము.

గుణాలంకార నుండగ కావ్యమహిమ సహృదయచిత్తిమునకు విస్ఫుగ మిచ్చును. అతడు సంవిద్రూపము డగును. బట్టి స్పందనుండగతచే సాధానత్యము కలుగును. అప్పుడాతడు స్వాత్మ సంవిత్సమావేశము పొందును. సామాజికుని యీ మేకభునచిత్తవృత్తి శోభనచిత్తవృత్తిగన్ను, యోగిచిత్తవృత్తిగన్ను, విలక్షణము. నిగంతగభున మయిన యీ చిత్తవృత్తి గూఢము కాగా నిర్విభున మయిన స్వసంజేననవిశ్రాంతి కలుగును. ఈ స్వసంవిత్వశ్రాంతిగను గనము. గనమే నాట్యము. గన మొక్కటి. అది మహాగనము. మహాస్థితిలో పద వర్ణాది స్థితిలు కల్పితము లగునట్లు మహాగనమున రసాంతగములు కల్పితములు. అసత్యములు. మహాగన భాగ స్వగూఢములు.

మహాగనభాగకల్పము లయిన గనములు తొమ్మిది. శాంత మనలసింతు వా రనిమిది యందును. శృంగారాదికాంతాంతము గా గనక్రమము దెప్పుట సహేతుకము. శాంతము మోక్షఫలకము. ఇంద్రీ స్వాత్మసమావేశమున గనచగ్గణ మున్నది. తత్వజ్ఞాన జ్యోతిమయిన నిర్వేదము శాంతగనస్థాయి. కావుననే వ్యభిచారిభావగణనమున నమంగల ప్రాయ మయినను స్థాయి వ్యభిచారు లనెడు ఉభయధగ్మోపతీవిత్వఖ్యాపనమునకై నిర్వేదము మొదటగా నిర్దిష్ట మయినది.

“న హి రసాదృతే కశ్చిదర్థః ప్రవర్తతే”

రసము లేక యే యర్థమును లేదు. రసము వినా విభావాద్యర్థ మేమియు బుద్ధిలో వ్యాఖ్యేయముగా ప్రవర్తింపదు. రసము వినా ప్రయోజన మేమియు లేదు. సామాజిక హృదయము రసాదృతము కాగా నాతని బుద్ధిలో భావాదికార్థ మేమియు ప్రవిభాగముగ నుండదు.

“విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రస నిష్పత్తిః” ఇది రసవిషయ లక్షణసూత్రము. రసదృష్టులు భట్టలోల్లటప్రధృతులు దీని నశేకవిధముల వ్యాఖ్యానించిరి. వారి భావసారము లిట్లున్నవి.

౧. లో ల్ల టు డు :- స్థాయిభావమునకు విభావాదులతో గలుగు సంయోగమున రసనిష్పత్తి యగును. స్థాయి యుపచిత మయిన రసము. కాకపోయినచో భావమే. అది రామాదులందఱె యుండును. తద్రూపానుసంధానబలమున నటునందు నుండును.

శ్రీశంకుకుడిది కా దనెను. స్థాయియే రసీభావము పొందునేని స్థాయిభావము లనె మొదట నిరూపింప వలెను. భరతు డట్లు నిరూపింప లేదు. ఉపచితస్థాయి రసము. అనుపచితము భావ మనుటయు నయుక్తము. మంద, మందతర, మందతమ భేదములు స్థాయిలో నుండును కావున రసమునను తీవ్ర తీవ్రతర తీవ్రతమ భేదముల సంగీకరింప వలసి వచ్చును. ఉపచయకావ్య పొందిననె రస మన్నచో హాస్యము స్మిత హాసితాదిభేదమున నారు విధము లనుట కుదురనే కుదురదు. దశవిధ కామాదృష్టలలో నుత్తరోత్తరము ప్రకర్ష తారతమ్య మున్నది కావున లెక్క లేనన్ని శృంగార రతి భావాదులు స్రవక్తములు కావలసి వచ్చును. స్థాయి యుపచయము పొంది రసమగు ననుటలో విపర్యయము కూడ కలదు. మొదట సముపచిత మయిన శోక ముపశాంత మగుట కలదు. రతి క్రోధోత్సాహము లపచయము పొందుట యున్నది. కాగా రసము భావపూర్వక మనుట కాక భావము రసపూర్వక మనవలసి యున్నది.”

“రసపూర్వకత్వం భావానాం

భావపూర్వకత్వం రసస్య”

అని నాట్యభేదమే యనును. రస మాస్వాదింప భావప్రతీతియు, భావము దర్శింప రసనిష్పత్తియు గోచరించుచున్నది. కాన రసనూత్ర మట్లు వ్యాఖ్యానింపరాదు.

౨. శ్రీ శం కు కు డు :- ఇట్లు వ్యాఖ్యానింపవలెను. విభావాదులు గమక ములు. రసము గమ్యము. విభావాదులు కృత్రిమము లయిన నట్లనిపింపదు. వాని ప్రయోగదీక్షయే యట్టిది. రస మనుమీయమాన మయిన నితరానుమీయమానముల శన్న విలక్షణము. రసనీయము. స్థాయిగా సంభావిత మగు రత్యాదికము రామాదు లందఱె యుండును. నటునం దుండదు. కాని నటు డనుకరణమున ప్రదర్శింపగా భావుకు లాస్వాదింతురు. అనుకరణ మగుట వలననె రస మను నవనామ సంకేతము కలిగినది. కావ్య మవగమనశక్తిచే రస మవగమింప జేయగలదు. అనుకరణ మొనర్ప రతిస్థాయి శృంగారరస మగును. ఇదియే శ్రీముని మతము. చిత్రతురగము నందు వలె నటునందు విలక్షణ విజ్ఞాన ముదయించును. స్థాయ్యనుకరణమే రసమని శ్రీశంకుకవాద సాగము.

భట్టతోరు డిది విమర్శితుము కాదనును. అంతస్తత్వశూన్య మనును. రస మనుకరణరూప మనుట యుక్తము కాదు. ముఖ్యమును చూచిన వా రితరము చూచి యిది యనుకరణ మన వచ్చును. రామాదిరతి గుర్తించిన వా రెవరు లేరు. ఇక అను కరణ ప్రతిభాస మెట్లు? నటుడు రామానుకారి యనుట ప్రవాదమాత్రమే. నటు

నందు సాదృశ్యము గోచరింప వచ్చును. అంతమాత్రమున ననుకారము కలుగదు. నటుడు శిక్షావశమున సగ్యము నేర్చి యుండును. వేషానుకరణ మాత్రమున చేష్టితానుకరణము గాదు. స్థాయ్యానుకరణము గన మని మునియేని యొకప్పుడేని యన నే లేదు. ఈ యనుకరణవాదము జ ల లి పి యు యునది. గన మాంత్రిగ మని యనుటయు భరతగ్రంథవిరుద్ధము.

3. భట్టనాయకుడు :- ఇట్లు నేను. గనము ప్రతీతము కాదు. ఉత్పన్నము కాదు. అభివ్యక్తియును కాదు. సీతాదు లెవరిని విభావములు కాదు. వారి యందు స్వకాంతాణుద్భి కలుగ నె కలుగదు. దివ్యవ్యక్తుల విషయమై సాధారణీకరణము కలుగనే కలుగదు. కావ్యనాట్యము లందు భావకత్వ వ్యాపార మొకటి యున్నది. నాని ప్రక్రియ స్వస్పంద గమనీయము. నినిద నిజమోహ సంకటము నది విడివడ జేయును. ఈ భావకత్వ వ్యాపారమున గనము భావ్యమాన మగును. భావ్యమానము భోగ మున భుజ్యమాన మగును. భోగమను వ్యాపారము గనానుభూతి కనుగొన మగునది నుష్టమై యున్నది. గల్ప స్తవోగుణముల యనువేషమున భోగ ముదయులవగా నా సమయమున ప్రకాశానందమయ సంవిద్విక్రాంతి సాక్షాత్కరించును. ఇది యంతయు భోగభుక్తి ప్రభావము. భావకుడు భోగీకృతి రూపమున నెక్కి కలిగి గనసంజేవనము పొందును.

ఇదియు పరిశీలనార్హము. భోగమని భట్టనాయకుని దనము. భోగ మని గుర్తించిరి? గన గననమునె గూతడు భోగమనునా? ఇదియు ప్రతిపత్తియై యుండును. పేరు పేరు పెట్టుటెల? గనప్రసీతి భోగీకరణ మాత్రమే కాదు. గనము భావనాభావ్య మనుట గాగున్నది. ఈ భావనము చర్వణ మొకటియై యయిన మే మంగీకరింతుము.

4. అభినవగుప్తపాదుడు :- గనమిమాంసలొ నిది పరిశుద్ధత్వము. ఇంద్రపూర్వముగ జేప్పనది లేదు. ముని చెప్పిన దేప్పను. గన మసాధారణము. ప్రభావము. కావ్యార్థము. అశక్త్యాభిధేయము. గనము నిష్పాదించు స్థాయివ్యభిచారులు భావములు. ఇవి రస మాస్వాద్యము చేయును. మొదట స్థాయి యవగతమై సమాస్వాద్య గనమునకు భావక మగును. కావ్యార్థము ప్రతీతము కాగా మానససాక్షాత్కార రూప మగు సోక ప్రతీతి యుదయించును. అప్పుడు దేశకాలాదివిభాగము లుండవు. భీత మృగపోత వర్ణనపర మయిన “గ్రీవాధం గాభిరాచుం” అను శాకుంతల శ్లోకము భావించినప్పుడు భయము భాసించును కాని మారసప్రసీతి కలుగగన నిర్విశేష మృగ పోతమే గోచరించును. అప్పుటి బుద్ధిగా హాసోహదానాది నియమము లుండవు. ఈ నియమములు రసవిఘ్నములు. నిర్విఘ్నప్రతీతినిగ్రాహ్యమై మనోగననిర్భరమై గన మవభాసించును. ఇందు స్వపరవిభాగ ముండదు. దేశకాలప్రమాత్రాదు లుండవు. సహృదయులు స్వసంవాదము పొందుదును. సంస్కాశోద్బోధనమున గనపరిపోష మనుభవింతురు. ఇదియే నిర్విఘ్న సంవిదనుభవము. జరసాంతగసహృదయులు

భావస్థిరము లగుటను కాళిదాసు సూచించి ప్రతిభాన మను సాక్షాత్కార స్వభావ ముదయించుటను నిరూపించినాడు. అది యాస్వాదాత్మక మయిన ప్రతీతి. ఈ ప్రతీతిలో రతి భాసించును. అది యలౌకికము. మిథ్య కాదు. వీతవిఘ్నమయిన యీ ప్రతీతి రసము గోచరింప జేయును. విఘ్నవినిర్ముక్త మయిన యీ సంవిత్తియే చమత్కారము. రసన. సమాపత్తి. నిర్వేశము. ఆస్వాదనము.

౭. ర స ప్ర తీ తి వి ఘ్న ము లు

సంభావనారాహిత్యము, స్వపరదేశకాలభావనము, స్వకీయసుఖదుఃఖపరవశత, ప్రతీత్యుపాయవికలత్వము, అనుభుతత్వము, అప్రధానత, సంశయ మను నీ సప్తకము విఘ్నములు. ఈ విఘ్నపసారణ మావశ్యకము. తదుపాయము లున్నవి.

౧. ప్రయోగారంభములోని పూర్వరంగభావన రంగపరికరదృష్టి, ప్రస్తావనా పరిశీలనము ఆహార్యముల వివేకముల వలన సామాజికులకు మానస కాలుష్య ముండదు. అప్పుడు సంవేదనాంతర ముదయింపదు. విఘ్నము కలుగదు.

౨. లాస్యాంగములు నాట్యధర్మిసంభావనము సాధారణ్యసంపాదనముల వలన స్వపరాధివిశేషావేశ ముండదు. ఆహృదయుడును హృదయ వైమల్యము పొంది సహృదయాకృతు డగును. ప్రతీత్యుపాయములు భావకుడు సంపాదించ వలెను. స్రమితిసర్వస్వ మంతయు ప్రత్యక్షపరాయణ మయినందున ఆగమానుమాన ముల వలన గలుగు విఘ్నముల విఘాతమునకు నాట్యాభినయముల భావింపవలెను. అభినయము ప్రత్యక్షవ్యాపారకల్పము. ప్రత్యక్షత్వప్రసిద్ధిచే నుభటత్వము కలుగును. కావ్యనాట్య సమర్పితములందు ప్రధానతాదృష్టి యావశ్యకము. అప్పుడన్నియు పుమగ్ధనిష్ఠములు కాగలవు. సంవిదనుగృహీతము లయిన భావము లన్నియు నుఖ స్రవణములు. ఏకఘనప్రకాశమున కివి యానందసారములు. శోకసంవిచ్ఛర్వణమున గూడ హృదయవిక్రాంతి యున్నది. ఇట్టి విక్రాంతి కలిగినచో నవిక్రాంతిస్వరూప మయిన దుఃఖము కలుగదు. దుఃఖమునకు చాంచల్యము ప్రాణము. చంచలత యున్న దుఃఖము దుఃఖము కాదు. విభావాదు లనియతములు సర్వసాధారణము లనెడు భావము కలిగినచో నుదయించు సంశయ ముండరాదు. అందుననే విభావాది సంయోగ ముపాత్త మయినది. అన్నిటి సమాహారప్రత్యయములో శంకాకలంకము రాదు. అన్నియు నేకనియతము లగును. అప్పు డేకసంవేదన సామ్రాజ్యము సాక్షాత్కరించును. ఏవంప్రయోగాపాయవలంబనము విఘ్నముల రానీయదు.

౮. ర స స్థి తి

లౌకికచిత్తవృత్తి ననుమానించుటలో రసత్వము లేదు. ఆస్వాద మలౌకికచమత్కారాత్మకము. ర స వి ష య రసనానిష్పత్తియే సూత్రము లోని నిష్పత్తి. విభావాది సంయోగమున రసన కలుగును. రసము రసనాగోచరము లాక్షోత్తగము. రసము రూపకముననే స్వరూపప్రతిష్ఠ పొందునని విశేషసాకల్య ముండుట హేతువని వాచును డనెను. రూపకప్రబంధము భాషాజేష ప్రవృత్త్యాచిత్యాదుల

కల్పనమున రసనిదాన మగుచున్నది. తదుపజీవనమున ప్రసరించు ముక్తకమున గూడ ఈ భాగ్యమున్నది. సహృదయులు ముక్తకములలో పూర్వాపగము పరికల్పించుకొని నీతబంధము కూర్చగా నసహృదయులును తదభ్యాసమున సహృదయు లగుదురు. అహృదయులకు నాట్యము వైగ్మ్యాభాస మొనర్పగలదు. గస మననేమి? ఆస్వాద్య మాన మగుటచే గసము గస మగునని యుత్తిగము. నానావ్యంజనసంస్కారము కల యన్నము భుజించువాని గసము లాస్వాదింతుడు. భోక్త తదాస్వాదమున నేకాగ్ర మానసు డగును. అన్యచిత్తమున భుజించువాని కాస్వాదము కలుగదు. నుమనను లన్నము భుజించుచు హర్షాదుల పొందుదును. గసముల నాస్వాదింతుడు. అట్లే బుధులు భావాభినయసంబద్ధము లయిన స్థాయిభావయుల నాత్మసమా నేశమున నాస్వాదింతురు. బుధు లిట్టి సరివిచ్చగ్యులుమన భావాస్వాద మొనరింతురని నాట్యగ్రహ స్యము. ఇది నాట్యగ్రహాస్వాద ప్రక్రియ. సముదాయముగూడ మగు నాట్యమున గసము లిట్లుండదును. నాట్యమే గసము. గససముదాయమే గసము.

అభినవుల యుపాధ్యాయులు కావ్యమున గూడ గసము లున్నవని యనిరి. వాగు కావ్యశాతుక ముగా.

“ప్రయోగత్వమనాపన్నై కావ్యే నాస్వాదబంధహః”

ప్రయోగపదవి నందుకొనని కావ్యమున నాస్వాదము లేదని యని కావ్యమున ప్రత్యక్ష కల్పముగా సంజేదన ముదయించునని గసోదయ మగనని పలికిరి. వర్ణనాచమత్కార వైశద్యమున నుద్యాన కాంత చంద్ర చందనాదులు ప్రత్యక్షోదయమాణము లగునని వారి భావము.

శ్రీమదభినవు లిట్లనిరి. కావ్యము గూడ దశగూపకాత్మకమే. అందలి భాషా నృత్తి కాక్వాదులు గసనక్త నాపాసింప గలవు. స్వబంధకావ్యములలో శ్రీమతు సంస్కృతవచన లగుట శక్తిగహినుని కావ్యశ్రీయ యనరాదు. స్వబంధాచిత్యమున నది యట్లు సంగతము. సంసంధ్యంగానులను స్వసంధానుగతముగ సలభావింపగా నాట్య ముల్లసించును. సహృదయులు కొందరు స్వభావమున నే నిగ్మలహృదయుడగు యులు. చర్వణ వారి సంపద. అంతట నాగలగు గసము సాక్షాత్కరించును. ఇట్లు కావాలనివారు ప్రత్యక్షోచిత చర్వణ లాభమునై నటాప్రక్రియ నభిలషింతురు. గసము నాట్యమున నే కాని లోకమున లేదు. కాని కావ్యము ను నాట్యము. కావ్యమున రస మున్నది. ఆస్వాద మున్నది.

నటునందు రసము లేదు. ఆతడు కేవలము పాత్రము. పాత్రమునకు పాయసా స్వాద ముండదు. నటునకు రసభావయోగము లేదు. అన్నదని తలచుట భ్రమ. నటుడు పాత్ర లీనుడై సామాజికులకు తాదాత్మ్యాభిమాన ముత్పాదించును. ఇట్లు నట్టోపయోగము భావించుట యుచితము.

౯. భావరసములు

రసముల వలన భావము లుదయించునా? భావములవలన రసము లుదయించునా? రసమున భావము, భావమున రసము నని యన్యోన్య జనకత సమ్మతమా? రసము భావహీనము కాదు. “న భావహీనోస్తి రసః” భావము రసవర్జితముగ నుండదు. “న భావో రసవర్జితః” రసభావముల సిద్ధి పరస్పరకృతము. భావమునకు భావత్వము రసాధీనము. రసమున రసత్వనిష్పత్తి భావాధారము. ఇందన్యోన్యా శ్రయ మున్న నది దోషము కాదు. ఏకక్రియలో నది దోషము. క్రియాభేదమున నది దోషము కాదు. ఇది భావ రస రహస్యము.

కావ్యము వృత్తము. నటవ్యాపారము పుష్పము. సామాజికరసాస్వాదము ఫలము. విశ్వము రసమయము. మూలము రసము. రసవివర్తమంతయు రసము.

నాట్యరసముల కుత్పత్తి వర్ణ దైవతము లున్నవి. ఇవి విశేష లక్షణాంశపూరకములు. వర్ణ దేవతా నిరూపణము రసాగమానువిధత్వము నూచించును. శృంగార రొద్ర వీర బీభత్సములు హాస్య కరుణాద్భుత భయానకముల కుత్పాదక రసములు. ఒక రసము యొక్క ఫలానంతరిము ద్వితీయరస మవశ్యంభావి. రసవర్ణము పూజాధ్యానోపయోగి నటులకు ముఖరాగ యోజనోపయోగి. లోకచిత్రభావములకు యధాయోగము విభావముల నాహరించు కవినటులు వానికి రసత్వ మాపాదింతురు. రసరసనమునకు కవుల నవదృష్టి యొకటి సవ్యాపార మగును. విపశ్చిద్వృష్టి మరియొకటి యున్నది. ఈ దృష్టి ద్వయమున రసమయవిశ్వ మనిశము నిర్వర్ణనము చేయుట యావశ్యకము. నటనోపకీవులగు నటులకు నవదృక్కు రాదు.

౧౦. శృంగారాదులు

శృంగార ముజ్జ్వలవేషాత్మకము. శృంగారాదినామములు శాస్త్రమర్గాదల ననుసరించి యున్నవి. వృద్ధవ్యవహారమున రూఢములై యున్నవి. కావ్యమందలి రతి స్థాయి ప్రారంభాది ఫలపర్యంత ముండును. ఆధారభేదమున రతిభేద ముండు ననుట రసతత్వానభిజ్ఞత. రతి యంతట నేకరూపము. శృంగారమున సంభోగమని విప్రలంభమని రంధధిస్థానము లున్నవి. ఈ దశాద్వయము నందును తదాస్థాబంధాత్మక మయిన రతి యనుగతముగనే యుండును. సంభోగమున విప్రలంభసంభావనా భీరుత్వముండును. విప్రలంభమున సంభోగ మనోరాజ్యానువేగ ముండును. ఉజ్జ్వలవేషము లేకున్న నుత్తమగతి కలుగు ననుట యక్షభాషితము. సంభోగశృంగారమున హృద్యతను మయిన విషయసంభార మంతయు పూర్ణముగ నున్నప్పు డుత్తమనకు రతి కలుగును. కావుననే రత్నావల్యాదులలో సర్వము సంగృహీత మయినది. సంభోగమున నిర్వేద సదృశములు వ్యభిచారులు కాజాలవు. విప్రలంభములో దుఃఖమయము లయిన వ్యభిచారు లున్నవి. సంభోగములో రతిశ్రమ కృత నిద్రాదు లుండవచ్చును గాని వాని నిరూపణము చిత్రత నాపాదింపదు. విప్రలంభములో నవి చిత్రతాపాదకములు. రతి

భావనచే నిద్రయు నిద్రాభావనచే రతిభావనయు పగస్పరము బాతపోషణములై వైచిత్రీ నాపాదింప గలవు. విగహమున శృంగారము పుష్క మగును. విగహము విగా ప్రయోగ మున గాని కావ్యమున గాని శృంగారము హృదయము కానేరదు. గోవునది కవులు సంభోగశృంగారమున కలహానిద్రలంభము హేమవృగా పైషమ్యమునో గోత్రస్థలిత స్పర్శనో యితరమునో నిబంధింతురు. కామము నాను మని కామసూత్రము. విద్రులంభ మున విభావము కాని స్థాయి కాని సంభోగసమయ విభావస్థాయుల కన్న భిన్నము కాదు. శృంగారము పురుష ప్రమదా యుక్త మనుట యుక్తియు. పురుషుడు భోక్త. భోక్తృత్వమున పురుషునకు ప్రాధాన్య మున్నది. ప్రమదకు భోగ్యత్వమే కలదు. ప్రాధాన్య ముండుట వలన పురుషుడు భోగ్యమున పగలేండుడు కాదు. అందుననే నాయకాంతగ యోగ మున్నను పురుషునకు శృంగారహీని లేదు. ప్రమద భోగ్యపర తంత్ర. అన్యసంబంధసమ్మిలనముగో శృంగారభంగ మున్నదని గనదగ్గనము. ఇది శృంగారపద్ధతి.

హాస్యము హాసస్థాయిభావాత్మకము. శృంగారమున రతిస్థాయి గూర్వాద మొదవించిన పిమ్మట గోరూపముననే యుండదు. హాస్యముగోని హాస మాస్వాద ముదయుంప లేనియే హాసైకస్యభావముగ నే గుండును. శత్రుత్వము పగడ్డమని హాస్యము ద్వివిధము. ఒక్కొక్కడు విభావముల గుర్తించియు గాలభిగ్యమున నవ్వక పోవుట కలదు. అట్టి నాడును పగగీయ హాస మనలోకించి హాసము కలవాగనుట లోకప్రసిద్ధమి. హాసమున సంక్రిమణి స్వభావ మున్నది. సంక్రిమణి భిలు నుదసి సంక్రిమింపచును. స్త్రీలలో నీచప్రకృతులలో హాస్య ముగియు. హాస్యముగో నాని భేదము లున్నవి.

కరుణయు శోకస్థాయిప్రభవము. శ్రోధస్థాయిభావాత్మకము రోద్రము. స్థాయి భావప్రభవత్వ మిందు లేదు. ప్రసీధి నుత్పాదించియు శ్రోధము శ్రోధముగ నే యుండును. కరుణముగో ప్రసీధ్యుత్పాదక మయిన శోకము శోకముగ నుండదు. రక్షోదానవులందే రోద్ర ముండు ననుట కాదు. ఇతరులకును రోద్రము కలదు. కవి నిరూపితుల కందగతు గలదు. నలు దనుకరించు వాగల కందగతును గలదు. ఉద్వేగ మానవులు బహుబాహువులతో నుండగి. సంగ్రామసంప్రహరములతో నుండును. పరకురామాశ్వత్థామాదులు విగప్రధాను లయినను కారణాంతగమహిమచే రోద్ర యోగ్యులు నగుదురు. తగిన కారణ మున్నచో గాక్షసాదులును శ్రోధమును విడనాడి హాసతోకాదులు కలవా రగుదును. ఆస్వాద మనుగది హృదయసంవాదగూఢము గాన తామసప్రకృతు లయిన సామాజికులకే శ్రోధమున హృదయసంవాదము కలు గును. అట్టి సామాజికు లొకవిధముగ దానవ సదృశులు.

వీర ముత్తమప్రకృతిక ముత్సాహాత్మకము. భయానకము భయస్థాయిభావాత్మ కము. వీరము భీతాభయప్రదానసారము. కావున వీరానంతరము భయానకము గ్రమ ప్రాప్తము. భీతస్యము బాగుపొస్థాయిభావాత్మకము. అద్భుతము విస్మయస్థాయి భావాత్మకము, రూపకాంతమున అద్భుతము ప్రయోగింప వలెనని నియమము కలదు.

వాక్యశృంగారము జేషశృంగారము క్రియాశృంగారమని శృంగారము మూడు విధములు. ఇట్లే రసము లందవాంతరభేదము లున్నవి. శుద్ధబీభత్సము సంసారనాట్య నాయకరాగములకు ప్రతిపక్షము గానుండి మోక్షసాధన మగును.

౧౧. శాంతరసము

శమస్థాయి భావాత్మకము. శాంతమున దుఃఖము లేదు. మత్సరము లేదు. రత్యాదు లన్నియు వికారములు. శాంత మొక్కటి ప్రకృతి. స్వస్వ నిమిత్తము ననుసరించి శాంతము వలన భావము కలుగును. నిమిత్తము తొలగిపోగా భావము సర్వము శాంతము నందే విలీన మగును. కొందరు శాంతము లే దందురు. శాంత మితగము లం దంతగృహించు నందురు. శాంతము శమస్థాయిభావాత్మకము. శమ శాంతములు పర్యాయములు. శాంతము రస మన్నచో “భావములు నలుబది తొమ్మిది” అను సంఖ్యానము కుదుగదు. అధ్యయనాదులు శాంతవిభావములు కాజాలవు. కామాద్యభావ మనుభావమును కాజాలదు. సర్వచేష్టల యుపరమ మెన్నడు ప్రయోగ యోగ్యము కాదు. గృత్యాదులును వ్యభిచారులు కాజాలవు. శాంత మను రసమెట్లు సంభవించును? శాంతము లేదు.

ఈవిషయమున నిది సిద్ధాంతము. శాంతము రసము. మోక్ష మను పగమపురుషార్థ మునకు దగిన చిత్తవృత్తి హృదయసంవాద భాజను లయిన సహృదయుల కాస్వాద్య మానమై రస మగును. వ్యభిచారి భావ ప్రస్తావ ప్రారంభమున ముని నిర్వేదమును అమంగలమయినను మాంగలిక మని నిరూపించుట చూడ “నిర్వేద మొకప్పుడు స్థాయి భావ మగు” నని తలచి నట్లయినది. తత్వజ్ఞానజన్య మయిన నిర్వేదము తదన్యస్థాయి భావముల కుపమగ్దకము. నిర్వేదము పరమ స్థాయి శీలము. ఈ నిర్వేదము తత్వజ్ఞాన జన్యము. దాఃద్రాదుల వలన గలుగు నిర్వేద మిందు స్థాయి కాదు. తత్వజ్ఞానజన్య నిర్వేదము స్థాయి యనుట కన్న తత్వజ్ఞానమే స్థాయి యనుట యుక్తము. తత్వజ్ఞానము శమము. శమమే స్థాయి. వైరాగ్య నిర్వేదములకు భేద మున్నది. శమశాంతములు పర్యాయములు కావు. హాసహాస్యములు పర్యాయములు కావు. అవి లోకికాలోకిక ములు. సాధారణాసాధారణములు. శమశాంతములు నిట్టివి. రత్యాదిచిత్తవృత్తులు తగిన విభావముల విశేషసంశ్రయమున విచిత్రము లగును గావున వాని యందొకటి శాంతస్థాయి కావచ్చునని కొందరు భావించుట మునిమత విరుద్ధము. అపొకికవిభావాది సంసర్గ విశేషమున రత్యాదు లపవర్గవిషయము లయిన కావచ్చును కాని వాని యందేదియు శాంతస్థాయి కాజాలదు. వాని స్థాయిత గుద్యుతము కాదు. శీధిలము. రత్యాదు లన్నియు కలసి స్థాయి యగు ననుటయు మనోజ్ఞము కాదు. చిత్తవృత్తు లెప్పుడును సమకాలమున గలుగవు. తత్సమయముగో తదన్యోదయ ముండదు. అవి భాగమున రత్యాదు లుండు ననుట భావతత్వము కాదు. తత్వజ్ఞానమే స్థాయి. ఇది నిత్యస్థాయి. ఇది సిద్ధస్థాయి. సకలభావాంతరములకు తత్వజ్ఞానము ధి. రత్యాదుల

నిది వ్యభిచారికరించును. ఇది సిద్ధస్థాయి యగుటచే భగతుడు జేరుగా గణింప లేదు. పరిగణనము యుక్తమును గాదు. గసమునకు సంబంధించిన పగ్యంతాస్వాదము సర్వము, శాంతస్వరూపముగ నె యుండును. సర్వగసముల కిది ప్రకృతి. శ్రీ మ త్సిద్ధాంత శాస్త్రము;

“అష్టానా మిహ దేవానాం శృంగరాదీనాం ప్రదర్శయేత్
మధ్యే చ దేవదేవస్య శాంతం రూపం ప్రకల్పయేత్”

అష్టదేవుల కష్టగసములు, దేవదేవునకు శాంత మని వాణినినది. గగ్గూత్సాహోదు లుప రాగ సంపాదకములు. ఆత్మస్వరూపమునందు వానివలన నుపగంజనము కలుగును. ఉపరక్తాత్మయే వాని యం దనుభూత మగును. గత్యాదు లుపగంజకములుగా లేక పోయిన నాత్మభావము వలె శాంత మవభాసించును. శాంతము ప్రయోగప్రబంధ మహిమచే లోకోత్తరానంద మిచ్చి సంవిన్మయ మగును. ఇది దీని తత్వాస్వాదప్రక్రియ.

సవగసములె పుమగ్లోపయోగులు. ఇవియు యుపదేశ్యములు. స్నేహము లౌల్యము భక్తి గప మనుట గసహృదయము కాదు.

౧౨. భావ చ క్ర ము

భావశబ్దమున చిత్తవృత్తి విశేషములె వినక్షితములు. వానికి యోగ్యతావశ మున స్థాయిసంచారి విభావానురూపత సంభవించును. సామ్యము లయిన విభావము లనుభావములు భావవ్యవహార్యములు కావు. స్థాయి వ్యభిచారి సాత్త్వికములే భావ ములు. “భవతీతి భావః, భావయతీతి భావః” అని భావపద వ్యుత్పత్తి. భావ మని యనుట యేల? వేని నని భావంప జేయును? వేని వ్యాపించును? ఏమి యూహరించును? ఇట్టివి భావవిషయమున గలుగు ప్రశ్నలు. వాగంగసత్వసముపేతిము లయిన కావ్యాగ్ధముల నివి భావంప జేయును కాన భావము లయినవి. ఇందు వాచికాదు లంతంగములు. అహగ్య మంతగా నిందు ముఖ్యము కాదు. వాచికాదులు మొదటి దశలో దేశకాలవిశేషగతములుగా నున్నను సాధాగణీభావము పొంది సామానికాత్మ లను భావంపజేయ గలవు.

“కవేరంతర్గతం భావం భావయన్భావ ఉచ్యతే” వర్ణనానిభిలు దయిన కవి యనాది ప్రాక్షన సంస్కార ప్రతిభావమయ మగు భావము కలవాడగును. అతని యా భావమును సమాస్వాదయోగ్యముగ జేయునదియ భావము.

విభావ మనునది విజ్ఞానార్థము. వాగంగసత్వాభినయము దీనిచే విభావిత మగును. అనుభావము వాగంగసత్వాభినయముల ననుభావితముల జేయును. భావముల జెప్పు వప్పుడు విభావానుభావముల జెప్పవలసి యున్నది. ఇవి లోకస్వభావమున నె సిద్ధము లగును. భావములు స్థాయి వ్యభిచారి సాత్త్వికము లని మూడు విధములు. సహృద యుల హృదయసంవాదము పొందిన రసోద్భవభావము శరీరధాతువు లం దంతట ప్రసరించును. నరులలో నరపాలకుడు వలె, కిష్కలలో గురువు వలె, స్థాయి సర్వభావము

అందు మహత్తర మని సంభావింప వలెను. స్థాయి భావాభినయము స్పష్టసంకేతితమయినది. తద్విజ్ఞానము స్థాయిసంవేదనమున కత్యంత ముపకరించును.

వ్యభిచారిభావములు రసములందు వివిధరీతులతో సంచరించును. ప్రయోగమాన సంవాదము కలుగు విధమున రసములను సహృదయులకు చర్వణాస్పదములను జేయును. దృష్టక్రుతము లగు జగజ్జడపదార్థములు భావసంభావితము లయినప్పుడు స్వస్పంద సుందర మయిన యనుభూతి ప్రారంభములో చిత్తవృత్తులందు స్పంద ముదయించును. కించిద్విషయముగా నున్న చిత్తస్పందము వృత్త్యాత్మకమై గూఢముగా నున్న సంస్కారాత్మక మయిన స్మృతి నందుకొనును. స్మృత్యాత్మక సంభావనముతో ప్రకృత స్పంద ధార సంవాదము పొందగా భావ మను సంకేతము కలుగును. ఈ భావములు తమ యంతః తా ముండుట స్వరూపప్రతిష్ఠ కాదు. రసాభిముఖముగ నె యని వ్యాపారము సారించి స్వప్రతిష్ఠము లగును. ఇది వీని తంత్రము. వ్యభిచారిభావములు ముప్పది మూడున్నవి. వీని నభినయమున సాభిమానముగ సాపథానముగ గుర్తించుటకై భరతుడు లక్షణపరిష్కార మొనరించినాడు. వీనిని దేశ కాలావస్థానుసారమున స్త్రీపురుషులు తమ తమ ప్రయోగవశమున నుపపాదించి సామాజికహృదయసంవాదము సంపాదించ వలసి యున్నది.

సాత్వికములు. సత్వము సర్వభావములకు మూలము. సత్వకాలియే భావముల నభినయింప గలడు. అంతట సత్వసామ్రాజ్య మున్నది. కాని సాత్వికములందె సత్వమున్నది. మనస్సమాధిలో సత్వము జనించును. గోమాంచాదులు సత్వస్వభావములు. ప్రాణాత్మక మయిన వస్తుతత్వమే సత్వము. ప్రాణవస్తువే సత్వము. పృథ్వీభాగ ప్రధాన ప్రాణసంక్రాంత చిత్తవృత్తి స్తంభము. జలభాగ ప్రాధాన్య మున్న బాష్పము, తేజస్సంబంధమున స్వేద వైవర్ణ్యములు, ఆకాశానుగ్రహమున ప్రళయము, వాయుస్వాతంత్ర్యములో గోమాంచ వేపధు స్వరభేదములు కలుగును. ఇది సాత్వికభావస్థితి యని భరతవిదుల వేదనము. నానావిధాభినయములకు సంబంధించి రసోద్దీపన సమర్థములయిన సాత్వికములను ప్రయోక్తలు రసమున ప్రయోగింప వలెను. రసనూత్రమున సాత్వికము లేకున్నను ప్రాధాన్య మున్నందున తత్పురస్కృత మయిన విశేషమే సాత్వికములకు సర్వరసము లం దర్శనస్థాన మిచ్చినది.

కావ్య మనేకరసముల నానాభావముల నిబంధించును. బుధుల కావ్యరసయోజనము సుశ్లిష్టబంధము. రసములు పుష్పావకీర్ణము లగునట్లు సమీక్షించు బోధ బుధాభీనము. సర్వ మిది తెలియుట సహృదయస్వాత్మసిద్ధి. ఇది రసభారతి.

౧౩. నాటకమీమాంస

నాట్యసంగ్రహ నిగూఢితార్థముల పరస్పర సంబంధ మున్నది. దశరూప వికల్పన మిందు ప్రసంగసంప్రాప్తము. రూప మర్థమును ప్రత్యక్షీకరించును. అర్థవాచక కావ్యము రూపము. ఇందు పదిభేదములు. ఇతరములు సంగతములు కావు. అభినయ

చతుష్టయములూని నాచికాభినయ సంభావనమున ఈ దశరూపవికల్పనము నాగ్భాగముననే విస్తృతవర్ణన మని తేలును. పగస్పగసంబంధ సముచితమైన యోగము కల ప్రయోగముతో దీని వర్ణన మావశ్యకము. రూపవికల్పనము నాట్యశివుని ప్రేక్షకుల చక్షువు. నాటకాదిదశకము సంధ్యానివృత్తానహితమైన దగుట ఇతివేసాది విలక్షణ మని కొందరు తలచిరి. అది ఘోరప్రాయము. ఈ దశరూపవికల్పనము దీని జేశము ప్రత్యక్షీకరించును. లేవల మిది పాతపలకము కాదు. ప్రయోగసర్వలత ప్రసాగ నిల దున్నది. సర్వకావ్యములకు వృత్తులు మాతృకలు. విశ్వమంతయు వృత్తి న్యాప్తము. వృత్తులు, కవిహృదయమున వ్యవస్థితములై కావ్య ముత్పాదించగలవు. ప్రత్యక్ష భావనాద్యోగ్యము లైన నాట్యవృత్తు లందుట దశరూపసామాన్యలక్షణము. జాతిప్రతులగూడ సర్వములు గ్రామరూపము పొందినట్లు వృత్తిభేదమున కావ్య బంధము బంధించును. మంత్ర మధ్యమ గ్రామములు రెండును పూర్ణస్వరములు. నాటక ప్రకరణములు రెండును సర్వవృత్తినిష్పన్నములైన నిమిత్తప్రసక్త కావ్యబంధములు. సృష్టిస్థానములైన రూపకములు కొన్ని యున్నవి. రూపకము లే పగయే గాక నిరక నేన్నియుని సంభవించ నచ్చును. రెండును పూర్ణవృత్తికము లైనను కొంత మిధా భేద మున్నది.

నాటకము: దశరూపకములలో నాటకము ముఖ్యము. పది యంకములు నాటక తత్త్వమును ప్రకాశింప జేయుచున్నవి. గాజర్తి వంశచరిత్ర మిందు నట్లగును కావలెను. సర్వధా జీవచరిత్ర మనర్జనీయము కాదు. పతాకా ప్రకటిరూపమున గొనిగూర్చి వచ్చును. జీవతాచరిత్ర ముఖ్యముగ వర్ణించుటగల యుగ్మము. మానుష చరిత్రము గనే జీవచరిత్రమును నిబంధించినచో హృదయసంవాదము లభింపదు. నాటకము నిల దంతట గుణనిబంధనమే సముచితము. ఆప్రధాన చేష్టితములను వర్ణింపగాదు. ప్రతి నాయక గుణములను వర్ణింప వచ్చును గాని, వానినిపాతప్రధానములుగా వర్ణింప వలెను. అంకప్రవేశకములతో నాటకరూపకమునకు రూప మాపాదించవలెను. ఆవాంతరీకవస్తునిమాప్తి విక్రాంతికి యంకము లావశ్యకములు. ఇట్టి నాటకము హృద యానుప్రసేకమున రంజన ముల్లాస మిచ్చి, హృదయశరీరములను వర్ణింప జేయును. ఉపాయవైచిత్ర్యము మొదలుగాగల బహుప్రకారములైన సుఖదుఃఖోత్పత్తులు మానవ చరిత్రము నందున్నట్లు, జీవచరిత్రము నందుండవు. అందుననే జీవచరిత్రనిబంధనమున ప్రతీతివిఘాతము కలుగును; వైరస్య ముదయించును. కావుననే వర్తమానచరిత్రము గూడ వర్ణనీయము కారాదు. నాటకాద్ధము వలె సర్వరూపకాద్ధము హృదయ ప్రవిష్టమై విశేయులను విసితులను జేయగలదు. అందుననే నాటకశబ్దము సర్వరూపక సామాన్యవచన మైనది. పాలకప్రభువు లవశ్యవృత్తాపజ్యులు. వారి వృత్తివైచిత్వమున విశ్వ మంతయు వృత్తిపన్న మగును.

అంకము: ముఖ్యకథావస్తువును సంపన్నము చేయ దలచి నపుడు, నానావస్తా లు దవభాసించును. కథావస్తువు, ఆవస్థాపంచకమున సంచరించునది కాగా, నా యా

యవస్థల పూర్ణత్వములూ నంకనియమ మావశ్యకము. అయి దవస్థల కయి దంకము లుండవలెనని భాసించును. కాని, రూపకము పంచాంకాధికమును కావచ్చును. అంక సంకేతము సాభిప్రాయముగా నున్నది. నాట్యాత్మ రూపకమున కిది నానాత్వ మిచ్చును. భావరసగూఢార్థ మంక మైనది. నాటకీయ బీజాగ్రమునకు సంబంధించిన దశావిశేషములు కొన్ని కలవు. వానికి సంహార మని పేరు. ఉత్పత్తి, ఉద్భూటనము, ఉద్భేదము, గర్భనిర్భేదము, ఫలసమానయవము, అనునవి బీజదశావిశేషములు. ఇట్టి నాటకీయావస్థాప్రకాశము కల సన్నివేశరమ్యాట్టములు, సంస్కృతనాటకములలో నుల్లివ్వములై యున్నవి. ఇంక నంకములూ “చూడ, అంకావతారము, అంకముఖము,” అను విశేషములు సంభావనీయములు. అంకము లందు నాయకుల ప్రత్యక్ష చరిత సంభోగములు నిరూపితములు కావలెను. ఇవి యున్న నే ప్రేక్షకుల కుదయించు వైర స్యము నశించును. ప్రతినాయకగతము లైన అవస్థాచరితసంభోగము లుపాదేయములు కావు. అంక మనేకరసాంకిత మగును. రంజనాతిశయము కలదియు నగును. అంక ప్రయోగమున కాలపరిమితి యున్నది. ఏకదినవ్యాప్తి అంకపరిమితి. ఏకదిన మనుట పంచదశముహూర్తము లని గుర్తింపవలెను. ప్రేక్షకులకు ప్రయోక్తల కావశ్యకము లైన కార్యమున కవిరోధముననే యంక ముండవలెను. బీజాగ్రయుక్తియుక్తమైన కార్యగసానుకూల కార్య మొనరించి రంగప్రవిష్టులు నిష్క్రమింపవలెను. ఏ కార్య మైనను సర్వవిధముల స్వాత్మపూర్ణమే యగును. అందుననే సర్వము విభాగమున ప్రద ర్శింపవలెను. అంకమున సర్వకార్యములు ప్రత్యక్షముగా ప్రదర్శనీయములు కావు. అట్టివి ప్రవేశకప్రదర్శనీయములు. అదృష్టాగ్రములను కూడ హృదయమున ప్రవేశపెట్టు గలవి కావున ప్రవేశకములు ప్రవేశకము లైనవి. ప్రవేశకప్రవేశకము పరిజనకథాను బంధముతో నుండును. అంకార్థసాధనమునకు సంధానమునకు ప్రవేశక ముపకారి. నాటకమున ప్రకరణమున సంచాద్యముగా దశావరముగా నంకము లుండవలెను. తదతిరేక మాశంకితము కారాదు. నాటకమున వలె నితరరూపకములందు కార్యోప దేశము విస్తృతము కాదు. అందు పరిమితము. అందుననే ప్రవేశకోపయోగ మంతగా నుండదు. ప్రవేశములందుండు కార్యము బహ్వశ్రయ మైనను సంక్షిప్తము చేయు టయే సముచితము. సంధానమున కుపయోగించు నంతగా వాని నచ్చట చెప్పవలెను. ప్రయోగబహుమానమును ప్రయోక్త పరిశీలింపవలెను. అందుననే దివసకార్యము లందు నుండర ముపదేశకమే ప్రత్యక్షప్రదర్శిత మగును. రంగ నిషిద్ధములు కొన్ని యున్నవి. మరణము ప్రయోజ్యము కారాదు. మరణానుభావములు వర్ణింప వచ్చును. మరణమును వర్ణింపనచ్చును గాని, ప్రత్యాపత్తి గూన్యముగ వర్ణింపరాదు. వ్యాధి జన్యమరణము, ఆభిఘాతజన్యమరణము, రంగప్రయుక్తము కావచ్చును. మరణాభ్యా నము గాని, తిద్యత్నము గాని సర్వభా యనాభ్యేయము. నాయకవధము చూపరాదు. వర్ణింపరాదు. ఇట్టివిషయము లన్నియు సమన్వయసూత్రములలో సమీక్షింప దగి యున్నవి.

నాటకముగాని ప్రకరణముగాని మహాజనపరివారముగా నుండరాదు. అనేక జను లుండరాదు. మహాజనులకు చిత్తసంతోష మిచ్చు కాగ్యము లుండరాదు. ప్రయోగ పశమున పురుషప్రకర్ష మావశ్యకమైనచో పనిమంది యుండవచ్చును. అంత కథకముగ నున్నచో నభినయ చతుష్టయ మవిభావనీయ మగును. దేవయాత్రలో జరులవలె నెవరును గుపలక్షితులు కాదు. గోపునాచ్చికల్పముగా నాటకగూఢము నిగూఢింప వలెనని నియమ మున్నది. సాగరూపములైన యుదాత్తిభావములను పర్యంతమున ప్రతి సూనింపవలెను. నిర్వహణమున నంతట నచ్చుత మావశ్యక మగుటలో నిదియే తంత్రము. ప్రబంధాద్ధమున లేకవాక్యత ప్రాణము. అదిలేనున్న ప్రబంధమే యుండదు.

ప్రకరణము: కావ్యనిర్మాత కవి, ఆత్మశక్తి ననుసరించి సాగ్యపలమును తద పాయమును తద్వస్తానికమును వర్ణించునేని అది ప్రకరణ మగును. కవిప్రతిభా సము త్పన్నవస్తు నుండవలెనని భావము. కలిపయ యునకవులు వస్తు వుత్పాద్య మొన రింపదు. ప్రకరణము నిర్మాణింప దలగును. ఇట్టివాడు అనాగ్ని వస్తువును పరిగ్రహింప దగును. పుగాణాదివ్యతిరిక్తము లైన బృహత్కథామలు అనాగ్నిములు. వారందలి చరితముల స్వీకరింప వచ్చును. పూర్వకవి కావ్యములనుండి యేని వాద వస్తు వాహ రింపబడిన వచ్చును. వాదప్రహరించిన వస్తు వాహగ్యము. ఆహగ్యమున్నచో ప్రకరణ మగును. పూర్వప్రసిద్ధ కవి కావ్యాంతగ గుణముల నిగి ప్రకర్ష యుగము చేసినందున ప్రకరణ మగుచున్నది. విప్ర, వణిక్సచివ, పురోహితామూత్య సార్థవాహ చరితము. ప్రకరణమున ముఖ్యము. ఇందు నాయకు డుదాత్తము కాదుడదు. దివ్యవరిక మిం దుండరాదు. రాజసంభోగము ప్రకరణమున నుండవలెను. వారి భోగస్వగ్గుల కిందవ కాశము లేదు. విప్రవణిక్సచివాదుల భోగసంభోగములే ఇందు ముఖ్యములు. ప్రకరణము బాహ్యజనులతో నుండును. కంచుగి మొదలైన అపకపురజను లిందు నియుక్తులు కారాదు. దాస విట శ్రేష్ఠులిందుండ దగుదురు. వేశ్యస్త్రీల యుపచారము లిందుండ దగును. ప్రకరణము మంద గుల స్త్రీ చరితము కావలెను. గులస్త్రీ చేష్టికము మందము గనే యుండవలెను. కులస్త్రీయు మందకులము కావలెను. ఇట్టి లక్షణాలములను పరిశీలింపగా ప్రకరణము సప్తవిధముగ గోచరించును. ప్రకరణము వేశవనితా యుక్త మైనచో, కులస్త్రీసంగమ ముండరాదు. కులబాసప్రయుక్త మగునని, వేశయువతి యుండరాదు. కారణయుక్తి ననుసరించి, వేశవనితోపనాగము గులవనితోపనాగ ముండవలసి వచ్చినచో, భాషాచార మవికృతముగనే నిగూఢింప వలసి యున్నది. కులవేశ్యావనితాసంబంధమున కలుగు భేదములను గూడ పరిగణించినచో, ప్రకరణమున నిరుపదియొక్క భేదములు కలుగుట ప్రసిద్ధము.

నాటిక. నాటకము రాజప్రాయజనులకును, ప్రకరణము మధ్యప్రాయజనుల కును పురుషార్థవృత్తాపదక మైనది. భేదకథనమున ప్రకరణములో చిత్రవృత్తి నూచిత మగును. రూపకముల లక్షణసాంకర్యము బహుభేద సంభవహీనువు. నాటక, ప్రకరణసంబంధము నూచించినచో సర్వరూపకదర్శనము కలుగును. ఈ రెండిటి బంధ

యోగమున మరొక భేద ముదయించును. నాటకయోగబాహుళ్య మున్నచో ప్రఖ్యాత మని, ఇతరసంబంధ మధికమగుచో నితరమని యనుట యుక్తము. అయిన నీ యుభయ యోగము నాటికా హేతువైనది. ఉత్పాద్యవస్తువు అంతఃపురసంగీత కన్యారాగము, స్త్రీప్రపాయత, చతురంకత, కైశికీబంధరమృత నాటికాస్వభావము. నాటికయన్నస్త్రీత్వము సౌకుమార్యము సూచించును.

స మ ప కా ర ము. వీధి క్రమప్రాప్త మైనను, సమవకారనిరూపణము సాధి ప్రపాయము. ఉద్దేశక్రమము పరిగణనీయము కాదు. అది నాటికావిచ్ఛిన్నమే అయినది. సమవకారము త్రివర్గోపాయమే సూచించును. వీథ్యాదు లిట్టివి కావు. త్రివర్గ సాధకమై అనేకాంకము లున్నందున సమవకార సమీక్ష సముచిత మైనది. కపట విద్రవ శృంగారములు మూడు మూడుగా నిందుండును. ద్వాదశ నాయక బహుళ మగు సమవకారమున నంకమంక మన్యార్థముగా నుండ వలెను. త్రివిధ శృంగార మిందున్నది. కామ మున్నంతమాత్రమున కైశికీ రాదు.

ఈహామృగాదులు రూపకరూపములలో విచిత్రత నాపాదింప గలవై ప్రసిద్ధ ములుగా నున్నవి. డిమమునందు సంధులు రసము లసమగ్రములుగా నుండును. కావ్య యోనిస్సేవన కావ్యవస్తు విందు దీప్తగంధముగా నుండును. డిమమును నానాశ్రయభావ సంపన్న మనవలయు ననుట సర్వభావయుక్తత వైచిత్ర్యము సూచిత మైనది. వ్యాయో గము డిమమునకే శేషభూతము. ఏకాంక మేకాహాచరితవిషయ మైనందున, ఏకాంక తయు న్యాయప్రాప్తము. ఉత్స్పృష్టికాంకము కరుణాప్రధానము. స్త్రీలపరిచేవన మిందు బహుళము. భారతీయ యిందలి వృత్తి. దివ్యనాయకులు భారతవస్త్రావతీర్ణులై యుద్ధాదు లొనరించినట్లు ఇందు ప్రదర్శింపవలెను. దేవవిహితములైన యన్యవర్ణము లుండగా భారతమే యిష్టమైన దేమి! అవి యన్నియుభోగభూములు. వారల కందు సంభోగమే సముచితము. ఈ వర్ణమున వారలకు కర్మారంభమే. భారతమునవారవత రింపగనే దుఃఖ ముదయించును. కాని యది పూర్ణము కాదు. అట్లేయైన దేవత్వ ముండదు. భారతవర్ణముననే వారలకు శోకదుఃఖములు వర్ణితములు కావలెను. విశోకు లైన వారిసన్నిధానమున సశోకులకు శోకావసర ముండదు. గాఢదుఃఖాభిభూతు లేవంవిధ ప్రయోగదర్శనమున శుఖముగా విశేయులు కాగలరు.

ప్రహసనము హాస్యప్రపాయము. రంజనప్రధానము. శుద్ధము, సంకీర్ణ మని ఇది రెండువిధములు. భగవత్ప్రాపసవిప్రాదులు శుత్పితపురుషులై ఇందుందురు. కాపురుష సంప్రయోగము, వికలసంభాషణము, అసత్యాగ్నిలభాషలు ఇందుండును. ఒక దుష్టుని చరితమే ప్రహసితమైనచో శుద్ధము. వేశ్యాదియోగము అనుల్పణములైన యాకలాదులు నూడుకొన్నచో సంకీర్ణము. భగవత్ప్రాపసాదులు ప్రాకృతపురుషుల సంక్రాంతి దౌర్గాత్యమున ప్రహసనీయు లగుదురు. సర్వభోగ్యవేశ్య, చేటవిటసూక్తాదులు సంకీర్ణ మున నుందురు. “శాశ్వతకు స్త్రీసంపర్కమే ప్రహసనీయము. చూర్యము ప్రహసనీ

యము కాదు" అనునట్టి యంశము ప్రహసనీయ మొనర్పవలెను. ప్రహసనీయ చరితావ
 లోకనమున లోక మొకవిధముగ నుత్పాద్యమై సంస్కృతము కాగలదు. మగలనట్టి
 వంశకుల నుపసంగింపదు. శుద్ధ మేకాంకము. సంకీర్ణము నేశ్యాదిచరిత్రసంఖ్యాబల
 మున్నందున ననేకాంక మని ప్రహసనప్రియులు పల్కిరి. కాని, ఇది యేకాంకము
 తోడనే యుండవలెను.

భాణము ఏకపాత్రహాగణీయము. అట్లే యని కావ్యాద్ధమును సామాన్యహృద
 యమున ప్రసాదపెట్టెను. భాణప్రవిష్ట డాత్మనుభూతము చెప్పి, పగలేతము వర్ణిం
 చును. ఆకాశపుగుమడిగితిములతో ప్రయోగించును. ఇందలి లోకవ్యవహారము సకల
 సామాన్య పృథగ్జనగతము.

మీ మాంస్యం : ఈ విషయము నిందు మీమాంసింపవలయును. అంకాది
 గూఢకములు ఏకగనములుగ నున్నవి. నాటకాదుల్లే. నాటికాదులు నిల్లే.
 నాటకప్రకరణములలో సర్వగసంయోగ్యత యున్నది. అందు సర్వనామక భేదము
 లందును పేరత్వ మనుగతమై యుండును. సమవేశాగమున శృంగారమున్నను సీగమే
 ప్రధానము. రోద్రమేని ముఖ్యము. పీగరోద్రశృంగారములు పుమద్భ్రమియమునకు
 ప్రాణభూతములు. కాంతి గీర్భత్సములు చివరి పుమద్భ్రమమునకు సంబంధించినవి. మోక్ష
 మున సర్వజనుల కభిలాగ ముండదు. అపశ్చిరుజన్మననే మోక్షాభిలాగమున్నది.
 పురుషార్థవిషయకములుగా నుండు గూఢకము లన్నియు నిట్లు గణితీశముగనే
 యున్నవి. అంక ప్రహసన భాణములు కరుణాహాస్యవిస్మయప్రధానములై గంజక
 రసముఖ్యవిషయము లగుచున్నవి. అందుననే నీనిలో స్త్రీ, బాల, మూర్ఖాదు లభి
 కాదులు.

అంకములో భారతీయే యుండునని భగవం దని నాడు. కరుణమున చేష్ట ప్రధా
 నముగాదు. స్రలాపములు, పరిదేవితములు ప్రధానములు. పరిదేవితాత్మకమైన భాగతీ
 వృత్తి, కరుణమున కుపకరణము మాత్రమే గ్రునునది. కాన, భారతీయు నుండవనియే
 భావము కావలెను. అందుచే కొందరు, ఫల సంవిత్తి అనెడు వృత్తి యున్నదనిరి.
 అది యిందుండుననిరి. మూర్ఖాదురణాదిభావములలో వాళ్ళేష్టలుండ నందున,
 నిర్వృత్తికతయే కలుగుననిరి. ఇందు భట్టోద్భటుని భావముకంటే భావనీయము. చేష్టా
 త్మకవృత్తి, వాగ్రూపకమైన వృత్తి, వాళ్ళేష్టాఫలమైన ఫలసంవిత్తి వృత్తి, ఇట్లుతిడు
 వృత్తిత్రయ మభిమానించి, వాళ్ళేష్టావృత్తులను, పుమద్భ్రమసంబంధమున ననిమిది విధము
 లని, న్యాయాన్యాయవృత్తిసంకలనమున పదునారువిధములని భావించినాడు. ఫల
 వృత్తిరసభేదమున ననేకభేదములు కల దగుననినాడు. కొందరు ఫలవృత్తి నంగీక
 రింపరు. అది వృత్తియొట్లగు నందురు. కూత్మమైన వాళ్ళేష్టావ్యాపార ముండును కల
 దందురు. మూర్ఖాదురణాదులలోగూడ, ప్రాణాత్మకమైన, కాయాయవ్యాపార
 మున్నదనిరి. కాన ఇట్టి పట్ల సాత్త్వికవృత్తి యనుట యుక్తమట. మూర్ఖాదురణాదు
 లలో ఆత్మ సంవిత్తి రూపమైన పంచమవృత్తి యున్నదని యుద్భటానుయాయు
 లనిరి. లోల్లటాదులు దీనిని పరాకరించిరి. ఔద్భటమతము, కాకలేయమతము ఈరీ

గర్భమతము. శకలీగర్భ భావగర్భమును లోల్లటాదులు ఖండించిరి.

అభినవు లిట్లందురు. ఈ యస్థానసంత్రాస మక్కర కాదు. వ్యాపారము లంతట వర్ణితము లగును. వ్యాపారములే వృత్తులు. “వృత్తముః కావ్యమాత్మకాః” మదమూర్ఛాదులలో గూడ మనోవ్యాపార మున్నది. కరుణమున మనోదేహవ్యాపారము కలదు. అందు వాగ్వాపారమే బహుశమైనదని, భరతులు భారతీవృత్తి నభిధానించిరి. వృత్త్యంతరముల నిషేధించిరి. కాయవాఙ్మానస వ్యాపారము లేక వీదియు సంభవింపదు. అనుల్పణచిత్తవృత్తి యున్న స్థలమున కైశికీవృత్తి చెప్పవలెనని శోహలుని భావము. మూర్ఛాదులలో వ్యాపారమే లేకపోయినచో వృత్తియే యుండదు. నాట్యనుంతయు వృత్తిబ్రహ్మముగా సమర్థనీయము కా నక్కర లేదు.

వీధిరూపకము సర్వరసమయము. ఇందు పదమూడంగము లున్నవి. వీధ్యంగము లన్నియు విచిత్రములు. వీధి యుక్తిప్రత్యుక్తిగర్భమై రమణీయ మైనది. ఇందలి నాయకు డధముడు కావచ్చును. అథముడు నాయకుడగుట కొందరంగీకరింపరు. ప్రహసనములో, భాణములో వా రేమందులో!

౧౪. దశరూపశరీరము

దశరూపశరీర మితివృత్తాత్మకము. దశరూపవిధానము స్వరూపరూపప్రకారాత్మకము. చుఖప్రతిముఖాదులు దశరూపసంధులు. సంధ్యంగస్వభావములు దశరూపవిధులు. ఇతివృత్తము నాట్యశరీరము. సంధు లితివృత్తవిభాగ మాపానింపగలవు. కావ్యమును కావ్యముగా జెప్పట కుదురదు. శరీరాత్మలను జెప్పినగాని కావ్య మభిధేయము కాదు. వస్తువు రూపకశరీరము. రస మాత్మ. రసములు శరీరావిర్భావకములు. శబ్దములు శరీరప్రతిపాదకములు. శబ్దము లితివృత్తములతో సమానయోగజ్ఞేయములు కలవగును. మల్లవిజ్ఞావిలాను లిందు కారణమట్లు మభిధానింతురు. వాక్కితివృత్తము నిరూపించును. ఇతివృత్తార్థ తాదాత్మ్యము పొందును. అర్థరూప తాద్యాసము పొందును. అర్థైకజ్ఞాననివేశము పొందును. అర్థోపరంజకత్వము పొందును. అర్థము నిష్పాదించి స్వరూపవైభవము నిలబెట్టుకొనును. ఇది యంతయు వాగాత్మశబ్దవిలాసము. కావుననె;

“వాచి యత్నస్తు కర్తవ్యో నాట్యస్యైషా తసూన్మృతా”

ఇతివృత్తాత్మక మయిన నాట్యశరీరము ప్రకారపైచిత్ర్యమున శోభించును. పంచసంధులు విచిత్రతాసంపాదకములు. అయి దవశ్యముగా నుండవలెనని యాదేశము కాదు. కొన్ని తగ్గినను హాని లేదు. సంధ్యంగము లన్నియు వలదు కాని సంధులన్నియు కావలెనని సంధస్రియసంభాష. కావ్యబంధగత మయిన యితివృత్తమున్నది యున్నట్లే యుండగా వివేచకబుధకవి ఆధికారికమని ప్రాసంగికమని ద్విధాపరికల్పనము చేసికొనవలయును. కథారాశిని కవి ద్విధాకరించును. ఇతివృత్తము ద్వికాఖమని భావము. ఆధికారిక మంతట ననుగత మగును. హృదయానుయాయి

యగును. ప్రాసంగికము నం దీ ధర్మము లంతర్లీనములు. ముఖ్యప్రయోజనానుకూలా సామర్థ్య మీ ధర్మనిష్పాదకము. ఆదికవి కావ్యములో నిదియంతయు సుసంగతము. అందు శ్రీలంక నుండి శ్రీసీతను మగల దమ్ములు ప్రథాన వివక్షితము. స్రుష్టినిర్వహణము, జగత్కర్తృత్వముగావహోద్ధరిణము, శగతాగతవిభీషణగర్భణము మొదలగునవి యం దనాంతరంగిణీతములు. సీతాప్రత్యాయన వ్యాప్యశక్తి ప్రసాగమే నీని నన్నిటి సంపాదంపగలదు. పృథగ్యత్న మనేడితము కాదు. ప్రాసంగికనిష్పత్తికి వ్యాపారాంతర మావశ్యక మని యుట్టి ప్రాసంగికములును గలనని గొందగనుటను భగవద్భావభావితులు భట్టితోట లంగీకరింపదు. ప్రాసంగిక మాధికారికమున గుపకగత్యాదు మగును. కావుననే ప్రాసంగికము ప్రశంసాస్పదము. ఫలప్రాప్తి కిది యాపము. కవి కావ్యమున నొక ఫలమును సముత్కర్ష సమేత మగునట్లు వివక్షించును. అది ప్రధానఫలము. యుక్తసముచితనాయకవిధిలో ఫలనిరూపణ మావశ్యకము. నాయకుని వస్తుప్రయత్నము కవి యిచ్చను నియంత్రితము చేయును. కావ్యఫలము స్వాంతములో సముత్కర్ష కలదై కావ్యగౌరవ మధికము చేయగలదు. కవి ఫలసంధానయత్నము ముఖ్య వివక్షితమై ప్రథానఫల మగును. కాగా కవి వివక్షయే అంతట పగమావశ్యకము. కావ్యమున నిరూపింప వలసిన పురుషార్థవ్యవస్థితి తగిన యోగ్యనాయకుని గ్రహించి కవి ప్రవర్తించినచో స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించినట్లు కాదు. ఫలప్రాప్తినిర్వహణము అధికారికము నిట్లు సప్రయోజనము చేయుగలదు. ఫలయోగము సాధించునపుడు వాస్తవ సంగతమైన వ్యాపారస్పందములో వైచక్షణ్యమున్నది. ప్రాగంభ యత్న ప్రాప్తిసంభవ నియతఫలప్రాప్తి ఫలయోగము లను నీని అనష్టావిశేషములు. ఉద్దేశక్రమమున నీనిని నిరూపించుట పగమావశ్యకము. సంభాగసమగర్భముతో నున్న ప్రాగంభ మన్యావస్థలకు ప్రసగ మిచ్చును. ప్రాగంభావస్థ నాయకునకు అమామ్యునకు నాయకికు ప్రతి నాయకునకు నుండవచ్చును. ఒకచో దైవమునకే నిరూపితము కావచ్చును. అభివ్యక్తమైన సమగ్రక్రియాఫలము కథావృత్తిములో ప్రతిరూపముగ సంభవించినచో ఫలయోగము స్రుష్టిత మగును. నాయకు దనుసంధానించు క్రియల కిది సమనంతరఫలము. సచివామత్యాదుల యవస్థలును నాయకునే పొందును. ఇట్టి భావమే గూపకము అందు సముచ్చితమై భాసించుచున్నది. పురుషకారమునే అభిమానించి దైవ మవజ్ఞ చేయువారి విశేషవృత్తములు వర్ణనాస్పదములు కావు. పురుషకారము దైవము సఫలముగా వర్ణిత మగుట యున్నది. దైవబహుమానవ్యవస్థితిసంపాదవమునకే పురుషకారమును నిబంధింప వలెను. పురుషకారము లేకున్నను సఫలదైవవర్ణన మభివ్యక్తము. గూపక వస్తువు దైవాయత్తముగా నున్నపుడు పంచావస్థాసంబంధము అత్యంత మావశ్యకము. “సర్వవైవ పంచావస్థాః” అని భరతోక్తి. అధికారికవస్తు వారంభాదిఫలాంతము ప్రసరింపవలెను. ఇట్టి వస్తువే అధికృత మగును. కావున అధికారిక మైనది.

రూపకమున పంచసంధు లుండవలెను. ఆపవదది పూర్వసంధి. హీనసంధి యగుట చూడంతరము. అట్టిది సకారణకముగ నుండవలెను. అవస్థాపంచకము తగ్గింపరాదు.

కొన్ని సంధులు తగ్గుట రూపకనియతధర్మము కాదు. కొన్ని వస్తువు లం దపేక్షితము లైన సర్వాంగము లుండవు. కావున హీనసంధిత్యము కలుగును. పూర్ణసంధిగ నుండుటయే భరతుని వ్యవదేశము. ఏ రూపకేతివృత్తము నందయిన నుపక్రమోప సంహారము లావశ్యకములు. డిమాదినాయకు లుద్భతులు. వినిపాత మాశంకింపరు. ప్రహసనాది నాయకు లధర్మప్రాయులు. ఉపక్రమోపసంహారములందు వారి కథ విశ్రాంత మగును. అవమర్యాదులు వారల కక్కరలేదు. ఆ కథ లపూర్ణములు హీనసంధులు. ప్రాసంగికేతి వృత్తము పరాగ్ధ మయినందున దాని యం దీ నియమము లేదు. ప్రాసంగికకథ యాధికారికమున కవిరుద్ధముగ నుండవలెను. ఈ పంచావస్థ లున్నట్లు బీజాదు లయి దున్నవి. బీజ బిందు పతాకా ప్రకరీ కార్యము లర్థప్రకృతులు. ఫలహేతువులు. వీనిని యధావిధి తెలిసి యోజింపవలెనని భరతవచనము.

రూపకాంశములలో కొన్ని జడములు. కొన్ని చేతనములు. జడాంశము ముఖ్యమై బీజ మగును. గూఢమై కార్య మగును. చేతనాంశము ముఖ్యమై బిందు వగును. ఉపకరణమై పతాకాప్రకరీరూపము పొందును. ఈ పంచోపాయములచే పూర్ణఫలము నిష్పాదిత మగును. వీనిలో బీజము మొదట స్వల్పము. పిమ్మట బహుధా ప్రసరించి ఫలపర్యంత ముండును. చక్రములోని యాకుల నడుమ నిది కుండవలె నుండును. బహుముఖ ప్రసిద్ధ మయిన బీజము బహుధా భాసించుట బాగుగా సమీక్షా గ్యము. ప్రబంధసమాప్తి పర్యంతము బీజ ముండును. అట్లే బిందువు నుండును. కార్య వశమున కావ్యకార్యము స్తబ్ధించి పోవునపుడు అది విలీనకల్పము కాకుండుటకై బిందు నిబంధన మావశ్యకము. కావ్యానుసంధానము ప్రబంధబంధములో సకలోపాయ ప్రతి జాగరణహేతువు. ఇట్టి యనుసంధానము లేకపోయినచో జడాజడరూపమైన సర్వ విధోపాయధగ్ధవర్గ మనుపాయకల్పమే యగును. బీజబిందువులు రెండు సమస్తేతివృత్త వ్యాపకములు. పతాక ప్రకరీ పరాగ్ధమై ప్రసరించును. చివరిదైన కార్యము చేతన వ్యస్తలచే నిష్పాదింప దగియున్నది. ఈ యర్థప్రకృతులలో ప్రయోజనగుణసంపదలను పరిశీలింప వలయును. పతాకావృత్తములు గర్భవిమర్శముల వరకు వ్యాపింప నక్కర లేదు. ఫలనిర్వహణము వరకు పతాకానాయకు డుండుట సముచితము కాదు.

పతాకాప్రసక్తిలో పతాకాస్థానకములు కొన్ని యున్నవి. నాల్గుపతాకాస్థాన ములు కలవు. మార్నాదులు తమ రూపకములలో వీనిని నిరూపించిరి. రూపకము చను మ్మతాకాపగమైనను సంధులతో సంబంధము లేదు. కావ్యబంధాశ్రయమైన విశేషము వీనివలన గోచరించును. కాగ్యసంపత్తి పతాకాస్థానకములతో నుండుట నాట్య సంపత్తి.

సంధిపంచకము రూపకసౌవ్యవమును నిరూపించును. ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ విమర్శ నిర్వహణములు సంధినామములు. నాటకీయార్థరాశి ప్రసక్తి ననుసరించి విచిత్రా స్వాదమున వెంతివరకు ప్రసరించునో అంతవరకు ముఖసంధి యగును. ముఖసంధినిరూప

తాత్కాలిక ప్రతిముఖములూ నుష్టాటనము పొందును. వీజోద్భూటనము ఫలానుగుణమైన దశావిశేషము గర్భసంధి ఫలజననాభిముఖత్వము సంపాదించును. విమగ్న మనమగ్న మొకటి. దీనిని విఘ్నమని కొందరు తలచుట సంగతము కాదు. ఈ విమగ్నవిమగ్న ములూ ననేకరీతు లున్నవి. సర్వాస్త్రముల సమాహారమున్నచో నిర్వహణ మగును. అన్నిటి సమానయముతో ప్రయోగము సంఘటన సావధానముగా గూర్చుట సముచితము. ఈ సంఘటనన్నిటికిని అంగకల్ప మున్నది. అర్థభాగరాశి సంధి కాగా అందలి స్పృశ్యభుంధములు యుక్తియు క్త్యులై సంధ్యంగము లైనవి. సంధిసంధ్యంగ సంఘటనమున కాస్త్రప్రప్త మగు ప్రయోజన మాగు విధముల కలదు. అంగహీనుడు కార్యసమర్థుడు కాదు. అంగకార్యము ప్రయోగక్షమము కాదు. అంగసంగతమే సన్మనోరంజన మిచ్చును. కవి నట సామాగియలు అసంధిక మభినయింపదు. ప్రహస నాచులలో నూడ అంగయోగము రంజనాతిశయ మాధానింప గలదు. ముక్తి మంగము లగువని నానిగు. వీజుప్రసంపాదనమున నిలి సమ్యక్స్థితిగియులు. కావ్యాస్త్రములను సముచితముగ విభాగించుకొని కవులు నిరూపింపవలెను. దీనిని క్రమముగా నిబంధింప వలె నన్న నియమము లేదు. ఒక్కొక్క సంధికి కొన్ని నియతములైనను నితరములలో నవి యుండగానివి కావు. ఆ యా సంధులలో నవి యవశ్యంభావ్యములు. రసభావ ముల గుర్తించుకొనుచు కావ్యహితకవులు దీనిని నిబంధింపదు. ఏసంధి ఎందుచితమో కవి యనుసంధానించును. యోగ్యతను గుర్తించును. ఒక్కొక్క పద్యము పద్య నాతిడు పనిపద్యములన్ని ముగ్ధితకవి దీనిని గుర్తించలేదు. ప్రబంధయోజన సమర్థుడే దీని యోగ్యత తెలియగలదు. కవికాశలము రసభావాపేక్షము. రసమే ప్రీతి నాధానించి వ్యుత్పత్తి నిచ్చును. నాట్యవేద మిట్లు ప్రీతివ్యుత్పత్తిప్రదము. పునుక్రమము హృద యానుప్రవేశము పొందునట్లు తమచితి నుండగలిగిన సంక్రమణమున రంతప్రవేశము కలదు. వివేయుడు వివేకుడు కాగలడు. వివక్షిత రసభావాచుల పూర్ణ భావమున దీని ఉపకారకములు. కవి రసావహితమనస్కుడైనచో నీ యంగములు యత్నంతరనిగ పేక్షముగ అహమహమికతో సముచితముగ అంశశయ్య ననున ర్తింప గలవు. విభావాని పరికరముగా నున్న ఈ యంగచక్ర మంతయు రసాంగమే యగును. సంధ్యంగములు సంధిపరతంత్రములు కావలెను కాని రసపరతంత్రము లగుట యిదిగి ఇందిగి హీనువు. సంధు లవస్థాపరతంత్రములు. ప్రారంభమున ముసయోగించు రథాభుండలకి మే ముఖసంధి యైనది. ఇతరములు నిట్టివే. కావ్యసర్వస్వము రసభావాపేక్షము ఈ యంగములకు సమ్మిశ్రణమును కలదు. అదియు రసభావాపేక్షము. ఇగువనియుకటి సంధ్యతరము లున్నవి. ఇవి సంధ్యంగ శేషరూపములు కావు. సంధిసంధ్యంగ సంధ్యంగము లన్నియు విభావాదిస్వరూపములు. విభావాద్యత్తిక్తముగా జగములూ శేషయు ప్రయోగమున నుండదు. ప్రయోగ ముజ్వలము చేయు నీ సంధ్యంగములు కవిమార్గము కమనీయ మొనర్ప గలవు. ఇవి రసోపయోగులె యయినను వస్తుశరీరమున నులగ్నములై యుండును.

౧౫. లాస్యాంగములు: ఇవి లాస్యము లోని యంగములు. నాటకాదు లన్నిటి యుండివి సంగతము లగును. భాణమున వలె వీనిలో నేకపాత్రప్రయోగమే యుండును. లాస్యాంగములం దంతట భేదము స్ఫుటగోచరము కాకపోయినను లాస్యమునందు భేదమున్నది. నాటకలాస్యము వేరు. ఏకహార్యలాస్యము వేరు. ఏకహార్యమున నాట్యరూపత యుండదు. లాస్యమునందు గేయపదాది భేదదశక మున్నది. నాట్యోపయోగితానుకూలముగనే లక్షణము ప్రసిద్ధముగా నున్నది. వైచిత్ర్య మేదేని లోకగోచరము కాకపోయినను లాస్యాంగములనుండి కవులు గుర్తింతురు. ప్రయోక్తలు పరిగ్రహింతురు. అంతట లోకదృష్టమే గ్రాహ్యమును భావగ్రహ ముండరాదు. భావసాగములు సుందరతాస్పదములు శాస్త్రపరిష్కృతములు కలాప్రచురములగు వైచిత్ర్యాంశముల నంతట గ్రహింప వచ్చును. ఇతరవ్యాపారముల నలె దేవతాపరితోషము కూడ నిరూపణార్హము. ఒకానొక గేయము జప్యసహస్రతుల్యము. గేయమిశ్రమయిన జప్యము కోటిఫలసాధనము. కొన్ని గేయములు దేవీపరితోషార్థములె యగును గాని లాస్యార్థములు కావు. కొన్నిటిలో లాస్యాంగచ్ఛాయ యుండును. నాట్యమునం దుపయోగింపని వస్తువే యుండదు.

“స హి తాదృగ్వస్తుమాత్రమప్యస్తి యన్నాట్వే నోపయుజ్యతే”

శవిప్రయోగసమాదూత మయిన యావేశవిశేషమును జృంభింపజేయు గాన మావశ్యకము. ప్రయోగసంగత గేయపదము సామాజికరంజకము కాగలదు. స్థితపాత్య లాస్యాంగమున విచిత్రత యున్నది. ఆసీనము చింతాశోకసమన్వితమై రంజనమిచ్చును. ఇది కదంబాదులం దుపయోగి. ఆసీన మశబ్ద మాతోద్యరహితము. ప్రచ్ఛేదకలాస్యాంగమున వెన్నెల కావలయును. ప్రసాధనలీలావిశేషములు వెన్నెలలో సుందరములు. లోకమున సగ్వదా సంపూర్ణచంద్రోదయ ముండదు. ప్రయోగము లందు సార్వకాలిక సంపూర్ణచంద్రోదయము లభించును. ఇది సంభావనాగర్భము రసోపయోగి. అది యున్నచోట దాని వర్ణించుట కవి సంకల్పము కాదు. అది సంభవించ నప్పడు దాని వర్ణించుట సౌమనస్య మిచ్చును. అది సర్వము కవిసంభావనావిషయము. త్రిమూఢ కాంగములో రసోపయోగి గుణాలంకారస్వీకార మున్నది. రసోపయోగ్యాంశము లేక గుణగణ మేనియు నుండదు. కేవల మాంశికచ్ఛాయ యుపయోగి కాదు. విశేషకృత వైచిత్ర్యమున నాట్యమునందు సౌందర్య మున్నది. గుణశోభ నాట్యసౌందర్యాధాయకము. లాస్యాంగములలో నొకచో దేశభాషాశ్రయము కూడ రంజనాధిక్య మిచ్చును. దశరూపకమున భాషాకృతవైచిత్ర్యమును భరతు డిందు సూచించినాడు. సైంధవక మను లాస్యాంగము దేశభాషాశ్రయము. శృంగారరసమున ప్రాకృతభాష చక్కగా నుపయోగించుట కర్పూరమంజరిలో నున్నది. పాత్యరహితనాట్యము సైంధవక మని నాట్యవిదు లనిరి. రూపకపాత్రలు ప్రాకృతవచనములతో నున్నచో సంకేతము సంగతముగ నుండదు. రసోచితసంకేత మనుదాత్త మగును. అయిన నది వీణావాద్యాద్యుపకరణక్రియల గూడి రసవ్యక్తి నిదాన మగును. రసాంశేతరాంగముగ నుండియు రసోప

యోగులగు సంగములు గలవు. ఈ త్తయోత్తమక మను నొక లాస్యంగ మున్నది. అది యనేకగససంశ్రయము. హేలాహావానిచిత్రము. కావ్యమునకు కావ్యభాగమున కుపగంజన మిచ్చు విధమున, వివేయాలకు హృదయసంవాదమిచ్చు రీతిని ఈ వైచిత్ర్యాంశము లాస్యంగముగా నిద్ద మగునది. లాస్యంగము లంగిది యుత్తమము. సగ్వ మిందు గసపగ్వవసాయి. ఇది యనేకగససంశ్రయ మున్నను అసాధారణసాశ్రయము. హేలాహావానిచేష్టలంకారముఖముగా లోకమున గలుగు చిత్రివృత్తిపరితోషము దీనిలో నుపజీవిత మగును.

శ్రీరామానుజాంశ ముకటి యిచ్చట విచార్యము. కులకలత్రము నుపేక్షింప రాదు. సగపరాభవమును సహింప గాదు. లోకకలంకము పెకలింప వలసినది. ఇది కాస్తాద్భుతపరిపాలనము. గాముడు కావదహృత్ సీతను మరల తీసికొనివచ్చుట యుచిత నిమిత్తకము కావచ్చును కాని గామునంతటిగానికీ ప్రతిగూపము కాదు. వాక్మీగము చేప్పినను వేదమే చేప్పినను అభి న న్న డు భయపడడు. గసనిష్ఠులకి కాజాలనిది అభినవస్వీకార్యము కాదు. అది యూతని సాహితీప్రభము.

ఈ స్త్రీప్రసక్తి ముకీ లాస్యంగము. దీనిలో లోపప్రసాదములు సాధిత్రేపవద ముఖ వైచిత్ర్య మాసానించును. భిన్నములుగా నుండు వాచ్యఖండలకములు గసావేశ మహిమాతిశయమున నేకాగ్రసమన్వయము సొందెను. కావ్యాద్భుతము గసావేశమున నభి గీయమానమందగమై యభినయగూర్చినమావేశము సొందెను. ఇట్టి లోకాదృష్టములే కాని యుపగంజకములు. లోకమున సంభవించుచు నాట్యమున ప్రవేశింప గానముల నిషేధింపరాదు. ఒకప్పుడు శ్రోతకు కాకితాగీయవేశమున నగ్ధసంవాద మునగుంప వచ్చును. అన్నియు లోకమున నత్యంత మసంభావితములు కావు. లోకమున లేనంత మాత్రమున నాట్యమున ప్రత్యక్షకల్పము కాగిపోదు. ఇట్లు కాదన్న నాట్యగూపతయే నశించును. లోకసంభవాసంభవము లిం దనించిత్యుగములు. చిత్రపద మని భావిక మని కొందరు మది కెందంగముల భావించిరి. మదనానలసంతప్త యుగతే స్రియోకృతి చూచి మానసము వినోదపెట్టుట, స్వప్నప్రేమనుచి చూచి వివిధభావముల నుండుట వీని రూపము. దకాంగలాస్యములో నీ యధికప్రసంగము లగదు.

అలాకిక వైచిత్ర్యాంశము గసమున నుపయోగించు ననుట మునిసమ్మతము. నాట్యము రసాత్మక మనుట సమ్మతము.

“అలాకికవైచిత్ర్యసారో హి రసః”

లక్షణగుణాలంకారప్రముఖసంరంభ మంతయు కవిసంభారము. కావ్యలక్షణగాదు లన్యోన్యానుకూల్యమున సంగతనముల్లసితములయినచో గస మగ్నిష్టముగ వ్యక్త మగును. భావలోని నుప్రసిద్ధత యల్లివృత్తహృద్యభుజిత మయినచో సది యంతయు కావ్యమై రసభావానుభావక మగును. వస్తుజాతము కథార్చితరూపమై సముచిత సామగ్రీసంపత్పరిణామమున రసమున్మిషింప జేయును. నాట్యజగ మంతయు రసపోష

మునకె. అందు కవి వేదముని ప్రగల్భప్రతిభాసత్వస్వము సాక్షాత్కరించును. ప్రగల్భ ప్రతిభ సంభావనాప్రాణనము. కవివాణి లోకోత్తరసంభార సంయుక్తమై రసమయి యగును. ఇది భరత భట్టాభినవ భావము.

౧౬. అభినేయ కావ్యము.

కవుల నుఖగ్రహణమునకై దశరూపకలక్షణము రాశీకరించి నిరూపించుటయు సముచితము. అదియు నిం దున్నది. రూపకములన్నియు మహానసముతో మహాభోగ ముతో నుండవలెను. ప్రయోక్తలు ప్రయోగసమయమున లోకసిద్ధస్వభావమును విడిచి ప్రయోగము నిర్వహింతురు. సర్వరసభావకర్మప్రవృత్త్యనస్థాసముపేతముగ నాటక నిర్మాణమున కవి యత్నించిన కవి యగును. చూచి చూచిగుర్తించి గుర్తించి తెలిసి తెలిసి నాటకము నిర్మింపవలెను. మానవు లబుధు లగుదురు. యత్నశ్రుతబుద్ధు లగుదురు. సర్వజ్ఞజేషములు నష్టప్రాయము లయినచో లోకమే నష్ట మగును. ఆ సమయమున కవి లోకభాషల బలాబలముల గుర్తించి నిర్మింపవలెననుట కవిపర మయిన యుప దేశము. కవి నిర్మింప నటులు ప్రయోగింతురు. సహృదయులాస్వాదింతురు. వైయాకరణ గ్రామ్యశబ్దములతో కాన్యబంధము లుండరాదు. అట్లున్నచో కమండలువు ధరించిన ద్వీపాలతో శేష్య లున్నట్లుండును. ఈ యుక్తసంవిధాన సమీక్ష కథావిస్తృతికి రస భావఘటనమున తుసయోగించు ననుట పునరుక్త మయిన నావశ్యకము.

౧౭. వృత్తి వివేకము.

వృత్తి భేదమున కావ్యభేదము కలుగును. కాయవాక్మానసముల చేష్టల వైచిత్ర్య సహితములై వృత్తు లగును. ఇవి చిరకాలముగా ప్రవాహరూపమున నున్నవి. విశిష్ట హృదయగూఢేశమున నివి వృత్తు లయినవి. ఆవేశము లౌకిక మలౌకిక మని ద్వివిధము. లౌకికము గణాగమమున సమాస్వాద్యము కాదు. ఆలౌకికావేశము నావేశ మనరాదు. కవిసహృదయులగు పతి ననావేశ మయిన గూఢేశముగ నది యుండును. సముచిత వసనమున హృదయసంవాద సరసమగునది సాధారణ్యస్థితిలో చమత్కారగోచర వ్యాపారవిశేషమై గణోపకరణ మగును. భగవద్వాసుదేవు డావేశమయుడుగా భాసించుటయు కాని యాతడ నావేశము. వృత్తివిషయమున పూర్వసృష్టిగతవ్యాపార మున్నది. ప్రలయరుహిణిలో ప్రపంచ మంతయు విలీన మయినది. బలమదమత్త మధుకైటభు లప్పుడు భూతభావనప్రభువుతో యుద్ధ మునరించుచు పరుషనచనముల తూలనాడిరి. ఆ వాచాప్రవృత్తి భావవీప్రవృత్తి తన్నిగ్మాతవిష్ణుదేవుడు. లౌకికా వేశపరు లయిన మధుకైటభులు వృత్తినిగ్మాతలు కాదు. వా గవిద్యామయులు. విద్యావకాశవశమున హృదయకమలము వికసింపగా ఆనందసాగము పరిమలరూపమున నుండును. అది గణోపయోగి. అందు వ్యాపారావేశము లేదు. అనావేశదర్శను డయిన భగవానుడే వృత్తిప్రవర్తయిత. ఈ వృత్తులకు సామాజికహృదయములంద విక్రాంతి యున్నది.

శ్రీవిష్ణువాసుదేవుని నానాపదవిన్యాససమయమున వాగ్వాప్యపారరూప మయిన భారతీవృత్తి నిర్మిత మయినది. పల్లితములచే సాత్వతీవృత్తి కలిగినది. ఇందు మనోవ్యాపార మధికము. ఇం దప్రతితాన మయిన వైచిత్ర్య మున్నది. ఆ వాసుదేవుని లీలాసమంచితవిచిత్రాంగహంగప్రయోగ శిఖాబంధ సమయమున కైతికి వచ్చినది. వైశ్యు లతో నియుక్తసమయమున విష్ణుదేవుని చిత్రవిచిత్రకరణప్రయోగమున చారీమండలగతి ప్రక్రమమున ఆగభటీవృత్తి యువయించినది. క్రియాసగ్వస్వ మంతయు వృత్తిచతుష్టయ వ్యాప్త మగును. నాజ్మనఃకాయచేష్టల కతిరక్తముగ నే కర్మయు నుండదు. క్రియా కూన్య మయిన యంశ ముండదు. విష్ణుదైశ్యుల మల్లయుద్ధరీతికి బ్రహ్మ “న్యాయము” అని పేరు పెట్టి నాడు. భగవద్విశ్వచరితములు నాట్యగర్భాభేయము లయినవి. అభి నేయకావ్యముల కసభినేయ కావ్యములకు వైలక్షణ్యము సంపాదించుట కివి పగ్యాత్మ ములు. ఛందోమయ వాసుదేవస్వరూపము నుండి వృత్తిప్రకాశము కలిగినది.

వృత్తు లన్నియు నన్యోన్యసంయతములు. వాక్రప్రధానము భాగతీవృత్తి. ఇది నాల్గవినములు. సాత్వతీలో సాత్వతగుణ మున్నది. సాత్వతము మానసహ్యాపాగము. ప్రకాశస్వభావము. సాత్వతీలో నాల్గుభేదము లున్నవి. శృంగారప్రధానము లయిన తన్మదాలము లయిన వ్యవహారములు వైతికిలో నధికము గా నుండును. ఇందును నాలు గంగములు కలవు. ఆభి యుక్తతనము. ఇదియు చతురంగము. ఈ నాలుగు వృత్తులు నాట్యసంశ్రయములై సముచితరసప్రయోగమున రమ్యములై యున్నవి. ఇవి వృత్తికథ.

౧౮. ఆహార్యము.

వాగాద్యభినయముల కన్న నిది బహిరంగ మని గొంద గనుట యుక్తము కాదు. సర్వాభినయముల కిది యనుక్రమాహికము.

“ప్రయోగః సర్వోఽయమాహార్యాభినయేష్టితః”

అవస్థాప్రకృగు లన్నియు వేషసాధితము లయినప్పటి సప్తస్థాభివ్యక్తిని పొందగలవు. ఆహార్యము సర్వాభినయప్రయోగ చిత్రాభివ్యక్తి. గంగపాత్ర కవచ్ఛం మారు నప్పుడు ఆహార్యేతరాభినయము లందు మార్పుకలదు. ఆహార్యమున మార్పు లేదు. “అట్టి వాని కి యవస్థ కలిగిన” దని సామాజికులు భావింతురు. ఈ భావానుసరణ ప్రవణత్వమున కాహార్య ముపకారి కావున నిది యంతరంగము. నాట్యకుభిరాము నాహార్యమున యత్న మొనరింప వలెను. నాట్యవైషగ్యము నాల్గు విధములు. ఇందవాంతరంగభేదము లును గలవు. పురుషాశ్రయ భూషణము లిరువది యుకటి కలవు. వీనిని జాతీయయోచస్థా భేదమున ధరింప వలెను. అరువదిరెండు వనితాలంకారము లున్నవి. అలక్ష్మికగా గాంతా బలాలంకారములను యధారసముగా యధాభావముగా యధావస్థముగా యధాస్వభావ ముగా ధరించుట సముచితము. విశ్వకర్మమతానుసారమున స్వకీయములున్ది విశేషాను సరణమున అగమ ప్రమాణ రూపముల నిర్ణయించుటయు సముచితము. దేవ నాగ మున్ది

మానవాది వనితావేషములందు నియతవిధాన మున్నట్లు గణికల కొక వేషనియమము లేదు. స్నిగ్ధరసికన్నేహానుసారమున వారి యలంకార ముండును.

నాట్యప్రయోగములు పురుషులందలి యంగరచన వలె అంగనలకు కూర్ప నక్కఱ లేదు. వర్ణవర్తనాదివిశేషముల వలన పరభావసిద్ధి యున్నది. నటుడు స్వాత్మావప్తంభ మును విడనాడకనే వర్తనాది వేషపరివర్తనమున తత్తమచిత స్వభావాలింగితముగ స్వాత్మను సామాజికులకు సాక్షాత్కరింప జేయును. ఆహార్యము నందు జీవాజీవగర్భ భేదమును గలదు. నాట్యధర్మము నం దజీవవ్యవహార మట్లే యుండదు. అందు సజీవ రూపాపాదనము సిద్ధ మగును. అజీవము లజీవములుగా నాట్యమున నాస్వాద్యములు కావు. అజీవము లందు జీవగర్భాగోపము కలుగును. చిత్తధర్మ మాపాదిత మగును. జడము చేతనీకృత మగుట నాట్యతంత్రము. నానావిధము లయిన చిత్తభావావస్థల ననుసరించియే యాహార్య ముండుట సముజ్జ్వలము. సముచితము. నుందరమును. అంతట బుద్ధియోగము ముఖ్యము. నాట్యయిత మయిన బుద్ధిస్పందము ననుసరించి సర్వరచన మొనర్పదగును. ఒకొకప్పుడొకొక్క విధముగా స్పృష్పందనుందర మయిన బుద్ధ్యన్వేషము కలుగును. అందును సంస్కారసంయుత మయిన బలము నిదానము. నాట్యోపకరణముల నిశ్చయమున గూడ భావకు డాహోహోహముల ననుసరింప వలెను. ఆ యా ప్రకృతివిశేషము ననుసరించిన నాట్యోపకరణములును నాట్యయోగ కృతములై యుండుట యావశ్యకము. ఎవ రే శిల్ప ముత్పాదించిన యది వారి సృష్టి. తత్ప్రమాణము తల్లక్షణము తదధీనము. నాట్యధర్మి యంతయు విభావాత్మకము. భావనామాత్రసారము. లోకగత మంతయు భావగత మయినచో సమాస్వాద్యమగు స్వాత్మసంవేదనములో విభావమై భాసించును. కావున నాట్యధర్మి యగును. నాట్య ధర్మి స్వభావముతో నుండదగు నాట్యోపకరణములు లోకస్వభావానుసారులుగా నుండవలెనన్న గ్రహము తగదు. విభావితము సర్వము నాట్యమున నుపకరణము కాగ లదు. నాట్యోపకరణమున నాట్యప్రయోగము నిర్వహించు ఆచార్యుని బుద్ధియే ప్రమాణము. సర్వమాచార్యుడు స్వబుద్ధితో నూహించి పరిశీలించును. రాను రాను పోను పోను మానవు లల్పబలు లగుదురు. వారి స్వభావావస్థల నాలోచించి యుప కరణముల నిశ్చయింప వలెను. ప్రాతిభము కల ప్రయోగ్త లాహార్యమును రమ్యముగ గూర్పగలరు. అభినయచతుష్టయము పరస్పరసంబంధ శోభాస్పదము. సర్వవిషయవిశే కము అఖండార్థ మహార్థముల సమన్వయగతికి సహకరింపగలదు.

భ ర తా ది న ం భా వ న ము

నాట్యవిషయసంపద చిరంతనము. పాణినిసమకాలముననే నటశిక్ష నటదీక్ష యున్నట్లు గోచరించును. శిలాలి, కృశాశ్వులు నటనూత్రములు నిర్మించిరట. మహా భాష్యము కంసవధము బలిబంధనము సంకీర్తించినది. చిరకాలముననే నాట్యసంపత్తి సాహితీసామగ్రి సంవేదనమును గర్భింకరించుకొనినది. రానురాను సాహితీసామగ్రియే

నాట్యసంపదను కుక్షీప్రవిష్ట మొనరించుకొనినది. సాహిత్యకాస్త్రమున నాట్యకాస్త్ర గ్రంథమున రచయిత భగవతుని ప్రథమగణనమును. నాట్యకాస్త్రమాదిమ గ్రంథము కాకపోవచ్చును. కాని నాట్యకాస్త్ర మొక విశ్వగోళమయిన విజ్ఞాన సర్వస్వము. నాట్యోదయము గంగమండనము ఛందోలంకారములు నృత్యరణములు గసభావములు అభినయసంగీతములు ప్రాథమికములై దీనిలో నున్నవి. ఇందుగలవి ఇతిగమలలో లేవు. అన్యత్ర లేనివి దీనిలో కలవు. భగవతుడు పూర్వమే సాహితీతంత్ర ముదయించి యుండవలెను. కాని గసానివిషయమున సర్వప్రథమ సమీక్షాచార్యుడు భగవతుడు. భగవతుని ఈ యాధ్యంధము లలితకలానివేతనము. ఇదియే లేకున్న అభినయ మేమున్నది? సంగీతకల యేమున్నది? సాహిత్యగోళ మేమున్నది? “యన్న భాగలే తన్న భాగతే” భగవత్ప్రోక్షములలో లేనిది భగవదేశముననే లేదు. భాగవదేశమున లేనిది భగవోక్తములలో లేనేలేదు. గూఢకదూపనిగూఢబాధకాగము భగవతుని కలదని అనంతినుండరీ నాథుడు రాజశేఖరు డనినాడు. పూర్వాంగోత్తరాంగసహితముగా నాట్య మిందున్నది. సాహిత్యకాస్త్రీయ సంగీతకాస్త్రీయ ఛందశాస్త్రీయ విషయపరణ వివరణములు సర్వప్రాచీనములు సర్వప్రథమములుగా దీనిలోననే గోచరించును. భగవతుడు నాట్యచార్యుడు సాహిత్యచార్యుడు సంగీతాచార్యుడు నైనాడు. విలయము పొందిన సర్వాచార్యుడు భగవతుని లయము. భగవతుడెవరో ఏరికిని తెలియదు. భగవదౌకముని. నాట్యప్రణయోక్త లయిన నటులును భగవత్సంకేతము పెట్టుకొనిరి. భగవతుని దని ప్రసిద్ధ మయిన నేటి నాట్యకాస్త్రము భగవతుని సిద్ధాంతముల నిశ్చితముగ గోతీరిపతేయు సంగ్రహగ్రంథమే యగునా? మూలగ్రంథ మేదేని యుండనా? భగవతుని దేశమేమో భగవతుని కాలమేదియో? ఏమి నెప్పుడుము.

భగవత్నాట్యకాస్త్ర మట నట నపుటప్పట ప్రకటితమయినది. అభినవగుప్తుని అభినవభాగవతో మన శ్రీ మానవల్లికవి ప్రకటముచేసినాడు. ముప్పదియేడవ శతాబ్దముల గూడిన ఈ గ్రంథము అనుష్టుభ సంఖ్యానమున “మట్టపూర్ణి”యని సర్వప్రసిద్ధి యున్నది. అచటనచట క్వాచిత్కముగ గద్య మున్నది ఇది పద్య మయినది. భగవతుడు అనువంశ్యజ్ఞోకముల ననువదించినాడు. శిష్యపరంపరాసమనుగతము లయిన వానిని నుఖసంగ్రహమునకై యధాస్థానమున ముని వినివేరింప జేసినాడు. అది యేనాటికో! తనసిద్ధాంతపుష్టి కారణం తనవి చేసుకొనినాడు. ఈ నాట్యకాస్త్రము నియంతసమయమున నొకని రచనయగునా! రచయిత లనేకులు నానాబ్ధములు మననాగ్నినము తరించి పరిణామమున దీని వెలయించియుండురా! యిది చిరకాల పరంపరా పరిపాకవికాసమా! ఇట్లెన్నియేని బాహిరసమీక్షా లేఖలు మనః ఫలకమున గణింపగ నుండనే యున్నవి. సూత్ర భాష్య కారికా రూపముగా వాని వాని యుదాహరణ రూపముగా నిది యిట్లున్నది. ఇందలి కారికా లక్షణ పరీక్షలు నాట్యనిషయముల విపులముగా వివరించినవి.

పగళివుడు షట్త్రింశత్తత్త్వమయజగమును స్వసంవిదమున చుంబించుచున్నాడు. అట్లే భరతవేద మిది షట్త్రింశకమై వెలసినది, అని యభినవుడనుట నాట్యవేదాంతము. నాట్యశాస్త్రము స్వనామ ధన్యము. విస్తృతముగా నాట్యవివేచన మిందున్నది. ప్రాక్తిసర్వకలాకంచుక మయిన ఈ విశ్వమయవిశ్వకోశము విశ్వోత్తీర్ణతత్త్వ మవగ మింప జేయుచున్నది. ఇందలి ముప్పదియారథ్యామములలో క్రమముగ విషయవివేచన మిట్లున్నది. నాట్యోత్పత్తి; నాట్యశాల, రంగదేవతాపూజ, నృత్యనాట్యకరణాంగ హాగములు, పూర్వరంగవిధానము, రససమీక్ష, భావవివరణము, అభినయ నయ సంపత్తి, హస్తాభినయము, శరీరాభినయము, చారీపద్ధతులు, మండలవిధానములు, గసగీతిప్రచారములు, స్రవ్యత్తిధర్మవ్యంజనములు, ఛందోనిభాగము, నృత్యవివేకము, కావ్యలక్షణాలంకార దోషగుణవర్ణనము, భాషాభేదాభినయ ప్రయోగములు, కాకు స్వగవ్యంజనరీతులు, దశరూపక నిరూపణము, సంధిసంధ్యంగ సంబంధము, వృత్తి వివేకము, ఆహార్యాభినయము, సామాన్యాభినయము, బాహ్యోపచారము, చిత్రాభినయము, సిద్ధివ్యంజనము, సంగీతశాస్త్రసంపద, ఆతోద్యమము, వీణావాదనము, సుషీర వాద్యవర్ణనము, తాలప్రకరణము, ధ్రువగీతి, వాద్యవివేచనము, ప్రకృతిపాత్ర విచారము, భూమికారచన, భువిలోనాట్యావతరణవివరణ. ఇట్టివిధముననున్న విషయ వివేకము నాట్యశాస్త్రమున నున్నది.

భరతుని మొదటిరచనము నూత్రమే యయినచో నీనాటి ఈ కారికారూపమున నెప్పుడు పరిణమించి యుండును? ఈప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పుటెట్లు? కోహలుడు దీని విస్తరించునని చివరి భాగములో నున్నది. కోహలు డెవడో! అనేకులు కోహలుని స్మరించిరి. కోహలుడు నాట్యగ్రంథ మేదేని రచించి యుండును. అది నేడెచట నున్నదో! ఈ భరతుడే ఇంతటి వాడు. ఇంక నొక్క ఆదిభరతుడని తాతయొకడు వృద్ధభరతుడని సోపపదముగా భరత సంజ్ఞ కలవారిని కొందరిని కొందరెన్నుదురు. ఒక నాటి నాట్యశాస్త్రము ద్వాదశసహస్రి. అదియే నేడు షట్సహస్రి యయినదట! భరతుడు షట్సహస్రికారు డనియే నాట్యహృదయు లనిరి.

భరతుని కాలనిర్ణయమున ననేకులు నానాకాలజ్ఞు లయినారు. తౌర్యత్రిక నూత్రధారుడు భరతుడని భవభూతి భారతి. మహాకవివిక్రమోర్వశీయము అంతట భరతుని ప్రమాణీకరించుకొన్నది. శాలివాహనునకు పూర్వమే ఇది సుప్రసిద్ధమై యుండ వలయును.

భరతునిగ్రంథముపై ఉద్భట, లోల్లట, శ్రీశంకుక, భట్టనాయక, రాహుల, భట్టయంత్ర, అభినవగుప్త, కీర్తిధర, మాతృగుప్తాచార్యులు వ్యాఖ్యల రచించిరట! అవియన్నియు నేడు లేవు. మార్గవార్తిక మొకడుండెనట. అభినవ భారతీబ్రహ్మ శ్రీమదభినవగుప్తపాదాచార్యుడే భరతగ్రంథమునకు యేకైక వ్యాఖ్యాత. ఎవరేని టీకాకారు లున్నారన్న ప్రత్యయము వారివారి సిద్ధాంతముల పరిచయము అభినవ

భాగతి వలననే కలిగిన కలుగవలయును. అభినవుని విద్యత్త భగతతంత్రహాసోద్భూతన. సటియసియై ప్రాచీన దురూహనాట్యకాస్త్రీయభావములను వ్యక్తీకరించు చున్నది.

* * *

క్షణమాత్రసర్వక్షణా లీ విధముగ గూడ భగతభావసంభావన మొనరించు చున్నాను. భరతుడే సాహిత్యకాస్త్రప్రథమాచార్యుడు. ఆతనిగ్రంథమే సముపలబ్ధ సర్వగ్రంథప్రాధమ్యకోభ కలది. కావ్యమీమాంసలో అవంతిసుందరీనాథుడు రాజశేఖరుడు కాస్త్రసంగ్రహకథనావసరమున భగతు నుట్లేఖించినాడు. కావ్యవిద్యాస్నాతకులనేకులు కావ్యవిద్యాప్రసన్నులైన కావ్యశిష్యాదీక్ష కలవారయినారు. గూఢనిరూపణీయము భగతాధీన మయినది. ఇట్లే గాజశేఖరసంభావనమును నవభావు లనాదరపాత్రము చేయుటకు యత్నించిరి. ఇది కవికల్పనామాత్రసార మనిరి. అధికృతకాస్త్ర గౌరవసంపాదనమునకై దీవబుష్పసంబంధస్థాపనము సంస్కృతిముఖులకు స్వభావసిద్ధమనిరి. ఇట్లేదియంతయు పాశ్చిమాత్యశిష్యాప్రభావిగుల గ్రహీతకల్పనమా. భాగతీయు యుష్పసంబంధమున నిట్టి నిగూఢాగతల్పనము సాశ్చర్యపరిపరాప్రవాహపరితివిశ్వాస మయినది. అప్రమాణకల్పనాప్రసవములను భాగతీయకాస్త్రకారు తన్నడు కరిసానహింస లేదు. గాజశేఖరశిల్పిభాగతులలో భాగతుడున్నాడు. తండ్రిగ్రంథమున్నది. ఇంక నున్నవి. అనశ్చిత్తముల యస్తీశ్చ మసంభవ మయిటలో నాధాగమేమి? నితిహానికవ్యక్తుల స్వరూపసంతతియు లగ్నిపవనతమాత్రమున వారి యస్తీశ్చ మనిద్ర మెట్లుగును? గాజశేఖరుడు భగత నువర్ణనాభ దీచుమాకుల గ్రంథముల దూరియు వారి నుట్లేఖించెను. ఇట్లే యన్యుల గ్రంథముల బాచి యన్వేషిల్లని మొనరించెను.

నేటి నాట్యకాస్త్ర మొక్క భగతుని కృతీకాదని యనేకుల కృతుల గ్రోడీకాగమనియు ననదలచిన వాగనినాగు. ఇది భిన్నభిన్నకాలకృతుల సంకలన మనియు నని నారు. గద్య మానువంశ్యక శ్లోకములు కూత్రభాష్యగ్రంథన యనుగతకాలకాదీని పుట్టినములుగానున్నవట. ఇదియు పైయూహలో హేతువట. ఇంకటితో నీ వ్యభావము లట్లే యాగుట లేదు. నేటి యీ గూఢము కల నాట్యకాస్త్రము ఇప్పటికి పరిష్కరించువందల వత్సరముల నాడు సంగ్రహనసంకలనములు పొంది యుండుననియు కతిపయభావునలు భావించుటయ కాక యా భావమును బహిప్రసంచమున ప్రసరింపజేయుటకు యత్నించిరి. అభినవగుప్తునకు పూర్వము రెండువందల సంవత్సరముల నాడిని యిట్టి దయినదని వారి యూహ. అభినవపూర్వతనము లనేకవ్యాఖ్యానము లున్నవి. అవియన్నియు నసమకాలికములై కావలయును. భవభూతి నాట్య మెఱుంగుచు. కాలిగాను చాక్షుష యజ్ఞము చేసినాడు. ఇంకనిది పూర్వతనులకు పరిచితము. తత్పూర్వతనులను నుపసరిచితము. అభినవగుప్తుని తాతముత్తాతల నాటికిని యిట్లు సంక్లప్తమయినది? నాటికి పరివృథమయిన సాహితీసామగ్రి యిం దనుప్రవిష్టమయ్యిడిని. ఇట్లు కాలేదు. ఇట్టిది యంతయు దీని యనర్వాచితకై నిదానము. అప్రాచీనానర్వాచీనభావు తంతగా దీని

సన్నిహితము చేసికొనదలచిన నిది యటగుట లేదు.

*

*

*

నాట్యవేదసంభావన మేవంవిధమున గూడ సాహిత్యికలోకప్రచలిత మయినది. భరతముని నాట్యవేదము స్వవిషయమున అద్వితీయగ్రంథము. విశ్వసాహిత్యములో నేతాదృశవిషయమున నింతగా సర్వపరిపూర్ణమయిన ప్రాచీనగ్రంథ మన్యము లేదు. యవనదేశీయు డయిన భట్టశ్రీ అరిస్తోతలుని నాట్యవిషయగ్రంథ మొకటి పాశ్చిమాత్య సాహితీప్రియంభావులకు మానసమ్మానభాజన మయినది. కాని యందు త్రాసద (త్రాజెడి) గూపకపరీక్షణము మాత్రము యున్నది. అదియు నల్పకాయరచన. ఏకాంగ రచన. సాహితీసృష్టి సమీక్షించు నొక పాశ్చాత్యసారస్వతేయుడు 'అరిస్తోతలు డొక్క త్రాసదరూపకమునె సమీక్షించెను. నాట్యమునకు సంబంధించిన వాస్తవరూప మును సమీక్షింపలేదు.' అని చింతపడినాడు. అయిన అరిస్తోతలుని యా పుస్తిక యూరపుసాహిత్యతాపనులకు కంఠహారమయినది. నాట్యవిశ్వకోశము నాట్య వేదము మన భాగతవర్ణకృతి యయినది. భారతీయుల కిన్నాళ్లుగా నున్న స్వాత్మ విస్మృతి నాట్యవేదవిశిష్టతను వెలయింప జేయుటకవకాశ మియలేదు. నాట్యవేద మున లేని దెందును లేదు. నాట్యవేదమున రంగశాల యున్నది. అభినయమున్నది. గంపమున్నది. ఛందోలంకారములున్నవి. వేషభూషణున్నవి. సంగీతమున్నది. సర్వ మున్నది. ఇందేమి లేదు? సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథములలో నాట్యవేదము ప్రథమ గ్రంథము. కావుననె యిది నాట్యవేదము. ఈపేరిందు సార్థకము. ఇందు కేవలము నాట్యసంబంధజ్ఞానవిజ్ఞానములే కాక ప్రాచీనకాలపు భారతదేశీయ సామాజికావ స్థావ్యవస్థల రూపస్వరూపములును గోచరము లగుచున్నవి. కలా మయసాంస్కృతిక రంగమున భాగతీయుల సమున్నతి నాట్యవేదమున భాసించును. షట్త్రింశకము షట్సా హస్రీక మయిన భరతనాట్యవేదమున భరతభూచిత్రీకృతమధురజీవన మవభాసించు చున్నది. ఏతదర్వాచీనకాలమున వెలువడిన యలంకారశాస్త్రీయ గ్రంథములు నాట్యాభినయనిరూపకగ్రంథము లన్నియు దీని నీడలు క్రీసీడలు. ఈ విషయమున దీనితో స్పష్టపెట్టుకొనగలగ్రంథ మేదియు నితరదేశముల నవతరింప లేదు. నాట్య వేదము జేహలీదీపమై దీపక మయినది. ఏతస్మల్యయోగిత కలసియు లేదు. పుట్టునని నాట్యవిదు లనలేదు. నవభారతనవభరతు లయిన నీ నవంనవభరతచగణచింతన మొనరించిననె స్వాత్మసంతుష్టులు కాగలరు. యావననాట్యప్రక్రియతోషము పొందని వారప్పటిలో నాట్యవేద మిక్షించినచో నేమనగలిగెడివారో మనమూహింప గలము. అభినవభారతీభావసంభారముతో భరతభారతి యందర కందలేదు. అంగి నచో నాంగీ సమాలోచకులు మోదభరితులై యింకను సమధికముగ సమీక్షింతు రను కొందము. కొందరు పాశ్చాత్యులు నాట్యశాస్త్రు లయినారు. ఆ తుష్టితో రసిసద్భావ మంత గా ప్రస్తుతించినారు. భరతుని ప్రశంసయు చేసినారు. కతిపయసమీక్షులును

పలసినవి. కాని పర్యాప్తపరిశీలనము జరుగ లేదు. నాట్యవేదమునకు రావలసిన ప్రశస్తి రాలేదు. భారతీయులకు నిగ్ధారాత్మవిశ్వాసముదయించిన రావలసినది రాగలదు.

సహస్రార్థకముగా సాహిత్యకాస్త్రగ్రంథము లున్నవి. అవి యన్నియు నాట్య వేదచ్చత్రచ్ఛాయావహినివి. కొన్ని సహసహస్రములలో నున్నవి. అంతట భగతుని పదముపట్టిన తప్పదు. కాని భగతిగ్రంథము బహుకాల మదృష్టవైభవ మయినది. కొందఱు భగతుని పేరువెలిచి. "కాని, వేదదర్శనము" కాలేదు. ఈ వేదము లున్నమె యయిన దనిరి. ఇది పాశ్చాత్యమునను దేశయాసకము పరిష్కరించి ప్రకటింపఁచుచు పరిశిష్ట ముగా తత్సంబంధ కలిపయాభ్యాసంశ్లేషములను ప్రకాశింపఁ జేసినాడు. ఏకైకశ్రుతితా సంద్రాగ్ధిమాత్మికాధారకముగా నాతి దంతితుని పేరుగలదు? కాని యాతని కాశ యుడుగఁ జేదు. భగతిదేశభగవాంతులలో భగతిగ్రంథములు కొన్ని లభించినవి. భగతివిషయం కొందఱు పలుకుముల సందాదవిషయవాదసమీక్ష నారంభించిరి. శిగ్మల్యముల కొందఱు గాత్మిసంవాదము చుట్టూరి నాట్యవిషయ విశేషమున దృఢమొలచిరి. పదాంశు దేశవిశ్వాసము దప్పటప్పట దొరికినంతగా ప్రకటింపఁచినాడు. తదంతేనాసి మరగొంత ప్రకటింపఁచినాడు. మరగొందరింతగా నేమేమో చేసినారు. పాశ్చాత్యుల పరిష్కరింప సంస్కరించుట గూడిన ప్రకాశనము ప్రకాశనము కాగ భారతీయగారిశ్వాసము భారతీయనాట్యవేదమును ప్రకాశింపఁజేసిరి. ఈ సంస్కరింప మంతటావ్యాపించినది. అప్పటిలో నది యంతగా నయినను విస్తృతవివేచన మంతిగా సాగినది కాదు. భగత భావము మహోభవ మయినది. గ్రంథగ్రంథ వివేచన రసము లేదయు నప్పటిలో గోచ రింపలేదు. నాట్యవివృతి యున్నదని, దానిపేరు "భగతి వేద భాగిని" అని, దాని శ్రీమదభినవగుప్తపాదాచార్యుని దని నాట్యవృత్తులు గుర్తించిరి. శ్రీమాన్యసారస్వ తేయులు మాననల్లిరామకృష్ణుని వివృతిసమీక్షనాట్యకాస్త్రప్రకాశనోన్ముఖుడై కొంత ప్రకటించిరి. భగతభావప్రకాశనమున కభినవభాగిని స్వరూపుఁడను. ఆయినను ముద్రిత పాఠము నభినవృదయిన సాధూకరింప శక్తుడగుట? అని సాధుభావులు సంశయింపఁ జలసి వచ్చినది. ఆభినవహృదయము తెలియఁటకు భగతిమాత్రము చాలదు. అత నమును చాలదు. స్వందము ప్రత్యక్షింపఁ జూచు విమర్శిని స్వచ్ఛందము దర్శనదర్శనము కావలెను. సర్వతంత్రస్వతంత్రులు శ్రీరామాయణకావ్యు లభివచ్చు నిష్ఠా యుష్ఠి గుర్తించిరి. ఆయిన నప్రత్యభిజ్ఞేయమును స్వాత్మగుప్తము చేయుట శ్రీమదభినవగుప్తతంత్రము. పరిష్కృతపాఠము సుప్రకటయగునంతట వేచియుండుటకు నిత్యవేగి స్వచ్ఛందపరిహార మిచ్చగింపదు. నాట్యవేదవివృతి పర్యాలోచనము పర్యాప్తముగఁ జేసిరి? నాట్యవేద మాత్మ వేద మెట్లగునని కలిపయభావనమున భావ ముదయించును. సాధినసభారతీకము నాట్యవేద మాత్మ వేద మగును.

* * *

వివంప్రకాశమాన మగు నాట్యవేదయత్న మిప్పటిది కాదు. శ్రీమదభినవగుప్త

పాదసిద్ధాంతిత మయిన రసమీమాంసకై యభినవభారతి వ్యాసంగమొనరించుట యావ శ్యక్త మయినది. శ్రీరాయడుశాస్త్రీ గురుచరణులు గ్రంథగ్రంథివిభేదనచణులు పర్యా లోచనమున ప్రబోధ మిచ్చిరి. ఎప్పుడో దీని వ్రాయ సంకల్పించితిని. అప్పు డిది యిట్లుగునా? ఇప్పు డప్పటి కన్న నధిక మేమేని గ్రధించితినా? పరిపాక మున్నదా? నేనే గుట్టు చెప్పదును. అప్పటినుండియు నాట్యవిషయముల రచనలలో వ్యాసము లలో కలియకలుపు కొనుచు నె యున్నాను. అవియసంగతములని యిప్పుడును నేను తలచుట లేదు. ఆనాటిది పాకము. ఈనాటిది పరిపాకము నగునా? ఎట్లుని నేన నిగ్ధా రింతును? భగవద్గ్రంథ మెప్పుడో చదివితిని. కాని అప్పటికన్న నిప్పుడెన్నియో తెలిసి కొనవలసి యున్నట్లే తోచును. నాధచనలో నాకు తత్తద్విషయ పరిజ్ఞానమున్నదా? అభినవపంక్తి పరిగ" నర్థముచేసికొనగలిగితినా? విపులౌపపాదనములో వివక్షితాంశ మును విశదముచేయగలిగితినా? అని పరభావాశ్రయమున సందిహానుడ నగుటయు కలదు. సుగమముగా నున్న నాట్యవిషయమును నేను దురవగాహము చేసితి నని మాటనగునకు కొందఱు వచ్చును. భగవత్మూలాన్త మభినవునకు దెలిసినట్లు ఇతరులకెట్లు తెలియును? అభినవభాగిని చూడక భగవోక్తి తెలిసినదని యెట్లనగలము? నాట్య విద్యలో భాగతి చూచి కాని ముట్లేభింపక గుట్టుందుము? అభినవుడు లేకున్న భరతుడేడి? వీని నన్నిటిని నేటిప్రయోగములలో సమన్వయించి చూతునా? నాకు శక్యము కాదు. వీరికి శక్తిక్రియ యగునో? ఎన్నియో ననుట నుశకము. ఉపనేశనపతనములో శయన పతనములో నిది బుద్ధము కొనవచ్చును. సుబుద్ధము కాకపోవచ్చును. విశిష్టాభిజ్ఞుల సమర్థులును సమర్థులసాహిత్యవిద్య లట్లు ప్రబుద్ధులు కాగనలేము. పతనపాతనములు, ఆధ్వయనాధ్యోపాము లావశ్యకము లనుట యభినవభావ్యభాష.

రసభాగశీఘ్రస్థులమును కావ్యహృదయు లధీతాలంకారకాన్తులు సావధాన మున సమీక్షింతురు. ఇది యభినవవచనము. దీని పట్టి పట్టి కావ్యరహస్యము గుర్తిం తుడు. ఇది సాహితీలోని లనుట స్వభినంధ. రసమీమాంసలో నింతటి విషయ మున్న దని యిది చెప్పుక వినుచుంటున్నా? ఈ విషయసద్భావవిస్తరణముక కీ వేదమే తగును. నాట్యవేదమున రస ముపనిషత్తు. నాట్యవేదములో నెన్నియో విషయము లెన్నియో చచ్చి అన్నియు తలస్పర్శులు. అన్నియు మన తల దాటినవి. ఇంతటి లోకవిషయము, ఇంతటి శాస్త్రవిషయము సర్వత్ర నులభమగుట యెట్లు? గసాదుల స్వరూపసంకేత సమీక్షలో నింతటి యుపపాదన మితగ్రంథములందు కానరాదు. అన్నిటి కిది యాశీర్గము. ఇది యంతయు గసగత్నాకరము. అభినవపంక్తిభావము దురూహము అయినను తంత్రాలలోకవివేకమున నూహింపవచ్చు ననుకొంటిని. ఇట్లునర్చితిని. భావ భాగము ప్రాణశక్తి కలిగి సదాగతీస్వీకారమున భుజంగరాజ్యమన మొనరించు గుప్తపాద పంక్తి వలనములు వర్తనములు చూచి తూచి యిట్లు వ్రాసితిని. స్వస్పందనుందర మయిన యా వాటివిలాస మట్లే యాస్వాద్యము కావలెననియు తలచితిని. తద్రూప సుంభావనమే యిట్టిభాష. రచనలోని భాషావక్రతానిదానము అభినవరచనాసాక్షా

అలంకారికులంద రభినవులు కాదు. అభినవుని పలె నే యాలంకారికుడును గుత్తచూఢములను గాఢప్రగాఢముగా మనన మొనరించి నట్లు భాసింపదనుట నాట్యమహాభాష. అంతకంత కాదర మభినవ పదముల గలుగును. విఘట్టము భావించిన నాతడు సాటిలేని స్వరూపముతో సాక్షాత్కరించును. ఇతరములపై సంతగా గలుగని యాదర మభినవ భావమున గలుగుట సహజమ “తద్భావనముతో నొనరించిన రచన లెంత నుల్లిష్టము లగునో” యనిపించును. ఈనాట్యవేదభావములె సాహిత్యలక్షణగ్రంథములందు ప్రసక్తముకూలముగ నిరూపితము లయినవి. కొన్నిట నవి బహుధా ఉపపాదితములై యుండువచ్చును. కొన్నిట నన్యధితములై యుండవచ్చును. ఉపపాదనబహులత యిందును గలదు. దీని ననుసరించి యన్యధితముల సమీక్షించుకొనుటయు సముచితము కాగలదు.

ఒక్కొక్క యుపపాదనము విస్తృతమై విప్రకీర్ణమై దురవబోధమై కీకసము ప్రవేశించినట్లయినదా? లోల్లట శంకుక నాయకోద్భట కోహలాదుల భావములని యుల్లేఖించుట యున్నది. కొన్ని భావముల సముల్లేఖ మనామసంగ్రహముగ నున్నదేమి? వారి పేరులు తెలియవు. తెలిసియు నభినవు లుపేక్షించిరి. వారి పేరులు పలుక లేదు. తన మను సముల్లేఖ్యు లయిన వారుకూడ పేరులేని వారగుదురా? ఆనాదరమున వారిని పేరుపెట్టి పిలువలేదు. వారు గ్రంథగ్రధయితలయి యుందురా? సమకాలమున భావములను గాలిలో విడిచిరొ? అట్టివారు ఖండనయోగ్యభావు లగుట అభిఖ్యలేనివారని ప్రఖ్యాతాఖ్యాతరు లభినవు లట్లు చేసిరి. అభినవుడు ఖండించును. మండించును. ఆ రీతులు చిగ్గకాలముగా లోకమున నశ్రుతదృష్టము లగుట నవములుగా నుండుటయ కాక అభినవములుగా గూడ నుండును. అభినవానుల్లిఖితులు “కేచిత్తులు కతిపయులు అన్యులు పగులు” అయినారు. కొందఱకు నామ ముంచినాడు. వారుస్ఫూటాదులు. వీర పరామృష్టభావులు కాదు. వారి పేరుపెట్టి వారి భావవాదము లవికలముగ నిరూపించి తన వీవాద మసంవాదము ప్రదర్శించుచు నర్మగర్భముగ హాసకుశలముగ పరీహాస పేశలముగ నిశ్చితపదప్రయోగ మొనరించినాడు. శ్రీశంకుకాదు లప్పట ప్రాప్తయశులు. వారి పేరులుపలుకుట యావశ్యకమై యుండును. అనుల్లిఖితుల పేరు దూరముంచుటకేమి సముచితము. వానిని వారె చిత్తమున హత్తులేదు. వారి యుత్తిడి మన కీయ దలచలేదు. ఉత్పల భట్లతోరులు సంవాదసంవిత్ప్రకాశులు. అభినవుడు భట్లతోరుగురువులతో సజీవుడయినాడు.

కావ్యభాసాగమ్యపదబంధనమునకు యత్నించుటలో గూడ అభినవుడు మార్గమిచ్చు మహర్షి. అయినను మొదట మొదట వానిసంకేతములను జెప్పియు యా పదముల వాడితిని. అనీతపూర్వగ్రంథు లుత్తరగ్రంథాధికారు లగుట యంతట నందరు గుర్తించినద కాని నాక నవగ్రహము కాదు. కొన్ని పంక్తులు నుజ్జేయములు కాన ప్పడు వాని వినరించుట సుశకము కాదు. ఆయావాద తత్త్వముల నట నట నిరూపించి ఏని సంతోషేయగా నిందు పరిస్పరివిరుద్ధములు దొర్లినవో? పొర్లినవో? నేను ప్రసమీక్షించు కొంటను పూర్వోత్తరవిదులు గుర్తించురు. నూచింతురు. కొన్ని కొన్ని

పట్టులందు మున్నుందు నిరూపింసు మని, కొన్నితావులందు పూర్వమేనిరూపిత మని
 గంచనలొ నుండుట సగంపరా పేక్షము లని భావింపవలదు. అర్థమొకచో పూర్వార్థ
 సా పేక్ష మన్నిట్లు ప్రమాణమున నవభాసించినను సందర్భపేక్ష మయిన భావమచట
 సులభమే కాగలదు. పూర్వపశ్చాత్త్యయముభాగభోగులను మహాగ్ధము నిత్యసిద్ధమే.
 అందుననే పూర్వపశ్చాత్త్యయముభాగభోగులను మహాగ్ధముగా నిర్దిష్టమయిన దని,
 భావక భావు లభ్యసూయింప వలదని యనుటయ నా మాట. కొన్నిటి యుపపాదన
 ములొ నందరపటి నేను పర్వమయోగావసరము కల్పించుకొంటిని. నాప్రగముక్త
 భావము నేనాధించుట నేర్చుకొంటిని. ఇది నా తనస్య. ఈ తపోవనము చేరిన కలి
 పమునును లిట్లునగలుగవచ్చును. కొందరు:- “మిరిక్లిభావ నేలనాకితిరి ఇతిశ్చయ
 క్లిష్టమయినది. ప్రజగత్తి దట్టు శేలియనుని శేలియవలెనని కదా! మిరిక్లి శేలుగు
 ప్రాముఖ్యం. ఈ శేలుగు శేలికగ లేదుకద! బాత కట్టు సుగ్రహము?” -మరికొందరు:-
 “మిగ్రంథములు చూచితిమి. పత్రికల విగచనలు చూచితిమి. చూచితిమనుటగదా.
 అంతగా భావింపలేక పోయితిమి. విసభాభాషణ వింటిమి. వింటిమనుట నాదగ
 ముగ వింటిమి. బాగుండునని వింటిమి కాన వింటిమి. మేమును బాగున్నవనియో
 భావించితిమి. కాని ముగ్ధమయిన లోకము కాలేదు. ఇదియు నట్టిదే యగునా?”
 ఇదిను కొందరు:- “నలుమిశల నాట్టి భాషాముద్రలతో నేడు గ్రంథముల పలయుంచు
 వారి భాష మాత్ర మిట్లు లేదా? పరిపరపత్రికపత్రికలభాష నీ దిగువుతోడనే యున్నవి
 కదా! తనభాష తనకగ నిర్మించుకొనిన విశిష్టభాష భావించి భంగిభణితిసుంద
 గతల సంభావింపవచ్చును గదా!” - ఇదియును ఇదితగదామహా! వ్యవస్థయనునది
 యా ‘ఇదంత్య’ము నంద యుండును. సాంకేతిక పదసంపద్యముల మయిన విషయ
 ప్రతిపాదనము సరళితపరిపరపదముల గుఱుగనిది. కావ్యభాషాసముజ్జ్వల మయిన
 సామగ్రి ననుసంధానించుటకు భగవాంతులను లంకింపబల్కులభావ గమ్యపద్ధతి ప్రదర్శిం
 చిరి. తదాపరాధము కావ్యమృతియై హృదయములగు ప్రదియ గుర్తునని యుండునది
 నేను స్వీకరించితిని. నిత్యజీవన సాక్షాత్కరమునది విశదమైన భాషయని సముజ్జ్వలమిదిను
 ఈ సంజేదన మావశ్యకము. పర్వసాధానముగా విశిష్టానుభూతిని సంపాదించి
 సంస్కృతిపరిసందేశ ముపజేయించుటకు కావ్యపరిష్కృతిప్రతిష్ఠాపనము కల
 కలామహత్వనూచనమునది, బాహిగమయిన ప్రయోగపాటవమున కిది శంక
 మయిన రసభావసంజేదనసామగ్ధ్యమున కిది నిరూప మగునని యాత్మపరిష్కృతిసంజేదన
 మును నిజేదించుటయు సహృదయతగ్ధము హృదయదర్పణము నిగును. సాక్ష్యము
 విశ్వభాండసంభృతమై సాహిత్యవైభవ గాన మిరింపచినది. పరిపరాసమాగతి సంప్ర
 దాయప్రకారములు విచ్ఛిన్నప్రాయములు వినిష్టప్రాయములు నగుటచే నాట్య
 మజ్జాతకల్ప మయినను కలాపితను యథాస్థానమున పునఃప్రతిష్ఠితి చేయవచ్చును.
 పరంపరాప్రక్రియాప్రతిష్ఠాపనమునది ముంపుగా కావ్యమృతినిపరిష్కృతియై యావశ్య
 కము కాగా నీ యధ్యవసాయ మీ యావశ్యకసమానింభమున మన మోగింపగలదని
 సచేతశ్చోకితి. కలాపైవిధ్యముక తాత్వికత్యమును సూచించు ననుట సాక్ష్యమి
 నిజేదించినది. నిజేదితనిజేదన మాత్మనిజేదనమని తలచితిని. సాక్ష్యజేద మిట్లు సంభా
 వించితిని. కంతధారిణయోగ్యములని తలచిన కలిపయశ్లోకముల నుట్టుకొనిన కలిపయ
 సంధానవిధానము నుల్లేఖించుకొని సాక్ష్యసంజేదనము సంపాదించుటను సచేతస్సాహితీ
 కాపనులు హర్షముగ నభిమానింతురని నేను గుర్తింపగలుగుటయు నా కార్యచోదక
 మయినది.

ఇందు నే ననుసరించిన విధానముల నిట్లు భావించి యనుసంధానింప వచ్చును. ఇప్పటికిది నేను ప్రకటింప దలచిన నాట్యవేదమున ప్రథమభాగము. భరతనాట్య శాస్త్రములోని ౧, ౨, ౩, ౪, ౬, ౭, ౧౦, ౧౧, ౧౨, ౧౩ అధ్యాయముల యభిమర్శన మిందున్నది. చతుర్థాధ్యాయము నూచనాసార మాత్రముగ నె నిరూపితము. భరతప్రోక్త శ్లోకము లన్నియు నిందు లేవు. కాని సర్వ శ్లోకతాత్పర్య మిందున్నది. అభినవభారతీభావ మంతయు నిందు విస్తృత మయినది. అధ్యయనాధ్యాపనారంభక మయిన యానుభవికసంస్కారమును పరిష్కరించుకొని కలియకూర్చితిని. ఇట్టిది యిట్లయినది. ఇందున్నవాని కనుక్రమణిక యున్నది. అభినవుడు నన్ను తన పదచింతనమునకే మలచుకొని నట్లున్నది. వాని భారతిలో నీ నామసంకేతములను సమీక్షించుటయే సముచిత మనిపించును.

దృశ్యశ్రవ్యపదార్థము	౫	రససంవిత్	౧౮౩
నిర్వారణమందరత	౧౪	నాట్యరసము	౧౮౯
వనితానైచిత్యము	౧౪	రసభావపరీక్ష	౧౯౨
నాట్యతాత్పర్యము	౨౩	శృంగారపద్ధతి	౨౧౩
అనుకరణవికల్పము	౨౪	కాంతరసము	౨౩౩-౨౪౪
హృదయసంవాదము	౨౬	శ్రీసిద్ధాంతశాస్త్రము	౨౪౪
నాట్యగృహము	౩౬	సాత్వికతత్త్వము	౨౪౮-౩
అంగహారములు	౬౩	స్వరగ్రామము	౨౯౨
శివభావనము	౭౭	నాటకతత్త్వము	౨౯౮
స్మృతినాట్యములు	౮౫	అంకము	౩౦౧
రాగకావ్యము	౮౭	అంకస్వరూపము	౩౦౭
స్మృతినాట్యవివేకము	౮౯	అంకచ్ఛేదము	౩౧౮
స్మృత్యసంస్కారము	౯౨	ప్రకరణపరివారము	౩౩౦
స్మృత్యమున స్తవ్యత	౯౬	డిమనిరూపణము	౩౪౯
గసభాగతి	౧౩౮	ఇదమిహమిమాంస్యం	౩౫౭-౩౬౨
భావప్రశ్న	౧౪౦	కాగణపట్కము	౩౭౩
కారకానిరుక్తములు	౧౪౫	అధికారికము	౩౭౬
మహాగసము	౧౪౮	ఫలప్రాప్తి	౩౭౯
గసక్రియము	౧౫౦	బహుదరూపకాంశము	౩౯౦
గసన్యాయము	౧౫౫-౧౭౧	నీలభానము	౩౯౩
సాక్షాత్కారము	౧౭౧	ఉత్తమోత్తమకము	౪౫౭
పీఠికాభిప్రాయము	౧౭౨	నవయంబిళిము	౪౫౮
విభిన్నపసాగణము	౧౭౫	అహార్యము	౪౮౯
సంవేదనము	౧౮౧		

విషయ సంగ్రహము

౧. సమయము :

బ్రహ్మేశ్వరవందనము - మునిప్రశ్న - భోతవాణి - మన్వంతరకథ - శ్రేణా - ప్రశస్తి - శ్రీడనయకాభిలాష - విశిష్టత - స్వయాపసలము ౧-౭

౨. వేదసంభూతి :

సమాధానసాహాయము - సకలమహిమ - సుత్రశతము - యథామోగ ప్రయోగము ౭-౧౨

౩. భారత్యాదిపుత్రులు :

శిశుశ్రీ - వనితాపరివ్రతము - స్వామినాగద నియమము ౧౨-౧౫

౪. చంద్రమణిము :

ప్రయోగసాఫల్యము - శైశ్వసంతోభము - జన్మగప్రయోగము - గర్భావిధి - నాట్యగ్రహము - సామప్రయోగము ౧౫-౨౦

౫. నాట్యతాత్పర్యము :

భావానుకీర్ణము - నాట్యవిశ్వము - హృదయసంవాదము - నాట్యఫలము - నాట్యమహోర్ణము - మండుపనిజనము - శృంగారము - నాట్యగ్రహము ౨౦-౩౩

౬. నాట్యమండపము :

విశ్వసన్నివిర్మాణము - మధ్యమము ప్రశస్త్యము - నాట్యభివ్యక్తి - మానస - స్పృహ - మానవిమండపము - సూత్రగ్రహణము ౩౩-౪౦

౭. రంగశీర్షము :

మండపనివేశము - బలివిధానము - స్థలభ్రష్టాపనము - మత్తవాగణి - రంగ - పీఠము - కాష్ఠవిధి - శైలగుహాగారము - నివాసాగారము - చిత్రగర్భ - మకురప్ర - మండపము - శేషధ్వనిగర్భము - శ్రోత్రస్థానము - నాట్యశిలాపీఠము - గోనివాసము - గోనవాసి - గోనసంధము - జన్మగమంత్రము - ప్రవీణ్యశిఖ - నాట్యవాద్యము - ఆమృతమంథము ౪౦-౫౦

౮. శివదర్శనము :

శివప్రీతి - స్మృతి - ఆంగహాసము - రంగహాసము - వృత్తగణము - స్మృతిమాతృక - సామాన్యగోపము - ఆంగహాసము - రేచిము - రేచకములు - పిండిసంధము ౫౦-౫౦

౯. నృతనాట్యములు :

నృత్యమేధి రాగకావ్యములు - పక్షత్రయము - నృత్యధర్మము - గీతగణము - నాట్యము నృత్యసంస్కారము - నృత్యము నాట్యభావప్రయోగసమయము - నృత్యము సప్తశ్రీ - కుతిపము - స్వరసంధానము - నృత్యగణప్రవేశము - భాండవాద్యము - భాండవ భాండవాద్యము - నృత్యప్రవేశము - పిండి - బంధము - పిండిరచన - గీతకములు ఛందకములు - నృత్యప్రయోగము - ప్రయోగఫలము - నాట్యోపాస్యము - ఋషులప్రశ్న ౫౦-౫౦

౧౦. పూర్వరంగము :

అంగములు - నిర్దేశవిధానము - చిత్రగణ - పూర్వరంగ ప్రవర్తనము - గీతక - విధి - దైత్యసంతోషము - సూత్రధారప్రవేశము - సూత్రధారకావ్యము -

త్రిపదీకీతి - సూత్రధారవాక్యము - ధ్రువాపదము - విమామకుడు - పూర్వ
రంగవివేకము - ఆశ్రావణ - స్థాపకుడు - కవినామకీర్తనము - కావ్యోప
క్షేపము - ప్రస్తావన - అపప్రయోగము - పూర్వరంగకీతి. ౧౧౬-౧౩౦

౧౧. తనభారతి :

ఋషులప్రశ్న - భావప్రశ్న - నాట్యార్థసంగ్రహము - నాట్యసంగ్రహము -
కారకానిరుక్తములు - రసప్రకాశము - మహారసము - రసక్రమము - స్థాయి
కథనము - వ్యభిచారిభావము - సాత్వికము - అభినయములు - లోకధర్మ -
నాట్యధర్మ - ప్రవృత్తులు - ఆత్మోద్యమ - పంచవిధగానము ౧౩౦-౧౪౪

౧౨. రసనమిక్ష :

రసనాన్యాయ - రససూత్రము - భట్టశాల్లటుడు - శ్రీశంఖకాక్షేపము - శ్రీశం
కుకరసతత్త్వము - భట్టతోతభావము - అనుకరణనాదఖండనము - నటవిషయ
మున భావనము - శోకానుకార మెట్టిది? - భట్టనాయకవాదము ౧౪౪-౧౬౬

౧౩. రసనమూలోచనము :

పరిశీలనము - రసము కాన్యార్థము - భయానకానుభూతి - సాక్షాత్కారము -
వీరినిఘ్నప్రతీతి - సంవేదనాంతరములు - విభావాదిసంజ్ఞ - చర్వణము -
సంవేదన విలక్షణత - రససంవిదుస్మేషము - లోకదృష్టాంతము - లక్షణపద
పరీక్ష ౧౬౬-౧౮౬

౧౪. నాట్యరసము :

రససంశోధనము - భావరీతి - ఉత్పత్తివ్యక్తవతిములు - సూచకరసములు -
లక్షణనిదర్శనములు ౧౮౮-౨౦౦

౧౫. సుపరసములు :

శృంగారము - ఉజ్వలత - ఉత్తమయువప్రకృతి - శృంగారవిభాగము -
సంభోగశృంగారము - శృంగారాభినయము - వ్యభిచారివ్యవస్థ - స్వగూఢ
పరిశోధనము - శృంగారపద్ధతి - హాస్యము - కరుణారసము - రోద్రరసము -
గర్హణీతి - ఉద్బరీతి - వీరరసము - భయానకరసము - నీభత్సము - అమృ
తము - అనాంతగర్భదములు - శాంతరసము - శాంతాక్షేపము - శాంతము
రసమే - శమముస్తాయి - రత్యాదులందొకటిస్తాయి - మునిమతివిరుద్ధము -
అన్నియుకలిసిస్తాయి - నిర్దష్టాయిత - శ్రీసిద్ధాంతశాస్త్రము ౨౦౨-౨౪౪

౧౬. భావచక్రము :

భావప్రశ్న - భావనిర్వచనము - వ్యభిచారిక వ్యభిచారి - విభావము - అను
భావము - స్థాయిభావములు - ౨౪౬-౨ - వ్యభిచారి భావతంత్రము - రససంగా
రము - వ్యభిచారులు - ౨౪౮ - సాత్వికములు - ౨౪౯ - రసనియోగము -
౨౪౯-౨౫౦

౧౭. నాటకమూలం :

దేశగూఢములు - సామాన్యలక్షణము - మాత్స్యకము - స్వగ్రామము - కావ్య
బుధిము - స్మృతివిభాగము - నాటకప్రకరణములు - కావ్యబంధ వికల్పనము -
నాటకనిర్వచము - అంకిము - అంకిసంకేతము అంకినిర్వచనము - అంకిస్వగూ
ఢము - అంకిప్రకరణత - ప్రయోగపరిమితి - ప్రశంసకలక్షణములు - అంకినియ
ము - అంకిస్థాననియమము - గంగనిష్ఠములు - అప్రయోజ్యసంగ్రహము -
నాటకగూఢదర్శనము ౨౫౦-౨౫౭

౧౮. ప్రకరణనమీక్ష :

అతిదేశనియమము - ప్రకరణపరివారము - ప్రకరణవిష్కంభము - నాటిక - సమవకారము - విద్రవము - కపటము - శృంగారము ౨౧.౪౭-౨౧౮౩

౧౯. రూపకరూపము :

ఈహామృగము - డీనుము - వ్యామోగము - ఉత్సృష్టికాంతము - ప్రహసనము - శుద్ధప్రహసనము - సంకీర్ణప్రహసనము - భాణము - శివమిహామోహాంశ్యము - నీధి - ఉద్ఘాత్యకము - అవలగితము - అవస్థులగితము - నాటిక - అసత్ప్రకాశము - వ్యాగ్ధిలి - ప్రపంచము - మృగవము - అభయము - ఛలము - త్రిగితము - వ్యామోగము - గండము ౩౪౬-౩౭౦

౨౦. దశరూపశరీరము :

ఇతివృత్తము - నన్దువిభాగము - అనకారకము - ప్రాసంగికము - ఫలప్రాప్తి - సంఘాతము - సంధిసంబంధము - అద్వైతకృతులు ఫలహేతువులు - పతాకాస్థానకము - సంధిపంచకము - ప్రయోజనమక్కుము ౩.౧.౧౨-౪౦౦

౨౧. సంధ్యంగములు :

అంగప్రయోగావశ్యకత - ముఖసంధ్యంగములు - ప్రతిముఖసంధ్యంగములు - గర్భసంధ్యంగములు - అవమగ్నసంధ్యంగములు - నిర్వహణసంధ్యంగములు - సంధ్యంగసమీక్ష - గససగతిత్రిత - అవస్థాపగతత్రిత - అంగసంఘటనము - సంధ్యంగములు ౪.౧౦-౪౪౬

౨౨. తాస్యంగములు :

తాస్యంగవివేకము - గేయపదము - స్థితిపాద్యము - అసీనము - పుష్పగండిక - ప్రచ్ఛేదకము - త్రిమూలము - సంధిపకము - ద్విమూలము - ఉత్తమోత్తమము - ఉత్తమోత్తమము - చిత్రపదము, భావికము - అభి నేయతావ్యనిర్మలము - ౪౪౬-౪౫౬

౨౩. పృథివివేకము.

భాగవీవృత్తి - సాత్వవీవృత్తి - ఉత్తాపకము - పరివర్తకము - సంభాసకము - సంభూత్యము - క్షతికీవృత్తి - నగ్మ - నగ్మస్థుంజము - నగ్మసోభిము - నగ్మగర్భము - అరభివీవృత్తి - సంక్షిప్తము - అవపాతము - వర్ణాశ్లాపము - సంక్షేపము ౪౬౩-౪౮౮

౨౪. ఆహార్యము :

నేపథ్యవిధి - పుష్టనేపథ్యము - అలంకారము - అభిగణము - త్రోశిధిపాప - భూషణనియమము - భూషణవివేకము - నివ్యావిధి - నాగస్త్రీభూషణము - మునికన్యావేషము - మానుషీవేషము - దేశావస్థావిధి - పురుషవేషము - అంగవర్తనము - వర్ణవిధి - వర్ణవర్తనము - పగభావనీధి - నివాసవిధి - అంగరచన, వర్ణసంపత్తి - భాగతవర్ణవిధి - శ్మశ్రుకర్మ - వేషగచన - ప్రతిభిగము, మకుటము - బుద్ధియోగము - ప్రకృతిసంభవము - సజీవప్రయోగము - నాటికీయకరణములు - జర్జరగతులము - పుష్పవేణువు - దండకాశ్రయము - ప్రతిభిగము - ఉపకరణస్పష్టి - భావాశ్రయత - ఉపకరణనిర్మాణము - అచార్యము ౪౮౮-౫౦౮

శ్రీః

నాట్యవేదము

భరతనాట్యశాస్త్రసంగ్రహము

నాట్యవేదసముదాయము

౧. ప్రతిష్ఠా శిరసా దేవో పితామహమహేశ్వరౌ
నాట్యవేదం ప్రపశ్యత్ప్రహ్లాణా యదుదాహృతం.

బ్రహ్మేశ్వరందనము

నాట్యప్రవర్తకపితామహుడు బ్రహ్మకు, మహాదేవుడు మహేశ్వరునకును శిరసా నమస్కరించి బ్రహ్మ యుదాహరించిన నాట్యవేదముల్లేఖింతును. భగవానుడు మహాదేవు డానందసిర్భరుడై సంధ్యలందు నృత్యము చేయును. నాట్యమున నృత్యమున ఆ దేవుని ప్రవృత్తియే నిదానము. ప్రజాపతి బ్రహ్మ యా నాట్యమును ప్రవర్తింపజేసినాడు. గురుదేవులయిన పితామహ మహాదేవులు ముందుగా నమస్కారులు. వీరిద్దరె యిందు నమస్కారు లనుట ఇందు విశేషము. నాట్యవేదము నాట్యశాస్త్రము రెండును పర్యాయపదములు. నాట్యమును వేదము నిరూపింతును. నాట్య మనునది రసస్వభావము, నాట్యము వేదము. అది యిందు కలదు. దీని ప్రభువుమున బ్రహ్మయే ప్రవర్తింపజేసినా. వేదములనుండి నాట్య మావిష్కారము పొందినది. ఇది నాట్యవేదము. పరమపురుషార్థము నాట్యవేదప్రయోజనము. తదభిలాషు లందరిం దధికారులు.

భరతముని వత్సహస్రపరిమితముగా నాట్యశాస్త్రము రచించెను. ఈ నాట్యవేదము ఆ శాస్త్రసంగ్రహము. తద్భావదర్పణము. నాట్యవివృతి ప్రకాశము. అభినవభారతీ ప్రాణము. నాట్య సయవినయ వినయము. భరతముని యొకప్పుడు జపముకావించి తనకుమారులతో కూడి యుండెను. భరతుడు నాట్యకోవిదుడని ఆత్రేయుడు మొదలగు మునులు గుర్తించిరి. చుట్టుచేరిరి. సనియమముగా భరతు నడిగిరి. నాట్యమన్నది యాత్రేయాదుల కిదివరలో తెలియదు.

ఆత్రేయాదుల ప్రశ్నలన్నిటి నయిదు విధములుగా గుర్తింప వచ్చును.

౧. ఎట్లావిర్భవించినది ?
౨. అధికారు లెవరు ?
౩. ఆంకాంగిభాష మేమి ?
౪. నిశ్చయ మిచ్చునది యేమి ?
౫. నాట్యప్రమాదనియమము లెవ్వి ?

ఈ ప్రశ్నపంచకమున నీ నాట్యవేదము కవికి ప్రయోక్తకు సుపదేశ నిచ్చున దని విశేషము. సహృదయున కిది యుపదేశక మనుట యుచట వినగోరము కాదు. సహృదయుడును దీని పఠించిన ఉపకారము పొందగలడు. పై ప్రశ్నల క్రమ మిందు ముఖ్యముకాదు. ఈ ప్రశ్నలన్నియు సుపేయపరములు. ఉపాయమాత్రము మును లడిగిరి. ఇంద్రునిగనివి యుండవచ్చును. వాని గూడ కలుపు కొని తత్వయోగ్య మగు తత్వము నిరూపింపవలయు ననియే ప్రశ్నభావము.

భ ర త నా ణి

ఆత్రేయాదుల వచనములు నన్నిటిని భరతుడు సావధానముగా విని నాట్యవేదకథ నానంభించెను. పీఠపదేశయోగ్యులని భావించి యథాతత్వ మంతయు నిరూపించెను. ప్రయోగవిషయమున ప్రశ్నింప ప్రయోగమున చూపుట కాక విషయమును విశదముగ చెప్పెను. సదాశివుని తత్వమున బ్రహ్మ గుర్తించెను. దానినె భరతుడు గ్రహించెను. ఆ విషయము నాత్రేయాదు లడిగిరి. ఒకక్రమ ముద్దేశించి మారు ప్రశ్నింప లేదు. విషయము తెలియని నా బెల్లొ యడుగుదును. ఉపదేశకు డన్నియు గుర్తించి యుపదేశించును. నాట్యవేద మిది ప్రశ్నపంచక నిరూపణపరము. ఇందు తత్వనిర్ణయ మున్నది. స్వలిష యమున నిది విశ్వకోశము. లలిత విజ్ఞానసర్వస్వము.

మ న్మ ం త ర క థ

బ్రహ్మ నిర్మించిన నాట్యవేదసంభవమును మీరు పవిత్రముగా సావధానముగా వినుడు! స్వామంభవమన్మంతరము మొదటిది. ఇప్పటి దిది పైవన్మతమన్మంతరము. మన మీ మన్మంతరమున

వలయునని తలచును. అందుచే సుఖితము దుఃఖిత మయిన లోకము నకు రాజనియంత్రణ మావశ్యక మగును. కాలము దేశ మేకాంత సుఖితముగ నున్నచో క్షీడనీయక మక్కఱ లేదు. ఏకాంతదుఃఖిత మయినను క్షీడాఫలము లభింపదు. సత్యయుగమున క్షీడనీయకాపేక్ష లేదు. సారకశాధలు పడువాని కిది కా బట్టదు. యుగహాసములో గ్రామ్యధర్మము కలుగును. గ్రామ్యధర్మ మనునది శాస్త్రవాదములు పొసని జనులు న్యాపించిన దేశమున తగిన ధర్మము. అది స్వధర్మమును పాలింప నీయదు. అట్టి లోకమున క్షీడనీయక మావశ్యకము. అది దృశ్యమాశ్రవ్య మనుట ప్రతిస్పృతప్రతిపద మనినట్లయినది. దృశ్యము = హృదయము. శ్రవ్యము = వ్యుత్పత్తిప్రదము. ఈదృశ్యము లోకమున గా నలయు నని దేవేంద్రాదుల కోరిక. దీన నింద్రాదుల కేమి స్వాగ్ధము? లోకము తమ ధర్మమున నున్నచో నాకమునకును రాక చేయునుగదా. బైవమానుషసర్గములు పరస్పరోపకారముతో నుండునవి కా గలవు. సుఖిత దుఃఖిత లయిన మానవులు స్వగ్ధమునకు రాగా మాగల జూచి దేవులును సరజసీకృత హృదయులై క్షీడనీయక మభిలషించును. కాన నిది కావలె నని యింద్రుని కాంక్ష. శాస్త్రమను లును పుట్టమున సుఖముగ వినీతు లగుదురని భావము.

వి శిష్ట త

నేదవ్యవహార మందర కందరాను కదా! 'ఇది తమ కుపదిష్ట' మని యింద గీకకంతమున సంగీకరింపక పో నచ్చును. కావున సార్వ జన్యకవేదము సార్వవేదము నిర్మింపు మని యింద్రుడు కోరెను. నీ బర్హమానా శాసీ! సరససుకుమారసయమున కావ్యము స్వకర్తవ్య ముద్బోధించి నప్పుడు సరసముగా సుకుమారముగా ననురక్తులై నీరము లోని యకాపధము వలె కర్తవ్య మకర్తవ్యము గుర్తింతును. కావున సార్వవేద మనునది సుకుమారమనులకును వ్యుత్పత్తినాయి. శాస్త్ర భ్యోకల సంపాద ముండును గాన కార్యకార్యవివేకసిద్ధియు నుండును. ఇట్టి శాంక్షును బ్రహ్మ గుర్తించి నాడు. బ్రహ్మ సమస్తలోకవేదజ్ఞుడు. సార్వవేదములు యుగపదవభాసము కలనాడు. సర్వశావ్య మయిదవ వేదము నిర్మింతు ననినాడు.

వేద సంభూతి

౮. జగ్రహ పాత్యం ఋగ్వేదాత్సామవ్యో గీతమేవ చ
యజుర్వేదా దభినయా ప్రసా నాధర్వణా య

౯. వదోపవదైస్సంబద్ధో నాట్యవేదో మహాత్మనా
ఏవం భగవతా సృష్టో బ్రహ్మణా సర్వవేదినా

సర్వవేది యగు బ్రహ్మ వేదము లుపవేదములు సంబంధించిన నాట్య వేద మిట్లు నిర్మించెను. పాత్యము, గీతము, అభినయము, రసము నాట్యంగములు నాలుగు. ఋగ్వేదము నుండి పాత్యము, సామ వేదము నుండి గీతము, యజుర్వేదము నుండి అభినయము, అధర్వణ వేదము నుండి రసము గ్రహించెను. బ్రహ్మ మహాత్ముడు. సర్వ విదుడు. అట్లు సృష్టిశక్తుడు.

పాత్యము వ్యక్తవాక్కు. తలచిన యర్థము చెప్పటకు సమర్థ మగునది. స్వరాలంకారాది యోజనమున నది యుపస్కృతము కా గలదు. నాట్యమున పాత్యము ప్రధాన మని మొదట చెప్పట. పాత్యము నాట్యశరీరము. ఇది వాచికము. వాచికమున యత్న మావ శ్యకము. ఆంగికాహార్యసాత్వికములు వాక్యార్థమును సూచించును. నాచిక మభినయంతర్గతమే యయినను ప్రధాన మగుట ప్రథమోపా ద్ధియు. ఋజ్జ్వంత్రము నలె పాత్యము స్వరత్రయ సహితము. స్వర ప్రసంగమున నాట్యసంతనము గీత ముపాస్త్ర మయినది. గీత ముప రంజకము. “గీతం ప్రాణాః ప్రయోగస్య.” రసచర్వణము గీతాయా స్త్రము కనా! పిమ్మట అభినయగ్రహణ ముచితము. అధర్వణవేద మున నానాకర్మలలో నటునకు వలె ఋత్విజానకు లోహిత్యోష్ణోమోది (స్మృత్యాగా) వేషభూషాది వేషధ్య మానశ్యకము. ఆ యా కర్మలలో విశిష్టప్రయత్నమున లిసప్తంభ ముండుట సర్వము సంభవించును. బాన్ధికై రసము కన్న ముందుగా నభినయము చెప్పట. ఈ విభావాది సామగ్రి యున్న న రసాస్వాద ముండుట రసకథనము సముచిత మయినది. కావున నిట్లు నాట్యము పరప్రీతిమయము. తద్విజ్ఞానమున న్యుత్పత్తి యున్నది. కాన నాట్యమే వేద మనినట్లయినది. నాట్య

నేనము శాసనప్రాణ మగు శాస్త్రము కన్న విలక్షణము. నాట్యమునారూపు విష్ణునికి ప్రాణవేద మయినది.

ఇప్పటికి నాట్యప్రయోజనము, నాట్యధికారి, నాట్యంగముల యంగాంగిభివము నిర్ణీతము. యుపటికి మూడు ప్రశ్నల కట యుత్తరము.

న మో ధా న సో గ ము

౧. కవి, బ్రహ్మసదృశుడై నాట్యవేదశీల మగు రూపకము రచింప నలెను.
౨. విభవయుక్తుడు విధేయశరణుడగు నేల గాని నాట్యము ప్రయోగింప యత్నము స్వీకరింప నలెను.
౩. భగవంతునిసదృశుడు సుందరమణివారము కలవాడు సర్వవిదాడు ప్రయోగింప నలెను.
౪. ప్రయోగ మేర్పడు లేదు ప్రయోగింపరాదు మహాత్మ్యవసమయము వంటిది నాట్యప్రయోగం బలెను.
౫. గాగద్యోపములు భేదివారి, బిక్కపాపమునగునగున గలవారి, తస్మిన్ భావన యోగ్యుల గలవారి, విద్యావంతుల సమక్షంబు చిత్తులు సహృదయులు నాట్యప్రయోగమున సాహజ్యముగా నుండవలెను. అని సాగారశే యదల సూచితి మగుదున్నది.

బ్రహ్మ నాట్యవేదము నిట్లు నిర్ణయిచి దీక్షోక్తులతో నిర్ణీతము. “నీ నితిహాసము సృజించితిని. తీని సురులతో నియోగింపుము.” సురులు సుఖాభికులు. స్వామి యాదేశమున నిర్ణీత బ్రవర్తించును. పూర్ణ పర్యవసానము దుష్టభావము నుచ్చము. సుగు లయినంత మాత్రమున సమన్య లగుదురా? నాట్య మనుసరింపదగు నిర్ణీత దురు, బ్రహ్మ యనెను.

న య ల అ గ్న త

౧౦. కుశలా యే విదగ్ధాశ్చ ప్రగల్భాశ్చ తిత్తకమాః
తేష్యయం నాట్యరూపం హి వేదః సంక్రామ్యతాం తద్వయా.

గ్రహించినదాని ధారణము చేయువారు కుశలులు. ఊహా పోహసమర్థులు విదగ్ధులు. పరిషత్తులలో భీ పొందని వారు ప్రగల్భులు. యోగ్యులు తగినదేహము కలవారు డస్సిపోనివారు జితశ్రములు. ఇట్టి సురులందు నాట్యమను వేదము సంక్రమింప జేయుము ! ముందుగా గురుముఖమున గ్రహింప వలెను. పిమ్మట విస్మృతి లేక ధరింప వలెను. అనంతర మూహాపోహ విచారణము చేయవలెను. అప్పుడు పరిషత్తులో ప్రకటింప నచ్చును. దీని కంతకు తగినట్లుగా వ్యాయామ మభ్యాసము మొదలగునది యుపయోగించు గుణనిక. ఈ చెప్పిన బ్రహ్మచర్యముల నిండ్రుడు విని ప్రాంజలియై నమస్కరించి యిట్లనెను. ఈ నాట్యవేదమును సురు లెట్లు గుర్తింతురు ? గ్రహణమున, ధారణమున, జ్ఞానమున, ప్రయోగమున దేవతలకు శక్తి లేదు. నాట్యకర్మలో వీ రయోగ్యులు. ఎట్లనుసరింతురు?

౧౧. య ఇమే వేదగుహ్యజ్ఞా ఋషయః సరిశితప్రతాః

ఏతేఽస్య గ్రహణే శక్తాః ప్రయోగే ధారణే తథా

వేదమర్మ మెఱిగిన యీ ఋషులు సమర్థులు. అభ్యాస మొనరింప గలరు. గ్రహణ ధారణ ప్రయోగము లందు ఋషులె శక్తి కలవారు. వా రనుసరింతురు గావుత ! అని యింద్రు డనెను. వేదవాదముల నుపనిషదర్థముల గుర్తించి ధారణ మొనర్ప గల మేధావులు రసభావములకు తగిన సత్వసంపత్తి కలవా రగుదురు. కాగా ధారణాది వశమున నటునకును పరమపురుషార్థలాభ మున్నదన్న ట్లయినది.

పుత్ర శతము

దేవేంద్రు డిట్లన విని బ్రహ్మ భరతమునిని చూచెను. ఇట్లనెను. నీకు పుత్రశతము కలదు. నీ నీ నాట్యము ప్రయోగింపుము ! స్వయముగ బ్రహ్మయై యిట్లనుట భరతు నం దాదరాతిశయ మున్న దనుటకు నిదర్శనము. భరతుడు బ్రహ్మనుండి నాట్యవేదము తెలిసికొనినాడు. చక్కగా ప్రయోగము గుర్తించినాడు. ప్రయోగనిశ్చయము కలుగు వటుకు పుత్రులకు నాట్యవేద మధ్యాపనము చేసినాడు. ప్రయోగము నేర్చినాడు. ఇట్లే విషయమును భరతుడు సానందముగా నాత్రేయాది మునులకు చెప్పెను.

శంకుకర్ణ
శక్రశేమి
గభస్తి

౧౦౦ అంశుమాలి
శతుడు
విద్యుత్

శతజంఘ
రాద్ర
వీరుడు

వీ రందరు భరతపుత్రులు. ప్రసిద్ధు లగుట నటుల కాదర పాత్రులు. కావుననె పేరులు చెప్పెను. ఇందు వే రొక భావ మున్నది. కొన్ని నామముల నిర్వచనము సార్థకముగా నుండి యా యా భూమికా విశేషమున కుపయోగించును. వీరు శత మున్నారు. చెప్పబోవు పంచాశద్భావముల నాయకప్రతినాయక విషయమున శతసిద్ధి యుండును. అది యిది సంగతమనియు కొందరందురట. ఈ భావముల కేమిలె. ఇట్టి వన్నియు నసహృదయాభినివేశములు. ఈ శతపుత్రులలో నామభేదము కొన్నిట కన్నడు చున్నది. కొన్నిట సంఖ్య శతము చాటినది.

యథా యోగ ప్రయోగ ము

౧౨. పితామహాష్ట్రయాస్మాభిర్లోకన్య చ గుణోప్పయా
ప్రయోజితం పుత్రశతం యథాభూమి విభాగశః

ఇట్లు బ్రహ్మ యాజ్ఞానుసారమున, లోకమున గుణలాభము కలుగ వలెనని పుత్రశతమును భరతుడు ప్రయోగపరులను చేసినాడు. వారివారి విశేషమునకు దగిన విభాగ మనుసరించి యట్లు ప్రయోజించి నాడు. సర్వరసములకు సర్వభావములకు తగినట్లుగా వారలను భరత ముని చక్క-బఱచినాడు. వారందఱు నృత్యములో నభినయములో సంగీతములో సమర్థు లయినారు. అనంతరకాలమున వారి వారి పేరిట నానావిషయములందు నానాగ్రంథములు వెలువడినవి. ఆ సమయ మున నాట్యసంబంధి మహాసారస్వత మావిరభివించి యుండును.

“యో యస్మిస్కృచ్ఛణి యథాయోగ్యస్తస్మిన్ స యోజితః”

ఏ శిష్యు డే కర్మలో నభినివేశము కలిగి యర్హత సంపాదించెనో భరతుడు బాగుగ గుర్తించి వాని నా కర్మలో నియమించెను. ఈ విధానము సముచితముగ నున్నది. ఒక డుత్తమ ప్రకృతి యగును. వాని విచేష్టిత మట్లునుకూలముగ నుండును. వాని నుత్తమభూమిక యందే కూర్పవలెను. ఒక్కొక డొక్కొక భూమికలో తన సామర్థ్యము

ఇది కైశికీ సామాన్యస్వరూపము. మృద్వంగహారము లుండుట, రసభావక్రియ లుండుట, సుకుమార వేషభూష లుండుట శృంగారసంభవ మగు కైశికీ స్వరూపము. దీని తత్వ మిట్లు తెలియ వలయును. సకలప్రయోగమునకు కైశికీ ప్రాణము. భారతి సాత్వతి యారభటి వృత్తుల కుపయోగించు నుపకరణములు కాక ఉపకరణాంతర సంభరణ మావశ్యకము.

పురుషార్థముల సాధింపవలసి యున్నప్పుడు నాట్యములోని హంగంగసత్వముల చేష్టాసామాన్య మంతయు నాల్గువిధముల నుండును. ఏ కర్మ నారంభించినను వాఙ్మనఃకాయకర్మ లుండి తీరును. అందొకని కొక లాలిత్యక్రమ మొక నైచిత్ర్యక్రమ ముండును. ఉత్తమప్రకృతుల కంతట వ్యాపారము సౌష్ఠవముగ నె యుండును. ఇదియే వృత్తిచతుష్టయ మగుచున్నది. వాగ్వాప్యపారము భారతీవృత్తి యగును. మనోవ్యాపారరూప మగు సాత్వికవ్యాపారము సాత్వతీవృత్తి యగును. అనలసులు సోత్సాహులగు పీఠభటుల కాయవ్యాపార మారభటివృత్తి యగును.

కైశికీవృత్తి నాల్గవది. ఇది యపూర్వరమణీయము. తలనున్న కేశము లే యర్థక్రియ నొనర్పవు. అవి దేహశోభ నాపాదించును. అట్టి సౌందర్యమున కుపయోగించు వ్యాపారము కైశికీవృత్తి. ఇట్టి యీ నిర్వచనార్థ మొక ముఖ్యక్రమము. లాలిత్య మెద్ది యెచ్చట నున్న నది సర్వము కైశికీవిజృంభితము. మగవారు కైశికీ ప్రయోగింప జాలరు. అదిలేని రూపకము నైచిత్ర్యశూన్య మగును. కైశికీ సౌందర్యప్రాణ యయినందున సుందర ద్రవ్య ప్రయోగ మావశ్యక మగును. భరతుని బుద్ధికౌశలము తెలియుటకు బ్రహ్మ మొదిట “కైశికీ ప్రయోగింపుము” అనెను. భరతుడు ప్రత్యుత్తరమున ప్రతి భానుడు. వెంటనే నీలకంఠనృత్యము స్మరించి యుపకరణముడిగినాడు. నాట్యచాగ్యుడు కిని హృదయ గ్రహణ యోగ్యు డగుట గొప్ప గుణము. ఎన్నడు చూడని దాని యుపకరణ మూహించు తెట్లు? స్మృద్ధింగహారసంపన్న మన్నది రసభావక్రియాత్మిక మన్నది కైశికీ సాత్విక ప్రాణము. సత్తనమే నృత్యము. అవయవముల విలాసవిత్తే

పము నర్తనము. ఊరక విలాసమున త్రిప్పటలె కాని దేవీమో చేయ
నలయునన్న శర్తవ్యాంశమున త్రిప్పటకాదు. అంగముల హరణ
మంగహరణము. తేగతేరంపులుగ గాన సముచితస్థానము నిలపి
యుండదు. తేరకరుడు వృత్తులగ హరణముల ప్రయోగించినా ! ఏల ?
అం నుట్టిన్ మేముయు లేదు. శర్తవ్యాంశమున లేనందున తేరకరు
హరణవృత్తి ముసలరాచియిడు. తేరకరదేవీ ముప్పటికి నుట హరణము
ముసల నిర్భయము. అది నిర్భయములగుచున్నది. అందు తేరకరు
హరణవృత్తి వృత్తికి. అది వృత్తివృత్తియగుట ముప్పలందున అత్యవ
తయోగిని ముందుకు. అప్పుడ తేరకరు ముసలయందును. శృంగారాభి
వ్యక్తికి తగిన సుఖము అభిమాయము కలుగజేయ ముఖ్యమగుటలు
ముగియవర్తనములు భూమిని నీరుమీదములు లేనన్న శృంగారమునా
హరణము నేరయన ముండదు. అందునన శైలికి రసభావక్రియాత్మిక
కావలె ననుట. రసముల భావ మున్నది భావన. నది నట సామాన్య
హరణమునా వృత్తి భావన. రసభావము శైలికివ్యభావము. రస
మభివ్యక్తియే చేయవలసి యున్నది అభిమాయమునను నుటయే
ప్రసవలెనవర్తనములు నుట్టివలెన అయినది వృత్తియగుట ముందు.
అప్పుడు రసాభివ్యక్తి కలుగజేయవలెన అందుకు శైలికి ప్రాణ
మునుట. శైలికి లేనన్న శృంగారమునను నీరీతి గాదు. శైలికి యుండ
లేదు. నీని వ ని త లు లే న ప్రయోగింప శక్యము గాదు!

వ ని తా వృత్తి చి త్ర్య ము

“అయం భావః!” వృత్తిచిత్త్యము నలుగురుకు వినివ్వగ నిర్భయ
చమత్కారము కావలెను. అదియు పవిత్రత గానాటియగును. ఇట్టి
పవిత్రత రానంతవఱకు తేగతేర మున్నది వృత్తిచిత్త్యము నుటయే
కొనదు. నిర్వారచమత్కార మనునది నిజహృదయ గమనము మీ
సింప వలెను. మునులకు నిర్వృత్తి చమత్కార మొప్పు నలుగురుకు అది
చిత్తములు విషయవిముఖములు నదా! ఒకప్పుడు నామభావ వృత్తి
చమత్కార ముదయింప వచ్చును. కాని యది దేవీవ్యాంశము
రాదు. వనిత లున్నచో మునులును వారి సులక్ష్మమున సమర్థ
భావము పొందగలరు. నిర్వారచమత్కార మనుభవింప గలదు.

అప్పుడు వైచిత్ర్య మాపాద్య మగును. కావుననే స్త్రీలు కావలయు ననుట. అందుననే బ్రహ్మ యస్సరః కన్యల సృజించెను. వా రిరువది నలుగురు. వారి పేర్లవిగో !

మంజులేశి	సులేశి	మిశ్రలేశి
సులోచన	సౌదామని	దేవదత్త
నేనసేన	మనోరమ	సుదతి
సుందరి	విదగ్ధ	విపుల
సుమాల	సంతతి	సునంద
సుముఖి	మాగధి	అర్జుని
సుశ	కేశ	ధృతి
నంద	సపుష్క	కలభ

వీర లందరు నాట్యాలంకారచతురలు. లీలావిలాసాదులు కల వారు. శోభాకాంతులు కూడిన వారు. ఇట్టి విశేషము లుండవు కావున మునికన్యక లిందు తగరు. వీరి నామములును సాభిప్రాయ ములు. తగిన యాహార్యాది సంపత్తి సూచకములు. ఉపకరణసంభారము బాగుగా లభించిన దని భగతు డానందించెను. అస్సరసలకును యథోచితముగ శిక్షణ మిచ్చి పరిగ్రహించి కైశికివృత్తిని కూడ ప్రయోగించెను.

స్వాతి నారద నియమము

౧౫. స్వాతిర్చాండనియుక్తస్తు నహశిష్యైః స్వయంభువా
నారదాద్యాశ్చ గంధర్వా గాసయోగే నియోజితాః

బ్రహ్మ శిష్యులతో కూడిన స్వాతి యను మునిని వాద్య యంత్రముల విధానమునకై నియమించినాడు. నారదుడు మొదలగు గంధర్వులను గానక్రియకై నియమించినాడు. గీతము వాద్యము, నాట్యమున నుపరంజకములు. అవియు నిప్పుడు పూర్ణము లయినవి. స్వాతిముషి యొకప్పుడు వర్షాసమయమున పడు వర్ష భారల వైచిత్ర్యము భరించి వాద్యములు భావించెను. వర్ష భారలు పద్మదళములందు విచిత్రవిలసితములు కలవి కాగా విచిత్రవర్ణవిధుల నాతడు యోజనము చేసినాడు. వాని వానికి తగినట్లు వృత్తుల నియమించుకొని యాతడు వాద్యముల నిర్మించెనని మున్నుండు విశదమగును. నారదగంధర్వుడు

తము. విచిత్రము. వేదనిర్మితము. ఈ నాందీప్రయోగము కేవల మాశీస్వభావము. నాందీస్వరూపము ముందు విశద మగును.

౧౮. తపంతేఽనుకృతిర్బుధా యథా దైత్యాః సురైర్జితాః

సంఘేట విద్రుప కృతా ఛేద్య ఛేద్యాహవాత్మికా

నాందీపరిసమాప్తిలో దేవతలు దైత్యులను జయించుటను నాట్యముగా ప్రయోగించితిని. ఆ నాట్యమున సంఘేటము=రోష యుక్త వాక్య మున్నది. విద్రుపము= శంకాభయత్రాసము లున్నవి. శస్త్రయుద్ధ మున్నది. మల్లయుద్ధ మున్నది. ఇట్టి ప్రయోగము కూర్చగా బ్రహ్మాదిదేవత లందరు సంతుష్టు లయినారు. భరతపుత్రులకు బహుమతు లిచ్చినారు. ఇంద్రుడు తన ధ్వజ మిచ్చెను. బ్రహ్మ విదూషకున కుపయోగించు వక్రదండ మిచ్చెను. వరుణుడు పారి పార్శ్వకున కుపకరించు భృంగార మిచ్చెను. సూర్యుడు ఛత్రమును, శివుడు సిద్ధిని, నాయువు వ్యజనమును, విష్ణువు సింహాసనమును, కుబేరుడు మకుటమును, ఇచ్చినారు. ఈ ప్రేక్షణీయకము శ్రావ్య మగునని సరస్వతి యనుగ్రహించినది.

ప్ర యో గ సా ఘ ల్య ము

౧౯. తస్మిన్ నదన్యభిప్రేతాన్ నానాజాతిగుణత్రయాన్

అంశాన్తైర్భాషితాన్ భావాన్ రసాన్ రూపం క్రియా బలం

౨౦. దత్తపంతః ప్రహృష్టాస్తే మత్పుత్రేభ్యో దివౌకనః

మిగిలిన గంధర్వాదులు దేవతలు యక్ష రాక్షస పన్నగులు నాట్యతత్వ మెరిగినవారు తమ యంశాంశములతో కూడిన వాని నెన్నిటితో యిచ్చిరి. నానాజాతిగుణాశ్రయము లయిన భావరసరూప క్రియాబలముల హర్షించి యిచ్చిరి. వీరందరు ప్రయోగమున పరిశోషము పొంది బహుకృతు లిచ్చిరి. స్వచరితవర్ణన మీ ప్రయోగమున కలదని వారు సంతుష్టు లగుట కాదు. ఆ ప్రయోగపరిషత్తులో వారి వారి కభీష్టసన్నివేశము లున్నవి. కొందరకు ముఖరాగములు, కొందర కభినయములు, కొందర కందలి సంభారములు, మరి కొందరకు భావరసాదికము లభీష్టము లయినవి. వారు సంతుష్టు లయిరి. ఇది యంతయు భరత ప్రయోగ సాఫల్యము.

ప్రభుపరితోషమునకు ప్రభుచరితము నొకప్పుడు నాట్యమున వర్ణింప వచ్చును. “దైత్యులు సుగంధితు ల” న్నది యిందే ప్రయుక్తమయినట్లు కన్పడు చున్నది కదా! యని కొంప లింపగలరు. అది యుక్తియు కాదు. దశరూపిణి లక్షణముక్తి నది పరిచ్ఛేదము. ప్రసిద్ధ చరిత్ర మీని యుత్పద్యచరిత్ర మీని రూపకములం దుండదగు నని మున్నుండఁ జెప్ప గలము. వర్తమానకాల మందలి చరిత్రనుకొర మొన్నడును యుక్తియు కాదు. వర్తమాన మోస్తాదిలను నొకలకు గాగద్యపాదులు కలుగును. మధ్యస్థత్వమే కలుగును. తస్మయీ భావ ముదయింపదు. అది లేనందున ప్రీతి కలుగదు. ప్రీతిలేని న్యుత్పత్తియు గలుగదు. వర్తమానచరిత్ర మందు భగ్గ నిర్మల కల సరిబంధము ప్రత్యక్షమే యగునని యిది ప్రయోగప్రదర్శనము నిష్పలము. భవిష్యత్కాలములో నిర్మలమన్న ప్రయోగ మేమని ప్రత్యక్షము భవింప వచ్చును. ఇంతటి మంత్రము న్యుత్పత్తియు వర్తమానచరిత్రమున గలుగును. ఇంతిట్టి మోక్షము నొసఁ గాదు.

దేవత లిందు వర్ణింపఁబడునోని తమ చరిత్రవిజయమున వర్ణించినా గనుట కాదు. అప్పటి దేవతల నిష్పత్తిలో ప్రసిద్ధిచిహ్న నీయ మేదియు లేదు. ముగ్ధకల్పము లోని ముగ్ధులతోము లోని దేవాసుగచరిత్ర కీర్తనము నొక భవింపినా గనవచ్చును. అందునని నాడు ప్రయోగపరిశోధన లయింపగలరు. నానవ్ర ల్లు కాతేదన. నాడు చరిత్ర భవ విప్రలభు లయింపదు. తక్షణము పడినాదు. ఈ విషయము విశదము కాగలదు.

జైత్య సంక్షోభము

విపం ప్రయోగే ప్రారబ్ధైత్య బాధవ నాశన
౨౧. అథపశుభతః సర్వైః క్షత్యా యి త్రప్ర సంగతాః

జైత్య దానవ నాశరూప మయిన నాట్యప్రయోగ ముల్లు సాగినది. అచటికి వచ్చిన జైత్యు లందఱు క్షోభము పొందుకొని. మరూ పాక్షుడు మొదలగు వారు విఘ్నములు కలుగ జేసిరి. తక్షణము తెంత పని చేయరు. “నేత్యమిచ్ఛామహే నాట్యం” నాట్యమేమో కాగుండు ననుకొంటిమి. ఇట్టి దయినది. నాట్య మీ విధముగా నుండుట మే

మంగీకరింపము. గుర్తింపుడు! అందరు కలసి లేచి రండు! అసురు లంద రల్లరి చేసిరి. అదృశ్యరూపులై విఘ్నము లాపాదించిరి. నర్తన మొనరించు వారల వాక్కును చేష్టను స్మృతిని స్తంభింప చేసిరి. ప్రస్తావనా ప్రయోగ మధ్యము నందే యీ విఘ్నము కలిగి నది. సపరివారముగా సూత్రధారు డట్లు విధ్వంసనము పొందుటను దేవేంద్రుడు గుర్తించి నాడు. చింతించినాడు. “కస్మాత్ప్రయోగ వైషమ్యం?” ఈ ప్రయోగ మిట్లు విషమ మయినదేమి? యని మాయ జొరబడని ధ్యాన మవలంబించి సర్వము గుర్తించి నాడు. నాట్యప్రయోగశాల యంతయు విఘ్నములతో కూడి యున్నట్లు తెలిసికొనినాడు. అంతట కలయ జూచినాడు. సూత్రధారుడు సంజ్ఞా రహితు డయ్యెనె! వాని పరివార మంతయు నల్లె నష్టమయినదె! వెంటనే యింద్రుడు లేచి తన ధ్వజము పట్టి రంగవిఘ్నములను అసురు లను జగ్జరము లగునట్లు చేసినాడు. సర్వవిఘ్నములు సర్వదానవులతో జగ్జరీకృతము లయినవి. దేవత లందరు సంతసము పంపిరి. ఇట్లనిరి.

జ గ్జ ర ప్ర యో గ ము

- అహో! ప్రహరణం దివ్యం ఇదమాసాదితం త్వయా
 ౨౨. జగ్జరీకృతసర్వాంగా యేనైతే దాసవాః కృతాః
 యస్మాదనేన తే విఘ్నాః సానురా జగ్జరీకృతాః
 ౨౩. తస్మాత్ జగ్జర వివేతి నామతోఽయం భవిష్యతి.

ఓహో! ఇది దివ్యాయుధము. ఇంద్రా! నీవు దీని సంపాదించి తివి. దానవు లందరు జగ్జరీకృత సర్వాంగు లయినారు. విఘ్నము లసురులు జగ్జరీకృతు లయినారు. కావున నిక మీదట నీ యాయు ధము ‘జగ్జర’ మనుపేరున ప్రసిద్ధ మవుగావుత! ఇంక నెవరెవగు హింసచేయువారు హింసార్థమేగుడెందురో వారంద రీ జగ్జరము చూడగ నె పలాయనము చేయుదురు. దేవత లందరిట్లు పలుకగా దేవేంద్రుడు “ఏవమస్తు” అట్లే యగుగావుత! అనినాడు.

- రక్షభూతశ్చ సర్వేషాం భవిష్యత్వేవ జగ్జరః
 ౨౪. ప్రయోగే ప్రస్తుతే హ్యేషం స్థితే శక్రమహే వుసః

మఱిల నెప్పుడేని యింద్రమఖ సమయమున నాట్యప్రయోగము

జంగునీని యంపదకు ఈ జగ్గరము గక్షకము ఈ గలదు. ఇంద్రుడొక్క జగ్గరమున విభున్నములతో గొట్టిగొడు. ఈని యంపదకు గొన్ని విభున్నములు యందుకుచే నృత్యములుగలందు. ఇంగులకు భయముతోనే శిలించి నది. విభున్నముల లెంకినా ప్రాంతము గలదుగ జేయుచున్నది. భద్రము డొక్కచిరచేను. విభున్నముల గొక్కము లొక్కముని. నా వలన గదా! యది యంపదకు గలగినది! ఇట్లు తలచి నును అంపదకు గొట్టి బ్రహ్మసమీపమున కేగను. ఇట్లు నను.

గ తో వి థి

నెట్టితా భగవదా! విభున్నా నాట్యప్రాయము విభున్నా
౨౫. అంపదకు రవిధిం పయ్యగొట్టెను! పదాదుట!

ఈ నాట్యము నొకరినొకటి యును. నొకరినొకటి విభున్నములు అంపదకు లొక్కము. అంపదకు జగ్గరమున విభున్నములు. నొకటి తీరు. ఇది నాట్య గలగొట్టిని నొకటి పయ్యగొట్టి! అంపదకు బ్రహ్మ విభున్నములను పయ్యి “మోహముతో! నొకటి! అంపదకు అంపదకు నాట్య నొకటి” మొదటి అంపదకు మొదటి నొకటి అంపదకు నొకటి! అంపదకు. విభున్నములను నొకటి. ఈలమున నొకటి అంపదకు నొకటి. నొకటి. విభున్నములను నొకటి. బ్రహ్మకడకు వచ్చెను. నొకటి. నొకటి. “నొకటి నాట్య గృహం జేవ!” “జేవ!” నాట్యగృహము నిర్మి మయినది. మొదటి దర్శింపగోరుదును” అనెను. అంపదకు బ్రహ్మ నేగముగా నాట్య మండపము చూచుట కింద్రానులతో నేగెను. నొకటి. నొకటి. విభున్నములను విభున్నములను నిర్మించుటలో ప్థపతి నొకటి.

నాట్య గృహము

దృష్ట్యా నాట్యగృహం బ్రహ్మ ప్రాచీనరాజన సురాం ప్రాచీన
౨౬. అంపదకు రవిధిం పయ్యగొట్టి. రవిధిం పయ్యగొట్టి.

బ్రహ్మ నాట్యగృహము నొకటి “జేవగలతో” నిర్మి నను. “మొ రందరు మొయంశభాగములతో నీ నాట్యమండపమును నిర్మించు!” అంపదకు సౌమ్యప్రకృతి సోమప్రధాను డయిన చంద్రుడు మండప రక్షణమున నియుక్తు డయినాడు. దిక్కులందు లోకములను ని. ముక్తు లయినారు. విదిక్తులలో వాయువులు నియుక్తు లగుట సముచితముగా

నున్నది. మూలలలో ఘర్మదోష ముండును కదా! వాయువులు నియుక్తు లయినారనుట అచట గవాక్షము లుండుట సూచితము. నేపథ్యభూమిలో సూర్యుడు, ఆకాశమున వరుణుడు, వేదికారక్షణమున వహ్ని, వాద్యమున మేఘదేవతలు నియుక్తు లయినారు. ఏ యే స్థలమున నెవరెవరు రక్షణ మొనరించుట యుక్తమో యట్లే నియమము జరిగినది. నాలుగు స్తంభములందు నాలుగువర్ణముల యధిష్ఠాన దేవతలు నియమము కలవారయినారు. స్తంభాంతర (స్తంభముల మధ్య) ములం దాదిత్యులు రుద్రు లుపస్థితు లయినారు. ధారణములో భూతములు, మధ్యశాలలలో నప్పరసలు, సర్వభాగములలో యక్షిణీ దేవతలు, మహిష్మత్తమున మహాదధియు నియుక్తు లయినారు. ద్వారశాల దగ్గర కృతాంతుడు, కాలుడు నున్నారు. కవాటము లందు మహానాగులు, మండిగమున యమదండము, ద్వారముపై శూలము నున్నది. నియతి, మృత్యు లిద్దరు ద్వారపాలురయినారు. రంగపీఠ పొగ్గవ్వమున మహేంద్రుడై స్వయముగా రక్షకు డయినాడు. మత్త నాగణిలో విద్యుద్దేవత యున్నది. భూత యక్ష పిశాచ గుహ్యాకులు, నాట్యతత్వవిదులు మత్తవారణీ స్తంభముల పరిపాలమునకై నియుక్తు లయినారు. దైత్యవినాశ మొనరించు వజ్రము జర్జరమున కూడుకొని నది. జర్జరపర్వములందు దేవత లుండిరి. బ్రహ్మ, శంకరుడు; విష్ణువు, కుమారస్వామి, శేష వాసుకి తక్షక మహానాగులు జర్జరమున ప్రతి స్థితు లయినారు.

ఏపం విఘ్నవినాశాయ స్థాపితా జర్జరే సురాః

౨౩. రంగపీఠస్య మధ్యే తు స్వయం బ్రహ్మ ప్రతిష్ఠితః

విఘ్నముల వినాశ మొనర్చుట కై జర్జరమున నిల్చి దేవతలు స్థాపితు లయినారు. రంగపీఠమధ్యము నందు స్వయముగా బ్రహ్మ స్వాత్మప్రతిష్ఠ చేసికొనెను. రంగపీఠమున బ్రహ్మ యున్నందుననే మృష్యముల ప్రస్తుతింప వలెను. అది బ్రహ్మపూజ. పాతాలనివాసు లయిన యక్ష గుహ్యాక పన్నగులు రంగపీఠమునకు దిగువగా క్రింది భాగమున రక్షణమునకు వినియోజింప బడిరి.

నాయకం రక్షతీంద్రస్తు నాయకం తు సరస్వతీ

౨౪. విదూషకమధిపకారః శేషస్తు ప్రకృతిర్జరః

నాయకు నిండ్రుడుగు రక్షించును. నాయకును సరస్వతి గర్భిం
-చును. విమానకు నోంకారము రక్షించును. మిగిలినవాడల సంచన
శిక్షణ రక్షించును.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

౧౯. వీరబ్రహ్మదాసాచార్యుల వారి భవనమునకు వచ్చి

ఈ నాట్యమండప గర్భాగారమున నియమించి బడిన డైరెక్టరులు లా
యో ఫ్రానసు లు దిగి డైరెక్టరులుగా నుండున గావుత ! ముని బ్రహ్మ
యనను గర్భాగారవస్థలో నో"క్క నో"క్క బిక్"క్ నీ దేవత ముండు
కుయె కాడి బిక్"క్ నీ దేవత నేరడు నేరడు ఫ్రానసు లుండుండుకుము
నిరూపిత మయినది. లుండునన ము ము దేవత లు దేవ లో"రూప
ముగా నుండుకును బ్రహ్మ నిర్దేశించియుండు.

సామంత ప్రయోగములు

ఈ సమయమున నీ దేశం లందున బ్రహ్మాండ నిర్మితులు కనబడెను.

సామంత రామరాయలు, మహమ్మద షాహాబుల్ దౌలాత్ కు సేవలో ఉన్నప్పుడు

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ఈ విఘ్నశాసనం నంపగని మూలం సామవదనమున^{లో} వున్నది. ఈ నానట్లు చేయుడు, మూలం సామవదనము, పిమ్మట శాసనము, నానిపై భేదము, ఆపిమ్మట చండము ప్రయోగించుట యుక్తము గదా! బ్రహ్మ యీ మాట విని విఘ్నశాసనం బూచి “విఘ్నార్థవర్తన^{లో} నాట్యస్య వినాశాయ సముక్తితా[?]” మూ గీట నాట్యవినిశయం వంద్య ముంచినా రనెను. బ్రహ్మవచనమును విని విరూపాక్షుడు దైత్యులందరి ననుసరించి సామపూర్వకముగా నిట్లు నెను.

90. యోజయం భగవతా సృష్టా నాన్యవేదః సురేష్వర్యుః

ప్రత్యాదేశోఽయమస్మిన్ సురాక్షర భవతా కృతా

39. తన్మైతమపం శస్త్రస్థం తద్దయా తోశమతామపం

యథా దేవాస్తథా దైత్యాస్త్యతః సర్వ వినిర్భూతః

మీ రీ నాట్యవేదమును సుగుల యిచ్చానుసారము స్మరించి నారు. కేవలము దేవతలకే మీరు నిర్మించుట మాకు ప్రతాదేశ

ముగా నున్నది. మమ్ము మీరు నిరాకరించినారు. అనాదరముగ జూచినారు. మాకది ఖలీకారముగ నున్నది. మీరిట్లు చేయగూడదు. మీరు లోకపితామహులు. దేవతలెట్లో దైత్యులట్లే మీనుండి యావిర్భవించిరి కదా! మీరు పాక్షికదృష్టి కలవారగుట యనుచితముగ నున్నది.

నా ట్యతా త్పర్యము

విరూపాక్షుని వచనమును విని బ్రహ్మ యిది సుపరిహారమే యని భావించి యిట్లనినాడు.

౩౩. అలం పో మస్యనా దైత్యా! విషాదం త్యజితాసఘాః!

భవతాం దేవతానాం తు శుభాశుభవికల్పకః

౩౪. కర్మభావాన్వయాపేక్షీ నాట్యవేదో మయా కృతః

దైత్యులారా! మీకు కోపము వలదు. కోప మిక వ్యర్థము. చాలును. మానుడు! మీరు విషాదము విడువ్రడు! మీ యీ కోప మంతయు భ్రాంతిమాత్రకృతము. అంతయు మిథ్యాసర్పము భావించి భయపడిన విధమున నున్నది. “దైత్యు లశుభకారులు. వారి రంగము వేరు. వారి చేస్థితము వేరు. దేవత లట్లు చేయరాదు. తద్విసర్జయముగా నుండవలయును.” అని నాట్యతాత్పర్యము కాదు. మీకు కోపమేల? “శుభకారులకు శుభఫలము కలదు. అశుభకారుల కశుభ ఫల ముండును.” అనియే మేము నాట్యమున ప్రదర్శింప దలచినది. మా దృష్టిలో నాట్యమిట్లే సాక్షాత్కరించును. మాకు దేవతలని, దైత్యులని ప్రత్యేక భావభర మేమియు లేదు. కావున ధర్మాదులలో మీకును గల సదుపాయము శుభవిపాకముగ నె దగ్గిఱ మయినది. మీకు గాని దేవతలకు గాని యీ నాట్యవేదము శుభాశుభ వికల్పకము. శుభము ధర్మము సుఖఫలము. అశుభ మన్యధా మసుఖఫలము. నాట్యవేద మీ నిశ్చయమునె సూచించును. చూచుడు! నాట్యవేదము కర్మ- భావ- అన్వయములను ఆపేక్షింపముగా నిరూపించునదియే కదా! ధర్మము దానము స్నానము, అభిగ్మము, హంస, స్త్రీయము ఇత్యాదికము కర్మ. భావ మనునది యాశయము. స్త్రీప్రసంగమున గలుగు స్వార్థత పరార్థతల లోని పట్టుదల

మొదలుగునది భావము. అన్వయ మనునది యభిజనము. ఈ జేశ నూ జేశ మని వ్యవస్థ. నాట్యవేదము వీనిని సహకారముగా నుండు ననియె స్మరించిండును. అంతియెగాని. ఈ జేశములో నీ కాలములో నీ కర్మచే నీ శుభ ముల్లిందు నా డీ ఫలము పొందును. ఈ యశభ సంపదించు నా డీ ఫలభావనా డగునని- యుండలేదు. యువదేశము కాదు. ప్రత్యేకముగా పోషించుగా వేశాని"లవ"త్రలనా నాట్యవేద ముపలక్షించును. అనినది సహకారముగా నుండవలసి గుర్తించును. ఇట్టి నాట్యవేదమునా నేమి స్మరించితిని. ముం దేని కోమలమిదను! వినుడు!

భావనా నీ స్మరిండు

వైకాలమునకు భవనాల చూడాల చూడాల
 ౩౫. త్రిపురార్కావ్యంబు పదార్థంబు నాట్యం భావామృతము

మూ మూనానీ నీని నేని దేహాభావము చేసితి గని యందును కాజోలు! మూ మూనానీ నీని ననెనునా దేహాభావము చేయలేదు. నీనిలో కేవలము మీ డైత్యులు భావనము నిల్పిన"వార్తాని"నా నను శృత మయినదని తెలుచు వలెను. నాట్యము నలగు కేవలము నేపుల భావనము నుండదు. ఏమందున? ఈ పదున్లు స్మృతిని భావము యనుకీర్తనమే నాట్యమును నుండును. అందుచే యవస్థానాదిరూపము నాట్యము. దేవాసుభావముల కిది యాతీతము. దేవాసుభావ మునా భావన మిందు నియతముగా నుండదు. ఏదో విధమున విడి యును భావితము కాదు. లోకమున నొక యంతము నొక నిమిషించు నప్పుడు ఈ క్రింది యంశము లుండును.

౧. వారు వారుగ నె యుండు గనడి బుట్టి
౨. వీరు వారికి సదృశముగ నున్న రసము
౩. వీరు వారి యనెడు భ్రూకర్మకబుట్టి
౪. వారి ధర్మములు వీరి యందున్న వనడు లోకమునకు
౫. వీరు వారి కభిన్ను లనెడు అధ్యవసాయబుట్టి
౬. వీరు వారుగా నున్న రసము యిహబుట్టి
౭. వీరు వారి ప్రతికృతిగా నున్న గనడు చిత్రబుట్టి

౮. వీరు వారి ననుకరించు చున్నా రనెడు అనుకరణాత్మక
మయిన గురుశిష్యవ్యాఖ్యా హేవాక బుద్ధి
౯. ఇంద్రజాలము వలె తత్కాలనిర్మాణ మనెడు విస్మయబుద్ధి
౧౦. హస్తలాఘవాదిమాయ వలె యుక్తివిరచిత మయిన
'వీరు వారి యాభాస' మనెడు ఆభాసబుద్ధి

నాట్యవిషయమున నివియేవియు నుండవు. ద్రష్టయగు సామాజికు
డీ నిరూపించిన పక్షములలో దేని యందయిన నసాధారణ మగు నభి
నివేశము కలవాడే యగుచో రసాస్వాదము కలుగనే కలుగదు. ద్రష్ట
యప్పుడుదాసీను డగును. ఆత్మీయత ననుభవింప లేడు. కవియు నియత
ముగా నొక పక్షమునకు సంబంధించిన వర్ణనలో నిశ్చయము కల వా
డగునేని యాతని కావ్యమునకు కావ్యత్వమే కలుగదు. అప్పుడు కవి
విధాన మంతయు ననుచిత మగును. తౌకికమిధునము చూచినప్పుడు
లోకజనులకు రాగద్వేషాసూయాదులు కలుగునే కాని రసప్రతీతి
కలుగదు. ఈ నాట్య మట్టిది కాదు. ఇది త్రైలోక్యభావానుకీర్త
నము.

నా ట్యూ సి శ్చ య ము

ఇది నిశ్చితార్థము. నాట్యములో సీతారామాదుల చరితము
నిబంధించి నా రనుకొందము. ఆ నిబంధించిన వారల కెన్నదేని
రామాదులు ప్రత్యక్షముగ గోచరించిరా? లేదు. రామాయణము
వంటి మహాకావ్యమున రామాదిచరితమును రచయితలు గోచరింప
చేసికొందును. మఱల భావభావనా బలమున నిబంధింతురు. అందు
నర్తమానతా బుద్ధి యుండనే యుండదు. కావ్యము లందు నిట్టి
సంపత్తియే యుండును. సహృదయుల హృదయములందు విభావాదు
లకు సాధారణ్య ముదయించును. విభావాదులె సాధారణీకృతము
లగుట కాదు. కథ యంతయు సాధారణీభావము పొందును. “ఇట్లొన
రించిన వారల కిట్లుగును” అనెడు చిత్తవృత్తి కలుగవచ్చును గాని
యందు రంజనాతిశయ మేమియు లేదు. గుణాలంకార మనోహర
మయిన కావ్యములో హృదయసంవాద వశమున చిత్తవృత్తి నిమగ్న
కారమగును. కావ్యము లోకోత్తర రసప్రాణకము కదా! కాని

నారు కదా! “త్రైలోక్యస్యాస్య సర్వస్య నాట్యం భావానుకీర్తనం”
“అలం వోమన్యనా!” “విషాదం త్యజత.”

“నాట్యము త్రైలోక్యభావానుకీర్తనమే యయినచో నొక
రూపకముననె యొక యంకముననె సర్వము గోచరింపవలయును
గదా!” అని యందురేమో! వినుడు! నాట్యము నానాభావసంప
న్నము. భావములు దేశ- కాల- ప్రవృత్తి- అవస్థాదులచే భిన్న
స్వభావములు. కావుననె నాట్యము నానావస్థాత్మక మగును. ఉత్త
మాధమమధ్యమ వ్యాపారాత్మక మగును. ఇట్టి నాట్యము భవిష్య
త్కాలమున విశ్రాంతిజననము హితోపదేశజననము కాగలదు. ఇట్టి
దిది పూర్వప్రయోజనముననె సప్రయోజనము.

నా ట్య ఫ ల ము

- కవచిష్టర్మః, కవచిత్క్రిడా, కవచిదన్ధః, కవచిచ్ఛమః
౩౬. కవచిద్ధాన్యం, కవచిద్వృద్ధం, కవచిత్కామః, కవచిద్వృధః
ధర్మో ధర్మప్రపృత్తానాం, కామః కామోపసేవినాం
౩౭. నిగ్రహా దుర్వివేచనానాం, వివేచనానాం భుక్తియా
క్లిబానాం ధార్మ్యజననం, ఉత్సాహః శూరమూనినాం
౩౮. అబుధానాం విబోధశ్చ, వైదుష్యం విచక్షామహి
ఈశ్వరాణాం విలాసశ్చ, హైర్యం దుఃఖార్దితన్య చ
౩౯. అర్థోపజీవినామర్థో, భృతిరుద్విగ్నచేతసాం
నానాభావోపసంపన్నం, నానావస్థాంతరాత్మకం
౪౦. లోకప్రత్యాయకరణం నాట్యమేతస్మయా కృతం
ఉత్తమాధమమధ్యానాం సరాణాం కర్మసంశ్రయం
౪౧. హితోపదేశజననం, భృతి క్రిడా సుఖాది కృతే
దుఃఖార్తానాం, శ్రమార్తానాం, శోకార్తానాం, తపస్విన్తాం
౪౨. విశ్రాంతిజననం కాలే నాట్యమేతద్భవిష్యతి
ధర్మ్యం యశస్య మాయుష్యం హితం బుద్ధివిపర్ణసం
౪౩. లోకోపదేశజననం నాట్యమేతద్భవిష్యతి

నాట్యమున నొక-చో ధర్మము, ఒక-చో క్రిడ, ఒక-చో నర్థము,
ఒక-చో శమము, ఒక-చో హాస్యము, ఒక-చో యుద్ధము, ఒక-చో

కామము, హేతూకతో నధ యుండును. ఇవి యన్నియు నానాప్రకార భావములు. ఇచట నున్న ధర్మాదిశబ్దములు తగిన విధమున స్థాయి-వ్యభిచార్యనుభావములను సూచించును. ధర్మ మార్గ మనాట ఉత్తమ పాత్ర సూచనము. క్షేత్ర మనాట విప్లవ సూచనమును, శేష మనాట నిర్వీర్య సూచనమును, హాస్య మనాట పాప సూచనమును, యుక్త మనాట రక్త్రావృత్తిసూచనము, కదా మనాట రక్త్రావృత్తిసూచనము, పథ మనాట క్రోధ భయ లగుచున్న హాస్య సూచనమును సూచించును. నీవిధి చెప్పినను వాని నానికే తగిన వ్యభిచారము ననుభావములు విభావములు స్వీకరింప వలెను. ఇవి యన్నియు నానా రహస్యము లందగుట నిశ్చయములు. ఒక్కొక్క రహస్యమున నొక్కొక్క విశేషముండగుటయు తగిన, ఒకే నాట కమున గొన్ని విశేషము లుండవచ్చును.

నాట్యమున ధర్మప్రవృత్తులకు ధర్మ మున్నది. కామ సేవనమున కామము, నిర్విషేషమున యానందము నందలకు నిర్గమము, జితేంద్రము లగునానందము శేష మమ శ్రేయ, లోకమునందే పరిపూర్ణముగా వానికి ధర్మము కలుగ జేయుట, హేతుభివృత్తులు కులస్థిరములు, అపండితులకు విజ్ఞానము, విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రభువులకు విలాసము, దుఃఖ బాధలకు ధర్మము, లోకమున నున్నవారల నానంద కర్మము, ఉద్వేగముపడిన నానందము శాస్త్రము నాట్య ములగుటయును. ఈ నాట్యక్షేత్ర యంతయు లోకప్రవృత్తులను సూచించును గావున లోకగతము లగు నీవి యన్నియు నున్నవి. ఇవి యాది విశేష మున్నది. లోకము నందగుట ధర్మములు సర్వోత్తమ రహస్యములు కావు. అవి యాశ్రయములు ఇవి. నాట్యము ధర్మాది విషయమున ప్రసిద్ధులయిన రామాదులను శబ్దసారముగ న స్వీకరించును. ఇట్టి యా నాట్య మా యా భావములు కల ప్రవృత్తులకు యభిచారిణులుగా విశ్రాంతి కలుగ జేయును.

నానాభావములు కల నానావస్థాంతరములు కల నాట్యము లోకవృత్తానుకరణముగా నిరూపించితి నని బ్రహ్మ యనుచున్నాడు. ఉత్తములు అధములు మధ్యములుగా నున్న మానవుల కర్మల నాశ్ర

యించి నాట్యముండును. నాట్యము ధృతి—క్రీడా—సుఖాదులు కలుగ జేయును. హితముపడేశించును. ప్రేక్షకులలో గొందరు వ్యాధ్యాదుల వలన గలిగిన దుఃఖముతో నుందురు. కొందరు మార్గభేదము వలన శ్రమతో నుందురు. కొందరిష్టవియోగ కృత శోకముతో నుందురు. ఇట్లు దుఃఖాదులచే పీడితులగు వారల కందరకు నాట్యము విశ్రాంతిజననము కాగలదు. సీరంతరము కృచ్ఛ్రచాగ్రహాయణాది న్రతము లాచరించి దౌర్బల్యమున పరిఖిన్న హృదయులగు తాపసులకు నిది విశ్రాంతిజనన మగును. వారి వారి దుఃఖప్రసంగమును నాట్యము సలింపజేయును. దుఃఖము పోగా వారలకు తగిన విధమున ధృత్యాదు లుదయించును. కేవల మిది యింతమాత్రమే కాదు. కాలాంతరమున గూడ పరిపాకమున సుఖముగా నుపదేశించును. దుఃఖతులకు దుఃఖశాంతి, సుఖసంపాదనము, కాలాంతర సుఖలాభము ప్రయోజనము. అదుఃఖతులు సుఖాతిశయము కల వాగుందురు కదా! వారలకు లోకవృత్తమును ధర్మాద్యపాయవర్గమును నాట్యముపదేశించును. నాట్యము గురువు వలె నుపదేశింపదు. బుద్ధివృద్ధి కలుగ జేయును. యోగ్యప్రతిభ నందించును. దుష్టప్రతిభ కలుగదు. నాట్యము హితప్రతిభనే కూర్చును.

నాట్యము ధర్మము. ధర్మము నెన్నడు విడనాడదు. నాట్యము యశస్కరము. ఆయుష్కరము. ఆయుర్వృద్ధి హేతువు లయిన యాచారములకు ఆయు వని వ్యవహారము. అందిది సాధుకారి కావున దుఃఖతుల కదుఃఖతుల కిది యుపదేశయము. దుఃఖము శారీరము మానసము నగును. శారీరదుఃఖమును దైవకృతము స్వయంకృతము నగును. ఇట్టి నన్నియు నాట్యమున పరాస్తము లగును. నాట్య మన్నివిధముల లోకోపదేశజననము. నాట్య మిట్లై కాగలదు.

నాట్యమహాధర్మము

స తచ్ఛాస్త్రం, స తచ్ఛిల్పం, స సా విద్యా, స సా కలా
౪౪. స న యోగో, స తత్కర్మ నాట్యైశ్చైవ యన్న. పృశ్యతే

నాట్యము సప్తద్వీపగత భావానుగీతనము. ఇందు హృదయగోచరము గాని బెందును లేదు. నాట్యమున శాస్త్రమున్నది. శిల్పము

అంగాద్యభినయోపేతములై ప్రతీతి గోచరము లగును. అంగాభి నయము లనుట ఆంగికాభినయ మని భావము. ఆంగికాభినయములు కేవల మంగసంకేతరూపములు కావు. అదియొక చేష్టాభాష. అవి భావరూపములు. రత్యాదుల విలక్షణాస్వాద మనెడు ప్రతీతిలో నుపయోగించునవి. రత్యాదుల యాభిముఖ్యము కలుగ జేయునవి. అందు సన యభినయము లని నాని పేరు. వీనిచే నాట్యార్థము సముపస్థిత మగును. సంవిద్దర్పణమున సంక్రాంత మగును. ఏతాదృశార్థమై నాట్యము. నటనీయము. నర్తనీయము. నర్తనము. ఇది హృదయ ప్రసంగము పొందదగినది. హేయోపాదేయ వ్యుత్పత్తి ఫల మనునది యసంపదగభావి. ఈ యంశము మరల విస్తృతము కాగలదు. ఇట్టి నాట్యమున నైముఖ్యము నైమత్య మేమాత్రము యుక్తము కాదు.

౪౭. దేవవిద్యుతిహాసానా మాఖ్యాన పరికల్పసం
విదేదకరణం లోకే నాట్యమేతద్భవిష్యతి

౪౮. క్రుతి స్మృతి సదాచార పరిశేషార్థ కల్పసం
విదేదజననం లోకే నాట్యమేతద్భవిష్యతి

వేదములు, విద్యలు, ఇతిహాసములు, ఆఖ్యానములు నాట్యమున పరికల్పితము లగును. నాట్య మట్లు నిర్మించి విశ్వమున వినోదము కూర్చునది కా గలదు. వేదములు, స్మృతులు, సదాచారములు, ఇంకను పరిశిష్టము లగు విశేషముల సన్నిటిని నాట్యము నిబంధించును. ఇట్టి యీ నాట్యము లోకమున వినోద మాధానింప గలదు.

మండుపయజనము

ఇట్లు బ్రహ్మ సామముతో విఘ్నముల దూరీకరించి నాడు. విరూపాక్షాదు లిక విఘ్న మాపాదింప దలచ లేదు. విఘ్నములు తొప్పదితము లయినవి. అయినను దివ్యనిదేశ మమోఘము కావున, నాట్యమండపము నందు నియుక్తము లయిన దేవతాంశము లచట సన్నిధానముతో నున్నందున యజన మొనరించుట యావశ్యక మని బ్రహ్మ భావించెను. ఆ సమయమున దేవతల నందరను పిలిచి బ్రహ్మ యిట్లనెను.

“క్రియతామద్య విధిపద్యజనం నాట్యమంపదే”

ఇప్పుడు యథావిధిగా నాట్యమండపమున యజన మొనరింపుడు. మంత్రములతో నోషధులతో బలులిండు! బలి=విచిత్రవర్ణములు కల తండులాదుల రచనావిశేషము. హోమము లాచరింపుడు! భక్త్య భోజ్య పానీయములతో పూజ లాచరింపుడు! ఇవి యన్నియు సౌందర్య సంపాదకములు. “శోభాప్రధానం హి నాట్య సర్వం.”

౪౯. మర్త్యలోకవిద్యయం వేదః శుభం పూజామహాప్యతే
అపూజయంత్యా రంగం తు నైవ ప్రేక్షా ప్రపర్తతే

మానవలోకమున గూడ నీ నాట్యవేదము శుభపూజ పొందగలదు. రంగము పూజింపక నాట్యప్రయోగము ప్రవర్తితము కాదు. నాట్యమండపము భూలోకమున ప్రతిస్థితము కాగా స్వాంశములతో దేవత లవతరింతురు. పూజలు పొందుదురు. దేవతలు దేవపూజ చేయుటలో నిదియే శలము. శ్రేష్ఠు లాచరించు దాని నితరజను డాచరించును. దేవానుస్థితాచారమును లోక మనునర్చించును. లోకము సదాచార మనునర్చింపక పోవుట యుక్తియు కాదు. రంగము పూజింపక ఎవరేని నాట్యప్రయోగ మాచరించిన వారి జ్ఞానము నిష్ఫల మగును. వారు పశుజన్మ పొందుదురు. లోకానిసారలోక ప్రత్యవాయములు వారలకు గలుగును.

౫౦. యజ్ఞేన సమ్మితం హ్యేతద్రంగ దైవత పూజనం

తస్మాత్సర్వప్రయత్నేన శర్తవ్యం నాట్యయోక్తభిః

ఈ రంగదైవత పూజన మనునది యజ్ఞసమ్మితము. కాన నాట్యప్రయోక్త లగువా రవశ్యముగా సర్వవిధముల రంగపూజన మొనర్ప వలెను. నర్తకుడు కాని అర్థవతి కాని రంగపూజ చేయకున్నను, ఇతరులచే చేయింప కున్నను అభ్యుదయము పొందజాలడు. యథావిధి రంగపూజనము కావించినచో ప్రత్యవాయము పోవుటయే కాక ఐహలోకీక ధన మాన ప్రసిద్ధి లాభము కల్గును. పారలోకీక ప్రయోజనమును గలుగును.

పూ జా ఫ ల ము

౫౧. యథావిధి యథాదృష్టం యస్తు పూజాం కరిష్యతి

స లప్యతే శుభానర్థాన్ స్వర్గలోకం చ యాన్యతి

యథావిధిగా శాస్త్రములందు గోచరించు విధానమున నాట్య మందిరపూజ సల్పు నాతడు శుభార్థముల పొందును. దేహాంతమున స్వర్గ మనుభవించును. - బ్రహ్మ యిట్లు పలికి, భరతమునితో - “నీవు సర్వదేవతలతో రంగపూజ యొనర్పు” మని చెప్పెను. నాట్యాచార్యుడు సర్వకర్త. ఆతనికే దేవయజనమున నధికార మున్నది. ఆతనికే ఫలలాభ మున్నది. అర్థపతి యగు ప్రవర్తయితకు (ప్రవర్తింపజేయువానికి) ప్రయోక్తృత్వము లభించును.

పరశివుడు మహానటుడు. నాట్యసప్త. బ్రహ్మ నాట్యవేదప్రసర్తకు డయిన యాదిగురువు. నాట్యావిర్భావసమయము త్రేతాయుగము. నాట్యావసరము గుర్తించిన వా డింద్రుడు. భరతముని నాట్యాచార్యుడు. అప్పరసలు, భరతపుత్రులు నాట్యప్రయోగ మొనరించినవారు. విరూపాక్షాదులు విఘ్నవిధాతలు. జర్జరప్రయోక్త దేవేంద్రుడు. విశ్వకర్మ నాట్యవేశ్మ నిర్మాత. త్రైలోక్యభావానుకీర్తనము నాట్యము. నాట్యఫలము రససిద్ధి.

నాట్యయోగము

“కవి బ్రహ్మ వలె, ప్రయోజయిత దేవేంద్రుని వలె, నాట్యాచార్యుడు భరతుని వలె, నటులు కోహలాదుల వలె, సుకుమారోపకరణ మప్పరసల వలె, వాద్యవిదుడు స్వాతి వలె, గీతజ్ఞుడు నారదుని వలె, నుండవలె” నని యాత్రేయాది మునులు గుర్తించిరి. “నాట్య మండపము సురక్షితముగా నుండవలెను. ప్రయోగకాల మింద్రోత్సవ సదృశము కావలెను. సామాజికులు ప్రశాంతరాగద్వేషులు కావలెను. నాట్యప్రయోగము దేవతా పూజన పూర్వకముగా నుండవలెను.” ఈ సంగ్రహార్థము మునుల కవగత మయినది. రంగపూజ యెట్టిదో? నాట్యశాలలోని క్రియల స్వరూప మేమో? దేవతలెట్లేని మనస్సుతో సంపన్నము చేసికొన గలరు. భవిష్యత్కాలమున మానవులు నాట్యశాలలో నాచరింప వలసిన విధు లేవియో? అతీతములం దుపదేశ మట్లుండనీ!

నాట్యమండపము

౫౨. ఇహాపర్వాట్యయోగవర్త్యనాట్యమండపమీదహ
తస్మాత్తస్యైవకావత్తర్జులలక్షణంపక్షమన్యసి

“నాట్యయోగమునకు నాట్యమండపము ముందటిది. నానిలక్షణము మీదకు చెప్పినలాగున. అది మేము వివరించితిమి. అప్పుడు నాట్యవేశ్య నట్లు నిర్ణయ పలుకును? అందలి క్షణం తెల్లవి? అక్షణం ముట్టి? ఘోషం ముట్టి? ఇట్లు శ్రేయోహీనం లడిగిరి. భగతుడు నారి వ్రశ్న యుక్త మని భావించెను. “నాట్యభవనలక్షణము పూజనము చేప్పినను. అక్షణం ఘోషం విజ్ఞానము దేవతలకు నుపకారియగును. నరికల్పము శక్తి నిర్మాణము ఇహాపర్వము.

౫౩. ఉద్వారం పూర్వం పుష్టం గృహమపదనముచ
సరాణం యత్పూర్వకార్యం అపరాధిహితాః క్రియా

గృహము, లుపవసము అనునవి నిర్వహణ నూనసప్రక్తితో సంపన్నము లగును. నూనపులు శిష్యులు యోగ్యనాథ్యములు. నూనపులు నియమానుసారమున శ్రమింపబడి తెప్పించు. నూనపులకి ఆస్రములు లక్షణములు చెప్పెడివి. అంగురము, శిశురము, భూమి, జన్మక్షమము నియమములను బాగు నిచ్చితోనో తెలియ లక్షణముల సగోవరాక్షీకమయములు మనసవిశేషములు దేవతలకు చెప్పము లగును. ఇక గృహములు మనసవిశేషములు అనునవి నారి కేరకాక్షి

విశ్వకర్మనిర్మాణము

౫౪. ఇహప్రేమగృహం పుష్టం ఉచుకా విశ్వకర్మణా
త్రవిధః సర్వవిశేష శాస్త్రం సరికల్పితం

విశ్వకర్మ భీమంతుడు. దక్కగా ప్రేమగృహము భావించినాడు. శాస్త్రానుసారమున త్రివిధమన్ని వేశము శిల్పించినాడు. విశ్వమండపము, చతురస్రమండపము, త్రిశ్రమండపము నని నాట్యమండపము మూడు విధములు. ఇవి ప్రమాణానుసారమున శ్రేష్ఠము, మధ్యము, అవరము నని మూడువిధములు.

౧. నూటయెనిమిది హస్తముల ప్రమాణమున్నదో శ్రేష్ఠ ప్రమాణక మయిన నాట్య మండపము.

౨. అరువది నాలుగు హస్తముల ప్రమాణ మున్నచో మధ్యమ నాట్యమండప మగును.

౩. ముప్పది రెండు హస్తముల ప్రమాణ మున్నచో అవర మగు నాట్యమండప మగును.

ఈ నాట్యమండప విధాన మిట్లున్నది కావున అనువాదముగా గుర్తింప వలెను. ఇవియె యుపయోగం లని కాదు. ఇంకను శాస్త్రము లం దస్తాదశభేదములు గోచరించును. అవి యీ నా డుపయో గించునో! అయిన సంప్రదాయావిచ్ఛేదమునకు గుర్తింతుము. ఒకప్పు డొక డుపయోగము పొందును. దేవతలకు జ్యేష్ఠమండపము, రాజు లకు మధ్యమము, ఇతరుల కితరమును విహితమును.

మధ్యమము ప్రశస్తము

౫౫. ప్రేక్షాగృహణాం సర్వేషాం ప్రశస్తం మధ్యమం స్మృతం
తత్ర పాత్యం చ గేయం చ సుఖశ్రావ్యతరం భవేత్

ప్రేక్షాగృహము లన్నిటిలో మధ్యమము ప్రశస్తము. అందే పాత్యము గేయము సుఖముగా వినుటకు శక్యమగును. బాగుగా వినబడును. ప్రేక్షాగృహము లన్నియు వికృష్టములు చతురస్రములు త్ర్యస్రము లని మూడువిధములు. ప్రేక్షాగృహముల కన్నిటికి విశ్వ కర్మ ప్రమాణ లక్షణములను విశదము చేసినాడు. నాయక ప్రతి నాయకులు దేవాసురప్రాయులె. డిమ మనెడు రూపకములో నార భట్రి ప్రయోగ ముండును గావున రంగపీఠము విస్తీర్ణముగా నుండుట యావశ్యకము. డిమములోని వ్యక్తుల పరిక్రమణములు దీర్ఘకాల తాల ప్రమాణములతో నుండును.

నాట్యగృహ మాకారమును బట్టి వికృష్ట- చతురస్ర- త్ర్యస్ర ములుగా నుండును. ప్రమాణమును బట్టి జ్యేష్ఠమధ్యావరములుగా నుండును. ఒక్కొక్కటి మూడువిధము లగునని భావము. ప్రమాణ మునందు హస్తప్రమాణ మని దండప్రమాణ మని ప్రమాణములు రెండు విధములు గావున; ప్రమాణానుసారమున నాట్యగృహమును మఱి రెండువిధములుగా భావింప వచ్చును. కాగా మొత్తము పదు నెనిమిది నాట్యగృహము లూహింప దగియున్నవి.

౧. విశ్వప్రసము	జ్యోతిషము	హస్తప్రసమాణ	రూపము
౨. చతుగ్రహము	"	"	"
౩. శ్రోత్రప్రసము	"	"	"
౪. విశ్వప్రసము	"	నరహస్తప్రసమాణ	"
౫. చతుగ్రహము	"	"	"
౬. శ్రోత్రప్రసము	"	"	"
౭. విశ్వప్రసము	మృగ్యమము	హస్తప్రసమాణ	"
౮. చతుగ్రహము	"	"	"
౯. శ్రోత్రప్రసము	"	"	"
౧౦. విశ్వప్రసము	"	నరహస్తప్రసమాణ	"
౧౧. చతుగ్రహము	"	"	"
౧౨. శ్రోత్రప్రసము	"	"	"
౧౩. విశ్వప్రసము	అంగుళము	హస్తప్రసమాణ	రూపము
౧౪. చతుగ్రహము	"	"	"
౧౫. శ్రోత్రప్రసము	"	"	"
౧౬. విశ్వప్రసము	"	నరహస్తప్రసమాణ	"
౧౭. చతుగ్రహము	"	"	"
౧౮. శ్రోత్రప్రసము	"	"	"

హస్తప్రసమాణ మృగ్యమము అయిన విశ్వప్ర చతుగ్రహ శ్రోత్రప్రసముల స్వరూపము స్పష్టముగా తెలియ చేయుచున్నది. అందు - ౧ ఆ - 'బోలు - లిక్షా - యూకా - యవ - అంగుళ - హస్త - నరహస్తములు ప్రసమాణములందలి విభాగములు.

౮ అణువులు	౧ రజము
౮ రజములు	౧ శాలము
౮ శాలములు	౧ లిక్ష
౮ లిక్షలు	౧ యూక
౮ యూకలు	౧ యవము
౮ యవములు	౧ అంగుళము

౨౪ అంగులములు ౧ హస్తము
౪ హస్తములు ౧ దండము.

ఈ ప్రమాణముల ననుసరించి నిర్ణయము తెలియ నగును.

౫౬. చతుష్ట్యం కరాన్ గుర్యాత్ దీర్ఘత్వేన తు మండపం
ద్వారాంతరం చ విస్తారాస్మర్యానాం యోజయేదిహ

ఈ చెప్పిన ప్రమాణవిధి ననుసరించి నాట్యమండపాకారమును నిర్ణయించు కొనవలయును. మానవుల నాట్యమండపము పొడవు ౬౪ హస్తములు. వెడల్పు ౩౨ హస్తములు. జ్యేష్ఠమానము కల నాట్యమండపమున మానవులకు నాట్యప్రయోగ సౌకర్య ముండదు. మండపనిర్మాత లింత కఠిరిక్తముగా నాట్యమండపము నిర్మింపరాదు. ప్రమాణాతిరిక్తముగా నిర్మించి నందున ప్రయాసమే కాని ప్రయోజనము లేదు.

నాట్యాభివ్యక్తి

౫౭. యస్మాదప్యక్షభావం హి తత్ర నాట్యం ప్రభేదితి
మండపే విప్రకృష్టే తు పాత్యముచ్ఛరితస్వరం
అసభ్యస్తవస్థిత్యాద్విస్వరత్వం ప్రభేదితి

నాట్యమండపమున నాట్యాభివ్యక్తిని ముఖ్యముగా పరిశీలింపవలెను. అభివ్యక్తిప్రమాణమునందు నాట్య మవ్యక్త మగును. అత్యంత సూక్ష్మ ప్రమాణమునను సముచితముగా నుండదు. మధ్యమ మన్నిటి కనుసూలము. ఇతరము లేల? (ప్రకర్షః=ప్రకృష్టం. తదతిక్రాంతో విప్రకృష్టః) విప్రకృష్టమండపములో నుచ్ఛరిత మయిన పాత్యము వర్ణములు విశదముగా విన్పింప నందున విస్వరత్వము పొందును. నాట్యమున పాత్యమనునది శరీరము. దగ్గరగా నున్నవారి కా పాత్యము విశేషముగా నుపతాపక మగుటయే విస్వరత. ఉచ్ఛరితము: “ఉచ్ఛరిత్యా చరితః అతిక్లేశేన సంపాదితః స్వరః” ఎంత బిగ్గరగా నున్నను దూరాన నున్న సామాజికులకును విస్వరముగ నె యుండును. అందలి వర్ణములు వ్యక్తములుగా నుండవు. అది యనాకర్ణనీయ మగును. పాత్య మనిస్సరణధగ్మ మగును. అడ్డులేని యా ప్రదేశమున నితరశబ్ద ముండనగున పాత్యము విస్వరమే యగును. అల్పమండపమున

సాచ్చిగిత మయిన పాద్య మయినానారూప మయిన మధునశబ్దము
 కలుగిడు గావున స్వయంభూత్యము లేని దగును. అయినాన మనునది
 స్వయమనది రూపము. కేవలము పాద్యము విస్తార మగుట కాదు.
 కేయము పాద్య మన్నందు నిశ్చయమగును.

[illegible]

సగ. ప్రజాసమైక్యమును సద్విధమున నున్నప్పుడు ముష్టిత
ముష్టితమును సద్విధమున నున్నప్పుడు ముష్టితమును సద్విధమున నున్నప్పుడు

విప్రకృష్టమంగము నుల నిభిషయమును నిరూపించును. కాదు. అభిషయవర్త ములతోయు నిర్మలమగును. అంశ్యమంగులను మురిచి ప్రియ ములునందో అంశ్యకృష్ణులు నిరూపయము నీల ముఖగతి భవ ముల్యంత మువ్యక్త మగును. ముఖగతి ములున భవ మునునది మునుభవ రూపము. అంశ్యకృష్ణులు ముఖగతియు లులున మునుభవములు. అంశ్య కృష్ణము స్వరూపము ప్రియమిచ్చి వచ్చియు మువ్యక్తము లగును. ముఖుల ప్రతిభిచ్చి కాదులు నిరూప మువ్యక్తావరములు కావు. ఇది యంతయు విప్రకృష్టమంగులను మురిచి ప్రియ చిచ్చి అంశ్యమంగులను గూడ ముఖభవము “మంగుల కర్మలను మువ్యక్తావర అభిషయము వ్యక్తతాం భజిత్” అభిషయమువగు “మంగుల మువ్యక్తతము నిరూపము. కావున ప్రతిభిచ్చియు లులకీలో మువ్యక్తము మంగులను నునుచితము. మధ్యమ మంగులనునందు ప్రభాస మగు మువ్యక్తము శ్రవ్యశరముగా నుండును. కదనురూపప్రభాసము డివంగులకు ములున గీతము మువ్యక్తమును మధ్యమము నందే శ్రవ్యశరముగ నుండును.

ప్రయోగక్రమ మంతయు నిర్ణయింపబడి, హస్తప్రయోగము ముగిస
రించి యీ విధి నిరూపింప దగినను, అదియు బాగుగా నుపయోగి
కాకున్న దండసమాశ్రయమును చూడ దగినను, ఒకప్పుడు ప్రజేషులు
దివ్యప్రకృతు లుందురు. వారి భావానుసారమున పరిశీలించి సప్రయో
గొన్ని విభేదము లుండవచ్చును. వీని నన్నిటిని పరిశీలించి ప్రత్యే
గమము— విప్రకృష్టము, చతురస్రము, త్ర్యస్రము— అని మూడు
విధము లగుటను ప్రయోక్తలు గుర్తింప వలసి యున్నది.

మానససృష్టి

౬౦. దేవానాం మానసి నృప్తిః గృహమాపవనేషు చ
యత్తుభావాద్వినిష్పన్నాః సర్వే భావా హి మానుషాః
తస్మాద్దేవకృతైర్భావైః స విస్పర్శిత మానుషః

గృహములు కాని యుపవనములు కాని దేవతలకు సర్వము మానససృష్టిగా నిష్పన్న మగును. వారి మనస్సు సత్వబహుళము. సృష్టివ్యాపారములం దా మనస్సు సర్వరూపవ్యాపి. పరిమిత విభాగములు కల గృహములు కాని వివిక్తములు వితతము లయిన యుద్యానములు కాని మనస్సత్వముననే వారు నిర్మింప గలరు. వారలకు మండపనిర్మాణ మేమి కథ? మానుషులు రాజసప్రకృతులు. వారి సత్వ మట్టిది. నా రన్నిటిని యత్నమున సాధింప వలసి యున్నది. దేవవిధానములతో మానవు డెన్నడు విస్పర్శింప గూడదు.

మానవమండపము

మానవుల ప్రేక్షాగేహ లక్షణ మిట్లుండును. నాట్యప్రయోజకు డిగు విచక్షణుడు ముందుగా భూ విభాగమును పరీక్షింప వలెను. సేయ మెట్టిదో? ఉపాదేయ మెట్టిదో పరిశీలింప వలెను. పిమ్మట వాస్తుప్రమాణము ననుసరించి ప్రారంభింప వలెను. స్వభావసిద్ధముగా గోతులతో దిబ్బలతో నున్న భూమి యుక్తముగా నుండదు. స్థిరముగా చలింపనిదిగా నుండ వలెను. చవుడు లేనిది కృష్ణగౌర మగు మన్న కలది యగు భూమి నాట్యమండపమునకు తగి యుండును. ఇట్టి భూమిని ప్రథమమున శోధనము చేయవలెను. శోధన మనునది భూమిపై నుండు అశుచిపదార్థములను తొలగించుట కుండపెంకులు చిల్లపెంకులు లేకుండ చేయుట. పిమ్మట శాగుగా నాగలితో దున్ని ఎముకలు మేకులు కపాలములు తృణగుల్మములు బండరాళ్లు తీసివేయ వలెను. ఇది యంతయు శాహ్యాభ్యంతర భూమి శుద్ధి.

సూత్రగ్రహణము

పుష్కనక్షత్ర యోగమును సరిచూచు కొని పిష్టరంజనము కల శుక్లసూత్రమును పట్ట వలెను. చర్మకృత మయిన మానసూత్రము

(కొలత్రాడు) తగదు. గ్రంథులు లేకుండునట్లు సూత్రము చాచినట్టి
తేగిపోకుండు నట్లు శ్లోక వహింప వలెను.

౬౨. అచ్చచ్చిచ్చి భవేత్ సూత్రే సార్థమిదే ముదానం పృథుం
త్రిధాగచ్చిచ్చియా తస్మాద్ తస్మాదేతా మిదయతే

౬౩. త్రిధాయాం త్రిధా తస్మాదప్రయోగ్యత్యాగే భవేత్
తస్మాదే ప్రయోగ్యయా వాచ్యత్యాగ్యయాయా భవేత్

సూత్రము సావధానముగా నట్లునలెను. దానిము జూర నొడదను.
సప్రయత్నముగా సూత్రము నట్లుకొన వలెను. ఈ నియమాము తేవ
ము ప్రారంభమగున గాదు. సప్రయత్నముగానందు నిట్టి సావధానత
యావశ్యకము. సూత్రనట్లు ప్రాణం మధ్యలో తేగిపోవునది స్యామి
యగు ప్రాణాపలికి మృత్యువు కలుగును. మూడవ వరకు ప్రాణం తేగి
నచో గాష్ట్రమున కివర్థము కలుగును. నాల్గవ భాగము భిన్న మయి
నచో ప్రయోగ్య మగు సూత్యచాగ్యమున నుత్తము కలుగును. చేతి
నుండి జూగిన సున్నము కలుగును. కావున గట్టిగ్రహణము సావధాన
ముగ సప్రయత్నముగ నుండవలెను. సూత్యగ్రహణము కొలతను సావ
ధానముగా నేర్పబడుట భద్రమిది. ముఖ్యార్థము తిథి మార నక్షత్ర
కరణములను సావధానముగా ననుసరింప వలెను. బ్రాహ్మణశగ్ధుని
మొనరించి పూజ్యాహ మాచరించి తారాగణము నంతట ప్రోక్షించి
సూత్రమును ప్రసాదము చేయవలెను.

గ ర గ శీ ణ ము

౬౪. చతుష్ట్యకరణ కృత్వా ద్విధాభూతాః పునస్తతః
పృష్ఠతే యో భవేద్వాగే ద్విధాభూతిస్త తస్య తు
'సమమర్శవిభాగేన "రంగశీర్షం" ప్రకల్పయేత్

సూత్రప్రసారణమున నొనర్పవలసిన విధాన మిదిగో! అనునది
నాలుగు హస్తముల పరిమితమైన భూమిని గట్టిప్రసారం కలుచుట
మొదట కర్తవ్యము. పిమ్మట చతుష్ట్య హస్త పరిమిత మయిన
భూమిని రెండుగా విభాగింప వలెను. అప్పుడు ముప్పదిరెండు హస్త
ముల పరిమితి కల భాగములు రెండు కలుగును. అందు పృష్ఠభాగ
మును రెండుగా విభాగించునది. సామాన్యకుల కభిముఖుడై యుండు

ప్రయోగింపఁబడిన పృష్ఠభాగమునకు 'పృష్ఠము' అని పేరు. అందు పోడశ హస్త పరిమితము అయిన రెండు భాగములలో పృష్ఠగత మయిన భాగమును ముఱు సగముగా విభజించునది. అప్పు డృష్టహస్త పరిమిత మగు భాగము లభించును. ఈ భాగమును ప్రేక్షాగృహమున 'రంగ శీర్షము' అని నిర్ణయించునది. రంగశీర్షమే రంగశిరస్సు. ప్రవేశించు సాత్రము కిది యంతఃస్థానము. నాట్యమండప ముత్తానగుప్తుని వలె (నెల్లకిల పెరుండు నాడు) నుండును. ఇందు శిరోభాగము అష్ట హస్తము. దాని వెనుక పోడశ హస్త పరిమిత మయిన నేపథ్యగృహమును నిర్మించి కొనునది. నేపథ్యగృహము ఔర్ధ్వమున పోడశ హస్తము, విస్తారమున ద్వాత్రింశత్కరముగా నుండును. రంగపీఠ నిర్మాణములో భావభేదము లున్నవి. కాని రంగపీఠము కూడ విశృంభముగా నుండవలయు ననియే భరతుని భావము. ప్రేక్షాగృహమునకు పృష్ఠభాగమున నేపథ్యగృహ ముండును. ఇది నటీనటుల వేష భూషా స్వర్ణకరణమునకు సముచిత మయిన స్థానము. ఇందు జరుగు వేష భూషా వ్యవహారములు సామాజికులకు గోచరములు కావు. ఒకప్పుడు నేపథ్యము నందలి హస్తాలాపము గోచర మగుట కలదు.

మండపనివేశము

ఇట్లు యథావిధిగా విభాగముల నిర్ణయించిన పిమ్మట, శుభ నక్షత్రమున మండపనివేశనము చేయ వలెను. సర్వనాద్యములతో సర్వమంగళములతో స్థాపనము చేయవలయును. అనిష్టముల హానికరింప వలెను. కలావినోద విధానముల సంగీకరింపని వారిని దరి తేగ నీయ రాదు. జైనసాధువులను సన్యాసులను వికలాంగులను బ్రాహ్మణులను అటు రానీ రాదు. ఆ రాత్రి నానాభోజన పదార్థములతో బలి జరుప వలెను. తూర్పున శుక్లాన్నము, దక్షిణమున నీలొన్నము, పశ్చిమమున పీతొన్నము, ఉత్తరమున అరుణొన్నములతో పూజ నిర్వహింప వలయును. ఈ పూజావిధానము ఇమిడియు కుండుటకు పూర్వము జరుగును. మానవిధి యనంతరము ఇష్టకాష్టాపనముచేసి నిది నియత మయిన విధానము.

బలివిధానము

౬౧. యాచ్యశం దశి యస్యాం తు దైవతం పరికల్పితం
తాచ్యశస్త్రత దాతవ్యో నిలిత్తంప్రప్రసక్తతః

నదిగట్టి లో నే దేవత పరికల్పిత మున్నాడో గుర్తించు కొని
యూ దేవతానగునో మున్నును యోజావిధానమును మంత్రాభిషేకము
ముగా నిర్వహింప వలెను. ఈ చెప్పిన వంతయు పాపక మున్న
విధి. గంగఘోజావిధానము లోని మంత్రములనే యుచు నుపయో
గించుట యున్నది. స్థాపన సమయమున బ్రాహ్మణులకు స్మృతపాద
సము సర్పింప వలెను. బ్రాహ్మణాతర్పణ మున్నది కేవల ముపక్ర
మమునందే కాదు. స్థాపనము సందాన విహితము. గంగానకు మధు
పర్క-మీయ వలెను. కిర్కణికులకు కిర్కణి మిష్టముగ సర్పింప
వలెను. మూలా నక్షత్రమున స్థాపనము, అనుకూల ముఖాంతమున
స్థాపన ముసరించి యనంతరము భిత్తికిర్క ప్రాగంభింప వలెను. భిత్తి
కిర్క-స్తంభస్థాపనము. క్రిమముగా నాచరింప దగినది. అంత్య
చార్యుడు త్రిరాత్ర ముపాసనమున గురించి నియమములు నిర్వహించి
తరుణ సూర్యోదయమున స్తంభముల స్థాపన వలెను. స్థాపన మున్నది
యుచ్చయణము స్థాపనము. మూడవది బ్రాహ్మణ స్తంభము.
ఆగ్నేయకోణమున ప్రతిష్ఠిత మగును. గండవది ద్వితీయ స్తంభము.
మూడవది వైశ్య స్తంభము. నాల్గవది శూద్ర స్తంభము. కిక్కి తొమ్మి
రజతాయసము లను నాలుగు స్తంభముల మూలము లుండునంచ
వలెను. స్వస్తిపుణ్యాహూతీషములతో బయళ్ళములతో పుష్పమాలా
పురస్కృతముగా స్తంభస్థాపన ముసర్ప వలెను. గోరెన్న వస్త్ర
దానము లొనర్చి బ్రాహ్మణ తర్పణము చేయ వలెను. స్తంభాధిపాన
సమయమున దోషములు తేకుండు నట్లు సమీక్షింప వలెను. అచల
మకంప్య మచలితముగా నుండునట్లు స్తంభస్థాపనము చేయుట
యుక్తము.

స్తంభ స్థాపనము

౬౨. అపృష్టరుక్తా చలనే చలనే మృతితో భయం
కంపనే పరచక్రాత్తు భయం భవతి దారుణం
దోషైరేతైర్విహసం తు స్తంభముత్థాపయచ్చిపం

చలనము వలనము కంపన మని స్తంభస్థాపనమున మూడు దోషములు. స్థాపన సమయమున స్తంభము చలించు నేని దేశమున వర్షము లుండవు. వలనము (తిరుగుడు) ఉన్నచో మరణభయ మున్నది. కంపన మున్న నితరుల వలని దారుణభయ ముప్పతిల్లును. ఈ దోషములు లేకుండు నట్లు స్తంభస్థాపనము చేయ వలయును. ఒక నియతస్థానములో నుండవలసిన స్తంభము స్థానాంతరమున నుండ కుండు నట్లు పరిశీలించుట, కూర్చిన స్థానమున శిథిలము కా కుండు నట్లు చూచుట, యావశ్యక మగు చున్నది. ఏ దోషము లేకుండు నట్లుగా స్తంభ సముత్థాపనము శుభముగా నొనర్ప వలసి యున్నది.

బ్రాహ్మణ స్తంభ స్థాపనసమయమున బ్రాహ్మణునకు గోదాన మొనర్ప వలెను. ఇతర స్తంభస్థాపనమున కర్మకరుల కందరకు భోజన సమారాధనము చేయవలెను. నాట్యాచార్యుడు మంత్రపూతముగా నన్ని యొనర్చి, సర్వవిధ మంగళవాద్య సహితముగా యథాన్యాయము స్తంభప్రతిష్ఠ చేయవలెను. అట్లొనర్చి ప్రణవ నమస్కార మధ్యవర్తి యగునట్లుగా దీని పలుక వలయును.

౬౮. “యథాచలో గిరిర్మేరుః హిమవాంశ్చ మహాబలః
జయూపహరా సరేంద్రస్య తథా త్వమచలో భవ !”

మహామేరుస్త్ర వలె హిమవంతుని వలె నీ వచలముగా నుండి నరేంద్రునకు జయము కూర్చుము! “త్వమచలో భవ!” ఇట్లు పలికి స్తంభద్వారమును భిత్తిని (గోడ) నేపథ్యగ్రహమును యథావిధిగా సిద్ధము చేయవలెను. వాస్తువిద్యావిదులు నిర్దేశించు విధానముల సావధానముగ సమీక్షింప వలెను.

మత్త వారణి

౬౯. రంగవీరస్య పార్శ్వే తు కర్తవ్యా మత్తవారణీ
చతుస్తంభసమాయుక్తా రంగవీరప్రమాణతః
౭౦. అధ్యర్థహస్తాత్సేధేన కర్తవ్యా మత్తవారణీ
ఉత్సేధేన తయోస్తుల్యం కర్తవ్యం రంగమండపం

రంగవీర పార్శ్వము నందు మత్తవారణిని కూర్పవలెను. పార్శ్వమునం దనుట రెండు పార్శ్వములందును మత్తవారణి

యందును వలెనగు భావము. గంగపీఠ ప్రాంతముననుసరించున మత్తనారణి నాలుగు స్తంభములతో నుండవలెను. మత్తనారణి సంగమ స్థము ఎత్తుగా నున్నవలెను. మత్తనారణి హస్తాంశేనమునగు సమాన భాగము గంగయందును ముందునలెను. మత్తనారణియందును ధూపగంధ ముల్యాదు లన్నియు నుండవలెను. ఇట్లే భూమిని నిర్మాణము నుండ నలెను. ఆ యు భాగము లు వధివసించి యున్న భూతా దులు యును బానిసలు యువలెయును కనా! కర్మకళలము కలవాడు స్తంభములందు లోపము నున్నవలెను. ఇట్లు యా విభిన్నస్కార ములతో మత్తనారణి నిర్మాణము నలెను.

ఇట్లు ముందును లోప మత్తనారణి భావము నిష్పన్న మగును లేదు. గంగపీఠమునను నుండ వచ్చుచుండునను నాలుగు స్తంభ ములతో మత్తనారణి యుండవలెను లోపలి నున్న నేతము సంగమ స్థ ముందునగు యందుకి నిర్మాణమును చక్కగా నున్నది. ఇ"గా గంగపీఠమున కిది నిలువలె వచ్చుచుండు (మందలు) మత్తనారణి ను సంతకీత మున నుండునగు గుర్తులను నున్నను. ఈ మత్తనారణి నివయమున భావభేదము యున్న స్థితియందు నుంచుచుండు.

గంగపీఠము

80. రంగపీఠం శతః శార్వర్యం పుష్పపుష్పం శర్వణా
రంగపీఠం తు శర్వర్యం పద్మాదుః సమస్తైః

వాస్తువిద్యా శాస్త్రములందు చెప్పిన విధమున గంగపీఠము నిర్మింప వలెను. గంగపీఠము గంగశీర్షము పెంపునను నుండునలెను గాన గంగశీర్షము నాలుగు స్తంభములతో నిర్మింపవలెను. నేపథ్యగృహము నుండలి భిత్తి నాథారిండుతోనను స్తంభములు పీఠితో గణింప దగియున్నవి. ఇట్లు స్తంభరచనమున విచిత్రరచన సిద్ధ మగును.

81. శార్వర్యం ద్వారపద్మం చాత్ర నేపథ్యగృహశర్వ తు
విపలవిధం ప్రకర్తవ్యం రంగపీఠం ప్రయత్నః

82. శార్వర్యం స శర్వర్యం మత్తపుష్పం తత్తదచ
శుద్ధాదర్శితలాకారం రంగపీఠం ప్రశస్యతే

నేపథ్యగృహమున నొకటి దక్షిణముగ మరియొకటి యుత్తరముగ రెండు ద్వారము లుండవలెను. ఈ ద్వారద్వయము పాత్రల విశ్రాంతికి తగి యుండును. వచ్చువారు కన్నడ కుండుట కుపయోగించును. రంగమునకు శోభ నిచ్చును. మంచి నల్లని మన్ను తెచ్చి పూరణము చేయవలయును. చక్క-గా దున్ని లోప్త తృణ శర్కరములు లేకుండ చేసి యంగవైకల్యము లేని బలముకల వారిచే మన్ను తెప్పింప వలయును. నాగలికి పూనుచు వృషభములును శుద్ధవర్ణములు గిలుచు జూపవలయును. ఇట్లు సావధానముగ రంగశీర్షము నిర్మాణింపవలెను. రంగశీర్షము కూర్మపృష్ఠముగా మత్స్యపృష్ఠముగా నుండరాదు. చుట్టు పల్లముగా నుండి మధ్యలో గుండ్రముగా మందముగా నెత్తుగా నుండుట కూర్మపృష్ఠము. చుట్టు పల్లముగానుండి మధ్యలో గిట్టి రూపముగా నుండుట మత్స్యపృష్ఠము. శుద్ధదర్పణ తలమువలె నముముగా నుండ వలెను. అట్టి రంగశీర్షమున ప్రశంసించురు. వజ్ర షట్కోణాకార్య స్ఫటిక ప్రవాళ రత్నముల కూర్పవలెను. సువర్ణము యోగింప వలెను. ఇట్లంతగా రంగశీర్ష మేర్పఱచి దాగుకర్మ కూర్పవలసి యున్నది. వాస్తుశాస్త్ర నియమానుసారముగా స్తంభముల మూలములందు రత్నాదుల నుంచుట భారతదేశమున ప్రసిద్ధముగా నున్నది. ఇట్లుంచుటకు రత్నాధివాస మని పేరు.

కాష్ఠ విధి

౧౦. ఊహ ప్రత్యాహ సంయుక్త నానా శిల్ప ప్రయోజితం
నానా సంబవనోపేతం బహు వ్యాలోపనోభితం
౧౧. భవేయుశ్చత్ర విస్మయై వివిధాః సాలభంజికాః
నిర్వాహా కుహరోపేతం నానాగ్రథిత మేవకం
౧౨. నానా విన్యాస సంయుక్తం యంత్రజాల గదాక్షకం
సుపీత ధారణీ యుక్తం కపాతాలి సహకూలం
౧౩. నానా కుట్టమ విస్మయై ప్రవిధైశ్చాప్యృపనోభితం
వీరం శాస్త్రవిధిం కృత్వా భిత్తికర్మ ప్రయోజయేత్

దాగుకర్మ, కాష్ఠవిధి. ఇది నమూనాపరీక్షలతో గుర్తింపబడినది. ఈ దాగుకర్మలో శిల్పము లుండును. నానావిధము లయిన సాలాభివృక్ష లుండును. కాష్ఠ మధ్యభాగము లందు కాంతల

గూఢాకారములు కల బొమ్మలు, నలుముఖములు నుండు యంత్రచిత్రములు, హస్తచిత్రములు, సగ్ధచిత్రములు సూడిన సాలభరణికలను నిర్మాణింప వలయును. అక్షిణ నిర్వాహక కుహరములు - నియమములముగా కూర్చిన దండము లుండవలెను. ఇవి చతుర్శ్రచ్ఛిద్రములు, అష్టశ్రచ్ఛిద్రములు, వర్ణలచ్ఛిద్రములుగా నుండవలెను. స్తంభోపరి భాగము లందు దివ్యవస్తువులు కలనయిన నాలుగంచుల వేడికలు కూర్చవలెను. దివ్యవిద్యుసములు కల యంత్రజాలగణాక్షము లుండవలెను. నిరీశవిరుద్ధము లుండవలెను. (సామ్రాజ్యము) స్తంభము లందరినీ దివ్యవస్తువులు నిర్వాహములు దమ్యముగా నుండవలెను. ఇవి మోర్చియు దీపాగ్రములవలెను తగిన స్థితిలో నుండవలెను. ఇట్టికాష్ఠవిభిన్నములను నమ్మక భిత్తికర్మ గాచరింపవలెను.

శిరః. స్త్రీలకు నా చూచుచున్న నా నానాభావములు, భావనా

అనుబంధం 10: ప్రత్యేక విధానాలు

స్తంభము కాని గొర్రెచెరువును కాని గొర్రెచెరువు కోరికను కాని
 ద్వారమున కభిముఖముగా ద్వారవిక్లిత మగునట్లు పుష్పము. గొర్రె
 పంజ మనునది స్తంభమున్న పూలభరితమును ధరించునట్లు కేశములు
 గజములు.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

సా. శాస్త్రం: ప్రాచీనమహానాదో ద్విభూషణరూపిణిమనవనా.

మంపదాతాయనోపదాత సర్వార్థ ధర్మశబ్దవాన్

నాట్యమండపము రెండునిభాగములుగా నుండవలెను. శైల
గుహకారముగా దాని నిర్మాణంపన లెను. ముల్లని గాలి వచ్చు కిటికీ
లను కూర్చ వలెను. వేగముగా గాలి వీచునట్లుండ గాను. ధీగ
శబ్దము కలది కావలెను. నాట్యమండపము ద్వితీయముగా నుండవలె
ననుట సాధిప్రాయము. నేపథ్యము రంగశీర్షము సమశలుముగా
నుండుట కాక కొంత ఎత్తు పల్లములతో నుండవలెను. అట్లు రంగ
పీఠము మత్తవారణి కూడ సమతలముగా నుండరాదు. నేపథ్యము
పల్లముగా నుండుట, రంగశీర్షమంతకు కొంత ఎత్తుగా నుండుట, కొంత

కన్న రంగశీర్షము కొంత సమున్నత మగుట, అంతకన్నను మత్త వారణి సార్ధహస్త ముండుట సముచిత మని కొందరి యూహ. రంగమున కవతరించుట యను భావమును బట్టి నేపథ్యమెత్తుగా నుండుటను మరికొంద రభిమానింతురు. కాగా నంతయు సమతలముగా నుండదని ద్విభూమిగా నుండునని గుర్తింప వచ్చును.

నివాతరీతి

౮౦. తస్మాన్నివాతః కర్తవ్యః కర్మభిర్నాట్యమండపః

గంభీరస్వరతా యేన కుతపన్య భవిష్యతి

నాట్యమండపము నివాతముగా నుండవలెను. అప్పుడే గీతము వాద్యము గంభీరముగా నుండును. సుస్వరముతో నుండును. కుతపము గంభీరస్వరముగా నుండును. కుతప మనగా సంఘేటక- గాయన-వాదక సమూహము. (కుః నాట్యభూమిః తాం తపతి ఉజ్వలయతి కుతపః) నాట్యభూమి నుజ్వలముగా చేయునది కుతపము. గీత వాద్య విధానము లన్నియు గంభీరము లగుట నివాతప్రదేశముననే సంగత మగును. అచట శబ్దము భ్రమించి పరస్పర ప్రతిశ్రుతి కలదై సమారంభ సంపూర్ణ మగును. ఇట్లు యథావిధి నాట్యమండప విధాన మయిన పిమ్మట భిత్తికర్మ చేయించి భిత్తిలేపన మొనరింప వలెను. వెలుపల నంతట సుధాకర్మ మొనరింప వలెను. సుధాకర్మ- సున్నము వేయించుట. గోడలన్నియు విలిప్తములై పరిమృష్టములై శోభా సంపన్నములయిన పిమ్మట చిత్రకర్మ నేర్పఱుప వలయును.

చిత్రకర్మ

౮౧. చిత్రకర్మణి చాలేఖ్యాః పురుషాః స్త్రీజనాస్తథా

లతాబంధాశ్చ కర్తవ్యాః చరితం చాత్మభోగం

చిత్రకర్మలో స్త్రీపురుషుల యాలేఖ్యములు సుందరముగా చిత్రితములు కావలెను. లతాబంధములు కూర్పవలెను. లతాబంధములు నానావిధములుగా నున్నవి. స్త్రీపురుషుల సంబంధములోని కొన్నివిశేషములు అభినయ సన్నివేశములు లతాబంధములై. మాలతి మొదలగు లత లల్లిబిల్లిగ నల్లికొనుట లోని వేష్టన వైచిత్ర్య ప్రకారములును లతాబంధములై. ఇంకను పిండిబంధము మొదలగు విశేష

మధ్యలో మండప ధారణమునకు సమర్థము లయిన ఆరు స్తంభము లను కూర్పవలెను. ప్రేక్షామండపము- అధోభూమి, రంగపీఠము, రంగము- నని త్రిధాకల్పనమున నుండును గావున వాని కనుకూలముగ స్తంభయోజనము చేయవలయును. వికృష్టమండపమున నింకను స్తంభము లావశ్యకము లగునని యూహింప వచ్చును. స్తంభము లందు ధారణపీఠము లుంచి వాని యందు సుశ్లిష్టములుగా నుండు నట్లు సాలభంజికా ప్రతిమలు నిర్మింపవలెను. సాలభంజిక కాష్టమయమయిన కాంతాప్రతికృతి. ఈ ప్రతికృతులకు వృక్షవేష్టన ముండును. ఉపవనమందు వృక్ష మవలంబించి నిరీక్షించు కాంతాప్రతికృతి చిత్రితము కావలె ననెడు భావము గుర్తింప వచ్చును. సాలభంజిక వేశ్యాచిత్ర మనియు నందురు.

నేపథ్య నిర్మాణము

౮౪. నేపథ్యగృహకం చైవ తతః కార్యం ప్రయత్నతః
ద్వారం చైకం భవేత్తత రంగపీఠ ప్రవేశసం

౮౫. జనప్రవేశసం చైవ మాభిముఖ్యేన కారయేత్
రంగస్యాభిముఖం కార్యం ద్వితీయం ద్వారమేవ తు

నిరూపించిన విధమున నేపథ్యగృహమును సిద్ధముచేసి రంగపీఠ ప్రవేశనమునకై ద్వార మేర్పరుప వలెను. అభిముఖముగా జన ప్రవేశన ముండవలయును. రంగాభిముఖముగా రెండవ ద్వారము కూర్ప వలెను. నేపథ్యగృహమున రెండు ద్వారము లుండవలయునని యిచట గుర్తింప వలసి యున్నది. నేపథ్య కక్ష్యో విభాగము ననుసరించి రెండు ద్వారము లుండును. సామాన్యముగా పాత్రప్రవేశోపాయన మొకటి. స్త్రీ పరివార ప్రవేశమునకు రెండవది. సామాజిక జన ప్రవేశమునకు మూడవ ద్వారము రంగాభిముఖముగా నుండును. నేపథ్యమున రెండు ద్వారములు. భాండద్వార మొకటి, సామాజిక ప్రవేశమునకు మరిమొకటి. మొత్తము నాల్గు ద్వారములు నాట్యగృహమునకు నియతములై యుండుటను గుర్తింప వలసి యున్నది. కావుననే “చతుర్ద్వారం నాట్యగృహం” అనిరి. నాట్యభవనమున గాణోక మనుకూలముగ నుండుటకై మరిరెండు ద్వారములు కలదు.

మార్చి నెలనని లారడనన “వ్యక్త్యగ్రం నాత్యగ్రహం” అని కొంద
గమయనాను.

గంగ పీఠమున ప్రసంగించుచున్నది నదిమిది ప్రస్తావనలుగా
నిర్మలమ వలదు. అది తేదిగ నమలంకృత్యము నమలంకరణగా నుండ
వలదు. ఇంద్రము చర్చన విధమున నెరుంగిన ములంకరణమున నాత్మ
నానంద నిర్మలమ వలదు. గంగ పీఠము నెన్న గంగ పీఠము కొంత
సమస్తముగా నారవి వలదు. అది సమస్తమున నిర్మలమలంక
రణముల గలవలదు. నెరుంగినవలదు నమలంకరణముగ నిర్మలమ
లము నారవివము. ఇట్లు నెరుంగిన గ్రహం నమలంకరణము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వ న న ము

అది ప్రాచీన ప్రాచీన కర్తవ్యం నా త్యగ్రహం ప్రాచీనము
ముఖ్య ప్రాచీనములను లంకలంకరణం నా త్యగ్రహం

ఇది ముఖ్య ప్రాచీన గ్రహం నమలంకరణము. అది ప్రాచీన గ్రహం.
ఆ ముఖ్య ప్రాచీన గ్రహం నమలంకరణము గంగ పీఠమున నుండ
ప్రాచీన గ్రహం నెరుంగిన వలదు. గంగ పీఠము నెన్న గ్రహం
ముఖ్య ప్రాచీన గ్రహం నెరుంగిన. గ్రహం నమలంకరణము
ప్రాచీన గ్రహం నెన్న వలదు. గంగ పీఠమున నిర్మలమ
వ్యాక ముగ్ధమునది. ఇట్లు ప్రాచీన గ్రహం నెరుంగిన
సమస్తములని విధానము ప్రాచీన గ్రహం నెన్న గ్రహం
రింప వలదు. అది విధానము గ్రహం గ్రహం నిర్మలమ
నిర్మాణం వలదు. ఇంద్రము నిర్మలములని నమలంకరణము
ప్రాచీన గ్రహం నెన్న గ్రహం నెన్న గ్రహం నెన్న గ్రహం
నూహలమున భావించి నిర్మలమ వలదు.

సా త్య గ్రం పీ థ ము

ఇప్పటి కిది ప్రాచీన గ్రహం. ఇది ముఖ్య ప్రాచీన గ్రహం.
వికృష్టము, చతురస్రము, త్రైకృత మని సాత్యమంకరణము నెన్న గ్రహం
ములు. జ్యేష్ఠము మధ్యము నీయము నని ముందు ముఖ్య ప్రాచీన
ణములు. హస్తమానమున నిర్మలము మానవ గ్రహం నెన్న గ్రహం

యుండును. వికృష్టగేహము నిర్మించునప్పుడు భూవిభాగము చూచి నాస్తుప్రమాణము పట్టి, త్రాడుతో కొలతలు తీసి రంగగృహము విభాగించు కొనవలయును. మండపనివేశన స్థాపనములు సరిచూచు కొని స్తంభప్రతిష్ఠ చేయవలయును. ఇక నేపథ్యము, రంగశీర్షము, గంగపీఠము, మత్తవారణము ఏర్పరుప వలెను. అనంతరము దారు భిత్తి చిత్ర కర్మ లావశ్యకములు. సామాన్యముగా నీ నిరూపించిన వికృష్టమండపవిశేషములు చతురస్రగృహమునకును త్ర్యస్రగృహము నకును సంబంధించును. ఈ చెప్పినవె కాక నాట్యమంటపము లింక నెన్నియో భావింపవచ్చును. దేవతల కన్నిటను భావనామాత్రమున సిద్ధి యున్నది. మానవుల కట్లుగాదు. వారన్నియు యత్నమున కూర్చుకొనవలయును. నాట్యమండపమున ప్రత్యంశము దేవసంబంధమున సుండును. అందుచే నన్నిట సమంత్రకమయిన పూజామర్యాదల ననుసరింప వలసియున్నది. యథావిధి జరుగు పూజాసంప్రదాయములు దేశమానవాభ్యుదయములకు నిదానము లగును. నాట్యాచార్యుడు సావధానముగ వీని పాలింపవలయును. నాట్యగృహనిర్మాణమున సంఘట కలాసౌందర్యభావనము ముఖ్యముగ నున్నది. పాఠ్యము గీతము వాద్యము ముఖరాగము ఆంగికము సర్వమును సామాజికులకు శాగుగ గోచరించుట కనుకూలముగ నిర్మాణవైభవమును సమీక్షింపవలెను. ఇట్లేది యంతయు కలాసౌందర్యమున ధర్మతత్వమును ప్రబోధించునట్లే ధర్మకర్మకరణములందు కలారమ్యత నిచ్చునట్లే భారతదేశీయసంప్రదాయము నుద్బోధించు చున్నది. దేవభావితమయిన నాట్యగృహము కలాపీఠము.

గో ని వా స ము

౮౩. సర్వలక్షణసంపన్నే కృతే నాట్యగృహే శుభే
గాదో పసేయుః సప్తాహం సహ బహువరైః ద్విజైః

మండపము సిద్ధ మయినది. ఇక పూజ చేయవలయును. పూజ మండపవిధానశేషము. శుభనాట్యగృహము సర్వలక్షణసంపన్నముగా సిద్ధము కాగా నా నాట్యగృహమున నేడు దినములు జప శీలు రయిన బ్రాహ్మణులతో గోవులు నివాసము చేయవలయును

గర్భోన్మూలము లయిన వంశప్రమాలు బహిరంచ గ్రహావస్థానాలు కావలయును. ఇట్లు సప్తసోదీక్ష యయిన తరువాత నాట్యచాన్ద్యము నవనశ్రమములు భరించి మూడు దినము లుపవసించి యుండి నీ కీర్త్యుడై ప్రాయ తుడై నియత్యుడై గోచిత్తు మంత్రిగణములు సంప్రదీక్ష్యుడై నితానము యయిన గంగపీఠ దేవతల సభవసరిప జేయవలయును.

మహాదేవునకు మువ్వు నమస్కరింప వలెను. మహాదేవుడు సర్వలోకేశ్వరుడు భువుడు శీవుడు శివరాత్రుడు శంగుడు. పన్నుట బ్రహ్మ, బృహస్పతి, విష్ణువు, ఇంద్రుడు, కరమచంద్రుని, సునంద, లక్ష్మి, సిద్ధి, మేధ, భృతి, మతి, చంద్రుడు, సూర్యుడు, అశువు, లోకపాలుకులు, అశ్వినలు, లగ్ని, చంద్రులు, కాలము, మృత్యువు, వియతి, కాలచంద్రుడు, విష్ణువక్త్రము, నాగారాజు, అమరీ, వజ్రము, విద్యుత్తు, సముద్రములు, గంధర్వులు, అస్పదలు, మునలు, నాట్య కుమారిదేవి, మహాగ్రామాద గణపతి, యక్ష గుహ్యం భూత పితృ మహారాజులు, లింగులు, ఇంద్ర పితృదేవతలు మీ నందరిని అందరి పట్టి నమస్కరింప వలెను. అ గంధర్వ అని అని స్థానములు కావా హేతులయిన పిమ్మట నిట్లు పలుక వలెను.

జే న స తి

౮౮. భగవద్భు: నిశాయాం స: శర్తవ్య: సంపరిగ్రహ:

సాహాయ్యం చైవ దాతవ్యం అన్మిన్నాత్మ్య సహాయు:

“పూజ్యులు మీ గంధర్వ గ్రామముల నడిచి మునారీపర్వము మీరు మీ పరిసారములలో గుడి గోవిందుల నాట్యమున సోదీక్ష్య మొనరింప వలెను.” మీ గంధర్వ నాగవంశ పూజించి గుడిపమును ప్రయోగించునది. చతుర్విధానోద్యములు నాగవంశ గుహ్యం కుత పము. పూజకై బ్రజరము నుంచి నాట్యప్రసిద్ధుడై పూజ చేయవలె నలెను. ఇట్లు ప్రార్థింప వలెను.

౮౯. “త్వం మహాప్రప్రహరణ! నర్త దానప యాచనా
నిర్మితస్త్యం సర్తదేవై: సర్తవిమ్మనిబద్ధు!

౯౦. సృపన్య విజయం శంస! రిపూణాం చ పరాజయం
గో బ్రాహ్మణ శివం చైవ నాట్యన్య చ విదర్శనం”

జగద్రమా! నీవు మహేంద్రుని యాయుధము. సర్వదానవుల నణచి వేతువు. సర్వవిఘ్నముల నిగ్రహింతువు. సర్వదేవతలు నిన్ను నిర్మించిరి. మా నాట్యప్రయోజయిత రాజునకు విజయము కూర్చుము! శత్రువులకు పరాజయ మాపాదింపుము! గోత్రాహ్మణులకు శివము సంధానింపుము! నాట్యము వృద్ధి పొందింపుము!

ఇట్లు యథాన్యాయము నాట్యమండపమున నుపాసించునది. ఆ రాత్రి గడువగానే ప్రభాతమున పూజన ముపక్రమింప వలెను. ఆస్తి, మఖి, పూర్వఫల్గుని, పూర్వాషాఢ, పూర్వభాద్రపద, ఆశ్లేష, మూల, నక్షత్రములందు రంగపూజనము చేయవలయును. శుచి, నియతుడు, దీక్షితుడు నాట్యాచార్యుడు రంగమును దీపములచే ప్రకాశింపజేసి దేవతాపూజనము చేయవలయును. భూతదేవతాక మయిన దినాంతములోని దారుణ ఘోర ముహూర్తమున జ్వలిత దర్భోల్కుక మున స్పర్శనము చేసి యథాన్యాయముగా దేవతా నివేశ మొనర్చు నది. సూత్రనిర్మితములు గ్రంథియుక్తము లయిన కంకణములు ప్రతి సరములు. రక్తప్రతిసరములు, రక్తగంధములు, రక్తపుష్పములు, రక్తఫలము-అన్నియు నెఱ్ఱగా నుండు పూజాసామగ్రి కూర్చవలయును. యవలు, తెల్లఆవాలు, పేలాలు, అక్షతలు, శాలితండులములు, నాగ పుష్పములు మొదలగు పూజాద్రవ్యములతో దేవతానివేశన మొనర్ప వలెను.

పోడశ హస్త పరిమితముగా మండలము నిర్మించి, నలుదిక్కుల ద్వారము లేర్పఱచి నియమానుసారమున దైవతముల నివేశనము కూర్చవలెను. కత్యోవిభాగము గుర్తింప వలెను.

౯౧. పద్మోపవిష్టం బ్రహ్మణం తస్య మధ్య నివేశయేత్

అదౌ నివేశ్య భగవాన్ సార్థం భూతగవైర్భువః

పద్మోపవిష్టుడయిన బ్రహ్మను మండపమధ్యమున నివేశింప చేయవలెను. మొదట భూతగణములతో గూడుకొనిన భవదేవుని భగవానుని నివేశము చేయవలయును. నారాయణుడు, మహేంద్రుడు, సుందరుడు, సూర్యుడు, అశ్వినులు, చంద్రుడు, సరస్వతి, లక్ష్మి, శ్రద్ధ, మేధ- పూర్వానుసారమున కూర్చవలెను. పూర్వదక్షిణముగా

మాతృకలను, కుబేరుని పూజింప వలెను. ఇట్లు నానాభోజనములు కల పూజ నాచరింప వలెను.

మంత్రవిధానము ననుసరించియు పూజావిధుల నిర్వహింప వలెను.

౯౩. తపదేవ ! మహాదేవ ! సర్వ లోక ఏతామహా !

మంత్రపూతమిదం సర్వం ప్రతిగృహ్వాష్వ మే బలిం

మహాదేవా ! పితామహా ! మంత్రపవిత్ర మయిన యీ పూజా బలి స్వీకరింపు డని యర్థింపవలెను. ఇట్లు యా యా స్థాననియతు లయిన వారి నందరి నర్థింప వలసి యున్నది. వారి వారి నామసంకేత పునస్సగమగ వారి నందరి నారాధింప వలయును. దేవతలు పితరులు పన్నగులు భూతసంఘములు మునులు సరిత్సాగరములు గరుడులు లిందారాధింప దగినవారుగా నున్నారు.

౯౪. సమోఽస్తు నాట్యమాత్మభ్యో బ్రాహ్మద్యాభ్యో సమోఽఘః

సుముఖీభిః ప్రసన్నాభిః బలిన్సంప్రతిగృహ్వాతాం !

శాస్త్రి మాహేశ్వరి మొదలగు నాట్యమాతృకలకు సమస్కారము. నానందగు సోముఖ్యము కలవారై ప్రసన్నచిత్తులై సమర్పించిన పూజాబలిని స్వీకరింతురు గావుత ! విష్ణుప్రహరణము రుద్రప్రహరణము బలిస్వీకరింతు గావుత ! మత్తవారణి నాశ్రయించిన వాస్తుదేవత లీ మంత్రపుత్ర మనుగ్రహింతురు గావుత ! దశదిశల నాశ్రయించి యున్న దేవగంధర్వులు, టిస్యాంతరిక్ష భౌమ ప్రాణు లందరీ బలి స్వీకరింపుడు ! అని యర్థింప వలెను.

ఉ ద కుంభ ము

౯౫. కుంభం నలిలసంపూర్ణం పుష్పమాలా పురస్కృతం

స్థాపయేద్రంగమధ్యే తు సుపర్వం చాత్ర దాపయేత్

ఉదక సంభరిత మయిన కుంభమును పుష్పమాలలచే నలంకరించి అందు సువర్ణ ముంచి రంగమధ్యమున స్థాపింప వలెను. సర్వ నాట్యములగు వజ్రోత్తరముల నొనర్చి గంధ మాల్య భూష భక్ష్య భోజ్యములతో పూజింప వలెను. సర్వదేవతల పూజించిన యనంత రము విగ్రహజన్మక మయిన జన్మకమును పూజింప వలెను. జన్మక శివ

మున శేల్లని వక్త్రమును, తోడవక్త్రమున నీలమును, విష్ణువక్త్రమున
 సీతమును, పృథ్వీవక్త్రమున రక్తివక్త్రమును, మహాలక్ష్మ్యమున చిత్ర
 వక్త్రమును పొంతియగు నాట్యదాన్య డర్పింప వలెను. సర్వ
 నాద్యములను సస్త్రిములతో నుపయోగించి యునర్ప వలయును. ఇట్లు
 విధుల నిర్వహించి విభిన్నజన్మము ముగియ జన్మము నిర్వహించుట
 వలెను.

జన్మగమయత్రయము

- ౯౬. అర్చన ముగించిన తర్వాత : గానమును శ్రవణమును
 నిర్వహింపవలయును. పాదవిర్ర్ధి ప్రయోగము మహావీర్యము.
- ౯౭. శిరస్థి తాతము బ్రహ్మ సత్త్వగుణైశ్వర్యము
 దృఢతయును తలచుట పాద తృటియును చు బహుభుజము.
- ౯౮. చతుర్థం చ నమోలక్ష్మ పంచమం పద్మగోత్రముః
 సత్త్వం సర్వైశ్చ హి హితు త్వాం పునఃస్త్రీః చ శివో భవః
- ౯౯. పశ్చిమోభిజిత శ్రేష్ఠ బాహుస్త్రీమందిమాయనః
 బయం చాభ్యుదయం జ్జిత పార్థివస్య సమూహహి

“జన్మగమయ! విభిన్నముల విభాగమునకు బ్రహ్మగణైశ్వర్యము
 నిన్ను నిర్మించినారు. నీ సీమము గొప్పది. నీకు వక్త్రమును ముగ్ధము.
 సర్వదేవగణములతో బ్రహ్మ నీ శిరమును గోల్పించు గావుత! శివుడు
 విష్ణువు కుమారుడు ముగ్ధులు నీ పద్మములను నిశ్చయము గోల్పించును
 గావుత! నీవు శివురూపము కమ్ము! శ్రేష్ఠమునును యభిజిత్తుతో నీవు
 జన్మించితివి. శత్రువుల నగింపజేయునువు. మహా ప్రభువునకు బయ
 మభ్యుదయము కూర్చుము!” ఇట్లు జన్మగమయ పూజించి, బలి నివే
 దించి, మంత్రాహుతి పురస్కరముగా నగ్నిలో పోవలెను నూచగింప
 వలెను. అప్పుడు ప్రదీప్తము లయిన వహ్నిజ్వాలలతో గాఢాదకు
 నర్తకీ సమూహమునకు దీప్తభివర్ధన యునగింప వలెను. నర్తకీ
 నృపతుల నిర్వహించుట తేసి మంత్రపూజలమున ముగించు నభ్యు
 తేజము చేసి (ఉదకముచల్లి) యిట్లునవలెను.

౧౦౦. మహాకులే ప్రసూతాః స్త్రీ గుణో మైశ్వర్యలంకృతాః
 యద్యో బహుగుణోపేతం శక్తిర్దేవతం నిత్యకః

“మీరందరు మహాకులమున జన్మించినారు. గుణసమూహము లచే నలంకృతు లయినారు. మీ మీ జన్మగుణసహిత మగు విశేషము మీకు నిత్య మతిశయించు గావుత ! ” ఇట్లు పలికి నాట్యాచార్యుడు భూపతివిభూతికై నాట్యయోగ ప్రసిద్ధికై యాశీస్సుల పలుక వలెను.

౧౦౧. సరస్వతీ ధృతిర్మేధా హ్రీః శ్రీః లక్ష్మీః స్మృతిః మతిః

పాంతు ! పో మాతరః సౌమ్యాః సిద్ధిదాశ్చ భవంతు పః

సరస్వతి, ధృతి, మేధ, హ్రీ, శ్రీ, లక్ష్మీ, స్మృతి, మతి యనెడు మాతృకలు మిమ్ము నిత్యము రక్షింతు గావుత ! అందరు మీకు సౌమ్యస్వభావమున సిద్ధిని ప్రసాదించురు గావుత !

ప్ర దీ ప్త శి ఖ

పిమ్మట యథాన్యాయము హోమ మొనరించి హవిస్సును మంత్రపురస్కృత మొనరించునది. అనంతరము నాట్యాచార్యుడు ప్రయత్నపూర్వకముగా కుంభమును భిన్నము చేయవలయును. కుంభము భిన్నము కాక పోయినచో స్వామికి శత్రుభయము కలుగును. భిన్నమయినచో శత్రునాశము కలుగును. కుంభము భిన్నమయిన పిమ్మట నాట్యాచార్యుడు ప్రయత్నపూర్వకముగా ప్రదీప్త ప్రదీపికను స్వీకరించి రంగ మంతట ప్రకాశింప జేయవలయును. రంగమధ్యమునం దా ప్రదీప్తశిఖను క్షేడితములచే, స్ఫోటితములచే, వల్గితములచే, ప్రధావితములచే సశబ్దముగా ప్రసరింప జేయవలయును. శంఖ నుండుభి ధ్వనులను, మృదంగ పణవ ధ్వనులను, నానా విధాతోద్య ధ్వనులను విస్తరింపజేయుచు రంగయుద్ధముల నొనరింప వలయును.

౧౦౨. తత్ర చ్ఛిన్నం చ భిన్నం చ చారితం చ నశోణితం

క్షతం ప్రదీప్తమాయస్తం నిమిత్తం సిద్ధిలక్షణం

అప్పటి రంగవిధానమున భిన్నమగుట భిన్నమగుట రక్తము కూడుకొనిన గాయమగుట కాలుట యను నిమిత్తములు సిద్ధిలక్షణము లని గుర్తింపవలెను. , చక్కగా రంగమున నిల్లు జరుగుట స్వామికి శుభమును సంపాదించును. బాలవృద్ధులతో నిండిన జనపదమునకును శుభమును కూర్చును. ఇట్లునుట రంగపూజా విధాన మావశ్యక మని నిశ్చిత మగును.

౧౦౩. యర్జిష్టస్త్రు సాధా రంగే దేవతైర్భరభిష్టతః
నాట్యవిభర్తంసంసం కుర్యాత్ స్వపస్య చ తథాశుభం

రంగపు "జ యాభా"విధి చక్క-గా జరుపగ పోయినచో దేవతలచే నది మంగళస్థిత మగును. అట్లు మంగళస్థిత మయిన రంగము నాట్య విభర్తంసంసం సమపాదించును. రాజాన నీయోధ సమపాదించును. ఇట్టి రంగపు "జ" విధానమూను విడిచి ఇట్టి యాభాష్టమముగా నాట్యప్రయోగము చేయుట యుక్తియు లేదు. అప్పుడు నాట్యాచార్యు డేవత యము పొందనును. హాని పొందనును. శీఘ్రముగా తిర్యగ్యనిలో జన్మించును.

౧౦౪. యర్జిష్ట సమతం హ్యేతద్రంగభరత పూజసం
అపూజయిత్యా రంగం తు వైత ప్రజం ప్రయాయతే

౧౦౫. పూజితాః పూజయంత్యేతే మానతా మానయంతి చ
తస్మాత్సర్వప్రయర్జిష్ట శస్త్రపద్మం రంగపూజసం

ఈ రంగదైవతపు "జన మనననది యర్జిష్టము నంటిది. యర్జిష్టము వలె పవిత్రము. రంగము పు "జంపగ నాట్యము ప్రయోగింప రాదు. దేవతల పూజించిన నాడు పు "జ సంపాదించును. మనకు పు "జ గలుగును. దేవతల గొగవించిన మనకును గొగవము కలుగును. శాన నన్నివిధముల రంగపూజన యునగ్న వలయును. అప్రప్రయోగము ప్రదర్శించిన నది యణములో నహించును. అనర్థము తెచ్చి పట్టును. ఆ విధముగా నగ్నివాయు సహశాగ ప్రసంగ మున్నను దహింప లేదు. దుష్టప్రయోగ మున్నను నుచితము లేదు.

నాట్యాచార్యుడు

౧౦౬. శస్త్రజ్ఞోప విసేదన శుచినా దీక్షితం చ
నాట్యాచార్యేణ శాంతం శస్త్రపద్మం రంగపూజసం

నాట్యవిద్యాచార్యుడు విగ్రతుడై శాంతుడై శుచియై దీక్షితుడై శాంతుడై రంగపూజన మొనరింప వలయును. ఒకప్పుడు దుష్టిగల మానసుడై పూజావిధానము స్థానభ్రష్టము చేయునని, మంగ్రహీనముగ జేయునని యాతడు ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొన వలయును. రంగదైవత పూజావిధానమున నీ నిరూపితవిధానమును నవనాట్య

గృహమున నాట్యప్రయోగావసరమున నాట్యప్రయోక్త లవశ్యముగా నాచరింప వలయును. నవనాట్య ప్రయోగమున పూజ నాచరింప వలెను. నవ నాట్యగృహమునను పూజ కావింపవలెను. ప్రేక్షారంభ మున సంతట పూజ యవశ్యక ర్తవ్యము. దివ్యనాట్యగృహమున భోజన-దాన-లాంగలోత్కర్షణాదు లేవియు సంభవింపవు. అట్లే సిద్ధమై యున్న నాట్యగృహమున నివి యుండవు. అయినను ప్రేక్షా రంభమున నవశ్యముగా రంగదైవత పూజన మాచరింప వలయునని పరమతాత్పర్యముగా సంభావింప వలసి యున్నది.

నాట్యాచార్య నాయకు డుపవసించి దేవతాధివాస మేర్ప టచుట సర్వము దేవతాస్తుతి యందు పర్యవసానము పొందును. సమంత్రకముగా దేవతల పూజా బలి సంప్రదాయము లనుసరించుట సర్వశుభము. జర్జరపూజన మాత్మరక్ష వంటిది. హోమాంతము మొదట నెలకొల్పిన కుంభమును భద్ర పఱచి దాని వినియోగమును పరిశీలింప వలయును. ఆ పరిశీలనమే కుంభభేదనము. అది సూచించు నిమిత్తము నాట్యప్రయోగ మెట్టిదో తెలుపును. హోమ మొనర్చి రంగప్రదీపన మొనరించుట నర్తక నర్తకీ నృపుల కుత్తేజనము సంపా దించు నది యగును. రంగపూజనము సర్వథా కర్తవ్యము. నాట్య గృహారంభమున వలె ప్రేక్షారంభమున గూడ దైవతపూజన మావశ్య కము. నవనాట్య సమారంభమునను పూజనము విహిత మగుచున్నది. ఇట్లావశ్యక మయిన రంగదైవత పూజావిధాన సంప్రదాయము నాక స్మికముగా విడువరాదు. అన్యథా కరణమును సముచితము కాదు. కలాత్మకారంభము దైనసమారంభముతో నుండవలయుటను భరతు డనేకవిధముల సూచించు చున్నాడు. ఈ సాంప్రదాయక మయిన సమారంభము ననుసరించుటయే భారతీయ సంస్కృతి మర్యాద. దీని నుల్లంఘించుట ప్రమాదహేతువు. శాంతుడు విసేతుడు దక్షుడు దీక్షితు డయిన నాట్యాచార్యుడు భవిష్యల్లోకోపదేశముగా రంగ దైవతపూజనము యథావిధి నాచరించుట పరమకర్తవ్య మనెడి సముచితాశయ మిచటిసారాధ్యము.

అమృతమంథనము

భరతు డీ విధముగా పూజనమునరించి నితామహాన్నిబ్బడిగి నాడు. “ప్రభూ! అష్టాపరపుష్ప! నాట్యభవనపుపూజ యగునది. శీఘ్రముగా నీ నేయి యుపార్జివలెనో సలపిండు!” “నీ నమృతమంథన ముచేయాలనము చేయుము!” అని బ్రహ్మ యనినాడు. అమృతమంథనము ‘సమవశార’ మనడు రూపిణి భేదము. గంగమున పూజ యున్నట్లే సమ్మత నాట్యము ముసరింపరాదు. పరితనే ప్రయోగ సూత్రార్థింప నలెను. భరతు డానిపరపుష్ప ప్రయోగము ప్రయోజింప నలెనని బ్రహ్మభావము. భరతుడు తన శిష్యులగునగు శమ్మతమంథన ప్రయోగ కళల ములనాచ నలుము నని బ్రహ్మ నిర్దేశించెను. శర్మ శామరాష్ట్ర పాయముల నుపదేశించు నట్లుగా నాట్యజీవ నిర్మాణావ భిలో బ్రహ్మ యమృతమంథనము గ్రహించెను. అమృతమంథనము సమవశారప్రయోగము. అది సమ్యక్ సాక్షాత్కారముగా నుండును. సమవశారగ్యముగా నుండును. అది యుత్సాహప్రభవ మయిన పీఠసాక్షాత్కము. సర్వదేవతల కడి రసవత్కృతి మయిన చర్వణము (ప్రీతి) కలుగ జేయగలదు. ప్రీతిప్రకారమున త్రివిధ్యో పాయవిషయ మయిన ఉత్సాహ సాంప్రదించ గలదు. అందుచే నది దృశ్యము శ్రవ్యము నగును. సమవశారమున ప్రభువును దుదాత్తుడు సాయకు డగుట దేసాగౌరవముగా నుండుట యున్నది. “సమవ శీర్యతేఽర్థో యత్ర స సమవశారః.” ప్రయోజనము సుఖుడిత మగును గావున సమవశార మనుట సార్థకము. భరతుడు బ్రహ్మ యాదేశ మనుసరించి యమృతమంథనము ప్రయోగించినాడు. ఆ సమవ శారము ప్రయుక్తము కాగా దేవదానపు లందఱు హర్షము పొందిరి. ప్రయోగసమయమున నందఱు శర్మ భావ దగ్ధనమున సుఖిణిశేయము కలవా రగుదురు. ఏకరస మయిన వస్తువు నం దుద్వేగము గలవాఁడ కూడ ఏకానుసంధాన ముసరింతురు. అంతట హర్ష ముదయించును. అట్లాప్రయోగ మవిఘ్నముగా గడచినది. కొంతకాల మయినది.

అంబుజసంభవుడు బ్రహ్మ భరతుని నిలిచి యిట్లనినాడు:—
“నాట్యం సందర్శయామోఽద్య త్రినేత్రాయ మహాత్మనే” మహా

త్తుడు మహాదేవున కీ నాట్యము ప్రదర్శింతము. ఇది యంతయు నృత్య ప్రయోగ ప్రస్తావము తెల్పుట కితిహాసము. నృత్యప్రయోగము కైశికీ సర్వస్వము. సకలప్రయోగప్రాణము. దాని నిరూపింప వలెను. అదియు గాక నాట్యప్రయోగమును మొదట దాని తెలిసిన వానికి చూపింప వలె గదా! అట్టి నాట్యవిదుడే నాట్యప్రయోగము దర్శించుటలో నౌచిత్య మున్నది. అటు పిమ్మట పితామహుడు నాట్య ప్రయోక్తలను దేవతలను వెంట బెట్టుకొని మహాదేవుని నివాసము చేరెను. చక్కగా పూజించెను. ఇట్లనెను.

శి వ ద ర్శ న ము

౧౦౫. పుయూ సమవకారస్తు యోఽయం నృప్తః సురోత్తమః!

శ్రవణే దర్శనే చాన్యప్రసాదం కర్తు మర్హసి

“దేవోత్తమా! మహాదేవా! నేను సమవకారము నిర్మించితిని. దాని వినుటకు చూచుటకు మీ రనుగ్రహింప వలెను.” ఇది విని శివుడు “పశ్యామః” చూచెద మని బ్రహ్మతో ననెను. అప్పుడు బ్రహ్మ “సజ్జో భవ! మహామతే!” బుద్ధిశాలీ! సిద్ధము కమ్ము! అని భరతు ననెను. రూపకము రచన చేసిన కవి పరీక్షకునకు ముందుగా విన్పింప వలెను. సామాజికులకు విన్పించుట యనునది యంతగా సమంజసము కాదు. పరీక్షకు లయిన పెద్దలు వినుట వలననే కవి కార్యము తొంత సిద్ధ మగును. పరమేశ్వరుడే పరీక్షకుడు పరితోష్యుడును. రసచర్వణాత్మక మయిన మహాభోగ మిచ్చువాడును.

అంతట నానా నగ సమాకుల మయిన హిమవత్సర్వత పృష్ఠమున, లే మామిళ్ళు కల స్థానమున, రమ్య కందరములు నిర్మలములు కల ప్రదేశమున పూర్వరంగము నిర్వహించి అమృతమంథన మను సమవకారము, త్రిపురదాహ మను డిమము (రూపకభేదము) భరతుడు ప్రయోగించి నాడు. తాము మొదట తలచిన యమృతమంథనమే కాక పరమేశ్వరచరిత ప్రధాన మయిన త్రిపురదాహమును గూడ భరతుడు ప్రయోగించినాడు. పరీక్షక పరితోషమునకై ప్రయోక్తలు ప్రయోగమును నిర్వహించుటయు నిందు సూచిత మగుచున్నది.

౪ ప్రదర్శనానంతరము కర్మభావానుకీర్తనమున భూతగణముల

నారందరు హర్షము పొందినారు. మహాదేవుడును సుప్రీతుడయినాడు. పితామహులు నుద్దేశించి యిట్లనినాడు.

శివప్రీతి - స్మృతి

౧౦౮. అహో! నాట్యమిదం సమ్యక్ త్వయా సృష్టం మహామతే!
యశస్య చ శుభార్థం చ పుణ్యం యుద్ధవిపర్వం

౧౦౯. మయాపిదం స్మృతం సృష్ట్యం సంధ్యాకాలేషు సృత్యతా
నానా శరణి సంయుక్తైః అంగహరై ర్విభూషితం

౧౧౦. పూర్వరంగవిధానస్మృత త్వయా సమ్యక్ప్రయోజ్యతాం
మహాగీతేషు ధైర్యాత్మక సమ్యగేవాభినేప్యసి

౧౧౧. యశ్చియం పూర్వరంగస్తు త్వయా శుక్తః ప్రయోజితః
వితద్విమిశ్రితశ్చియం చిత్ర నామ భవిష్యతి

మహామతీ! బ్రహ్మా! నీవు నిర్మించిన యీ నాట్యము బాగుగా నున్నది. అహో! చక్క-గా సృజించితివి. ఇది యశ మిచ్చును. శుభము కూర్చును. పుణ్య మిచ్చును. ఋణి వృణి చేయును. పూర్వము సంధ్యాకాలములందు నేనును నృత్యమునర్చితివి. అది యిప్పుడు స్మృతికి వచ్చుచున్నది. నా ప్రయోగ మనుసరించి నీవు కొంత నియోజితము చేసితివి. సమ్యగుపదేశము లే నందున నిది యంతగా స్పష్టి స్థము కాదు. ఈ నృత్య మనాది కదా! నాకు గుర్తు వచ్చుచున్నది. నా కిది చాల సమాదగపాత్రము. నానావిధశరణములతో సంగహరములతో నిది విభూషితము. శరణాదులు నృత్యకర్మములు చాల ప్రధానములు. పూర్వరంగవిధానముతో నీవు నా నృత్యమును సమ్యక్ ప్రయోగింపుము! నీ విప్పుడు నాట్యప్రయోగమున పూర్వభాగమును శుద్ధముగా వైచిత్ర్య రహితముగా ప్రయోగించితివి. ఈ నృత్యముతో నిది కూడుకొనినచో నీవు ప్రయోగించినది చిత్రము కాగలదు. అప్పుడు దీనికి భ ర త మను ప్రసిద్ధి కలుగును. ప్రస్తుతము ప్రదర్శింపనలె నని నృత్యరహితముగ అంగదశకము ప్రదర్శించితివి. దృష్టాదృష్టోభయ ప్రయోజనము దీనివలన రాదు. రంజకర్తృ ముందును గాని యదియె చాలదు. కాన విచిత్రము, విమిశ్రము, దృష్టాదృష్టోభయ ప్రయోజన కము కా గలదు. నీ ప్రయోగమునకు సముచిత మగునట్లుగా కూర్చిన

పూర్వరంగ ప్రయోగవిధిలో నుద్ధతభావమే యున్నది. సుకుమార పూర్వరంగమున దేవి యాచరించిన కరణాంగహారములను కూర్చి యనుద్ధతత్వ మాపాదింపుము! వాక్యార్థాభినయమునందు మహా గీతములందు అంగహార పిండిబంధ విశేషముల ననుసరించిన చక్కగా నీ వభినయింప జేయగలవు. నేను చెప్పినది నీవు మిశ్రితము చేసినచో నిది చిత్రమను పేరు కలది యగును.

అంగ హార ము లు

మహేశ్వరుడు పలికినది యంతయు విని తన ప్రయోగము పర మేశ్వర ప్రసాద పాత్ర మయినది కదా! యని బ్రహ్మ సంతస పడెను. “ప్రయోగ మంగహారాణా మాచత్వ! సురస త్తమ!” దేవోత్తమా! అంగహారముల ప్రయోగమును భరతునకు విశదముగా సెలవిమ్ము! అనెను. అప్పుడు భువనేశ్వరుడు శివుడు ‘తండు’ వనువాని పిలిచి — “భరతున కంగహారములు ప్రయోగము తెలియ జెప్పుము!” — అని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడు మహాబుద్ధి తండువు నానాకరణములు రేచ కములతో కూడిన యంగహారములను నిరూపించెను. అంగహారములై ప్రధానములు. కరణము అంగహారముల నిష్పాదించును.

“ద్వాత్రింశదేతే సంప్రాక్తా అంగహారాస్తు నామతః”

అంగహారములు ముప్పది రెండున్నవి. నూటయెనిమిది కరణ ములు తెలిసికొని యితరముల నాయోజనము చేయగా నంగహారము లనేకములు సిద్ధము లగును. అయినను స్పష్టగోచరము లగువాని యందలి సమాదరమున నంగహారములు ముప్పదిరెండని యనవలసి వచ్చినది. ద్వాత్రింశన్నామ నిర్దేశము పరిగణనము కాదు. “అంగా నాం దేశాంతరే సముచితే ప్రాపణప్రకారః అంగహారః” పూర్వమున్న స్థానము కన్న సముచితమగు స్థానాంతరమున నంగముల ప్రాపణప్రకారమున కంగహార మనిపేరు. “హరస్య చాయం హారః = ప్రయోగః, అంగనిర్వన్యో హారః = అంగహారః.” హరుడు శివుడు. హరునకు సంబంధించిన ప్రయోగము హారము. అంగములచే నిర్వన్యింప బడు నది యంగహారము. ఇది మహేశ్వరచరిత్ర మని ప్రసిద్ధి గదా!

నృత్త క రణ ము

౧౧౩. హస్త పాద సమాయోగే నృత్తన్య కరణం భవేత్
ద్యే నృత్తకరణే చైవ భవతో నృత్తమాత్మకా
౧౧౪. ద్వాభ్యాం త్రిభిః చతుర్భిర్వాప్యంగహస్త మూత్పభిః
త్రిభిః కలాపకం చైవ చతుర్భిర్మండకం భవేత్
౧౧౫. పంచైవ కరణాని న్యుః సంఘాతక ఇతి నృత్తః
షడ్భిర్వా నప్తభిర్వాపి అప్తభి ర్నవభి స్తథా
కరణైరిహ సంయుక్తా అంగహారాః ప్రకీర్తితాః

నృత్తమునకు సంబంధించిన హస్తపాద సమాయోగమునకు “కరణ” మని పేరు. కరణ మనునది యొకానొక విశిష్టక్రియ. అవయవములలో హస్తపాదముల సమాయోగ రూపమయిన నొక విశిష్టమగు విలాసనిశ్చేప ముండును గదా! సామాన్యముగా హస్తపాద క్రియలలో గొన్ని క్రియ లుపాదేయములు. కొన్ని హేయములు. వీనికన్న నతిరిక్తము లగు క్రియలు కొన్ని విలాసవిన్యాసములతో నుండును. అట్టి విలాసశ్చేపములకు సాధనములగు క్రియలు కరణము లగునని తాత్పర్యము. హస్త పాద సమాయోగ మను పద మా క్రియాస్వరూపమును రూపించును. హస్త మను పదము పూర్వకాయ మున నుండు అంగోపాంగముల కుపలక్షణము. పాదమను పద మధశ్చ రీరమున నుండు పార్శ్వ- కటి- ఊరు- జంఘా- చరణాదుల కుపలక్షణము. పూర్వార్ధపర శరీరము లందున్న యా యా యవయవములు కూడుకొనుట విడిపోవుటలు మఱల మఱల కలుగునపుడు పూర్వ స్థానము విడుచుట సముచిత మయిన స్థానాంతరము స్వీకరించుట పర్యంత మొకక్రియ పరిగణింతురు కదా! అట్టి క్రియకే కరణ మని పేరు. కర్మ యనునది యుత్తరసంయోగ పర్యంత ముండును. సౌందర్య మాపాదించు నీ క్రియ సవిలాసక్రియ యగును. కాగా కరణము నృత్తకరణ మనియె పిలువ దగియున్నను ఏకదేశము చెప్పినను సర్వము చెప్పినట్లే యగునని కరణ మనునామమున వ్యపదేశించు చున్నాను. భీమసేనుని భీమ ప్రయోగమున పలుకుచున్నారు కదా! అట్లే నృత్త కరణము కరణ మయినది.

నృత్తమూర్తక

నృత్తకరణములు రెండున్నచో నృత్తమూర్తక యని పేరు. నృత్తము యొక్క - మూర్తక నృత్తమూర్తక. అంగహీన స్వరూప మయిన నృత్తమున కిది యుత్పత్తి కారణము. నృత్తమూర్తక కరణ మూర్తక కన్న భిన్నము. రెండు నృత్తమూర్తకలు గాని మూడు గాని నాలుగు గాని సూడుకొనినచో సంగహీనము నిష్పన్న మగును. రెండు కరణములు ప్రయోగించినంత మాత్రమున సుప్రయోగము రాదు. కరణద్వయము ప్రయోగించుటకై 'కాగ' ఇంక "సితడు నృత్త మొన రించు" నను భావ ముదయించి నష్టావ నృత్తమూర్తక చెప్పుటచే సంగహీన సామాన్య లక్షణము సూచించి నట్లుగును. మూడు నృత్త మూర్తక లున్న 'కలాపక' మని నాలుగున్న 'మండక' మని యయి నున్న 'సంఘాతక' మని యనుచున్నాడు. ఆరు కాని యేడు కాని యేనిది 'కాని' అ"మ్మిది కాని కరణము లున్నచో సంగహీనము లుత్పన్నము లగును. నృత్తమూర్తక విగల్గిన రూప మయిన కరణము వివేచించుట యంతయు సంగహీనములతో సంబంధించుటచే నని తేలియవచ్చును. 'చాగి' మొదలగునవి నాట్యజ్ఞానమున విదితము లగును. నృత్తహస్తములు నట్లు గోచరము లగును. అందుననే వాని నిరూపించుట కన్న కరణములను నిరూపించుట సముచిత మగును.

కరణముల స్తోత్రరశతమున్నవి. వాని నామములు.

౧ తలపుష్పపుటము	౧౫ నృత్తము	మొదటి
వర్తితము	౧౬ స్వస్తికము	అంగహీనము
వలితోరుపు	౧౭ పృష్ఠస్వస్తికము	చేదకనిగుడ్డితము
అపవిద్ధము	౧౮ నిశ్చస్వస్తికము	౩౦ పాదాపవిద్ధము
౨౧ సమనఖము	౧౯ అణాతకము	చరితము
లీనము	౨౦ కటిసమము	ఘూర్ణితము
స్వస్తికరేచితము	౨౧ అక్షిప్తరేచితము	లలితము
మండలస్వస్తికము	౨౨ విక్షిప్తాక్షిప్తము	దండపము
నికుట్టకము	౨౩ అర్ధస్వస్తికము	౩౨ భుజంగత్రాస్వరేచితము
౧౧ అర్ధనికుట్టకము	౨౪ అంచితము	నూపురము
కటిచ్చిన్నము	౨౫ భుజంగత్రాసితము	వైశాఖరేచితము
అర్ధరేచితము	౨౬ ఊర్ధ్వజానువు	ధ్రువగళము
వక్షాస్వస్తికము	౨౭ నికుంచితము	చతురము

౪౦ భుజంగాంచితము	పార్శ్వక్రాంతము	స్థలితము
దండరేచితము	నిశుంభితము	కరహస్తకము
వృశ్చిక దుష్టితము	౬౨౧ విమృశ్యాంతము	ప్రసన్నితకము
కటిభ్రాంతము	అతిక్రాంతము	సింహవిక్రీడితము
లఘాన్యశ్చికము	వివర్జితము	౯౦ సింహాకర్షితకము
౪౧ భిన్నము	గజక్రీడితకము	ఉద్వృత్తము
వృశ్చికరేచితము	తలసంస్పృశితము	ఉపస్థము
వృశ్చికము	౭౦ గరుడప్లుతకము	తలసంఘట్టితము
వ్యంసితము	గండనూచి	జనితము
పార్శ్వనికుట్టకము	పరివృత్తము	౯౨౧ అవహిత్తము
౨౧౦ లలాటతిలకము	పార్శ్వజాను	నివేశము
క్రాంతకము	గృధ్రావలీనకము	ఏలకాక్రీడితము
కుంచితము	౭౨౧ సంనతము	ఊరూద్వృత్తము
చక్రమండలము	నూచి	మదస్థలితకము
ఉగ్రమండలకము	అర్ధనూచి	౧౦౦ విష్ణుక్రాంతము
౨౨౧ ఆగ్నిస్త్రము	నూచీవిద్ధము	సంభ్రాంతము
తలవిణాసితము	అసక్రాంతము	విష్కంభము
అగ్రలము	౮౦ మయూరలలితము	ఉద్వృత్తము
విక్షిప్తము	సర్పితము	వృషభక్రీడితము
అవర్తము	దండపాదము	౧౦౨౧ లోలితము
౬౦ డోలాపాదము	హరిణప్లుతము	నాగాపసర్పితము
నివృత్తము	ప్రేంఖోలితము	శకటాస్యము
వినివృత్తము	౮౨౧ నితంబము	౧౦౩ గంగావతరణము

ఈ కరణము లష్టాధిక శత మనుట యంగహారోపయోగమును భావించుటచే గలిగినది. కరణము లన్నియే యనుట దీని తాత్పర్యము కాదు. కరణము లన్నియో కలవు. వానిలో అష్టోత్తరశతము మాత్ర మించట నిర్దిష్ట మయిన దని తాత్పర్యము. కొన్నిగతులలో నీ యష్టోత్తరశతమే యుపయోగించు నను రీతి లేదు. ఇంక నితరము లపేక్షితము లగుచున్నవి. ఈ యష్టోత్తరశత విభాగ మంగహారోద్దేశమున నిరూపిత మయిన దని గుర్తించుట యుచితము.

౧౧౬. సృష్టే యుద్ధే నియుద్ధే చ తథా గతిపరిక్రమే
గతిచారే ప్రపజ్ఞామి యుద్ధచారీవికల్పసం
యత్ర తత్రాపి నంయోజ్య మాచార్యై ర్నాట్య శక్తితః

అభినయముం దొకవిధ మగు నృత్యము ప్రయోగించుట కలదు. అప్పు డభినయమున కభినయమున కంతరాలములో సూరణ మునకై కరణప్రయోగ ముపకరించును. శస్త్రాదులచే నొనగ్గు యుద్ధ ములో కరణము లుపయోగించును. శాసనుయుద్ధమున నంగ ప్రయోగ సౌష్ఠ్యమును కరణ ముపయోగించును. వేరుగా గత్య ధ్యాయములో నిరూపితములగు గతులు చాలకలవు. ఆ గతులలో గొన్ని పరిశ్రమణము లున్నవి. వానిలో నివి యుపయోగించును. ఈ చెప్పిన కరణము లా గతి పరిశ్రమములలో గొన్నిట గోచరింపవు. అన్యవిధములగు కరణము లవట భాసిరించును. గొన్ని గతివిధాన ములు ముందు నిరూపితము లగును. వానిలో, యుద్ధగతులు విశేషము లుండును. ఈ చెప్పిన వాని ముందే దిద్దిరించు ప్రస్తుతము నిరూపించిన కరణము లుపయోగింప గలవు. గాత్యధ్యాయము గాత్యశక్తి ననుసరించి వీనిలో కరణముల ప్రయోగింప నచ్చును.

సామాన్య రూపము

౧౧౮. ప్రాయోగు కరణే శార్యో వామా పక్షిస్తేతః కరః
చరణస్తాదుగచ్ఛపి పక్షినుస్తు భవేత్కరః

కరణము లందు సామాన్యముగా నామకరణమును నక్షి: స్థల మునై నుంచవలెను. దక్షిణ హస్తమును చరణసంచారమున కనుకూలముగ నుంచవలెను. హస్త పాదప్రచారము ననుసరించి కలి పాఠ్యోదూరః పృష్ఠోదరము తెల్లార్చి సంగతములు సుసంగతము లగునో తెలియ వచ్చును. అంగోపంగములు సహకారమున హస్త పాద ప్రచారము గుర్తించిన కరణములు గోచరము లగును. కరణము లకు సంబంధించిన మహాసామాన్య రూప మిదిగో!

౧౧౯. యాని స్థానాని యాశ్చర్యో నృత్యహస్తాస్తైః చ
సామాత్మకేతి విజ్ఞేయా తద్యేగాత్కరణం భవేత్

కరణ ప్రయోగము నం దవస్థానము గతి యను రెండు ముఖ్యముగా నిర్వర్తింప దగినవి. అవస్థానము = స్థితి. అం దవస్థానమున “స్థానకము” కరణమున కుపయోగించును. గతిలో చారివిధానము లుపయోగించును. జేహములోని పూర్వకాయమున గతిలో నృత్య

హస్తములు దృష్టులు నుపయోగించును. స్థితిలో పతాకాది హస్తములు పయోగించును. తను- గతి- స్థితి- సంమేలనమున సాధన మగు కరణ మనంతరూప మగును. అయినను అంగహారముల కుపయోగించు నంతగ ప్రకృతము కరణములు పరిగణితము లయినవి. కరణములలో ప్రధానముగా నొక్కొకచోట వాక్యార్థాభినయముండును. వాక్యార్థాభినయము ప్రదర్శించు నప్పుడు కరణములకు ప్రాధాన్యముండును. వేరొకచో పదార్థాభినయము ప్రదర్శింప వలసి యున్నప్పుడు ఏకవాక్యతా సంపాదనమున ముఖ్యవాక్యార్థాను ప్రవేశమునకు ప్రాధాన్యము నిరూపించుటకును ఆది మధ్యావసానము లందవసరానుకూలముగా కరణముల ప్రయోగింప వలెను. ఇట్టి యాయంశము ఇం “దుషనిష్క్తు”. కరణముల ప్రయోగించు నప్పు డొక సావధానత యపేక్షితము. ఒక కరణములోని హస్త పాద విన్యాసములను విడిచి వేరొక కరణములోని హస్త పాద విన్యాసములను స్వీకరించు నప్పుడు వర్తన క్రమమునవిడుచుట కాని స్వీకరించుట కాని విడివడి పోకుండునట్లు పరిశీలింపవలయును. ఇట్టి యాయంశములు నృత్తాచార్య గోపితములు. కరణములు వాక్యార్థాభినయమున నుపయోగించు నట్లు చూడవలెను. అంతియే కాని; మునికాశ్శపై నిలబడి కుసుమాంజలి తేజ మొనరించుటకు వలయు నంత నృత్తము మాత్ర నుచితము కాదు. పుష్పముల వెదజల్లుట కుపయోగించు నృత్తకరణము కూడ ముఖ్యవాక్యార్థమున కుపకరించు నట్లు సమీక్షించుట ముఖ్యకర్తవ్యము. హస్తాచిత్యానుసారముగా పాదయోగముండ వలె ననియు నృత్తాచార్యులందురు. రోష వాక్యార్థాభినయమున వర్తితకరణ ముపయోగించును. ముగ్ధా విషయమున వలితోరుక ముపకారి. అసూయా రోషవాక్యార్థమున నపవిద్ధ కరణ ముద్దిష్టము. కొంద రిది మునివిషయము కా వచ్చు ననిరి. లీన మను కరణము ప్రియప్రార్థనా వాక్యార్థము నభినయించుట కుపకారి. మండలస్వస్తిక కరణము తిరస్కారహాక్యార్థమున సహకరించును. నికుట్టన మనునది మాటిమాటి కాత్మగౌరవము భావించు కొను వాని సంభావనా ముఖ్యమయిన వాక్యార్థ మభినయింప వలసి యున్నప్పుడు ప్రయోగింప వలెను. అర్ధనికుట్టకము కూడ స్వాత్మసంభావనా విషయమున

నుపకారి. విష్ణుయస్మధాన నాక్యాభిసయమున కటిచ్చిన్న కరణముపరించును. అనుమంజన చేస్తూ ప్రధాన నాక్యాభిసయన అర్థగీచిత నీయు వక్షి: స్వస్తిక మను కరణ మందు హస్త పాద స్వస్తిక విధానము. సోష్ఠనముతో సంజను గావున స్వస్తియోగ ముండుటను బట్టి సోష్ఠవ ప్రాధాన్య మూహించవ వలెను. ఉష్ణస్తిక కరణమునకు అతి సోభాగ్యా నాలు వలన జనించిన గర్వము విషయముగా ప్రయోగ ముండును. కరణస్థి లగునగు స్వస్తికమును వక్షిగా సూక్ష్మింప వలెను. సాధారణముగా కరణక్రియ నాక్యాభిసయ లక్షణ మని నృత్తింగ హార రూప మని పశేదము. గతి పరిక్రమూది స్వభావముగా నుండు నీసిగుర్తించు వారి కరణప్రయోజనము గాంచ గలదు. సర్వకరణముల కిదియే ప్రయోజనము. ద్వేషణము నిసేధము రాహస్య రూప మయిన వాక్యాభిసయ నభినయించు నప్పుడు స్వస్తిక కరణము సహకరించును. పృష్ఠస్వస్తికము కూడ స్వస్తికము వలన ప్రయోగింప దగినది. పృష్ఠమున హస్తములు స్వస్తిక ముష్ఠపడుట వలన యుద్ధవిషయ పరిశ్రమమున దీని ప్రయోగము గొంత రాగింపబడును. దీని స్వస్తిక కరణము గీతపరివర్తములతో నుపయోగింపబడును. గాన మునకులను నప్పుడు గీతపఠమున శరీరము మోటిమోటికి పరావర్తనము బింబమున కదా! అప్పు డీ కరణ ముండును. అనితస్వస్తి నిమగ్నమున అలాంతక కరణ ముపకారి. సూత్రధారణుడు బుద్ధిగము నభిమంత్రించు సమయములో కటిసమ మను కరణము ప్రయోగింప వలెను. అక్షిప్తగీచిత మును త్యాగోపాదానముల పరిష్కరణరూప స్వరూపములు కలు వాక్యాభిసయనయింప వలసి యున్నప్పు డాక్షిప్తగీచిత మనునదింప వలెను. విక్షిప్తాక్షిప్తక కరణము ప్రధాననాక్యాభిసయన ప్రయోగింప దగినది. కరణము లం కంఠం నభినయహస్తములు ప్రధానములు. అభినయ హస్తము లున్న న కరణములు సిద్ధము లగును. ఈ కరణమును వాక్యాభిసయము నందే ప్రయోగింప వలెను. మరిగొంద రిట్లును భావింతురు. “ఒకప్పుడు కొన్ని యంగములు (అప్రధానములు)మోద మిచ్చునవి కా గలవు. వాని మోదరక్షణ మావశ్యకము. కావున తత్తదనుకూలముగ నభినయముల యంతరాలము లుండు ప్రయోగింప వచ్చును. అట్లే గతిపరిక్రమములో తాలాంతర

సంధానములో యుద్ధ నియుద్ధ చారీ స్థానకము లందు గతिसంచారము లందు ప్రయోగింప వచ్చును” అని. కాని కేవలము వర్తనమే ప్రధానముగా నున్న కరణమును, నృత్తహస్తమే ముఖ్యముగా నున్న కరణమును ప్రధానముగా నృత్తమున ప్రయోగించుటలో నొచిత్యముండదు. ఈ విషయము నంతట ననుసరింప వలెను.

అర్ధస్వస్తిక కరణములలో నభినయహస్తముండదు. పాదములె స్వస్తికాకృతి కల వగును. అంచితకరణమును స్వాతిశయకరణములో ప్రయోగింప వలెను. నిర్వాణముఖ్య మయిన వాక్యార్థమున ప్రయోగింప వలెను. భుజంగత్రాసిత కరణము గతి సంవర్తములో నుపయోగించును. నృత్త మిదంపూర్వమే కాదు. అనిదంసిద్ధము. అనాది సిద్ధము. దీని నామమే యా భావము సూచించును. దీనిలో సశంకిత దృష్టి కలదు. సమీపములోని సర్పము వలని త్రాసావేశము కల వాని గతిసంవర్తములో నిది యుండును. పాదవశమున హస్తములు వ్యావర్తితములు పరివర్తితము లగును. ఒక హస్తము దోలాహస్తము. మరి యొకటి ఖటకాస్యము. ఇది భుజంగత్రాసితము. దీని నామసాదృశ్యమున భుజంగత్రాసిత మను చారి (గతివిశేషము) ముందు నిరూపితమగును. ఇట్లే కరణ నామ తుల్యనామములు కల సర్వచారీ విధానము లందు నిది చెప్పు కొనవచ్చును. నికుంచిత కరణ మాకాశగమనమున కున్ముఖమై వితర్కము ప్రణిధానము ప్రధానముగా నున్న వాక్యార్థాభినయములో నుపకారి. “ఇదిగో! నే నాకాశమున విలంబము లేక వేగమున సంచరింతును” అను హనుమద్వాక్యము నభినయించు నప్పుడు నికుంచిత ముండ వలయును. మత్తల్లికరణము మదన మత్తు లయిన వారి విషయమున నుండును. “మదనం మత్తం తనోతీతి మత్తల్లి.” మత్తల్లి చారియు నున్నది. దమ మదన మత్తుల ఘూర్ణనముపసర్పణ మీ కరణము సూచించును. అర్ధమత్తల్లి తరుణమదవిషయమున ప్రయోగార్హము. సవిలాసనృత్తములో లలితకరణ ముపకారము. ఉద్ధత పరిభ్రమణములో భ్రమరకము కలదు. విదూషకుని విస్మయముతో సూచించు నభినయాదులలో చతుర కరణ ముండును. దీనిలో సన్నివేశాధిక్య మున్నది. ప్రమోదనృత్తములో ఉద్ధతవిధా

సముఖో నంజుగేచిత కరణ మున్నది. వృత్తికక్తుత కరణము విస్మయ మాకాశగమనేచ ప్రధాన మయిన నాకాశ్య విషయమున ప్రయోగించుట కుపయోగించును. గతి పరిక్రమములో కక్తిభాంత కరణ ముపకారి. అతానృత్తికము గగనము నుండి భూమ్మిపై పడుటలో నుపయోగిస్తే మగును. చీన్న మన్న కరణము అంగప్రతిసంగణములో తాలగతి చెనురచేయుటలో నుపకరించును. ఆకాశయానకమున వృత్తిక 'గేచిత కరణము, అనానా మాకాశగతి యునచ్చుటలో వృత్తికకరణ ముపయోగిస్తే మగును. వృత్తిక సుదృఢముగా చరణము ప్రయోగించుటలో నిది కల్గును. వ్యంసిత మను కరణము విభ్రమాది పరిక్రమ విషయముగా నుండును. ప్రకాశనము సందరణము ముఖ్య మయిన నాకాశ్యమున పార్శ్వవిఘ్నక మనే కరణ ముపకారి. విద్యాధర గతి విషయమున అలాటలిలక కరణము, ఉద్ధత పరిక్రమములో శాంతక కరణము, నిర్భరానంద సుఖ్య వైదవతాభినయ విషయమున కుంచిత్త కరణము, ఉద్ధతపరిక్రమ పరిక్రమ గణాది విషయమున చక్రగుండలము నిరూపకుని గతివిషయమున అక్షిప్త కరణము నుపయోగించుట యున్నది. తలపిలొసిత కరణమును సూత్రధారణ విషయమున నిర్భయ కాస్యలు యోజనము చేయుదును. అంగనాడు మునలగు నాకాశ్య గించు దేహ నియంత్రణము నేల పరిక్రమములో స్వల్ప కరణ ముపయోగిస్తే మగును. విక్షిప్త మను కరణ ముద్ధత గతి పరిక్రమ సూదనమున నుపకారి. ఆనన్త మనెను కరణము నాయకుడు నాయకను సమీపించుటలో నుండును. వివృత్తము మద్ధతగతి పరిక్రమమున సుపయోగింతురు. వినివృత్తము కూడ తాదృశమే. పార్శ్వశాంత మను కరణము రాద్రప్రధాన మయిన భీమసేనాదులు పరిక్రమములో నుపయోగియగును. నిశుంభితము పాదముచే నేల ధర్మిండుట నుండును. గావున మహేశ్వరాభినయ విషయము. విద్యుద్భాంత ముద్ధత గతి పరిక్రమాది విషయముగా నుండును. అతిశాంతము కుండ గతి పరిక్రమాదివిషయమే. సాధారణముగా కరణముల నామములు సార్వకములు గనె యున్నవి. వాని పేరుల బట్టియే వాని వినియోగము గుర్తింప వచ్చును. గజకీడిత మను కరణము నామోచిత విషయమున ప్రయోగిస్తము. గుండస్తుతక మిట్టిదే. గండసూచి కరణమును

గండస్థల మందలి ప్రధాన భూషణాభినయమున ప్రయోగింతురు. పార్శ్వజాను వనుకరణము యుద్ధనియుద్ధము లం దుపకారి. సూచీ విద్ధము చింతావిషయము. మయూర లలిత కరణము మయూర నృత్తానుకారి. సర్పిత కరణ మను నామమె పాదముచే గలిగిన మదోపసర్పణ విషయ మని సూచించును. సాటోప పరిక్రమములో దండపాద ముండ వలెను. భేచర సంచార విషయములో ప్రసర్పితక మనే కరణము కావలెను. సింహవిక్రీడితము రాద్రగతివిషయము. సింహాద్యభినయ విషయముగా సింహాకర్షితక మున్నది. వినయముగా సమీపమున కుపసర్పించుటలో నుపసృతక కరణ మున్నది. అనుకంపా ప్రధాన మయిన వాక్యార్థ మభినయించు నప్పుడు తలసంఘట్టితము కావలెను. గోపన ప్రధాన మయిన వాక్యార్థమున నవహిత్త ముప యుక్త మగును. ఇదియె చింతా దౌర్బల్య విషయ మనియు నందురు. ఏలకాక్రీడిత మను కరణమున పతనకాలమున శరీరము వంగును. వల నము పొందును. ఈ పేరుతో చారి కూడ కలదు. అధమప్రకృతి కల వారి గతి విషయమున నీ కరణము సంగత మగును. ప్రణయ కోపేర్వ్యా ప్రార్థనాది విషయముగా ఊరూద్వృత్త మను కరణము ప్రయోగిం తురు. మద్య మద విషయకముగా మదస్థలిత కరణ మున్నది. విష్ణు క్రాంత మను కరణము విష్ణువున కిట్టి క్రమణ మున్నదని సూచించును. తద్విషయమున దీని ప్రయోగింతురు. సంభ్రాంత కరణము సంభ్రమ పరిక్రమ విషయము. ఉద్భుత్త కరణము ప్రమోదవిషయకముగా నుం డును. నాగాపసర్పితము పర్యాయశః పార్శ్వములలో కుటిలగతితో నుండును. ఇది తరుణమద విషయము. శకటాస్యము శకటానుకూల మయిన బాలక్రీడాది విషయమున ప్రయుక్త మగును. గంగాదేవి యవతరణము గంగావతరణములో గోచరించును. తన్నామమే తత్కరణ విషయము సూచించు చున్నది. ఇట్లు నూటయెనిమిది కర ణములలో గొన్నిటి కిచట యథాసంభవముగా విషయము సూచిత మయినది. వీని లక్షణములు విపులముగా వ్యాఖ్యేయములు. సంగ్రహాత్మక నాట్యవేదమున నవి చేర లేదు.

౧౨౦. యాని స్థానాని యాశ్చర్యః వ్యాయామే గదితాని తు
పదప్రచారస్వేషం తు కరణానామయం భవేత్

౧౦౧. యే చాపి సృతహస్తాస్తు గదితా సృతకర్మణి
తేషాం సమాసతో యోగః కరణము విభాష్యతే

౧౦౨. చార్యశ్చైవ తు యాః ప్రాణా సృతహస్తా స్తదైవ చ
సా మాతృశతే విశ్లేయా తచ్చేచాత్కరణాని తు

వ్యాయామమున నిరూపించిన స్థానములు చారీవిభానములు
సదప్రచారము సర్వము నీ కరణములకు సంబంధించును. సృత
కర్మణో నిరూపితము లయిన సృతహస్తములు సంబంధము ఈ కర
ణము లందు విస్పష్టముగ నే యవధానించును. సాధారణముగా కర
ణము నందు సహమాస్తము వక్షిమున నుండ వలెనని గామహస్తము
చరణానుగతముగా నుండ వలెనని యిది నగలో నిరూపితము. చారీ
విభానములు సృతహస్తములు హాత్యశ్చ యని చెప్ప వగినవి. ఆ
హాత్యశ్చ విశేషముల కరణము లని గుర్తింప వలెను. కరణము
లసంఖ్యను లగును. వానిలో గొన్నియొకము యిం దుద్దిష్టము
లయినవి. ఆ యుద్దిష్ట నిర్దిష్టము లన్నియు సంగహారానుసూలత్వము
వనుసరించిన వని విశదము. ఆ యొక కరణము లగ్నోత్తరశతము. కర
ణము లగ్నోత్తరశత సుద్దిష్టము లయి నందున తదనుసారముగ అంగ
హార విశల్పనము సంభవనీయము.

అంగ హార ము

స్థిరహస్తము ఈ యంగహారము హారప్రియము. అన్నియు హార
ప్రియములే. హస్తపాదాదుల యొకచిత్య యుక్త మయిన వర్తనము
వలన యున్నందున సంగహార మవిచ్ఛిన్నము తుభము సగును. నానా
కరణముల సమాహార మిందున్నను ఏకబుద్ధి కలుగుట యంగహారము
లం దావశ్యకము. వీని యనుసంధాన ముడి యోగముగా సమాధిగా
నగును గావున నివి భగవానునకు ప్రీతి నాపాదింప గలవు. కరణ
సమూహముల సమ్యగ్యోజనమున సంగహారము నిష్పన్న మగును.
కరణము లం దుపయోగించు సర్వోద్రయములు సర్వదిక్కు లలో
ప్రయోగింప వలెనని నాట్యాచార్యులు సంభావింతురు. అంగహార
ముల ప్రయోగ మంతయు సామాన్యముగ సద్వృత్తమే. యుద్ధము
వియుద్ధము నివి యొకప్పుడు విషయముగా జేసికొన వచ్చును. అంగ

హారములను ప్రయోగించు నప్పుడు వెంటనే వాని ప్రయోగఫలము విశదము కాదు. “ఈ విశేష భావ మిది, ఈ వర్తన తాత్పర్య మిది.” అని గోచరము కాదు. దాని ఫలము దూరముగా భావింప దగినదిగా నుండును. మొత్తముపై మహావాక్యార్థమున కవి శోభా సంపాదకము లగును. అందుకనె వాని ప్రయోజన మదృష్టరూప మనుట. వీని పూర్వార్థాంగోత్తరాంగముల స్వరూపవివేకముతో ప్రయోజనము గుర్తింప వచ్చును. మొదటనె “స్థిరహస్తమున కేమి ప్రయోజనము? అది యిది.” యనునట్లు చెప్పబూనుట వృథా నిర్దేశనా యాసము. సాధారణముగా నంగహారములలో సర్వసామాన్యము లయినవి ప్రసారణాసారణము లుండును. అంగహార ప్రయోగము లందు వానిని ప్రయోగించ వలెనని కొందరందురు. కాని యా యా యంగహారములకు సముచితము లయిన వాని నూహించి ప్రయోగింప వలెను. కొన్ని యంగహారములకు కొన్ని కరణము లవశ్యముగా నుండవలెనని నియమ మున్నది. ఆ నియతము లయిన కరణములను ముఖ్యముగా ప్రయోగింప వలెను. వాని నతిక్రమించుట తగదు. “శ్రుతహానా కో గుణః.” అంగహారములను ప్రత్యేక దృష్టితో ప్రయోక్తలు పరిశీలింప వలెనని భరత సంకేత మున్నది. స్వయము ప్రయోగ కుశలు రగువారు గమనింప దగిన విశేషము లున్నవి. బాగుగా నవయవగతిని గుర్తించిననె యీ విషయమున సమ్యగ్విజ్ఞానము కలుగును. కాకున్న దీని తత్వము తెలియ శక్యము కాదట! సాధారణముగా నాట్యస్వరూప తత్వవిదులు కరణములలో మధ్యవర్తనము (నడుముకదలుట) కలదని శిరో భూ) నేత్రాది కర్మలు కలవని యంశాంతముగా నొకయోజనము చేయగలరు. ఇట్టివి వీని యం దున్నట్లు వారు నంగీకరింప గలరు. అట్టి కుశలురె వీని నుపదేశమున గుర్తింప నర్హులు. గుర్తించి ప్రయోగించుటకు శక్తు లగుదురు. స్వరూప తత్వవిదులు కానివారు ఎంత చెప్పినను ప్రయోగింప శక్తులు కారు. వారలకు నిరూపించుటయు శక్యక్రియ కాదు. ఒకవిధముగా మాత్రము దీని విషయము కొంత గుర్తింప వచ్చును. గీతము వాద్యము లయ యతి మొదలగు వాని వివేకమున పాశ్చాత్యము భావించి యోజన చేయ వచ్చును. యోజన మనునది

కూడ ఒకవిధమున లేదు. అనంతముగా నున్నది. సుశిక్షితు డయిన లక్షణకారుడు కూడ ప్రతిపదము లక్షణ మొనరింప శక్తుడు కాదు. కాని యట్టివా డొకటి చేయ నచ్చును. “ఈతడీ యంగహారముల నిట్లు ప్రయోగించినాడు. దీనిలో నీ కరణము లున్నవి. దీని తగు వాత దీని ప్రయోగించినాడు. ఇట్లు దీని అనంతరము దీని ప్రయోగింప వలయును.” అని స్మృతిశక్తితో సంతయు భావించి స్వాత్మ యోజనములో కొంత సంధానము సంభావించ గలడు. ఇది యిందలి ప్రక్రియ విశేషము. దీని యందు కూడ కొంత నియమన ముండును. దాని సావధానముగా గుర్తింప నచ్చును. ఒక్కొక్క యంగహారమున నియతముగా నిన్నియో కరణము లుండు నన్న న్యనస్థ లేదు. వాని వాని రీత్యుపసాగమున నాలు గయి నా రెనిమిది పది పండ్రెండు నిన్ని యేని యుండును. కొన్నిటిలో ప్రయోగించిన కరణములనే మఱల మఱల సంవృత్తియు చేసి ప్రయోగించుటయు నున్నది. అప్పు డొక విధమయిన చిత్రగుంధనము కుడుగు కొనును. మనవిలసిత మనే యంగహారములో కరణస్పృశము మూడు పర్యాయము లభ్యాసము (ఆవృత్తి) పొందును. అప్పు డిటువది యొకటి కరణముల ప్రయోగముల “మనవిలసితము” పూర్ణ మగుచున్నది. పదివృత్తిగీత మను నంగహారమున “పరామ్మఖివిధి రూఢయ ఏవమేవ భాగేదిహ” అని యనుట సాగిసాయముగ నున్నది. పరామ్మఖి మగు విధానము మఱల మఱల సక్లయక్లయ యుండనలయు నట! సాధారణముగా నంగహారము లన్నిటిలో నానాకరణము లుండును గావున చివరి రెండుకరణములను విడిచి మిగిలిన కరణములను నలుదిశలందు ప్రయోగింప వలెను. ఆ యా కరణము లం దా యా వర్తనముల నిర్వర్తించ వచ్చును. తుది రెండు కరణములను మూత్రము చివరికి సమ్మూఖమున ప్రయోగించి యా యంగహారమును సంపూర్ణము చేసి ముగింప వలెను. ఇది సాధారణముగా నంగహారముల విధివిధానము.

రేచితము

ఇరువది యేడ వకరణము. రేచితము హస్తరేచనములు దీనిలో వన్నియు సంగృహీతము లగును. కరణములలో హస్తరేచనము కలవి,

కొన్ని యున్నవి. వాని నిందు చక్కగా పట్టవలయును. సుశ్లేష్టాంగము లయిన యితర కరణములను చిత్రముగా రమ్యముగా యోజనము చేయవలయును. స్వయముగా తన పనిని తాను నిర్వహించు కొను నప్పుడు స్వబుద్ధి సమాలోచనమున స్వకార్యసిద్ధి నెట్లు సమీక్షించు కొనునో యట్లే యంగహారమును యోజనమున చిత్రముగా నిష్పన్నముచేయవలసి యున్నది. నానాకరణముల నంగహారములందు ప్రయోగింప వలెనని నిరూపించిన స్థలములం దాచిత్యము ననుసరించి యీ భావమును గుర్తించ వచ్చును. ఎన్నియోకరణములను ప్రయోగింప వలసిన దాని లక్షణము నిర్దేశించినను వేని ప్రయోగమున రమ్యత కలుగునో సమీక్షించుట యావశ్యకము. అట్టి సమీక్షానుసారముగ నా యా కతిపయ కరణములనే ప్రయోగించునది. కాని ప్రయోగమునందు వెలితి లే కుండునట్లు అసంగతము కాకుండునట్లు సరిచూచు కొన వలయును. ఇదియే యుక్తి సంధిసంధ్యంగములందు స్పష్టము కా గలదు. రేచితాంగహారము విచిత్రభేద సంకీర్ణ మని కీర్తించి నారు. ఒక శివభావన కవి

“పంచవింశతి విచిత్ర మాతృకా
ప్రకమేణ వివిధం వ్యరీరిచత్
రేచితాంగహారణం మహేశ్వరో
యోగమార్గమివ సప్తభిః స్వరైః”

యనినాడు. వర్ణామ్నాయములో నొక కల్యాణాత్మక మయిన భావమున్నది. అది యీ శ్లోకమున నున్నది. అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఌ, ఏ, ఓ అను సప్తస్వరములు మిగిలిన సర్వవర్ణములకు మూల హేతువులు. ఆ యేడు వర్ణముల ననుసరించియే “క, చ, ట, త, ప” పంచ వర్ణముల లోని యిరువది యయిదు వర్ణము లావిర్భావము పొందును. యకారాదుల యుత్పత్తియు నిట్లే సంగత మగును. పంచవింశతి విచిత్ర మాతృకల క్రమమున వివిధ వర్ణముల విశ్వము వచ్చుచున్నది. రేచితాంగహారము విచిత్ర భేద సంకీర్ణము కదా! యోగప్రక్రియానుసారమున నిది కలుగును. మహేశ్వరుడు రేచితాంగహారణము రచనము చేసినాడట! ఇందలి శివాత్మక మయిన శివ భావభార మాత్మ

సంవాద మున గుర్తింప వలసి యున్నది. ఇట్లనుట సర్వకరణాంగ హారము లందు యోగసాగ్రహ మున్నదనుట.

ఈ నిర్దిష్టము లయిన యంగహారము లన్నియు కరణశ్రీతములు కదా ! వీని పరిమాణము తొంత సంకీర్త సిద్ధముగా నున్నది. కరణముల ప్రయోగముల లోని యంగశాంఖముల కాలక్రమమును సరిగా నిర్వహించినచో తగిన పద్ధతి క్రమమున కరణముల సమ్యక్కరణము సంగత మగును. కరణ ప్రయోగము చక్కగా నుండును. తొన్ని యంగహారములలో నొక కరణము లున్నవి. తొన్నిటిలో పండ్రెండ్రున్నవి. మిగిలినవిలో నిగువది నాలుగున్నవి. ఈ కరణము లొకటి రెండాస్పృశ్యములతో నుండి యున్నపుడు నాని కాల పరిమాణ మొకవిధముగా నుండును. తొలి సాద్య గతుల కాలమును గూడ నందు గణింప వలసి యుండును. ఈ తొల కాలాదులను గూడ కలియ కలుపు కోగా త్ర్యైశ్ర గతి మూసమున నుండునవి పదునారును, చతురశ్ర తాలవిషయములు పదిహేనును సిద్ధము లగును. మొత్తమీ విధముగా నంగహారములు ముప్పది రెండు. ఒక కరణములలో కాల క్రమము తొంత తక్కువ యుండునను లోడి యంగహారము లోని మరొక కరణ క్రియాలోని తొలివిధానమున నిది యంతయు సమముగా నున్నదనును.

౧౨౩. ద్వాత్రింశో విధో సంప్రీక్తా ప్యంగహారాః ప్రిత్యోత్తమాః
చతురై రేవకాలాభిషి గదతే మి నిబోధత !

భరణు డనుచున్నాడు. ద్విజోత్తములారా ! అంగహారములు ముప్పది రెండు సంకీర్తితము లయినవి. వీని కుపకరించు రేచకము లున్నవి. నాని నిక నిరూపింప వలెను. నాని గుర్తింపుడు ! పాద రేచక మొకటి. రెండవది కటి రేచకము. మూడవది కంఠ రేచకము. నాలుగవది శంఠరేచకము. పాదముల రేచనము కాని సాంస్కృభాగముల రేచనము కాదు. రేచన నునునది యటు నిటు కనలిక. అంగుష్ఠా గ్రము అంతః బహిః సన్నతస్తూ సమన మున్న మనము కలిగి గమనము కలదగుటయు నిందు పరిగ్రాహ్యము. కర రేచన మనుట సాస్త్రముల తలనము. పర్యాయముగా నుత్త భమణ ముద్దిష్ట మగును. శంఠ

రేచకము. గ్రీవా రేచకము. మెడ కదలుట. కటిరేచకము = కటి చాలనము. నడుము కదలుట. ఇట్టి వివి “వైశాఖరేచిత” మను కరణమున సంగృహీతములు. కేవల మటు కరణములలో నంగహార ములలో కలసి యుండుటయ కాక వీనికి దృష్టార్థత యున్న దనియు విశదము చేయుటకె యిచట వేరుగా చెప్పవలసి యున్నది. ఈ రేచ కము లందు సుకుమారము లయిన గీతములు వాద్యములు ప్రధా నముగా నుండు ప్రయోగముననె వీనిని ప్రయోగింప వలెను. ఈ కరణాంగహార రేచకములు పూర్వరంగములకు వైచిత్ర్యమును సంపా దించునవిగానె యుపయుక్తము లగునా? అను ప్రశ్నకు సమాధాన మిటప్రస్తుతింపము.

౧౨౪. రేచితాఖ్యః పృథగ్భవే వలనే చాభిధీయతే
ఉత్సాహనా త్పృథగ్భవా చ్చలనా చ్చాపి రేచకః

౧౨౫. పార్శ్వే పార్శ్వే తు గమనం స్థలితైః చలితైః పదైః
వివిధైశ్చైవ పాదస్య పాదరేచక ఉచ్యతే

౧౨౬. త్రికస్యోద్వర్తనం చైవ కటవలన మేవ చ
తథాపసర్పణం చైవ కటరేచక ఉచ్యతే

౧౨౭. ఉద్వర్తనః పరిక్షేపా విక్షేపః పరిపర్తనం
విసర్పణం చ హస్తస్య హస్తరేచక ఉచ్యతే

౧౨౮. ఉద్వాహనం నన్నమనం తథా పార్శ్వం చ నన్నతిః
భ్రమణం చాపి విజ్ఞేయో గ్రీవాయా రేచకో బుధైః

వేరుగా నుండుటలో (ప్రృథగ్భావము) చుట్టుకొనుటలో (వల నము) రేచిత పదము నుపయోగింతురు. ఉత్సాహము కూడి యుండు టను, పృథకోస్థితి కలదగుటను, చలన వలనములు కలిగి యుండుటను అవయవముల విన్యాస విక్షేపమును రేచక మనుట యుక్తముగనె యున్నది. పాదరేచకములో పాదముల వివిధములగు సంచలనము లుండును. స్థలిత చలిత పదములతో ప్రక్క ప్రక్కలకు గమనము చేయుట పాదరేచక మగును. వివిధములగు పదవిన్యాసములు చిత్ర విచిత్రములుగ నుండును. అందు కొన్ని విన్యాసములు స్థలితములు. పదముల తొట్టుపాటందు గోచరించును. కొన్ని విన్యాసములు చలి తములు కదలికలు. ఇట్టి విన్యాసములతో పార్శ్వ పార్శ్వములకు

జరుగుట గమించుట పాదగోచకమని పరిభాషిత మయినది.

కటిగోచకము మగి యొకటి. ఇందు త్రిక ముద్వర్తిత మగును. త్రిక మన్నది పృష్ఠమున నెఱుదు భాగసాగ్న్యము. పృష్ఠపీఠము తిరుగుళ్లు పడుట యందుండును. కటి వలిత మగుట యందును. కటి నలన మనునది నియత మయిన శులికగా నడుము నంపు సొంపు. నెఱుదుల త్రిపుటలతో కటి సంచలనములతో జగుగుళ్లుండుట కటి గోచక మగును.

హస్తగోచకము మూడవది. హస్తాగ్రముగా చెప్పదగిన హస్తము విచట హస్తపదమున గుర్తింప వచ్చును. హస్తమునకు సంబంధించిన యయిన విశ్లేషము లిచట ముఖ్యములు. మొదటిది యుద్వర్తనము. హస్తమును బోర్లించుట వెల్లడిల వేయుట లనునవి వసులతో గూడిన వర్తనములతో నుండవలెను. పరిశ్లేషము గెండవది. హస్తము నలు నెలు వినెల్పుట, వినెట దీని స్వరూపము. మూడవది విశ్లేషము. వేగక్రియతో దూగము విదల్పుట. నొల్లవది పరివర్తనము. నానాస్థితికము లయిన హస్తవిన్యాసముల మోగింపు. అయిదవది నిసర్పణము. నిసర్పణము ప్రసర్పణ మొనగి. ఏకస్థానమున నుండుట గాక స్థానాంతరమునకు జరిగెను. ఇట్లు హస్తము నానావిన్యాసములు కలదగుట హస్తగోచకము.

గ్రీవాగోచకము నొల్లవది. ఇదియొకంత గోచకము. గ్రీవాగోచకమున ఉద్వాహన మనునది యొకటి యున్నది. ఇది కంతధారణ స్థితిని సూచించు క్రియ. మరొకటి సన్నమనము; నంగి యుండుట. మొడవంపులో నెది యున్నది. మొడవంపు లనేకవిధములు. ముందు నెనుకలకు సన్నత మగుట; సాగ్న్యములకు సన్నత మగుట. ఇంకను సవ్య మసవ్యముగా మొడను త్రిప్పట, ఇట్టివి గ్రీవాక్రియలు. ఈక్రియ లుండుట గ్రీవాగోచకము. ఈ విన్యాస విలాసముల ననుసరించి నొల్ల గోచకములను గుర్తింప వలెను.

కంఠీ బంధము

ఇట్టి విధానములు దేవతా పరితోష మిచ్చును. నానా విచిత్రము లిందుండుటయే దేవతా తోష కారణము. నానా

విచిత్రతయు పిండిబంధముల నిర్మాణమున సిద్ధ మగును. ఆ యా దేవతల ధ్వజప్రతికృతులుగా పిండిబంధముల నిష్పత్తి యున్నది. ఈ పిండిబంధము లవతరించుటయు నొక రమణీయ సన్నివేశము. ఒకప్పుడు శంకరుడు రేచకములతో నంగహారములతో నృత్య మొనరించు చున్నాడు. అప్పుడు పార్వతీ దేవి సాభిప్రాయముగ చూచినది. దినాంతమునందు సంధ్యా కాల సమయమున ప్రమోద వికాసమయము లయిన యా పుణ్యాత్మక సమయములందు నిత్యము శంకరు డట్లు నిరతిశయముగ నృత్య మొనరించుటను పార్వతి భావించినది. శంకర నృత్య మది సుకుమారముగ లేదు. సుకుమారప్రయోగ మయినచో బాగుండునని పార్వతి భావనము. అప్పుడిక పార్వతి గజ్జె కట్టినది. అర్థసహితముగా సుకుమార ప్రయోగ మాచరించినది. ఆ యంగ హారములనె యా రేచకములనె పార్వతియు ప్రయోగించినది. శంకరు డెన్నిటి ప్రయోగించినాడో తానును వాని నన్నిటి ప్రయోగించినది. ఆ యంగహార ప్రయోజనమె యీ యంగహార ప్రయోజనమును. అంతయు నొకటియే. సర్వము సమానమే. కాని యాకార విశేష సంపత్తి యున్నది. శంకరుడు ప్రయోగ పరవశుడై యున్నాడు. పార్వతియు ప్రయోగ సమ్మదితయై యున్నది. ఇద్దరు ప్రయోక్తలు, ఏకభాషమున ప్రయోగించుట — పిండిబంధ — నిష్పత్తికి హేతు వయినది.

దక్షయజ్ఞ సమయమున ప్రహర్ష పరవశు లయిన ప్రమథులు పార్వతీ శంకరుల ప్రయోగము భావించి నానా వాద్యములు ప్రయోగించి నారూ. నంది, భద్రముఖ, వీరభద్రాదులు నందిభద్ర దేవతా గణము. వారు మృదంగము, భేరి, పటహము, ఝంఝ, డిండిమము, గోముఖము, పణవము, దద్దురము మొదలగు వాద్యములు కూర్చినారూ. అప్పుడును మహేశ్వరుడు లయతాల వశముగా నానాంగహారములతో నృత్య మొనరించినాడు. ఇక నది చూచి హృష్ట పుష్ట లయిన నందిభద్రముఖాదులు “ఒక రిద్దరె కాక నలుగు రయిదుగురును పిండి బంధ మేర్పఱుప వచ్చు” నని భావించి సలక్షణముగా పిండిబంధముల నిర్మాణించిరి.

ఈశ్వర సిండి	—	ఈశ్వరుడు
పట్టస సిండి	—	నంది
సింహనాహన సిండి	—	చండిక
అగ్రస్థి సిండి	—	విష్ణువు
పద్మ సిండి	—	బ్రహ్మ
విరాట సిండి	—	ఇంద్రుడు
కామ సిండి	—	మన్మథుడు
శిఖ సిండి	—	కుమారస్వామి
రూపసిండి	—	శ్రీదేవి
భాగసిండి	—	గంగ
పాశసిండి	—	యముడు
నదీసిండి	—	వసుంధరుడు
యక్షసిండి	—	కుశుడు
పాలసిండి	—	బలదేవుడు
సగ్ధసిండి	—	సోమిలు
గానేశ్వర సిండి	—	గణపతి

ఇట్టి యెన్నియో సిండిబంధ విశేషములు విర్భూతము లగునవి. ఆ యా దేవతల క్రమానుసారముగా భక్తల నాహానుగ రూపముల తీర్థించు సిండిబంధములు నిర్మాణించిరి. ఈ సిండిబంధములు బహుప్రకారము లగును. ఆధారభేదము, అంగభేదము, ప్రయోగ భేదము, ఇట్టి భేద ములచే నానాత్వము కలుగును.

భూమి, నాలుగు దిక్కులు, ఆకాశ ద్వయ మని యాధార స్థానము లే దున్నవి. రెండు హస్తములు, రెండు పాదములు, రెండు నేత్రములు, శిరము నని యంగభేదము లేదు. ఒక డగుట యనేకు లగుట యనునది ప్రయోక్తల ననుసరించిన భేదము. అందును సమ ప్రయోగము విషమప్రయోగ మని భేద మున్నది. ఈ ప్రయోగ ములను కరణములతో నిర్వహించుట, అంగహారములతో నిర్వహించుట అనుభేదమున పారమేశ్వర సిండిబంధము లనేక రూపము లగుచున్నవి. ఆ యా దేవతల యాయా ప్రకృతులను తదంతర్భాగ

ములను సూచనము చేయుటకై కేవలము కరణముల ప్రయోగించుట గూడ హర్షదాయికా గలదు. ప్రధానదేవతోద్దేశమున ప్రవృత్తములయిన పిండిబంధములు మాత్రమే యిచట నిర్దిష్టములయినవి. మహాదేవుడు పరశివుడే ప్రధానుడగుట, యాతడు ముఖ్యముగా పరితోషణీయుడగుట ఈశ్వరపిండి నిర్దేశము సముచితముగ నున్నది. శివుడీశ్వర శబ్దవాచ్యుడు. నిర్విశేషరూపుడు. తత్సూచకమే శివలింగాకృతి. తదాకృతి పిండిబంధము శివ పరితోషార్థము.

“పిండ్యా బధ్యతే = బుద్ధా ప్రవేశ్యతే ఆధారాంగాది సంఘాతః పిండిబంధః ఆకృతి విశేషః—”

సమూహాత్మక మయిన యొకానొక ప్రయోగ ప్రదర్శనమున ఆధారాంగ ప్రయోగ సాధకుల సవిశేష మయిన విన్యాస విలాసము మన బుద్ధియందు ప్రవేశించును. అట్లు సిద్ధమైన మన యాస్వాదానుభవమున గోచరించు ఆకృతివిశేషమును పిండిబంధ మందురు. కరణాంగహారము లన్నియు పిండివిశిష్టములుగా గోచరించుట బట్టి యనియే పిండిబంధము లనియు పరిగణితము లగుచున్నవి. వీని యన్నిటి భావనా వ్యూహములో తుదకు మహామహేశ్వరుడై వ్యక్త స్వరూపుడై గోచరించుటను పిండి బంధ వ్యవహారము కలుగును.

పరమేశ్వర పిండిబంధ మీశ్వరపిండి. మహేశ్వరుని యాయుధ విశేషమయిన త్రిశూలము యొక్క యాకృతి యిందుండును. నంది బంధము పట్టన పిండి. ఆతడు పిండిబంధ లక్షణ విధాత. నంది పిండియు త్రిశూలాకృతి నుండును. దేవీపిండి సింహాకృతి కలది. ఐరావత పిండి గజాకృతి. రూపపిండి పద్మాకారమున నుండును. ధారాపిండిని మఱల మఱల ప్రయోగించి నపుడు నదీపిండి నామము కలుగును. కుబేరుని పిండి ముద్గరాకృతి నుండు నట ! పిండివిధానము లిన్నియే కాదని యంటిమి. “త్రిశూలాకృతి సంస్థానా రాద్రీ స్యాదంధక ద్విషః” రాద్రీపిండి త్రిశూలాకృతి నుండు ననుటచే నాయా చిహ్నాలు కల యాయా దేవతల కర్మాది సూచక రూపమున నితర పిండి విధానములు గూడ నుపలక్షించునది. దేవత నారాధించు నపుడు స్మృత్యమున దేవతా పరితోషణ మావశ్యక మగుచున్నది. ఆ స్మృత్యమధ్య

మునందా దేవత యొక్క - యాముఖ నామాన కర్మ భావాదుల నను
 కరించు సంగ ప్రయోగ మొనగింపవలసియున్నది. కావుననే రత్నా
 వల్యాది రూపకములలో తలపుష్పపుట మను కరణమున దేవీ కర్మ
 భావము సూచిత మయినది. అది దేవీసంగిలో న్నాట్య ముపాత్పన్నము. అట్లే
 నిమిత్తీయ మను ఈ ప్రియదేవ కరణమున ప్రీత్యోలాస్కృతిగ మగు సంపత్తి
 యున్నది. గంగుఝర్మిత (౭౦) మను కరణములో గంగుడుని యాకార
 గతి సూచన మున్నది. గంగావళిగణ కరణములో భాగాపిండి
 సూచిత మయినది. నాగాపిండికరణములో భాగపిండి యున్నది.
 గీచిత ముక్తి ప్త గీచిత మను కరణ కరణములలో పాదవిధములయిన
 తంగాధారాద్యముల భేదములు నిష్పన్నై యున్నది. కావుననే - గీచితాంగ
 హారమున సంగదేవతలు సంపత్తి పుండగదా దని అందువలననే గీచి
 తము ప్రత్యాగింప వలెనని కరణములముగా ప్రసిద్ధి యున్నది. ఇట్టి
 విధములు నిలన కరణగా నుపయోగము లేదు. అయినను “ఆగమ
 భారత రత్నాదులు దీని సంగములు” అట్యగములమునకు భంశము
 లేకుండ రత్నము సూచించుట గీచిత ప్రత్యేకముగా సూచింప వలసి
 వచ్చినది.

౧౭౯ రచనా అలగహార్య పండితులభావప్రకటన
 పృష్టి భగవతా పృష్టిప్రకటన మునయి తదా

పరశిపుడు గీచితములను అంగహారములను పండితులభావములను
 నిర్మించి తండు నను ముని కిప్పగించి గామ, ఇందు పండితులభావ మని
 చెప్పుటచే శిఖిండి మునలగు వానిలో నుపాయములగు మునూర
 లలితము మొదలగు కరణములను సూచించినట్లు యయినది. అందు
 ననే కేవల కరణ ప్రయోగమున గామ దేవతా హారము మున్న
 దని, దాని ప్రయోగ మదృష్టప్రయోజనక మని చెప్పినట్లు భావింప
 వలయును. అంగహారప్రయోగము లం దపగిహార్యముగా పండితులభావ
 సంబంధ మున్నది. అంగహారముల పండితులభావము లన్నమాట. కరణ
 ముల సమూహరూపముగా నిరూపించిన అంగహారములు పండితులభావ
 ముల నిష్పత్తిలో నుపాయము లనుట భద్రముగా గుర్తింప నలెను.
 ఇంక నిట్టి నాని నభ్యాసించి ప్రయోగింప వచ్చు ననియె యీ పదన

మున ప్రయోగ ప్రత్యనుజ్ఞానము నిశ్చయించునది. శివుడు సంధ్యా కాలము లందు నృత్తము స్మరించెనని పూర్వము నిరూపితము. ఇచట నిర్మించుట యున్నదని పూర్వవిరోధము శంకింప నక్కఱ లేదు. పద ములలోని వర్ణములు ప్రవాహరూపమున ననాదులు. అట్లే యిందలి స్థానకములు, చారీరీతులు, నృత్తహస్తములు, భూ తారక కర్మలును ప్రవాహనాదులు. అయిన నవి ప్రతిప్రాణి యిందలి స్థానకరణముల సంపత్తులచే నొక పౌర్వాపర్య మభివ్యక్తము చేసికొనును. ఇట్టి పౌర్వాపర్య నిబంధన ముండుటచే కృతకమెయగును. కల్పిత మయినను పూర్వపూర్వరచనల సజాతీయత్వ ప్రవాహమున నిత్యమె యన వచ్చును. ప్రకృత నృత్తము నిట్లే సంభావించిన పూర్వవిరోధ మేమియు నుండదు. తండువు కిచ్చినా డనుటలో నొక భావ మున్నది. తండువు ముని. ఊహాపోహాది కుశలుడు. శోభాప్రధానముగా వైచిత్ర్య మనుసంధింప గలడు. తన బుద్ధిచే నాలోచించిన రమ్యత లను గూర్చగలడు. లక్ష్య మిది విరూపము కాక శోభాప్రధానమున సుందరమె యగును అని,

నృ త నా ట్య ము లు

౧౩౦ లేనాట హి తతః సమ్యక్ గానభాండ నమన్వితః
సృత్ప్రయోగః సృష్టో యః స తాండవ ఇతి స్మృతః.

శినదస్త్ర మయిన నృత్తముచు తండు నతికుశలముగ గుర్తించి, గానములతో భాండములతో గూడుకొన జేసి నృత్త ప్రయోగము సృజించినాడు. అది తండుసృష్ట మగుట తాండవ మయినది. నృత్త ప్రయోగమును సమ్యక్ వైచిత్ర్యమున తండువు సృజించినాడు. అతి సమంచితము లయిన తాలముల సామ్యము సంగత మగునట్లు చేసినాడు. గీతము వాద్యము సమ్యగంచిత మగునట్లు చేసినాడు. సుసంగతములగు నట్లొనగించినాడు.

“మునుల కభినయములు తెలియవు. వారి కందభిజ్ఞానము లేదు. వైదుష్యము లేదు. గీత ప్రసాగములలో వారల కర్థభావన మెక్కడిది ? ” అని కొందరాశంకింప వచ్చును. ఇది భావింపుడు ! నృత్తము నాట్యముకన్న భిన్నమా ? అభిన్నమా ? నాట్యభిన్న మయినచో

నానికి ప్రయోజనము నీలావా? లేదా? నృత్యము నాట్యభిన్నము కాదు. అంగవిత్తేనము నృత్యము గీత మన్నదియు దానిలో దీనిలో సమానము. నాట్యలోని సదాభి నాట్యభిన్నములను విషయము చేసికొనిన ముఖియము మిది నీర నున్నది. ఏదేమైన ప్రయోగము నృత్యముననే కాదు, నాట్యమున నుపే గలదు. అనన్విషయ ప్రయోగమునోడి ఉత్పన్నమృత్యుల ప్రయోగమున భిన్నరూపములలోని యాకాశ భాషిత ప్రయోగమున ఏదేమైన విధానము నున్నది. “పదోత్తేజసి హి నైర్ద్యోత్యో నాద్యో ప్రత్యేకతప్రియః” నాటి ప్రత్యక్షముగ నున్నట్లే పదోత్తేజమున నున్న ప్రయోగమున పలుక నగునది రాజులు దేవతా కదా! అభినయము నాద్య నాట్యభిన్నము నున్నది. అభిన్నము గాన విత్తేనములచే ప్రతిపాద్య మగుననున్నది. నృత్యనాట్యముల రండిరికిలో నది యంతయు సమానము. నీమికి భేద మేమి? అని నాట్యకళాను దేవతా. “నృత్యములో నాద్యోత్తేజ రజున్ది యున్నది. నాట్యములో నాద్యోత్తేజ రజున్ది యున్నది.” అనాట్య యున్నది కాదు. “అద్యో ప్రయోగమున నుపే గలదు కీర్తనము నున్నది. ఇదియో! ఖండిత. అల్ప ద్యో! కలహితనాద్య నృత్య ముపే గలదు నున్నది.” అని యంద నున్నది గదా! నాట్య లాభి అభిన్నము నేన నేనగా నుపే గలదు నున్నది. అనాట్యము! నాట్యమున నది నమృ నేమి? అనీన పాద్య ప్రయో గములలో నాచిత ముఖియముననున్నది. భిన్నరూపములలో ముఖ్య ముగా నాద్యోత్తేజమున. కీ. అది యేనాద్యోత్తేజమున సమానము. సాత్విక మంగీకృతమే. అంగీకరము స్ఫుటము. జేవతాత్మ్యత నృత్య నాట్యములలో నేకవిధము. స్త్రీ పుం భిన్నాశ్రయ మయిన శృంగార మంతట సరిగా నుండును గదా! లక్షణ మంతయు సమానముగా నున్నది కావున నృత్యము నాట్య భిన్నము కా ననుట సమాచితముగా నున్నది. ఇక నీ యంశమున సూక్తము చేయవలసి యున్నది.

నృత్య మే ల?

గరిం యదా ప్రాప్త్యర్థ మర్థానాం తద్భిరభినయః కృతః
తస్మా స్మృతం కృతం హృతత్కం స్మృతం పుష్కరితం.

౧౩౨ స గీతకార్తనంబుద్ధం న చావ్యర్థస్య భావకం

కస్మాన్నుత్తం కృతం హ్యేతద్ధీతేష్వాసారితేషు చ?

నాట్యతత్వజ్ఞు లయిన ప్రయోక్తలు కావ్యార్థములను సాక్షాత్కారబుద్ధితో స్వీకరించుటకై యాంగికాద్యభినయము నిర్మితమయినది కదా! ఈ నృత్తశబ్దమున చెప్పదగిన దిది యేల నిర్మితమయినది? దీనిని నాట్య మని యనక నృత్త శబ్దమున వ్యపదేశింప నేల? పోనీ? నాట్యము కన్న నృత్తము వేరె యనుకొని యీ వ్యపదేశము చేసి రనుకొందము? ఇది యెట్టి స్వభావ మపేక్షించును? దీని స్వాత్మగత మయిన లక్షణ మేమి? దాని నెట్లంగీకరించిరి? దీని స్వరూపమున లాకికత్వమున్నదా? లోకోత్తరత్వమున్నదా? లాకికత్వమె యున్న దన్న ఘటపటాదుల వలె నిది తుల్యాకృతి యగును. తదనుకార మేని యగును. ప్రతిబింబరూప మేని యగును. అంత కన్న నేమి యగును? అది యెట్లయిన దాని యందంతట నాట్య చాఞ్చయ యుండక తప్పదు. చిత్రపుత్రికలు పుస్తములు కథాపర్యంతము సర్వము సాక్షాత్కార సమాన మయిన సంవేదన సంపద యుండును గావున నాట్యభాగ నిష్క్యందములు కాక మానవు. నృత్త లక్షణము లోకోత్తర మన్నచో నది నాట్యమున కవాంతర భేద మాత్రమె యగును. అది యంతమాత్రమె యయినచో ప్రయోజన మేమియు నుండదు. నృత్తమునకు స్వరూప గీత మయిన స్వభావ మున్న నది యవశ్య ముపలక్షణీయము. అదియె లేదు కదా!

రా గ కా వ్య ము లు

ప్రయోజన భేద మున్న దని నాట్య నృత్తములకు భేదము చెప్పుటయు సంగతము కాదు. రాగకావ్యము లందును చతుర్వర్గోపదేశ మున్నది. డోంబిక మొదలగు నుపరూపకములలో ప్రచ్ఛన్న రాగ పరమ రహస్యముగా కామోపదేశ ముండనే యున్నది. కొన్ని కొన్ని సామాన్యాభినయము లందు ప్రచ్ఛన్నరాగము మన్మథదేవ సారసర్వస్వ మని యనినారు. సింహ సూకర భల్లూక కాసరాది వర్ణనమున గూడ అప్రస్తుతప్రశంస అర్థాంతరన్యాసము దృష్టాంతములచే పురుషార్థ ముపదేశింప బడుచున్నది. ఇట్లు ధర్మాది ప్రయో

ఇది ప్రాప్తికై కవులు రాగకావ్యములను అభివేదములుగా చేసిరి. కాగా నీ నృత్యము నాట్య మేల కాదు? నాట్యమే నృత్యము కాదురా? కాదురా? నాట్య నన్న భేదక స్వభావము చెప్ప వలెను. భిన్న స్వభావ మేమియు లేదు. స్వభావభేదమున ప్రయోజనభేదమున నృత్యము నాట్యభిన్నమున నృత్య మగుచున్నది.

“వేరొక విధమున నీ కళాకావ్యము భావింపఁబడు. అభినయమునకు లోకే గొన్ని రాగ కావ్యములు నాట్య మునుగావును. కన్నెరు నభి నయము ముందడు. అనకు నాట్యశలక రాగ కావ్య కనా! కేవలము నాట్యము అవ నృత్యము ప్రాప్తికైయు అవనాట్యము చరణాధారము నిలయు నృత్యము కేవలము మొదలగు నాట్యో నభినయము లేదు. ఇది నృత్యము కావచ్చునా గదా!” అని భేదనాను అని వచ్చును. నృత్యమును నాట్యము నుండి విడొందింప జేసినందున ప్రయోజన మేమున్నది? మొదట నాట్యము లోక మయినది. అభినయముల నిండువడొగా ముందుకు నృత్యము. నీతిరాజ్యాదుల వల నృత్య ముపదంబరము యగును. నీతియు నాగా ప్రవృత్తులను చిత్రవృత్తులను నిర్ధానములను మూచిండునట్లు యుపయోగింపఁబడును. నాట్యము నీతి రాజ్యములను భాసిండు రాజ్యమున వర్ణింపఁబడు యుపయోగింపఁబడును. పునిలో నృత్య మే స్వభావము నుపేక్షించుచున్నది? యుద్ధ మయుద్ధ గతిపరాక్రమములలో నుపయోగింపఁబడునా? అందును లోక స్వభావ నుపేక్షించునా? లోకస్వభావ నుపేక్షించునా? లోక స్వభావము యయిన లోకగర్భిని నిర్మింపించి నట్లుగను. నాట్యము నాట్యంగముగ న నిరూపించుచిత మగును. అలోకస్వభావము యయినచో నాట్యధర్మముప్రవేశము కలుగును. సుందరము యుప రంజక భాగానుప్రవేశము పొంద నాట్యగర్భమున నృత్యము ప్రవేశ కము పొందును.

పూర్వరంగమున పైచిత్రసెట్టికై నృత్య మూహశ్చర మని యందురు కాటాలు. పూర్వరంగములో బ్రహ్మగీతి ప్రయోగింపఁబడు కదా! బ్రహ్మగీతియు నృత్యమును అంగాంగి భావము పొందు నందుమా? ఇది సమంజసము కాదు. “మహాగీతేషు పై నాట్యోన్

సమ్యగేవాభినేష్యసి” అనినట్లు మహాగీతములలో సమ్యగభినయము ప్రసిద్ధము. మహాగీతార్థముల ప్రాప్తికై వాని నభిముఖము చేయుటకై విహితమగు నిదియు నభినయ ముండుటచే నాట్యతుల్యమై కదా! ‘ఇది నాట్యము కాదు నృత్త’ మని యేల యనవలయును? నృత్త మని వేరుగా ననిరి పో! గీతకార్థాభినయ మొనరింప వలసి యున్నప్పుడు ఆంగిక హస్త కార్యాద్యభినయ వ్యతిరిక్తమగు నే స్వభావ మిందున్నది? అది యేదియు గోచరింపదు కదా! వేరుగా తలచబడిన యీ నృత్తస్వభావము గీతకార్థ సంబద్ధము కాదు. అర్థ భావకమును గాదు. గీతము లాసారితములు కాగా దీని నృత్త మని నవనామమున నేల యనవలెను? గీతకార్థములు వస్త్రస్వంగ ప్రభృతు లున్నవి. వానితో నృత్తము సంబద్ధము కాదు. వాని మధ్యలో నిది పరిగణితము కా లేదు. సుషిరాది వాద్యము లొకవిధమున నుపయోగించుట యున్నది. గీతకాదుల స్వరూపమునకొ పదమునకొ తాలము నకొ సుషిరాదికము భావకము తదర్థ ప్రాపక మగును. ఈ నృత్త మా విధమున స్వరూప పద తాల భావకముగ గూడ గోచరింపదు కదా! నృత్త మని దీని వేరుచేయుటలోని భావ మేమి?

స్తుత మాపూరిత మయిన సుషిరము స్వరాత్మక భాగములో లగ్నస్వరమై స్థాన ప్రదాయిగా నుండి స్వరపరమార్థము నందించును. అననద్ధ వాద్యము కూడ తాలాంశమున ప్రమాపకమై పదార్థాభినయ మున నుపయోగించును. గేచకాంగహారముల నిబంధరూప మయిన నృత్తముచే నే యర్థ మభినీతము కాదు కదా! కాగా పృథజ్నిబద్ధము లగు నృత్త రాగ కావ్యములలో గూడ నాట్యరూపమే యవభాసించు చున్నందున నృత్త తాల గీతకాద్యుపయోగము దుర్ఘటమై యగు చున్నదె!

ప ట్న త్ర య ము

ఇంతటి యీ వ్యవసాయములో నిది నృత్తము నాట్యమై కాదా? ఇది యేటి నృత్తము? అను వాదసంక్షేమ మునకై మూడు పక్షములు సంక్షిప్తముగా నుచున్నవి. అవి యివి.

౧. నృత్తము నాట్యమై. కావ్యార్థ ప్రాప్తికై ప్రయోక్త

అసరించు నభినయము యది. నృత్యము పురుషార్థములు నిరూపించును. కవులు రాగకావ్యము ల్గల్గు నిరూపించిరి. గాత్రవిత్తేప రూపాభినయము నాట్యములో నలె గీని యందును గలదు. ఇక నృత్య మేమి?

౧. లోక స్వభావానుకూల రూపముగా లక్షిత మయిన నాట్య మున నృత్య ము స్థూపకాలి? గీతనానాద్యదులు నలె నిది యుపకారి యగుట లేదు. నృత్యము లోకస్వభావ యయినను నాట్యధర్మి యయినను నాట్యభిన్నము. ఇక నృత్య మేమి?

౩. గీతకార్థములు యాభిముఖ్య మూపాదించుటలో నిందు నాట్యతిరిక్తాభినయ మే మున్నది? పుంగ్వంగంగము గా నిది యుపయోగి యుపగంజక మన్న నదియు గానరచు. స్వగతాల ప్రక్రియ లలో సుషిగము పాద్య ముపకాలి యగు నట్లీది యగుట లేదు. ఇక నృత్య మిది మేమి?

నృత్యధర్మము

- ౧౩౩ అత్రచ్ఛబ్దః స ఖచ్చిత్తం కంచచ్ఛిత్త మపేక్షితే
 కం తు శోభాం బహుతీత్యం నృత్యం ప్రపత్తితం
- ౧౩౪ ప్రాయేణ సర్వలోకస్య స్పృహమష్టం స్వభావతః
 మంగల్యమితి కృత్వా చ స్పృహమితత్ప్రకీర్తితం
- ౧౩౫ వివాహ ప్రసవావాహ ప్రమోదాభ్యుపయాపమ
 వినోదకారణం చైవ నృత్య మేతత్ప్రపత్తితం
- ౧౩౬ అతశ్చైవ ప్రతిజీహద్భూతసంఘః ప్రపత్తితః
 య గీతకాచో యుగ్మంతే సమ్యక్ నృత్య విభాగకాః
- ౧౩౭ దేవేన చాపి సంప్రీతః తంతుస్తాంషవ పూర్వకం
 గీతప్రయోగ మౌత్సవ్య నృత్యమితత్ప్రపత్తితం
- ౧౩౮ ప్రాయేణ తాండవవిధిః దేవస్తుత్యాశ్రయో భవేత్
 నుకుమారప్రయోగశ్చ శృంగార రస సంభవః

ఇక నిది వక్తవ్యము. నృత్య మే యర్థము నపేక్షింపదు. కేవల మది శోభ సంపాదించును. అందులకే దాని ప్రవర్తించ జేసితిమి. సర్వలోకమునకు స్వభావసిద్ధముగ నృత్య మిష్టము. నృత్యము మంగల్యము. అందుకని యీ నృత్యము చెప్పితిమి. వివాహ ప్రసవ

ప్రయోదాభ్యుదయాదులలో నృత్తము వినోదకరముగా నుండు నని ప్రసరింప జేసితిమి. నృత్తము వినోదహేతు వగు ననియే గీతకాదులలో నృత్తవిభావకము లయిన కొన్ని శబ్దములు దేవతలచే ప్రతిక్షిప్తము లయినను వినోద ప్రీతి కల భూతసంఘములు ప్రవర్తింప జేసినవి, మహాదేవుడును తాండవ మొనరించి తండునునితో నిట్లనినాడు. “గీతప్రయోగ మాశ్రయించి నృత్త మిది ప్రయోగింపుము!” అని. సాధారణముగా తాండవవిధి దేవస్తుత్యాశ్రయముగా నుండును. అది సుకుమార ప్రయోగము. శృంగార రస సంభవమును. మహేశ్వర దేవుడే సంతోష పూర్వకముగా నిట్లనినాడు కదా! ఇది పై పై భావముల తేటు.

గీ త రం జ న ము

పూర్వ ముపక్షిప్త పూర్వపక్ష విశ్లేషమున కిట్లు భావభారము నిందుండి పిండ వలసి యున్నది. ఇది యభినవగుప్త భావధార. నాట్యము నృత్త గీత మయము. అం దంగవిశ్లేష మున్నది. రాగ కావ్యాది నృత్తము కూడ తాదృశమే. తాకిక నృత్తమున గూడ నిది యున్నది. నాట్యలక్షణముననే యది గోపిత మగును. గాత్రవిశ్లేషణ మున్నది కదా! పదపాఠ మున్నది కదా! పదజాత మభినీయనూన మగుచున్నది కదా! అర్థ మభినీత మగునని యేల అనుసంధాన మొనర్పము? అది మాత్రము నాట్యము వలె సాక్షాత్కార యోగ్య మగుట లేనా? అంగోపాంగముల పరిశ్లేషము వాక్యమున జెప్పినట్లే కన్నడునె! పదార్థసంవాద మనుసంధించు కొనియే గాన మొనరింతురు. తన్మయీభావ స్పృహబంధ ముండి తీరును. సాత్విక సంపత్తి స్ఫుటమె యగును. నృత్తకావ్యము లందును వర్ణభంగము కలిగిన నభినయ కథయె యుండదు. కేవలనృత్త భావ మొకచో నున్నను కావ్యాంశముల లోని యర్థతత్వముల సౌకుమార్యమునె యది సూచించును. నృత్తములో ధారాపరిక్రమ రూపముగా లయవిశేషము ప్రయోగించు నప్పుడు చేయు గాన మెవరి దందుము? నర్తించుట కేఱెంచిన లోకనర్తకియె యిప్పు డీ విధమున లోకవచనమె పలుకుచున్న దచుకొన్న నది యెట్లు సంగతము? పాటలో స్వస్పందమున

యాంగికమాలు చూపును. తదనుకూలముగ నంగవిక్షేపము చేయును. లయలగ్నము లయిన కరణాదు లాచరించును. ఈ యంశమున నింతటి తాకికమాత్ర స్వభావ మున్నను అప్రయోజ్య ప్రయోజకభావ శంక తగదు. గీతనృత్తాదులను నర్తకి ప్రయోగించుట యంతయు లోక సదృశ చేష్టిత మన నక్కట లేదు. అన్నిటిని సాక్షాత్కారకల్పముగా నామె చూపదు. ఆమె యాహార్య మామె రూపము నంతగా ప్రచ్ఛా దింపదు గదా! కేవలము నృత్తమును సాధినయముగా నర్తకి ప్రద ర్శించును. కావున నాట్యము నృత్తమునకు సంస్కారక మన వచ్చును. కావుననే నాట్యములోని ప్రస్తావనయే ప్రాణముగా నృత్త ముండు ననియు ప్రసిద్ధి కలిగినది. నృత్తము నాట్యరూపము. ఇందు పాత్రో ద్వేషమున నున్న భాషానియమము కూడ సాక్షాత్కార సంపత్తి కుప యోగించును. నృత్తము నాట్యయిత మనియె తలచుట కేవల మస్థానభాంతి. లయతాలాదులకు తగినట్లు అర్థసూచనమునకు యుక్త మగునట్లు రసానుసారమున సముచితార్థ పూరణమునకై ధ్రువాగీతము గూడు కొనవచ్చును. సామాజిక డాస్యాదింప వలెనని, యిందలి యుపదేశ సందేశము లందుకొన వలెనని, దీనిచే వారలకు ప్రజ్ఞాధ ముదయింప వలె నని, వారు సంతుష్టి పడి బహూకరింప వలె నని నృత్తప్రయోగములో నెట్టి యభిసంధియు నుండదు. అట్టి ప్రయోజన సంపత్తి నాంతరీయకముగా కలిగిన కలుగ వచ్చును. సర్వత్ర విష యోద్వేషముననే నృత్తప్రయోగ ముండును. నర్తకి ప్రవృత్తి తాకిక ముగా గోచరింప వచ్చును. కాని “నర్తక్యాః ప్రవృత్తిః ప్రవర్తనా వా దేవతా పరితోషణఫలైవ.” నర్తకి ప్రవర్తించుట ప్రవర్తింప జేయుట యంతయు దేవతా పరితోషణ మునకే యగును. “యత్కించిల్లాస్య మేతేన దేవీ తుష్యతి నిత్యశః.” లాస్యమున దేవి నిత్యము సంతసించు ననినారు. “యత్కించి త్తాండవం తేన సోమః సానుచరః శివః.” తాండవమున దేవీసహితు డయిన సపరివార శివుడు సంత సించు ననినారు. రస మం దంతర్లగ్నము. లయిన విషయవిశేషముల యోజనము చేసి ప్రీతి సాధింప వచ్చును. ఇది యంతయు నతాకిక రూపాంతరము పొందక తప్పదు. ఈ మధ్యలో వ్యుత్పత్త్యభిసంధాన మనునది సముచిత సంభావనము కాదు. వంటకములు తినువాడు

పాపాపాండిత్యము సంపాదించిన నానందస్థుండును. గోయములో నాట్య
 ములో కూడ నిదియే ముఖ్యము. ఇది నాట్య సముచితభావము. ఇంత
 నిత్యముగా నేమని పలికిన నట యంగము మహాప్రసక్తి జీవికా సర్వ
 వాస్తవ్యుడు పురమే దానాత్మ్యముగా నుండును. పుష్పకాచకులు
 ముగ్ధులు లోని భాగ్యుని చేతులు నెత్తి నెత్తునడును. స్వచ్ఛ
 నాట్యము లోని ప్రయోగము భోగము లేదు. లక్ష్య భోగము లేదు.
 నాట్యములోని నాట్య మంగమము ప్రయోగమును స్వచ్ఛము సం
 దించును. స్వచ్ఛము నేమిగా భాగ్యుని పాదుములు లోని నాట్య సా
 దించును. స్వచ్ఛమునకు నాట్యము నాట్యమునకు నాట్యము
 నిష్కర్మ నాట్యము సాక్షిగలదు లేదు. నాట్య స్వచ్ఛముని యనుట
 నాట్యమునకు నాట్యము.

ה'תש"ח י"ח שבט

అంత్యమునా? స్మృత్యమునా? శిష్టమునా? మున్నా? అని
 గలది నలుగురూ. శిష్టమునా? అంత్యమునా? స్మృత్యమునా? మున్నా? అని
 ప్రశ్నించుకొందము. అంత్యములు పుట్టుని భావములు కావ్యమున
 నిరూపించుని భావములు శిష్టమునా? భావమునా? అని భావించుచు. (శిష్ట
 మునా? నిష్ట భావించును. “నానురాగమునా? నానా
 ముగ్రామ్యచరిత మునును. నాని అంత్య చరిత మునును.
 అంత్య యంత్యసంభావనము మృత్యుచూషణావనీతమునా? నానా మును
 చున్నది. మృత్యుచూషణావనీతము నలుగు చున్నది. అంత్య స్మృత్య
 మునా? గలదు. స్మృత్యము లోని ముగ్రావ ర్తనములు అంత్య
 మునా? సంభవంగములుగా నుండునా? మృత్యుచూషణావనీత
 నానాభూతము లగును. కాగా నాంత్య మునునది విమలాభివచన
 నానాకృత్యముల చేర్చు కుంభులకు సమాశ్రయము. నలునాది రూప
 స్మృత్య సజాతీయము. స్మృత్యసన్నిహితము, అంత్యసంభవంగము లగు శిష్ట
 ములందు వ్యాపిగా నుండునది” అని గుర్తించుట పశ్య కుంభులకు
 భావము.

ప్ర యోగ స మ య ము

అందునన స్మృత్యము నాట్యమున భోజనమున గలుగ వేయునది

ప్రవర్తిత మయినది. ప్రకృష్టముగా వర్ణిత మయినది. వర్ణనము విలాసము వలనము కల నృత్తము కావ్యావయవములకు కావ్యమున కును విలాస చేష్టావస్థాపనాత్మకముగా నుండును. నృత్తము రంజనాత్మక మగు శోభ నిచ్చునదియె కాక శోభానాంతరీయకముగా గానాది ప్రకర్ష వైలక్షణ్యమున సచేతశ్చమత్కార మాపాదించును. భోజనాదులు కూడ రంజకములె కా వచ్చును గాని నృత్తము తావ న్మాత్రము కాదు. స్వభావసిద్ధముగా నిది సర్వాభీప్రము. వివాహ ప్రసవావాహాదులలో నిది సర్వలోక సంసిద్ధము. ప్రతిమానవు డొక్కొక విధమున నృత్తము చేయును. వాద్య మొనరించుచు నృత్తము చేయును. వివాహము = వధువు నింటికి దీసికొని వచ్చుట. సర్వముత్సవము తత్పూర్వకముగా నుండును. ప్రసవము = పుత్రజన్మ. ఆవాహము = భార్యను వెంట బెట్టుకొని శ్వశురభవనము ప్రవేశించుట. ప్రమోదము = పాలకప్రభువు లిచ్చు ద్రవ్యసత్కారాదులు. అభ్యుదయము = మనోరథప్రాప్తి, యభిలషిత సిద్ధి. ఇంక ననేకము లయిన యనభిలషిత శుభ ప్రాప్తి సమయము లందును నృత్తము వినోదకరణ మగును. ఇంతటి ప్రతిపాదనమున నృత్తము నాట్యాంగ మని గీతాదుల వలె నుపయోగి యని సారము తేలినది. ఈ నృత్తమును గీత ప్రయోగము నాశ్రయించి ప్రవర్తింప జేయవలయు నని మహాదేవు డాదరమున జెప్పినాడు. 'గీయతే ఇతి గీతం కావ్యం' గీతప్రయోగము కావ్యప్రయోగము. ప్రయోగ మనుటచే కేవల చ్ఛాయ నాశ్రయించుట కా దని యర్థానుప్రవేశరూప మగు సంబంధము నాశ్రయించి యని యర్థము భావింప వలెను. ఒకప్పుడు సంధ్యాసమయమున శివుడు నృత్త మొనరించు చుండగా నారదుడు శివచిత్తుడై త్రిపురోన్మాదమును గానము చేసినాడు. శివుడు సంప్రీతుడై తండువును బిలిచి 'అభినయసంపత్తితో తాండవమును సమాయోజింపుము' అనినాడు. ఇట్లు నృత్తారంభముగా తాండవ మావిర్భవించినది.

తాండవమును విధించు కావ్యము వర్ణనీయముగా దేవస్తుతి నాశ్రయించును. నిర్భర పరిపూర్ణ మగు శృంగారరసమున తాండవము మస్మణ ప్రయోగము కల దగును. నాట్యమున కన్న నన్య

మొదట గణ మభివ్యక్తియు కాదు. ఇది ఆవ్యయున అభ్యయు నిష్పన్న
 మగును. గణానామనేత ముందును. స్పష్ట మౌల్ల్యము సుకుమార
 ప్రయోగము యని భావించ నక్కఱు లేదు. మహానామ సుంద
 న్నత మిత్రము అవచ్చును తద్గతమును మహానామ మిత్రము కావ
 న్నది. సుకుమార ప్రభాసముగా నుండు అభిలా సుకుమార
 నామ మభ్యయు. సుకుమారా వత వ్యవస్థానా మిత్రము.
 మహానామ మిత్రమున లయనలో గాన భేదము లున్నది. యోగితా
 ప్రభావ మ్మిత్ర మౌల్ల్యము గణానామ లింగము. ఇది మనము స్పష్ట
 కము లయిన ప్రయోగములు. గణానామిత్ర గణానామ మిత్ర నిష్ప
 నము లని భావించ నక్కఱు లేదు.

(3) 2008年5月26日

ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಮಹಾಕವಿಗಳಿಂದ ಬರೆದಿದೆ.

౧. ప్రతిమాయాన స్మృత్తియు శాస్త్రము. శీవలయ శీవశాస్త్రమునకు
స్వయంజయనాన బ్రాహ్మియ్యైవ వాయునది.
౨. శీవశాస్త్రమునకు స్వయంజయనాన నున్న స్మృత్తియు శీవశాస్త్రముల
యభిప్రాయోన్ముఖ వాయునది.
౩. పిమ్మట గానాపితం మౌనము ననుసరించి బ్రాహ్మణ్యశాస్త్రము
నాగి యాయనది. తిరిగివచ్చి బ్రాహ్మణ్యభావమునా పుష్కలము.
బ్రాహ్మపరిభ్రాణము, తిరిగితిరిగి, పుష్కల నవనోన్నతమున
ములు, చరణానగము, స్ఫుటితము, తిరిగితిరిగి, తిరిగి
పరిస్పందము, తిరిగిచేదము, తిరిగివలనము నను రూప
మైతినిది.
౪. మస్మణ స్మృత్తియు
౫. ఉద్ధత స్మృత్తియు
౬. మస్మణోద్ధతము
౭. ఉద్ధత మస్మణము

సప్తకృత్యములు మూలముగా సప్తస్మృత్యము లావి శిష్టము పొందినవి.
మీదిలో మొదటిది లౌకిక స్వతంత్ర స్మృత్యమున నుండును. దేవ

తోషణమున నుండును. రెండవది పూర్వరంగవిధిలో కూడు కొన్నది. విశ్వము వ్యాపించినది. ఇంతగా నిది యిచట ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ సృష్టస్వరూపము ప్రదర్శిత మయినది. ఇక దీని ప్రయోగము పరిశీలింప వలయును. తండుప్రయుక్త మయిన తాండవవిధి క్రియను వర్ధమాన క మనుసరించి తెలియ వలయును. ఇదివరలో తాండవ విధి క్రియ కగణాంగహార విషయముగా నిరూపిత మయినది గాని గీత తాల సమ్మిశ్రముగా నిరూపితము కాలేదు. ఇక నట్టి విశేషమున తెలియ వలయును. గీత్యాధారముగా నొక నాక్యసమూహమును మొదట స్వీకరింప వలెను. అది యభినయించుటకు తగియున్నట్లు నిశ్చయింప వలెను. తదనుకూల మయిన గీతవిశేషము నెన్నుకొన వలెను. వలనా వర్తనాదులలో భూతారాది నియమ మవలంబింప వలెను. గీతతాలాది సంబంధమున తాండవ విధాన మే రీతి కలదగునో యిక తెలియ దగి యున్నది.

౧౩౯. కలానాం వృద్ధిషూసాద్య హ్యక్షరాణాం చ పర్తనాత్
పర్తనా స్సర్తకీనాం చ వర్తమానక ముచ్యతే.

కలావృద్ధి ననుసరించి యక్షరముల వర్ధన ముండును. నర్తకీ వర్ధనము నుండును. కలాక్షర నర్తకీ వృద్ధి యుండుటను వర్ధమానక మని వ్యవహారము కలిగినది. కల యనునది తాల ప్రాణము. కాల సగిమాణము లోని యొక నియత విభాగమునకు కల యని పేరు. నేటి గడియారముల లోని సెకండు కాలములో నాల్గవ వంతు కాలము “కల” యని తలచ వచ్చును. కలలకు లయద్వారమున సంఖ్యాద్వార మున వృద్ధి కలుగును. కలావృద్ధి ననుసరించి యక్షరవృద్ధి. కలాను సారముననే నర్తకీవృద్ధియు సిద్ధ మగును. మొదటి యాసారితములో సృష్టప్రయోక్తీ నర్తకీ యొక్కతెయె యుండును. రెండవ యాసారి తమున నిద్దరు. ఇట్లు క్రమవృద్ధి యుండును. ఇట్లు వృద్ధియోగమున వర్ధమానక మగును. “యస్మా స్సృత్యాచ్చ వర్ణాచ్చ వాద్యా త్తాలాత్ లయాదిభిః వర్ధతేభినయా చైచ ప్రయోగో వర్ధ మానకః” —సృత్యమున వర్ణమున వాద్యమున తాలమున అభినయ మున లయాదులచే ప్రయోగ మభివృద్ధి పొంది నప్పుడు వర్ధమానక

మగునని యితరులును శోలియఁజెప్పిరి. ఇట్లు ప్రయోగములతో నభివృద్ధి యున్నందున నీ వర్థమానక మందు అంగహార ప్రయోగము పరిఘోష్ట మగు పిండిబంధ విధానము సమ్యక్ నిష్పన్న మగునని తాత్పర్యము.

కు త ప ము

యథావిధిగా కుతప విన్యాసము చేయవలయును. చతుర్విధా శోద్యమునకు కుతప మని పేరు. పాని నాని స్థలము లం దా యా వాద్యముల నుంచి స్వగ తాల లయ కలాదులను చక్కగా గూర్చుకొని యున్నదని భద్రముగా సిద్ధముగా నుంచుట కుతప విన్యాసము. ప్రయోక్తలు కుతప విన్యాసానంతరము ఆసారిత ప్రయోగ మునరింప వలెను. ఆసారిత మనునది గీతము. ఇది నాల్గు విధములు. తాల- మాన- కలా- తాన- మూర్ఛనా- స్థాన కర్మలతో నంతట చక్కగ ప్రసారము సరిచూచుట నాసారిత మందును. మొదట నంతర్యవనికలో శుష్క-క్షరముగ నె పలుకునది. లినంతర మాశోద్యములతో లగించు నది. ప్రయోగప్రస్తావము ప్రథమఫలము. లింగము సంతసించుటతో విఘ్నశమనము శాస్త్రీయ మయిన ఫలము. లింగకలాప మిట్లు ప్రయుక్త మయినప్పుడు ప్రయోగవిధి కలుగును.

స్వ గ స ం ధా న ము

౧౪౦. తత తూహసం శృత్వా తంత్రీగాన సమన్వితం

కార్యః ప్రవేశో సర్తక్యా బాంధ వాప్య సమన్వితః

ఇకనిది ప్రయోగ శ్రమము. తంత్రీగాన సమన్వితముగా ప్రథ మమున ఉపోహన మొనరింప వలెను. పిమ్మట భాండవాద్యములతో నర్తకి ప్రవేశింప వలయును. “ఉపోహ్యంతే స్వరా యస్మిన్నంగే= ఉపోహనం” స్వరము లే యంగమున నన్నిహితములై కూడు తొనునో యది యుపోహనము. ఉపోహనము గీతాంగము, గీతప్రవర్తక మయిన స్వరసంధాన మన్నమాట. భాండవాద్యముల నాశ్రయించిన గీతము వెలువడగానే స్తుత్యాదిరూప మయిన ప్రయోగ మారంభ మగును. అట్టి యారంభక విధానమే యుపోహనము. ఉపోహన మందు తంత్రీ గాన ముండును. సుషిరాతోద్య ముండును. ఘనావసద్ధము లాశోద్యము లిం దుం డ వు. ఉపోహనము సమాప్తము కాగానే నర్తకి

ప్రవేశించును. అందు పుష్కరవాద్య ముండును. వాద్య మను
కూలముగ ప్రయోగింప వలెను. వాద్యానుసారముగా గతి గీతి నియత
మగును. గతి నియత మగు ననుట కరణాంగహారములు ప్రయోగింప
వలెననుటయే. ఇది ప్రథమ ప్రయోగము.

న ర్తకి రంగ ప్రవేశ ము

౧౪౧. వైశాఖ స్థానకేసేహ నర్వ రేచక చారిణీ
పుష్పాంబలిధరా భూత్వా ప్రవిశేద్రంగమండలం
౧౪౨. పుష్పాంజలిం విసృజ్యాథ రంగపీఠం పరీత్య చ
ప్రణమ్య దేవతాభ్యశ్చ తతోఽభినయ మాచరేత్

యథావిధము నర్తకి రంగప్రవేశ మొనరింప వలసిన రీతి యిం
దున్నది. నర్తకి వైశాఖస్థానకమున నున్నదై హస్త పాద కటి గ్రీవా
గేచితముల నాచరించుచు పుష్పాంజలి ధరించి రంగమండపము ప్రవే
శింప వలెను. ఆ పుష్పాంజలిని విడువ వలయును. పుష్పముల విడు
చుట యనునది యంగభంగీ ప్రక్రమమున ప్రదర్శించుటగా నుండ
వలెను. పిమ్మట రంగపీఠ మటు నిటు పరిక్రమింప వలెను. ఇందు సావ
ధానముగా క్రమము పాటింప వలసి యున్నది. రంగదేవతలకు నమ
స్కరించి పిమ్మట అభినయ మారంభింప వలెను. ఇది పరిపాటి.
పుష్పాంజలి పట్టుట విడుచుట రంగ పరిక్రమణము దేవప్రణామ
మన్నియు నొకసమయముననే యాచరించుట తగదు. ఇందలి క్రమా
నుసరణములో నర్తకి భక్తి విశేష మగును. ఆమెకు తదర్థభావన
ముండును. విశిష్టముగా నభినయము భావించి యా నర్తకి స్వాత్మాభి
ముఖ్య మాపాదించు కొనుట కవకాశ ముండును. పదార్థ వాక్యా
ర్థాభినయములో నామె కూడ స్వసంవాదము సంపాదింప వలెను గాని
సామాజికోద్దేశమున ప్రవర్తించుట సమంజసము కాదు.

భాండ్ వాద్య ము

౧౪౩. యత్రాభినేయం గీతం స్యాత్ తత్ర వాద్యం స యోజయేత్
అంగహార ప్రయోగే తు భాండ వాద్యం విధీయతే
౧౪౪. నమం రక్తం విభక్తం చ స్ఫుటం శుష్ట ప్రహరణం
సృజ్యంగ్రాహి వాద్యజైర్వాద్యం యోజ్యం తు తాండవే

౧౦౧. ప్రయుజ్య గీతవాద్యే తు నిష్క్రామస్త్వత్తతః
అనంతర విధానైః ప్రవిశంత్యపరాః పృథగ్.

గీత మభినేయ మగు నపుడు నాద్యము యోజనము చేయ గాను. అంగహార ప్రయోగమున భౌంధనాద్య ముండ వచ్చును, గానముతో నూడిన నాద్య మభినయించు నపుడు గానము స్వాభావి ముఖ్యము సంపాదించును. గాన మట్లభిముఖ్యము సంపాదింప వలసి యుండగా గానము ప్రధానముగా నుండవలయును గాని నాని నాచ్య దనము చేయు నాద్యము స్వతంత్రముగా నభిజయించు నది కాగాను. అభినయతూన్య మగు యోగహారము ప్రయోగించు నప్పుడు మూతము స్పృశప్రధాన్య ముండను గావున తననుసరి నాద్య ముండ వచ్చును. అది నాని ప్రయోగముయము.

భౌంధన భౌంధన నాద్యము

భౌంధన మొదలుపెట్టించు భౌంధనాద్యమును నమముగా నుండ వలెను. ఇంక దేని నమముతోనైన నుండునాద్యము నూడినది కావలయును. గీత విచ్చునది కావలెను. గీతభావ మనునది స్వర చాచరణ స్థాన దేవ శబ్దముగా నెల్లును. అట్టి శబ్దము హృద్య మగును. అట్టి నాద్యము విభక్తియు స్ఫుటయు కావలెను. ఏది ఏది గా నాద్యస్పష్టత కలదై భాసింప వలెను. నాదనము లోని ప్రహరములు విశదముగా నుండ వలెను. స్పృశ్యములోని యంగహారము లను కరణములను గీతంగములను సంగ్రహించు నదిగా నుండ వలెను. నాద్యస్వరూపము న్యాన్యనించు నప్పు డీ యంశము మున్నుండు విశద మగును. అయినను ప్రకృతోపయోగము ననుసరించి యిట్లు నిరూపితము. గీతనాద్యము లిట్లు ప్రయుజ్యములు కాగా నిక సర్తకి నిష్క్రమింప వలెను. ఇట్లు పేరాక సర్తకి మహాక సర్తకి రా వలెను. గీతనాద్యములు ప్రధానముగా నుండగా సర్తకి స్పృశ్య మును ప్రయోగింప వలెను. స్వర రాగ స్పృశ ప్రధానముగా నున్న యా సమయమున సముచితముగా గీత నాద్య ప్రయోగము కూడు తొనగా సర్తకి వానిని తన్నునుసరించు వానిగా జీసికొని నిష్క్రమింప వలెను. ఇతర సర్తకి వనిత లందరు నింటనే రా నుండదు.

ఒక రోజు గా రావలెను. క్రమముగా నిట్లు ప్రయోగము ప్రస
సింప వలెను,

నర్తకీ ప్రవేశము

ఆ విధముగా రంగమున ప్రవేశించు వనిత లెంద రుండ వల
యునో సంఖ్యానియమ మున్నది. నాల్గొసారి తములలో నల్లరు నల్లు
గుండ వచ్చు నట. ఇట్లు నర్తకీ వనితలు ప్రవేశించి పిండిబంధముల
కూర్చుదురు. పర్యస్తక మను ప్రయోగ మాచరింపక పూర్వము
పిండిబంధము కూర్చరాదు. పర్యస్తకానంతరమే పిండి యాచరింప
వలయును. పూర్వము ప్రవేశించిన నర్తకి తరువాత ప్రవేశించు
నర్తకీ సంబంధమున నుండదు. ఒకరు వెడలుట మరొకరు వచ్చుట
లతో మహావాక్యానుసారమున నేకఘన మభిన్న మగు సంగవిత్తే
షము భాసింప నలెను. ఇట్లు భాసింప జేయు ప్రయోగమును నృత్య
చార్య భాషలో “పర్యస్తక” మందురు. పిండిబంధోపయోగి
నృత్యము రానంత వఱకు మొదట వచ్చిన నర్తకియె తా నొక్క
లేయె యయినను ఆసాంతము నభినయింప వలయును. ఇట్టి వన్నియు
పారిభాషిక విశేషములు.

పిండి బంధము

౧౪౬. పిండిం బద్ధా తతః సర్వాః నిష్క్రమేయుః స్త్రియస్తు తాః
పిండిబంధేషు వాద్యం తు కర్తవ్యమిహ వాచకైః

పిండిబంధములను నిబంధించి రంగప్రవిష్ట లందరు నిష్క్ర
మింప వలెను. పిండిబంధములలో నాదకులు వాద్యముల సమంజస
ముగా కూర్ప వలెను. పిండిబంధములలో సంగహారములు చిత్ర
ముగా విచిత్రముగా నానాప్రకారములుగా నుండును గాన తత్తదను
కూలముగా వాద్యయోజనము చేయవలయును. ఆసారి తముల నన్ని
టిని ప్రయోగించుట యావశ్యకము. ఈ లోపుగనె పిండిబంధముల
కూర్చుట యుక్తము. పిమ్మట ఆసారి త ప్రయోగము లందలి విశిష్ట
విశేషములను చతురముగా నాయోజనము చేయుట రమ్యముగా
నుండును. ఒక్కొక యాసారి తము పూర్తి కాగా తదనంతర కార్య
ములను పూర్వము వలెనె గుర్తించునది.

౧౪౭. పండితాం వివిధా యోగైః యంత్రం భద్రాసనం తథా
శిఖాయోగస్తథా ఛైవ ప్రయోగస్తథాః ప్రయోగస్తథాః

పండితం ప్రకాశముల ననుక్రమమున నాసాగితములందు ప్రయోగింప వలెనని చెప్పి నట్లుండును. ఒక గో ప్రయోగింపనది విశేషాంతరములచే హృద్య మగునది పండితంప్రయోగము. పండితంప్రయోగముగా నుండుటచే పండితం మని పిలువె. పండితంప్రయోగములో నాట్య రీతులు కలవు. పండితంప్రయోగము, శృంగారం, లాభం, భేద్యము, నది. నర్తకీయోజ్య మగు హృద్యం సరితంప్రయోగము దీనిలో నుండును. ఒకదానిలో నన్నియు నున్నందున ముందు. ఒకే నాట్యమున కొడి యున్న పండితములముల వలె నొక వలెండును. మరొక దానిలో విజాతీయసంభరంపు కలిసి నట్లుండును. హంస నననముచే గ్రహించిన నాట్యం సంపదల కలిపి మిగిలినందుగా నున్నది వలెను. నర్తకీ ప్రయోగము దీని ప్రయోగింప నగును. ఇంతకన్న విచిత్రత నహించు నదియు కలదు. నల వలె విచిత్రము నాట్యము విజాతీయముల కలిసి కొనుచు. నర్తకీ నాట్యములు దీని ప్రయోగింప నును. వేరొక దానిలో ననాంతర భేదము భాసింపదు. మరొక నాట్యముగా నొక యోజనములో విలీనము యుండును. నాట్యముగా నున్నపండితంప్రయోగములు విష్ణుశ్రీనాథుని ఆధారము విధానముల ననుసరించి యుండును.

పండితవేదము

పండితవేదము విష్ణుశ్రీనాథుని విధానము. యంత్రము, భద్రాసనము, శిఖాయోగము అనువానిని ప్రయోగింప ప్రయోగింప వలెను. భూమి దీప మంజులము ముదలగు నాధారముల యనుసంధాన ముండుట యంత్రము. ఇం దొకటి రీతుల సంభవము కలదు. భద్రాసన మనునది ప్రసిద్ధము. భూమ్యాదులందునికీ దీనిచే ఏగ్రాహ్యము. శిఖాయోగ మనునది కరణంగహార విశేషము లందు అంగ విశేష విశేషముల వైచిత్ర్యాభ్యాసము. ఇది చాల ముఖ్య మయినది. చక్కగా నందరు సర్వప్రకారముల మీది యోజంప వలెను.

ఇట్లు నాట్యములో ముందు గీతము, అంగకము, నాట్యము,

నర్తకీపిండిబంధాదులు నృత్తమున గూడ నుండుట నుపదేశించుటచే నాట్యము నృత్త మభినయమని సూచిత మగుచున్నది. ఈ పిండిబంధ ప్రకారములు సంప్రదాయమున లక్ష్యప్రదర్శనమున విచ్చిన్న ప్రాయములుగా నున్నట్లు పొడగట్టును. నానా విధానములలో నివి సంకీర్ణములు వ్యాకీర్ణములు నయినవి. పుల్లా పుడకలలో పడిపోయిన మహావధి వలె నయినవి. అనవధాను లశ్రద్ధధాను లుద్ధరించుట శక్యమగుట లేదు. సావధానత యున్న శక్యము కావచ్చును. ఇందాలస్యముండరాదు. ఇది భావింపుడు ! ఒక నర్తకి ముందుగా రంగమునకు వచ్చి, మొదటి యాసారితమున నభినయించును. ఇక రెండవ యాసారితము ప్రయోగించును. ఆసమయమునందు మొదటి నర్తకి కేవల మంగహార మాచరించును. పిమ్మట తృతీయనర్తకి వచ్చును. మూడవ యాసారితమున కభినయించును. అప్పుడు మొదటి యిద రంగహారములు ప్రయోగింతురు. చతుర్థనర్తకి నాల్గవసారితమున నభినయించు నప్పుడు మొదటి ముగ్గురు నంగహార ప్రయోగమున రంజింప జేయుదురు. అభినయములందును మొదటి వారు కూడి యుండుటను కొందరభిలషింతురు. శృంఖలికాది పిండిబంధములో నర్తకీ బాహు బంధముల వైచిత్ర్య రచనమును కొందరు నిరూపింతురు. ఈ చెప్పిన విధానములను గుర్తించు కొనుచు వర్ధమానమున ప్రయోగ మాచరించుట సముచితము.

గీ త క ము లు — ఛం ద క ము లు

ఇక గీతకములయు ఛందకములయు విధానములను గుర్తించి నృత్త వాద్యములలో వాని ప్రయోగము తెలియ వలయును. సర్వ గీతముల యంతమున ఛందకము ప్రయోగింప వలెనట ! ఛందకములు నృత్త తాల రూపముగా నర్తకీ లయ చరణాది రూపముగా లోకమున ప్రసిద్ధములై యున్నవి.

౧౪౮. తత్రాపతరణం కార్యం సర్తక్యాః సర్వభాండికం

క్షేప ప్రతిక్షేపకృతం తంత్రీగాన సమన్వితం

మొదట సర్వవిధ వాద్యభాండముల గూడి నర్తకి యవతరింప వలయును. ఆ యవతరణమున క్షేప ప్రతిక్షేపములు తంత్రీ గానములు

వైచిత్ర్యమును ప్రదర్శింప వలెను. వాద్య వైచిత్ర్యము కావ్యార్థమున కొంత నియతము కాక తప్పదు. కావ్యార్థ నియంత్రిత మయిన వాద్య వైచిత్ర్యము శోభించును. ప్రకృతము “యథాసంభవ మయిన వాద్య వైచిత్ర్య”మనుట సంకోచ ప్రదర్శన మేమాత్ర మును కాదు. గీతాచార్యులు వాద్యాచార్య వైచిత్ర్యమున కర్గల ముగా నెన్నడుండరు.

పాణిత్రియ లయ యుతముగా వాద్యప్రయోగ ముండును. సమపాణి, ఉపరిపాణి, అర్ధపాణి యని పాణి ప్రయోగము త్రివిధము. లయూనుసారమున వాద్య ముండుటను వాదకులనుమోదించి యనుస ర్థించుట, వాద్య వాదనమున మొదటి యావర్తములో కావ్యార్థాభి సయ వశమున నంగమున గలుగు లయరీతి ననుసరించి వాద్య మొనర్ప వలెను. వాద్య లయ విధి గీతలయవిధి యెన్నడు వ్యతి క్రమణము పొందరాదు. తత్వము, అనుగతము, ఓఘము అను విధా నములు వాద్య గతములు. నియతమయిన వీని ప్రయోగ విధానము గమ్యముగ నుండును. ఈ నృత్త మంతయు దేవదేవ మహాదేవుని స్తుతి నిమిత్తము. త త్పరితోషణమే దీని ప్రయోజనము. గీతకా సారితములలో ఛందకములలో నియమ విధానము లన్నియు నొక యదృష్ట సంపత్తి కగును. పాణికవిధానము పరిమిత శరీరమగుట స్వయముగా తాండవ భాజనము కానేరదు. అది పూర్వ రంగ ములో సుకుమారమగు లాస్య ప్రయోగమున కొంతగా సంగత మగును. ఆ లాస్య సత్తా వైదగ్ధ్యమున కీ పాణికవిధాన ముపకారిగా నుండును. పై చెప్పినవిధానమున గీతములందాసారితములం దనుసరింప వలెను.

లాస్యము సుకుమారము. దేవస్తుత్యాశ్రయము. కామ సంభవ మయిన స్త్రీ పురుషుల సంతాపము శృంగార రీతికి హేతువు. అది సుకుమారము. లాస్యము సుకుమారము. అది కరుణ హాస్యాది మయమెన్నడు కాదు. స్త్రీ పురుషుల కొక కామముండును కదా! స్త్రీ పురుషుని కామించును. పురుషుడు స్త్రీని కామించును. ఇట్టి భావన కవి హృదయమున నుండును. అప్పుడు కవి పరస్పర హేతుక

మొగ్గా స్త్రీ పులిమోవస్థ నిబంధన మొనర్చును. శృంగార గమమునకు
 బాధ్యుడై తీసుండునట్లు నివి నిబంధించును. పరమేశ్వరుడు నిజమున
 కిందు చూపును. భగవతి దేవి సేవ పూజయగా నిచ్చేసినది.
 మొదట మనస్సురస్థి బంధముగా గతి లేదు. శాస్త్రానుభవ
 యున్నది. అనంతరము బాధ్యుడై శరీరము లున్నది. ఇట్లు పరమేశ్వర
 చరిత్రమున శృంగారము సమయము మారునది. అట్లు భగవద్విషయ
 మున నిరంతరము లేని శృంగారము లున్నాయి. ఆ మనస్సులో ప్రయో
 గము కృత్తి మంత్రయోగము లేదును. అది యున్నది.

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ ۖ وَأَنزَلْنَاهُ فِي مَرْجٍ طَيِّبٍ ۚ

కాగ. ముట్టి పుట్టుకొని నుండి పుట్టుకొని పుట్టుకొని

పృథ్వీ భూమి సముద్రములు సమస్తములు గుణభిన్నములు

రాజు. యింత సుగ్రహుని హాసం నాకు నానందమును

అధ్యక్షులు: గౌరవ సభ్యులు, సభ్యులు, సభ్యులు, సభ్యులు

[illegible]

వాసక సజ్జిక యభినాసికలకు సంబంధించిన నృత్తము భాసించును. అట్లే స్వాధీనభర్తృక విషయమున గూడ నృత్త మున్నది. కాంతుడు సన్నిహితుడై యున్నప్పుడు వసంతాది ఋతువుల యభిమర్శనముననుచంద్రోదయాది కాలముల యవమర్శనమునను నృత్తముండును. వసంత శోభావలోకనములో, చంద్రోదయ సమయ శోభా భావనములో నృత్త ముండును. అట్టి నృత్తము గీతకార్థముల సంబంధించియే యుండును. ఇట్లైచిత్యాపేక్షమయిన నృత్తమే శోభా జనకము.

౧౫౩. ఖండితా విప్రలబ్ధావా కలహాంతరితాపి వా
యస్మిన్నంగేతు యువతి ర్న సృత్తం తత్ర యోజయేత్

౧౫౪. నఖీప్రవృత్తే సంలాపే తథా సన్నిహితే ప్రియే
సహ సృత్తం ప్రయోక్తవ్యం యస్యావా ప్రోషితః ప్రియః

౧౫౫. దూత్యాశ్రయం యదాతుస్యా దృతుకాలాది దర్శనం
చోత్సుక్య చింతానంబంధంస సృత్తం తత్రయోజయేత్

ఖండిత, విప్రలబ్ధ, కలహాంతరిత, ప్రోషితభర్తృక లయిన నాయికల విషయమున నృత్తము తగదు. గీయమాన గీతము కావ్యార్థములో స్పష్టముగా సంబంధించి యున్నప్పుడు ఖండిత లయిన నాయిక నృత్తము ప్రయోగింపరాదు. అట్లే విప్రలబ్ధ కలహాంతరిత నృత్తము ప్రయోగింప జనదు. ప్రియుడు సన్నిధానమున లేనప్పుడు సఖి యొక్కెంత సంలాప మారాభింప వచ్చును. ఆ నాయిక ప్రోషిత పతిక, అప్పుడు నృత్త ప్రయోగముచితము కాదు. నాయిక విషయమై సంలాప మారంభించి తత్సమాగమమునకు సముచిత మయిన యుపాయ పర్యాలోచన వ్యాపారములో నృత్త ప్రయోగ ముచితము కాదు. విరహోత్కంఠతా విషయమున గూడ నిట్లే భావనము. ప్రియుడింటికి రాకున్న సమయమున వాసక సజ్జికయు నృత్త మొనరింప రాదు. కామావస్థలలో గూడ నాయకుడు మంచివాడు కాకున్న దుర్లభుడయిన భ్రష్టుడయిన నాయిక యాతని హృదయమున భావింపదు. అప్పుడేమి నృత్తము? ఋతుకాలాది దర్శనము దూత్యాశ్రయముగా నున్నప్పుడు చోత్సుక్యము చింత సంబంధించి యుండును గావున నృత్త ప్రయోగ ముండదు. అట్టి సమయములందు యథాక్షర మభినయమే. అది ద్విసంఖ్యాతము త్రిసంఖ్యాతము కాదు. నృత్త న్యతి

నివృత్తులలో భాండవాద్యము నైచిత్ర్య యుక్త మగును. తదనుసారమున నృత్యాంగహార యోజన మాచరించును.

ప్రయోగ ఫలము

౧౬౦. మహేశ్వరస్వరూపితం యుగం సంప్రయోజయేత్
సర్వపాప విశుద్ధాత్మా శివలోకం న గచ్ఛతి

ఇంతటి ప్రయోగమున కిది ఫలము. పూర్వరంగ గత ప్రధాన ఫలమున నె యిది ఫలవత్తయగుట కాదు. దీనికి పృథక్ఫలమున్నది. స్వతంత్రముగా దీని ప్రయోగింప వచ్చును. మహేశ్వరచరితమిది మహేశ్వర చేష్టితము. ఈచేష్టిత సంప్రయోగము సర్వపాప విశుద్ధి సంపాదకము. శివలోక ప్రాప్తకము. ప్రయోక్త యీ ఫలభాజను డగును. ఇట్టి ఫలసంపత్తి ప్రేక్షాప్రవర్తకు డయిన యర్థపతికిని గలదు. సామాజిక వర్గమునకును గలదు. పాపవిశుద్ధి యున్నగాని శివలోక గతానంత ఫలము లభింపదు. నృత్యము సర్వ మిచ్చును.

ఇప్పటి కిది యంతయు తాండవ విధి సృష్టి. నాట్యత్మక ప్రయోగము కన్న విలక్షణ స్వభావము. సాక్షాత్కార కల్ప మయిన నాట్య రూపత యిందుండక పోయినను సామాజికులకు వలె ప్రయోగింపకు తన్నయూ భావ సంపత్తి యుండును. నాట్య సంస్కారా పేక్ష మయిన యభినయ సృష్టి యుండును. కాని చతుర్విధా భినయము లిందు యోగము పొందవు. రస భావములు ప్రధానములు కావు. గీత వాద్య నృత్యములకు యధేష్ట ప్రాధాన్య ముండును. నర్తకీ వృద్ధి యుండును. కావ్యము నందలి వస్తువు నిది యపేక్షించు నది యగును. నాట్య ప్రస్తావనా ప్రాణ మగుట నిది ప్రతిబింబాత్మకము. ఇందలి మద మూర్ఛామలలో తత్వాపత్తి రాదు. ఇందుండు గీతకాదు లదృష్ట ప్రయోగము లగును. గీతాది ప్రాధాన్యమున నె నృత్య ప్రయోగ ముండు ననుట బహుక్తమే కదా! అచ్చేద్యాత్మక మయిన కావ్యము గీత్యాధార మయినను పిండిబంధ ప్రకారములోని నైచిత్ర్యము తుదిలో నృత్య మాత్రమున నె విశ్రాంత మగును. ఇట్లు నృత్యము నాట్య విలక్షణ మనుట యొక భావుక సమ్మతము. నాట్య నృత్యములు తుల్యాను కారము లయినను కొంత భేద మున్నదట.

ప్రయోగము రమ్యమయినది. వర్ణమాన రీతి నున్న నర్తకీ కర్మ, నర్తకీ వృద్ధి, గీత చ్ఛందకముల లక్షణ స్వభావములు, వస్త్రంగ నిబద్ధములగు గీతములు నృత్య ప్రాణములుగా ప్రతిష్ఠితములు.

నృత్యమున వాద్య భాండ ప్రయోగము గంభీరత నాపాదించి సంఘాన్తత నిచ్చునదై యున్నది. నృత్య యోజనములోని వాద్య విభి సుకుమార నృత్య విధానము సావధానముగా సంభావింప దగి యున్నది. నాయికా భేదమున భావ భేదమున నృత్య ప్రయోగ పరిమళము నృత్య గౌరవమునకు నిదానము. కేచకములు కరణము లంగహారములకు రూప వైభవము నిచ్చి హరదేవు ప్రీతి కొఱకగుట యిందలి సంప్రదాయము. ఇవి యన్నియు పూర్వ రంగాంగములుగా ప్రయుక్తములు కావలయు ననియె నియమముకాని దీని విషయమున ప్రత్యేక ప్రయోగా భ్యనుజ్ఞయు కలదు. నృత్యమునకు నాట్య ఫలము ననె ఫల మున్నది. అయినను వేరొక ఫలము నున్నది. అది దేవతా శోషణము. అది శివ ప్రీతి. శివ ప్రీతికై నృత్య మొనరించుట పాప విగుడ్డి నిచ్చునని శివలోక మందించునని శివ భావము కూర్చునని నాట్య రహస్యము.

నృత్య ప్రయోగములో నర్తకి సామాజిక సంశోషము నభినం దనమునె భావించునది కారాదు. ప్రయోగ వైకల్యము లేకుండు నట్లు స్వాత్మాను సంధాన మొనరించునది కావలెను. నాట్యమేమి? నృత్యమేమి? వీని సంబంధమేమి? ఇవి భిన్నములా? అభిన్నములా? వీని వివేకమెట్టిది? అనునవి సమాధి గహనము లయిన సులభ ప్రశ్నలు. వీని గ్రంథి విమోచనమున కభినవ్రజె కావలయును. ఆతని భారతి నాట్య భారతి. అది శివభావ భారతి. భరత భారతి కది నవ భారతి. అభినవ భారతి.

ఋషుల ప్రశ్న

భరతుని వచనము నాట్య సంతాన కారణము. ఋషులు సావధానముగ వినిరి. హృష్ట మానసు లయిరి. నాట్యము చెప్పుమనీ మునులు భరతు నడిగిరి. దైవ వశమున మహాఫలము నృత్యమును భగనుడు నివేదించెను. నృత్య వివేకమున వారు నాట్యము గుర్తించిరి.

ఈ రంగ ప్రయోగము పూర్వమే ప్రయుక్త మగును గావున పూర్వరంగ మందురు. బహి ర్యవని కాంగములు పూర్వరంగము. విశిష్ట గతి గతము లయిన గీతకములు ఉత్థాపనములు ధ్రువా రూపములు పూర్వరంగమని వ్యవహారము. “గీత తాల వాద్య నృత్త పాఠ్యం వ్యస్త సమస్తతయా ప్రయుజ్యమానం యన్నాట్యాంగ భూతం స పూర్వరంగః” గీతములు వాద్యములు నృత్తములు పాఠ్యములు వ్యస్తముగ గాని సమస్తముగ గాని నాట్యాంగముగా ప్రయోగించుట పూర్వరంగ మని తాత్పర్యము. “పూర్వః రంగే పూర్వరంగః” రంగమున పూర్వమే యుండునది పూర్వరంగ మయినది. రంగమంటపములో ప్రత్యాహారాది కాంగములు లేక గాయనాది సామగ్రి సంపన్నము కానందున నాట్య ప్రయోగము కుదరదు. పూర్వ రంగ పదమునకు ‘రంగమునకు పూర్వభాగ’ మని యర్థము చెప్పటయసత్. యుక్తము కాదు. ఇది మండపైక దేశము కాదు. నాట్యైక దేశము కాదు. ఉత్త భావానుకీర్తన మొనరించు వ్యాఖ్యానానుకారమును గాదు. శిక్షాదికము వలె నిది పారమార్థికము. ప్రయోగ సంపత్తి కుపకరణము. ఇందు నృత్తము వైచిత్ర్య కారిగా ప్రవేశించును. “నాట్యరూపగతం నృత్తం” అనిన విధమున నృత్త మనుకార ధురారోహి యగు చున్నది. ఇంక నిది దేవతా పరితోషణ ఫలకము. ధూప విలేపనాదికము వలె దేవతల తోష పెట్టును.

అంగములు

౧౬౫. అస్యాంగాని తు క్వాణి యథావచనుపూర్వః;

తంత్రీ భాండ నమాయాగైః పాఠ్యయోగ కృతైస్తథా

పూర్వ రంగాంగము లనేకము లున్నవి. వాని ననుపూర్వముగా నాచరింప వలెను. పాఠ్యములతో కూడు కొనిన తంత్రీ వాద్యములతో భాండ వాద్యములతో సంగముల ఘటింప వలెను. ప్రత్యాహారము మొదలుగా ఆసారితాంతము లయిన తొమ్మిది యంత ర్యవనికాంగములు బహి ర్యవని కాంగములు పదియున్నవి. గీతక ప్రయోగము మొదలుగా ప్రరోచనాంతము లయిన దశాంగములను యథా స్థానము ప్రయోగింప వలెను. అంగముల న్యూనాధిక భావమున పూర్వరంగ

శము. ప్రత్యాహార మొక విచిత్ర విన్యాసము. శబ్దవిశేషము ననుసంధానించుచు నాట్య భూమికచే నుజ్జ్వలత నాధానించు వర్గ మిందుండును. విప్రకీర్ణములుగా నుండు విశేషముల ధౌకనము చేయుట ప్రత్యాహార మగుచున్నది.

౨. అవతరణము. గాయకుల నివేశనమున కవతరణ మని పేరు. గాయకున కభిముఖముగా నాసీనలై రంగపీఠమున నుత్తరముగా గాయనీ గణముండుట కుతప విన్యాసములో మధ్యలో నుండును. గాయకుని నివేశన విన్యాసమునె యవతరణ మని గుర్తింప నలెను. రంజక వర్గమున గీత మనశ్య ముండవలయు ననుట నాట్యా చార్యులు నిర్దేశింతురు. పురుషుడు లక్షణోపేతముగా గీత విధానము ననుసరించి గాన మొనరించును గాని స్త్రీ విరహిత మయిన యా ప్రయోగము సుఖానహముగా నుండదని సూక్తి కలదు. కాని కేవలము పురుషులై గాత లగుటయు నిట సూచిత మగును. గాయనీ గాయక సహావేశము సుందరమని యందరు సంభావింతురు. ఈ యవతరణ కోటిలో ఛందోక్షర సమముగా బహిర్గత మనుసరించు, స్త్రీ శౌల మూర్ఖాది కుతూహల జనన మయిన వాద్యము ప్రయోగింప నలెను. గాయక నివేశన మనునది స్థాన స్వర సన్నివేశసమే కాని నుపవేశనము కాదని కొందరు భావింతురు. ఇట్టి యంశ విశేషము లను పరిశీలించెదము గాత.

౩. ఆరంభము. పరిగీత క్రియారంభమున కారంభ మని పేరు. అసలీ గీతారంభము కాకున్న నే యారంభము నుండదు. అయిన నీ ప్రయోగ క్రమ మొకందుకని యవధరింప వలసి యున్నది. సామాన్యముగా నీ పూర్వరంగంగము లన్నియు దృష్ట ప్రయోజనములు. “తథాహి” మొదట రంజక వర్గ ధౌకన ముండును. పిమ్మట నుపరంజక మగు గీతమే ప్రధానమగుట గేయమే యుండును. గీత గేయమునకు శారీరము బింబము. శారీర స్వరములె యన్నిట మూల భూతములు కదా! ఆ శారీర స్వరాను సంధానమునకై యాలాప మను నారంభ మావశ్యకము. పరిగీత క్రియాలాప మాలాప మని వట్టియిగది.

౧. ఆ శ్రో వ ణ ము. అహోద్యములు గంజనమున శాస్త్రావళా విధి సమర్థము. సర్వవిధా అోద్యములు అంబ సాధానములై యుండును గదా! ఘోద్యగంగ మాఅోద్య గోద్యగంగ నానైదని యుండును. విద్యములు అే యు విధాన ము శ్రేవళా విధాన ముగియనైనది. శాస్త్రం విశాస్త్రం సుభగము. అయిన సర్వాఅోద్యములు సముచిత స్వర సాధానము కల్పిం యున్నట్లు యున్నట్లు యుండునను స్వరాస్పృహయగ భిసంబునను. అది శాస్త్రావళావిధి యని నుత్తరసవచ్చును.

౨. వ వ్ర్తి పా ణి. అద్యములు వ్ర్తి విభాగమునకై వ్ర్త పాణి విధాన మువశ్యక మగుచున్నది. అద్య వ్ర్తమున పాణి యుండుట వ్ర్తిపాణి యని భావము. అదీన స్వరమును విరబభాన స్వరముగా భివిరిచినట్లును నేను స్వరమును ప్రతివిరిచి భాన స్వర ముగా భివిరిచును. ఈ వ్ర్తమున స్వర స్వరములను సాధానమునకు దీక్షిం వ్ర్తి అమావ్ర్తి ముందును వ్ర్తములు విభాగాను సాధాన రూపముగా నుండు అసాధానము వ్ర్తిపాణి యగును. వ్ర్తము ప్రాగం భము. వ్ర్తమున పాస్త్రాని అయ్యవగము వ్ర్తిపాణి యగునది.

౩. ప రి ఘా ణ్తి న. పరిఘాణ్తిసము పరివలసము. ఇది తంత్రిని మీటుట వందల సాటుట యనవచ్చును. తంత్రుల మీట తరణమునకు పరిఘాణ్తి సమావశ్యకము. వ్ర్తి విభాగముగోని ఈవ్ర్తి ప్రయో గాను సాధానమునకు పరిఘాణ్తి సమావశ్యకము.

౪. స ర ఘో ట న ము. పాణి విభాగమునకై సరఘోటము విధి యావశ్యకము. అద్యములలో వర్ణననాధ్యము అయిన వాద్య ములు నీగా వాద్యముల కుపదేశములు. ఆ యవనాధ్య వాద్యములు యనుసాధానమునకు సరియైన ధ్వనులు సరియైన అనుగు నయిదు ప్రహారములు భేయుట సరఘోటమ నుగును. శరీరము నుండి నాను పులో ప్రవేశించి మర్దలమున గూడుకొని ధ్వని మనోహర మగును గదా! సరఘోటమము సమ్యక్ పరివర్తన మగును.

౫. మా గ్ధా సా రి త ము. “తంత్రీభాండ సమాయోగా వ్యాధాసారిత మిష్యతే” తంత్రీ వాద్యములయు భాండ వాద్యము లయు సమాయోగమున మాగ్ధాసారితము కలుగును. ఒకనాని ధ్వని

నేరొక దానిలో సంక్రమించుటయే కాక అనుహార్యానుహార్త
రూపమున నుండు నైణవ పౌష్కర శబ్దములకు పరస్పరము సమ్మేల
నము సంపాదించవలెను. ఆ సమ్మేలనమె మార్గాసారితము. మార్గ
మున సమ్యక్ సారణము గమన ముండుట మార్గాసారిత మగును.
నానా ప్రకృతి నానా లక్షణ గోచరమగు మార్గము నందు వికృతి
రూపముగా నుండు పుష్కర వాద్యమున కాసమంతాత్ గమనము
సారణ ముండుటను బట్టి యీ పేరు సంగత మగు చున్నది.

౯. ఆ సా రి త ము. కలాపాత విభాగములకై యాసారిత
క్రియ ననుసరింతురు. రాగ వాద్యకాల క్రియల స్వరూప సంధానమున
జేయవస్తు గత తాల స్వరూపము నుపక్షేపించుట యాసారితము.
గీత నియమాను సారులయిన ఆవాపాది కలలకు శమ్యాది పాతముల
కనుసంధాన మాసారితము. అంతర్యవనికాంగము లన్నియు దృష్ట
ప్రయోజనములుగ నె యున్నవి. ఈ దృష్ట ప్రయోజనము లేక వీని
ప్రయోగమె యుపపన్నము కాదు. ఇది యంతయు దేవతా కీర్తన
రూప మయిన గీతవిధి. దృష్టార్థ ప్రయోగముల నుందుగ నాచరిం
చుట సముచితము. అనంతర మదృష్టార్థముల ననుసరించుట
యుక్తము.

౧౦ ఉ త్థా ప న ము. ఇటుపై యుత్థాపన విధి క్రియా
పరిజ్ఞానము సముచితము. ఇది ప్రయోగ ముత్థాపింప జేయును.

౧౧. యస్మా దుత్థాపయంత్యాదౌ ప్రయోగం నాందిపాతకాః

పూర్వమేపటు రంగేఽస్మిన్ తస్మా దుత్థాపసంస్కృతం.

నాంది పాతకు లందరు ప్రారంభమున ప్రయోగము నుత్థాప
నము చేయుదురు. ఈ నాట్య రంగారంభముననె యిది ప్రయుక్త
మగును. అందువలన నిది యుత్థాపన మగును. రంగమున ప్రయో
గించిన ప్రత్యాహారాదికము సర్వము నిది యుత్థాపనము చేయును.
వాని వాని కన్నిటికి ఫలస్వరూపము నిరూపించి తగిన పాత్యమును
సముచితా భినయమును స్ఫుటీకరించుట యీ యుత్థాపనము నందె
యున్నది. పాత్యమున కవకాశ మిచ్చి దేవతా సుకూల్య మాపాదించి
ఫల విజేష ముద్బోధించును. అపసారిత విధానమునందె వైచిత్ర్య

౧౬౮. ఆశీర్వాచనసంయుక్తా నిత్యం యస్మా త్ప్రయజ్యతే .

దేవ ద్విజ సృషాదీనాం తస్మా న్నాందీతే సంజ్ఞితా

దేవ- ద్విజ- సృషాదుల యాశీర్వాచనముల కూడిన పాత్యము నిత్య ప్రయోజ్య మాన మంగల్యము నాంది యగును. నాంది పాదముల యంతరము లందు వర్ణమానము ప్రయోగింప వలెను. గీతకు విధి మొదటి యంగము తరువాత కూడ నుండును. అంగ మధ్యమున నుండును. పూర్వరంగము శుద్ధము చిత్రమని రెండు విధము లగును. శుద్ధమున గాని చిత్రమున గాని గీతక ప్రయోగా నంతరము వర్ణమాన ప్రయోగ మభీష్టముగ భావింతురు.

౧౩, ౧౪, శుష్టా వ కృష్ట : ఇది ధ్రువాపదము. అర్థము లేని “ఝంటుం ఝంటుం” అను శుష్క-క్షరములతో నుండును. ధ్రువ శుష్క-క్షరము శుష్క-వకృష్టత్వ ధర్మ ద్వయ విషయముగా నుండి శుష్క-ధ్రువ యవకృష్టధ్రువ యని వ్యవహారము పొందును. ఈ శుష్క-వకృష్ట ధ్రువారీతి జర్జర శ్లోకమును ప్రదర్శించును. నాంది ప్రయోగించిన పిమ్మట నిట్టిదియే శుష్క-క్షరములచే ప్రయోగింప దగి యున్నది. ఇది శుష్క-వకృష్ట ధ్రువ.

౧౫. రంగ ద్వారము.

౧౬౯. యస్మా దభినయస్త్యత్ర ప్రథమం హృదతార్యతే

రంగద్వార మతేజ్జేయం వాగంగాభినయాత్మకం.

రంగద్వార మను పూర్వ రంగాంగము వాగంగాభి నయాత్మకముగా నుండును. ఇం దభినయము ప్రథమముగా నవతరించును గాన నిది రంగద్వారము. అభినయింపబడునది యభినయము రూపక విశేషము. ప్రదర్శింప బడజోవు రూపకమున కిది ద్వారముగ నుండును. ఈ రంగద్వారములో నా రూపకము సంతృప్తముగా నవతరించును. దాని కర్మక్రియలు అర్థ ప్రయోజనము లిందు కూడు కలెనును. నిరూపితము లగును. త న్నిరూపణమునకు పాత్య ముపకరించును. పాత్య ద్వారమున రూపకార్థ మభినీయమాన మగును. ఈ రంగ ద్వారమున సామాన్యముగా నాట్య ముత్థాపిత మగుటయ కాదు. రూపక విశేషమున సముత్థాపిత మగునని వివేకము.

౧౭. చారి, శృంగార ప్రచారణ ముందుటచే “చారి” యని పేర్కొనిత మయినది. మహాదేవునిను మహాదేవిగో పనిచరూత్సవ మయిన చరిత మంతయు శృంగార ప్రధానము, అట్టి యాచరితములు కావ్యమున నల్పించి సప్తమి కావ్యమిది స్తుతి ప్రధాన మగును. ఆ గాత మంతయు సంగహరములుగా చారి రూపముగా ప్రదర్శిత మగును. అట్లేను చారి, “శృంగారస్య ప్రధానం” చార్పరీ సంపద కీర్తితం.

౧౮. మహాచారి, మహాదేవుని శ్రీమగ్ మగ్గన మిందు భావనయము. అట్లే గీతము శ్రీమద గీత భూయిష్టము. దానిని కావ్యమున స్తుతి రూపముగా నల్పించి సప్తమి అట్లే దుచితము లయిన యుద్ధతములగు మంతలములతో సంగహరములతో ప్రయోగింపవలెను. అది మహాచారి. “శ్రీమద ప్రధానాచార్పరీ మహాచారీతి కీర్తితం”.

౧౯. త్రిగతము, విదూషక స్వభావం పారిపాన్యవ్యసంల మూపుర సంజల్ప మాచరించుట త్రిగత మని సంకీర్తనము, రాజాధిపాతలములోని విశేషములు నా రాజాంపము చేయుట.

౧౭౦. విదూషక స్వభావం పారిపాన్యవ్యసంల
యత కుర్వంతి సంజల్పం తచ్చాపి త్రిగతం మతం.

స్వభావం న కీంప్రకరణ మందు పారిపాన్యవ్యసంలలో నొకడు విదూషకుని వేష భాషలను అనుకరించు వాడగుట యాతడ విదూషకుడు. వారి సంలాపములో భవిష్య న్నాటకారణము గూడి యుండును. ఈ మూపురిలో నది భద్రదాయిత్వము యుండుట నిది “త్రిగత” మయినది. మాటలలో మాటగా వాని మాటలందు ఏనాచు కావ్యార్థము సూచింతును.

౧౭౧. ప్రలోచన, కావ్యోపక్షేపము హేతువుగా కావ్యార్థ విషయమున సామాజికతలకు నిర్ధ ప్రాయముగ నామంత్రిణము సూచించుట ప్రలోచన యగును.

౧౭౨. ఉపక్షేపకావ్యస్య హేతుయంతి సమాశ్రయా
ప్రేర మంత్రణాయాతు విభియా సా ప్రలోచనా

“ఇదిగో ! యీ ప్రయోగమున ప్రీతి కలుగును. వ్యుత్పత్తి కలుగును. దీని సంభావింపుడు. దర్శింపుడు.” అని యెచ్చరిక చేయుట ప్రకృష్ట రుచి హేతు వగును. కేవల మట్టి వచనమున ప్రవృత్తి కలుగదు. వచన మది హేతు యుక్తమై యుండ వలెను. యుక్తి యుక్తమై యుండ వలెను. హేతు యుక్తి సమాశ్రయణ మనునది సంక్షేపముగా కథనము. ఇట్టి యీ కథనమున సామాజికులకు కావ్యార్థము నందాభిముఖ్య ముదయించును. అట్టి దిది ప్రరోచన యగు చున్నది.

ఈ పది యంగములు బహిర్యవనికాంగములు. దుష్ట ఫలములు. గీతక వర్ణమానకముల ననుసరించి ధ్రువాగాన మున్నది. నాట్యము సర్వోప జీవ్యము. అవశ్యమది బుద్ధి ప్రవేశ్యము. సర్వ ప్రథమముగా నాట్యము బుద్ధి నివేశము పొందగా, ననంతరము సదాచార పాలనము నక్షేపేపతా వందన ముండును. పిమ్మట పరమాశీర్వాదన మభిముఖి కర్మార్థ ముపయోగించును. ఆ పిమ్మట నేవేని విఘ్నములు కలుగునోయో యను శంకచే శాంత్యుప కరణముగా నుత్తేజన మావశ్యకము. పిమ్మట పురాకల్ప ప్రక్రియా నుసరణమున ప్రయోక్తము ననుసంధానము చేయుట యుక్తము. పిమ్మట లోకమున నంతట శృంగార వీరములు రంజకములై పరమ పుమర్థతా ప్రకర్ష కలవిగా ప్రసిద్ధము లయినందున వాని యుక్తముగా గూర్చుట యావశ్యకము. ఇది యంతయు నాట్యమున సుశిక్షుతులై విజ్ఞానులు కావలసిన సుకుమార జనులకు స్వచ్ఛందత నీయ గలదు. సర్వ రంజక హాస్య ప్రాధాన్యమున కావ్య విశేష ముపస్థాపించి యందలి యభిధేయము ననుసంధానము చేయుట కవకాశ మిచ్చును. ఇట్టిది యంతయు సప్రయోజనముగ గ్రథనము పొందినది. దీని నీ విధముగా యథా శాస్త్ర సూచరించిన నాది వాక్యము పరిగ్రహించి నట్లగును. తాకిక కర్తవ్య విషయ మనుసంధానించి నట్లగును. కావుననే నాట్యా రంభమున గీతకాదులు తాకికాను సాదులుగనే యున్నవి. ఈ ప్రయోగ మంతయు సుకుమార జన విషయ మయినందున నతాకికములు లేవు. నాట్యము కేవలము రచనా ప్రధానము వైచిత్ర్యమున కూడి యుండ దగినది. అదృష్ట ప్రయోజనకము నగును.

నిర్గత విభానము

ఒకప్పుడు చిత్ర దక్షిణము లయిన వృద్ధి మృగముల ననుసరించి యుపోసాన ప్రవృత్తిని పోషములతో గూడు కోనిన గీతక మారంభ మయినది. అది దేవస్తుతి కల్పద్రువాద్యముగా దేవకార్యము లభిసందించు నది యయినది. నాగదాది గంధర్వు లాగీతకము వినినచు చున్నారు. అప్పుటి సభలో దేవదాసపు లున్నారు. గీయ మానమగు నా గాన ముప్పుడు సుఖజనకము గన యున్నది. సమృక్ లయ తొల సమస్వోక్తు యున్నను నిర్గత మది విని దైత్యులు శోభితు లయినారు. సుఖ గానము వినియు దైత్య దాసపులు మాత్ర ర్యమున శోభితులై యొక కర్తవ్య నిశ్చయ మూహించి యశ్వోన్య మనష్టరాధము కలిగి యుట్టిని.

౧౪౨. నిర్గతంతు సహద్రు మిదం గృహ మహా పయం
సప్తయోగైః సుతుప్తిః దేవాః శర్మణు శర్మణాత్
పయం గృహమనిర్గతం తుష్టిమాచిత్రైః సర్వదా

నాద్యములతో నున్న యా నిర్గతమును మేము తీసికొందుము. తమ తమ కర్మ కీర్తన మున్నదని దేవత లన్ని నిధముల సంగమస్థు లయినారు కదా! మే మి నిర్గతమును (సంస్కృ మనడు మీదా నాద్యము) తీసికొని సంకుష్ట పొందుచుము. ఈ గీతమున మా స్తుతి కీర్తనము లేదు. అయిన నిందా భిరూనిక మయిన పరిశోధనా మున్నదని దైత్య దాసపులు భావించిరి. దైత్యులన్ని నిర్గతము స్వీకరించి “ఇది మాయధీనము. మాశీసాధనము సిద్ధ మయినది” యని మాణిమాంటి కన జొచ్చిరి. దాసపులన్ని సంకుష్టులై పునఃపునః సాధన మునరించుట దేవతల కన్నట్లు యయినది. దేవతలు కోపించి నాగద గంధర్వు నిట్లునిరి.

నిర్గత ప్రయోగము

౧౪౩. ఏతే తుష్కంతి నిర్గత దాసవాః సహ రాక్షసైః
ప్రణశ్యతు ప్రయోగేయం కథంఽ మస్యతే భవా?

“రాక్షసులు దాసపు లందరు నీ నిర్గతమున గుఱు లగు చున్నారు. ఈ ప్రయోగము ప్రణాప్త మవుగావుత ! మే మిష్టపడము. మా కర్మ

కీర్తన ముండుటేమి? వీరు దాని తమ యధీనము కావించు కొని సంతుష్టి పడుటేమి? నారదా! నీవేమి భావించుచుంటివో?” ఇట్లు దేవతలు పలుక నారదుడి రీతి పలికెను. — “ధాతు వాద్యాశ్రయ కృతమయిన యీ నిర్గీతము నశింప రాదు. ఇది యుపోహనముతో కూడినదై ధాతు వాద్య విభూషితమై చక్కగా నుండగలదు. ఈ నిర్గీతా వనంధులయిన దైత్య దానవ రాక్షసు లెవ్వరును ఖోభము విఘాత మేమియు నాపాదించరు. వారందరు తోషిత లయి నారు” నిర్గీతమున తంత్రీ విశేషాంగులి విశేష సంయోగ జన్యము లయిన స్వరధాతువులు కూడుకొని యున్నవి. అదృష్ట విశేషమున నిది రంజన మాపాదించును. విస్తార వ్యంజనాది సప్త భేద లక్షణము లన్నియు నిందున్నవి.

దైత్యులతో స్పర్ధపడి దేవత లీ నిర్గీత విషయమున తగవు లాడిరి. దేవులకు నిది బహుమాన పాత్ర మయినది. ఆ నిర్గీతము బహిర్గీత మని యిక లోకప్రసిద్ధ మయినది. నిర్గీత మనునది వాద్యము పేరు. నిర్గీత మయిన గీతము కల దయిన దన్న యర్థము కూడ దాననె వచ్చినది. గంధర్వు లందరు దీని బహిర్గీత మని యనిరి. దాన వుల కంటె దేవతలనె గంధర్వు లధికముగ మానింతురు. బాహ్య గీత మందు గానము చేసిరి. దీని నంతను దానవులు గుర్తింప వలెననియు వారి సంకల్పము.

చిత్ర వీణ

౧౭౪. ధాతుభి శ్చిత్రవీణాయాం గురు లఘుక్షరాన్వితం
వర్ణా లంకార సంయుక్తం ప్రయోక్తవ్యం బుధై రథ.

౧౭౫. నిర్గీతం గీయతే యస్మా దుపదం వర్ణ యోజనాత్
అనూయ యాచ దేవానాం బహిర్గీత మిపం స్మృతం.

ఈ నిర్గీతము నెల్లప్పుడు సప్త రూపకముననె ప్రయోగింప వలె నని లేదు. నాట్యోప రంజనార్థ మయిన చిత్రవీణలో దీని ప్రయో గింప వచ్చును. కరతల నిఘోషితములతో ప్రయోగింప వచ్చును. భాండ వాద్యమున గురు లఘుక్ష రాన్వితము చేసి ప్రయోగించునది. అప్పుడిది భాండవాద్యోప రంజకము నగును. అట్లే ధ్రువాగానము

లూసరిన పడుచును. ఆగంధ ప్రయోగమున గంధన్య లూసరిటించును.

పూర్వగంగ ప్రవర్తనము

౧౧౬. యేన తపస్వీతి యా వేదే యన్య యన్యవేదః ప్రయం
తత్త పాపాన్మరణంతు మయా ప్రాప్తం ర్విదోత్తమాః

అగ్రావణాది వాగ్యంత మిన్ద్రవత్ పుంజన స్ఫుల్లన్నది. పూర్వగంగము నందలి చూచూ చూచగము విజల్పన మిద్రవ నుండ జేవతే ముష్టియు నంద్రగ్గిత మయినది నీదా! చూచు చూచ చూచి చూచి పరిగ్రహించి బాహులు నిలచిరి. చూచు పనితోనును పడిరి. ఇది యాద్యచ్చిగ సంద్రాధిగంగానా మయినదా జేవతే తోష నిమిత్తమై నది. ద్రవత పూజన మయినది. దేవతే నీ దేవుడు సంతసించునో? ఎవరి ముగ్ధుని కేది ప్రయమా? యది చూచి యు పూర్వ గంగమున బ్రగ్గిత మయినది. ఇది చూచియు జేవతే పూజన మయినందున ప్రాప్తవతి ప్రయోగి ప్రభువుల నిందరికు విశిష్ట ఫలదాయి యగును.

౧౧౭. సర్వ చైవత పూజాన పర్వతపత పూజనం
భగ్నం యోగ్యం పూజనపర్వం పూర్వరంగ ప్రవర్తనం

౧౧౮. యా పూజా యదేకాపాదా యా గతి ర్దృష్ట చైవతం
లోకలోకస్య బగ్నా శివస్యైవ నాట శాశ్వతే.

పూర్వగంగ ప్రవర్తనమును నీది సర్వద్రవత పూజాన్యము సర్వ ద్రవతము పూజనము నీది. సర్వద్రవతము నీది ప్రశంస చేయుచును. ఇది ధన సాధువు యోగ్య పర్వతము అయినదము. ఇది భనాది సర్వ కారి యగుట నిందేమియు విగ్గితము. ద్రవ్య నానవ దేవ నంగు ష్టి నిర్మితములు సగితము లీపూర్వగంగముని నిరూపితము అయినవి. లోకలోక బగమునకు సంబంధించిన విద్యా శిల్ప గతి శిష్టతము అన్నియు నాటశాశ్వత మయిన యీ పూర్వగంగమున నున్నది. ఈ పూర్వగంగమునందు భువాగాన ముపరంబక జ్యేష్ఠము. ఆ గాన ములో గాంధర్వము ప్రకృతిగా నున్నది.

గీతకవిధి

గీతకవిధిని వర్ణమానమును ప్రయోగించి గీత కాంధమున

నందలి స్థానాదు వర్ణములను ప్రసన్నా ద్యలంకారములను బాగుగా కూడి యుండునట్లు సంవర్ణము చేసి యోజనా కుశలు రగు బుద్ధులు నిర్గీతమును ప్రయోగింప వచ్చును. ఇట్టి నిర్గీతము గానోప రంజకము నగును. నిర్గీత మను సంజ్ఞ చాల పురాణము. అది యేల కలిగినది? ఇట్లు కలిగినది. “అపదం వర్ణ యోజనాత్” అర్థమును గోచరింప జేయు పదములు లేక యుంటుం అను వర్ణముల యోజనమున నిది నిర్గీత మయినది. దేవతల యసూయచే బహిర్గీత మయినది. అసూయపడి బలమున బహుమాన మావిష్కరించుటచే తదీయ హృదయ గ్రహణమునకు నిర్గీతమును బహిర్గీతముగా వ్యాపరించిరి. ఇట్లు బహిర్గీతమనుట కేవలము నిర్నిబంధనము కాదు. ఇట్లు అన్వర్థతయు గలదు. గీయమాన పదముల కంటె, సార్థక పదముల కంటె వెలుపల (బహిః) గీతమగుట నిది బహిర్గీత మయినది. నిర్గీతము వినప్తము కాకుండు నట్లు గంధర్వులు చూచిరి. ఇట్లు సంజ్ఞా నియోజనమున నిమిత్తము విశదమ యినది.

దైత్య సంతోషము

సప్త రూప సమన్విత మయిన నిర్గీతమునం దుద్ధౌపనాదికము కారణము. ఆశ్రావణము కూడి యున్నచో నిత్యము దైత్యులు తుష్టులగుదురు. వక్రపాణి యాచరించిన చానవులకు తుష్టి కలుగును. పరిభ్రష్టనమున రక్షోగణములు, సంఘోటన క్రియలో గుహ్యకులు, మూగ్ధాసారితము పొంది యక్షులు సుప్రీతు లగుదురు. గీతక ప్రయోగములందు దేవతలకు సంతృప్తి యున్నది. వర్ణమాన ప్రయోగమున సానందుడై సానుచరుడై రుద్రుడు సంతసించును, ఉద్ధౌపనమున బ్రహ్మ, పరివర్తనమున లోకపాలురు, నాంది ప్రయోగమున చంద్రుడు ప్రీతుడగును. నాగు లవకృష్ణమున తుష్టులగుదురు. శుష్కావకృష్ణమున పితృగణము ప్రీతమగును. రంగ ద్వారమున విష్ణు ప్రీతి కలుగును. జర్జర ప్రయోగమున విష్ణు వినాయకులు సంతసింతురు. చారీ ప్రయోగమున శ్రీ ఉమాదేవి సంతృప్తి పొందును. మహాచారి ప్రయోగమున భూతగణము సంతసంపడును. ప్రత్యాహారమున పన్నగులతో యూతుభాను లానందింతురు. అవతరణమున నప్పరః కన్య

ఉత్తరమును ప్రసవ నిర్వహించు నటెను. ఇతరు యంగో నిబద్ధ స్వరూపము నుత్తరమున వచ్చును.

౧౫౯. అదో ద్విధ చతుర్థం చా పృథ్వీ మృణాదశే తథా
గుర్వక్షరాణి బాసీయా త్పద మృణాదశా కరే

ఈ యంగము విష్ణుగోమనము వృత్తి బాతి లోనిది. ఇందు పదమునకు పదమొకండుగము లుండును. ఒకటి రెండు నాలుగు ఎనిమిది పదకొండు సరిఖ్య నల యుగములు గురువులుగా నుండ వలెను. ఇట్లు నాలుగు పదము లుండును. చతుర్థ శతాబ్దిలో నిది గమించును. ఇది మంగులీ నియమ సూత్రము. నాలుగున్న పాదములు మూడు పాదములు మూడు యుగములు నాలుగు పదవర్తములు మూడు పాదములు నుండును. ఇది ప్రసవగోమన లోని యోజనమున గమ్యము చేయ వలెను. ఒక పదవర్తము పదవర్తము వచ్చునట్టికి మధ్య లయ గతిలో సూత్రధారు ప్రవేశ మునగింప వలెను.

౧౬౦. పుష్పంబల సమయం రేమంగలసంస్కృతాః
శిష్టపద్మా సమసంస్కృతా చాపద్మా పుష్పయః

౧౬౧. ప్రాసంబు పుష్పంబు పుష్పంబు ప్రాసంబు పుష్పంబు
పక్షిలా శిష్టపద్మా ప్రసవంబు పుష్పంబు

౧౬౨. భృంగం బుష్పంబు భవిష్యం పరిహర్షిణా
మవ్యతు సూత్రపుష్పంబు పుష్పం పంచపద ప్రవేశ

సూత్రధారు ప్రవేశము

ఒక సూత్రధారు దిద్దిన పాదపాద్యములు మున్నము మున్నము ప్రవేశింతురు. సూత్రధారును ఘోషించి పట్టి వచ్చును. పాదపాద్యములు భృంగము జ్వరము పట్టి ప్రవేశింతురు. ఇట్లు మూపురు రక్షా మంగల సంస్కార సహితులగుదురు. పరిశుద్ధ వస్తువులు సుమనస్సులు అద్భుత దృష్టికలవారునై ప్రవేశింతురు. శాష్టాంగముల గూడుకొని వైష్ణవ స్థానమున వత్తురు. దీక్షితులు శుచికల వారునై మూపురు రాగా వారి మధ్యలో సూత్రధారు ఉండును. నారిలో గూడి యాత జయిదు పదములు నేయును. పంచ పదగమనము చేసి బ్రహ్మ యజన మాచరింప వలయును. పంచపద విశేషమున ఘోషించి

విమోక్షము కర్తవ్యముగ సూచిత మగుచున్నది. ఈ మూవురుపవాసముండి దీక్షితులు కావలెను. శౌచమునకు భృంగార మావశ్యకము. విఘ్నశాంతికై జర్జర మావశ్యకము. సూత్రధారుడె కాక పారి పాఠ్యకులును పంచపద విక్షేప మొనర్పవలెను.

సూత్ర ధార కా ర్య ము

౧౮౩. రంగపీఠస్య మధ్యేతు స్వయం బ్రహ్మ ప్రతిష్ఠితః

తతః సలలితై స్తస్తైః అభివంద్యః పితామహః

రంగపీఠ మధ్యమునందు స్వయముగా బ్రహ్మ ప్రతిష్ఠితుడై యున్నాడు. సలలిత హస్త విన్యాసములచే నా పితామహు నభివాదనము చేయవలెను. ఈ యభివాదన విధిలో నృత్తహస్తములు కరణములు యథోచితముగా ప్రయోగింప దగి యున్నవి. అనంతరము హస్తముచే భూతలమున మూడు వందనము లాచరింప వలెను. పాద ప్రవిభాగము ననుసరించి త దుపలక్షితము లయిన కలా ప్రవిభాగమును కాల పరిమాణాంతరము ననుసరించి వందనము విహిత మగుచున్నది. సూత్రధార ప్రవేశమున వందనా భినయము ననుసరించి యుండు మధ్య లయాశ్రిత మయిన రెండవ పరివర్తన మాచరింప వలయును. అనంతరము తృతీయ పరివర్తనములో మండల ప్రదక్షిణ మొనరించి భృంగారము నుండి యాచమన మాచరింప వలెను. అనంతరము జర్జరము గ్రహింప వలెను. మండల సంచారములో దక్ష పాదోద్ధారము వామపాద విక్షేపము నియతముగా నాచరింప దగినవి కలవు. యథానియము మాచరించి ప్రదక్షిణము కావింప వలెను.

౧౮౪. భృంగారభృత మాహూయ శౌచంచాపి సమాచరేత్
యథా న్యాయంతు కర్తవ్యా తేన హ్యచమన క్రియా

౧౮౫. అత్మ ప్రోక్షణ మేవాద్భిః కర్తవ్యంతు యథాక్రమం
ప్రయత్న కృత శౌచేన సూత్రధారేణ య త్నతః

౧౮౬. నన్నిపాతే నమంగ్రాహ్నియా జర్జరే విఘ్నజర్జరః

ప్రదక్షిణానంతరము భృంగార ధారకుని పిలిచి యందలి యుదకముతో శౌచమాచరింపవలెను. యథా విధిగా నాచమన క్రియ నిర్వర్తించి యథా క్రమముగా నా యుదకములచే నాత్మ ప్రోక్షణము

కావించు నలెను. సూత్రధారు బిడ్డ వ్రేచునపుడుగా "శే"న మూచ
 కించు కోని విప్పు బిడ్డనాగు బిడ్డమునా స్వీకరింప నలెను. ఇవి
 యన్నియు సూత్రధార క్రియాలు. ప్రవేశ ప్రమాణ సమ నుములందు
 భృంగగారధారి సూక్ష్మగర్భమున నుండునపుడు నది గుర్తిండునది. అభి
 రావ "న"నమనది క్రియాలగు నొకముదాముగా "చ"నమున గుర్తింప
 నలెను.

బిడ్డయు చేతిపట్టి ప్రసారమునను నుండవ పరివర్తనము నిర్వ
 హించు నలెను. "విప్పు మొనమునకు నీ పవనమింది" వను భావము
 కల బిడ్డ బిడ్డము జరించు నలెను. పిమ్మట దక్షిణాద నామనాద
 ప్రక్షేపములు సగిచుచు "న"ను ను నునా భిన్నముగా నయిదడుగులు
 నడుచు నలెను. వచ్చు పరివర్తన సూచించు నలెను. ముఖ భావ
 లగును ముఖ సందేహము లావరించి యుండునపులచే నొత్త ప్రక్షే
 పము కావించు నలెను. "అట్టిదే పవనమిందే వంద్యా" "దేనా
 న్యధా దిశం" ఆ యా ది గ్విభాగము ననుసరించి లలితపద విన్యాస
 ములచే "దేవతల నమస్కరింప నలెను.

౧౨౭. తల పంచనం గల్పే దతిశ్రాంతిః పుష్టి ర్భవ
 తతః సుఖవాదనం సుర్యా ద్దేవతానం యదాదిశం.

బ్రహ్మభివాదనము బిడ్డగాభిమంత్రిత సూత్రమున ఉత్తాపి
 తము సంస్కార మయినట్లుగా "నాద", సూత్రధారుడు "మొదట గమించి
 వచ్చిన యయిదడుగులు నమనకు "సల్లి ది గమనాగముగా దిగ్దేవతల
 కభివాదన మొనర్ప వలయును. మొదట శత్రాధి దైవతాక మయిన
 ప్రాగ్దిశ నభివందింప నలెను. పిమ్మట యను దైవత మయిన దక్షిణ
 దిశను పిమ్మట వరుణ దైవత మయిన పశ్చిమాశను అనంతరము ధన
 వాత్రయ మయిన యుత్తర దిశను నమస్కరింప నలెను. దిశానం
 దన మయిన పిమ్మట వామదేవ నాచరించునది. దక్షిణాదముం
 విక్షేప పరివర్తన మూచరింప నలెను. ఉత్తరాభి ముఖముగా నుపదీ
 పరివర్తనమున పూర్వాభిముఖుడై యాచరింప వలసిన రమ్య త్రిపదీ
 విధాన ముకడున్నది. అది యిది.

త్రైపదీరీతి

౧౮౮. ప్రాజ్ఞుభస్తు తతః కుర్యాత్ పురుష స్త్రీ సపుంసకైః
త్రైపదీం సూత్రభృద్రుద్ర బ్రహ్మ పేంద్రా భివందనం
౧౮౯. దక్షిణంతు పపం పుంసో వామం స్త్రీణాం ప్రకీర్తితం
పున ర్దక్షిణమేపస్యాత్ నాభ్యుత్తిష్టం సపుంసకం
౧౯౦. పందేత పారుషేశం స్త్రీపదేస జనార్దసం
సపుంసక పదేనాపి తథైవాంబుజ సంభవం.

సూత్రధారుడు ప్రాజ్ఞుఁడుగా నుండి పుంలింగ స్త్రీలింగ సపుంసకలింగ పదముల విన్యాసము చేసి రుద్రునకు బ్రహ్మకు విష్ణు వున కభివాదన మాచరింప వలెను. దక్షిణపదము పుం పదము. వామ పదము స్త్రీ సంబంధి. దక్షిణ మధికముగా నెత్తకున్న సపుంసకమని వ్యనహరిము. పురుష పదమున శివవందన మాచరింప వలెను. స్త్రీ పదమున విష్ణు వందనము సపుంసక పదమున బ్రహ్మ వందనము విహిత మగుచున్నది. ఇట్లు వందనానంతరము పరివర్తన మాచరింప గాన చతుర్థ కారుడొకడు విధిపూర్వకముగా పుష్పముల తీసికొని ప్రవేశింప వలెను. అతడు యథావిధి జర్జరమునకు కుతపమునకు సూత్రధారునకు పూజన మాచరింప వలెను. చతుర్థ కార పూజ నాచరించి యాతడు నిష్క్రమింప వలెను.

సూత్రధారవాక్యము

౧౯౧. సూత్రధారః పరేత్తత మధ్యమం స్వరిమాశ్రితః
నాందీం పదైర్ద్వాదశభిః అష్టభిర్వా ప్యలంకృతాం
౧౯౨. సమోస్తు సర్వదేవేభ్యో ద్విజాతిభ్యః శుభం తథా
జితం సోమేన వైరాజ్ఞా శివం గో బ్రాహ్మణాయచ
౧౯౩. బ్రహ్మాత్తరం తథైవాస్తు హతా బ్రహ్మద్విష స్తథా
ప్రశాన్తిపూల మహారాజః పృథివీం చ స సాగరాం
౧౯౪. రాష్ట్రం ప్రపర్థతాం చైవ రంగస్యాశానమ్పృష్ఠతు
ప్రేక్షాకర్తు ర్మహాస్థర్మో భవతు బ్రహ్మభావితః
౧౯౫. కావ్యకర్తు ర్యశశాచ్ఛు ధర్మశాచిప్రపర్థతాం
ఇజ్యయా చాసయా నిత్యం ప్రీయంతాం దేవతా ఇతి.

ఇక సూత్రధారుడు మధ్యమ స్వరము నాశ్రయించి ద్వాదశ పదములతో గాని పంచాష్టకమున గాని యలంకృత మయిన నాందిని పఠింపవలెను. “సగ్వ దేవతలకు నమస్కారము. ద్విజాలకు శుభము కలుగు గావుత! చంద్రుడు “జయతి” గో బ్రాహ్మణులకు శివ మపుగావుత! బ్రహ్మాగ్నివైద్యులయందు కలుగు గావుత! బ్రహ్మాద్విషులు గతిించిరి. మహారాజు సహగం మహాభూమిని చక్క గా నేలుగావుత! రాష్ట్రమున కభ్యుదయము కలుగు గావుత! గంగమునందున్న నట కుశీలవ వర్ణము నారీ యాశలు ఫలించు గావుత! ప్రేక్షాపతికి బ్రహ్మ భావికమగు మహాభగ్నము కలుగు గావుత! శాస్త్ర రచయితకు యశము విస్తరించు గావుత! భగ్న మభివృద్ధి మగుగావుత! ఈ గంగ యోగమున దేవతలందఱు నిత్యము సుప్రీతు లగుచును గావుత!” సూత్ర ధారు డిట్లు పలుకు చుండగా మధ్యమధ్యలో పాదాంతములందు పారి పార్శ్వకులు నమస్కరించుచు “ఏవమస్తు”. అట్లే యగుగావుత మని పలుక వలయును. యథా లక్షణముగా నిట్లు నాంది విధానింప వలెను. ఈ నాంది ప్రయోగా సంకరము సూత్రధారుడు జన్మన స్తుతి శ్లోకము పఠింప వలెను. గంభీర స్వర సంయుక్తముగా పఠింప వలెను. నిష్ఠుడేవు స్తుతి నాచరించి ప్రకృతోత్సవ దేవతా స్తోత్ర మాచరింప వలెను. ఏ దేవతోద్దేశమున ప్రకృత నాట్యము ప్రవర్తిత మగుచున్నదో యా దేవత స్తుతి యావశ్యకము. అట్లు ప్రేక్షా ప్రవర్తితు డయిన ప్రేక్షా పతి యభీష్టారాధ్య దేవత నారాధింప వలెను. ఆ ప్రేక్షాపతి యిట్టి యభీష్ట దేవతా విషయమున నుదాసీనుడేని బ్రాహ్మణ స్తవ మాచ రింప వలెను. జన్మన శ్లోకమును గంగద్వార శ్లోకమును పఠించి జన్మన నమన పూర్వకముగా చారీ విధానమును ప్రయోగింప వలెను. అప్పు డిక పారిపార్శ్వకులు ప్రాజ్ఞులుముగ నగుండి తెనుగ కనుగులు వేయుచు నిష్క్రమింప వలెను. కాగా చారీ మహాచారీ దీగులు సూత్రధారుడే ప్రయోగింప వలెనని విశేష మగుచున్నది.

ధ్రు వా ప ద ము

ఈ ప్రదేశముననె మధ్య లయాన్నిగ మగు అష్టాశ యను ధ్రువా ప్రయోగ ముచితము. నాలుగు సన్నిపాతములతో నది

యుండ వలెను. ఇదియు ఛందో విశేషముగా నిచట లక్షిత మగును. రాగతాలములు నిందు నియతములు.

౧౯౬. ఆద్య మంత్యం చతుర్థంచ పంచమంచ తథా గురు

యస్యాం హ్రస్వాని శేషాణి సాష్టేయా త్వడ్వితా యుధైః

మొదటిది చివరిది నాల్గవది యయిదవది గురువుగా నుండుటయు శేషాక్షరము లన్నియు హ్రస్వములుగా నుండుటయు నడ్వితా ధ్రువా లక్షణము. పూర్వము మహేశ్వరుడు నానా భావ విచేష్టితములతో గూడుకొని యుమా దేవితో స్త్రీ చేష్టితమున క్రిడించి నాడు. దీని ప్రయోగమున “శృంగార రస సంయుక్తాం పఠేదా ర్యాం విచక్షణః” కుశలుడయిన సూత్రధారుడు శృంగార రససంయుక్తమగు నార్యా వృత్తము పఠింప వలెను. పార్వతీ ప్రియుడు పార్వతితో సంచరించుచు ప్రణయ కోపమున నున్నరీతి నీశ్లోకమున చూపవలయును. అందుల కార్య యుచిత యని భావము. చారీ శ్లోకము పఠించి పరివర్తన మాచరించి పశ్చిమముగా నవసరింప వలయును. ఇప్పటి కిది శృంగార లలిత మయిన చారీ ప్రయోగము. ఇక మహాచారి

౧౯౭. పారిపార్శ్వక హస్తేతు స్యన్య జర్జర ముత్తమం

మహాచారిం తతశ్చైవ ప్రయుంజీత యథావిధి

జర్జరమును సూత్రధారుడు పారిపార్శ్వక హస్తమున నుంచి యథావిధిగా మహాచారి ప్రయోగ మారంభింప వలెను. ఇందలి ధ్రువాపద మిట్లుండును.

“పాద తలాహతి పాతిత శైలం

క్షోభిత భూతసమగ్ర సముద్రం

తాండవ నృత్తమిదం ప్రలయాంతే

పాతు జగత్సుఖదాయ హరస్య”

“పాద తలాహతిచే పర్వతములు పడిపోయినవి. సర్వ సముద్రములు భూతములు క్షోభించినవి. హరుడు ప్రలయాంతమున నొనరించిన యీ జగత్సుఖద మగు తాండవ నృత్తము రక్షించు గావుత” — ఈ ధ్రువా గానానుకూలముగా ప్రయోక్త భాండోన్ముఖ

ముగా నుండి పాద విశ్లేష మొనరింప వలెను. పశ్చిమాభిముఖముగా నుండి మహేశ్వరేశ్వ మూర్తి స్వరూపమున న్యాయము చేసికొని యాగంధిండుట యనునది స్పష్ట గమనము. ఆ పిమ్మట విశ్లేషములు పరివర్తనములు నొనరించునది. గ్రహణ లాభాన్నియములను సలలిత పాదములతో పంపెడి గమనము యథావిధిగా నొనరింప వలెను. పిమ్మట చంద్రదశ ప్రాయశులున స్థానమును పాద సరహంగముతో పఠింప వలెను. నమోన కనూజనముచే స్థాన మంతయు నొకటిగా నుండునట్లు పఠింప వలయు ననుట కీదిక ప్రభావశక్తియు సూచిత మగు చున్నది. ఈ స్థాన పరమానందము పారిపార్శ్వములు త్రివిధి వ్యాపారించును. ఆ పిమ్మట;

వి చూ సు కు డు

౧౪౧. విచూషక స్థిరగమనం సూత్రధార స్మితావహం
అనంబుత్త కథాప్రాయం గుర్యాత్కథనికాంతతః

విచూషకుడు సూత్రగ్రహణనకు పోసము కలుగునట్లు అనంబుద్ధ కథ కల వాగ్యము పలుక వలెను. “ఎవడున్నాడు? ఎవ గేయ చేసిరి?” అని యాతడాశ్చేసిరిచినట్లు పలుకగా తత్సమాగ్రానముననే కావ్య రూపము నెలువడును.

౧౪౨. పారిపార్శ్వక సెంబల్పుః విచూషక విచూషకః
ప్రాయతః సూత్రధారేణ త్రిగతం సెంప్రయుబ్యతే

పారిపార్శ్వకుని సరభాషణము విచూషకుని విచూషణము సూత్రధారుని స్థాపనము చూడును త్రిగత మగును. ఈ త్రిగత ప్రయోగము సుందరముగా నుండును. పిమ్మట సిద్ధోపనిషంత్రణ ముగా ప్రరోచన పలుక వలయును. “ఇది సిద్ధ రసమయిన శత్యము. మీరు సహృదయులు. ఆప్యాదింపుడు.” అని సూచించుట సిద్ధ నిమంత్రణము. “రంగసిద్ధా పురుషాకార్యం కావ్యవస్తు నిరూపణం” రంగసిద్ధి యయిన పిమ్మట ముఱల కావ్యవస్తువు నిరూపించుట సహృదయుల కుత్సాహ కరముగా నుండును. ఇవి యన్నియు నయిన పిమ్మట వాచు మూర్తును అనావిధ గతములతో నిష్కమింప వలెను. ఇట్లు యథావిధి పూర్వరంగ విధాన మాచరింప వలెను.

ఈ విధముగా నిర్వహించిన పూర్వరంగమునకు శుద్ధ పూర్వరంగమని పేరు. ఇది భారతీ సృష్ట్యంగము. ఇక చిత్ర పూర్వరంగము నిరూపింప వలసి యున్నది.

పూర్వ రంగ వివేకము

పూర్వరంగము నాల్గు విధములు, త్ర్యశ్రము చతురశ్రము శుద్ధము చిత్రము నని. వీనిలో చిత్రమే విశేషాన్నితము. ఉత్థాపనము పరిసర్తనము కాగా చతుర్థ కారుడు పుష్పములచే నలంకరింపగా, ఉదాత్తగానము కల గంధర్వులు వచ్చి ప్రమాణానుసారముగా పరిగీత మొనర్పగా, మనోహరముగా దేవదుందుభులు మ్రోగగా కుసుమమాలల నంతట ప్రసరింప జేసి నర్తకీ వనిత లంగహారములతో సర్తన మొనరింప వలెను. రేచకము లుపయోగింప వలెను.

౨౦౦. నాందీపదానాం మధ్యేతు వీక్షకస్మిన్ పృథక్ పృథక్
ప్రయోక్తవ్యో విధిః సమ్యక్ చిత్రభావ మభిప్రూఢః

నాందీ పదముల మధ్యలో వేరువేరుగా చిత్రభావ మభిలషించు వారు న్యాసోపన్యాసముల కూడు కొనిన తాండవ విధానమును ప్రయోగింప వలెను. నాందీ పద విచిత్రతకై వనితలు ప్రవేశించి నృత్య ప్రయోగ మొనరించి నిష్క్రమింతురు. నల్లరు వనితలు వచ్చి గానమొనరింప నది చిత్రముగా నుండును. అంగహారము లనేకములు ప్రయోగింప రాదు. ఒక యంగహార ప్రయోగము రమ్యముగా నుండును. యథాన్యాయ మిట్లొనరించి సప్రయత్నముగ దీని చిత్ర మొనరించి యనంతరము లక్షణాన్నితముగా నాటకము ప్రయోగింప వలెను. అప్పుడు దివ్యాకార లయిన నర్తకీ వనిత లందరు నిష్క్రమింపగా పూర్వరంగమున నంగజాతము ప్రయోగించునది. ఇట్లాచరింప శుద్ధ పూర్వరంగమే చిత్రపూర్వరంగ మగును.

౨౦౧. కార్యే నాతిప్రసంగేత్ర సృష్ట గీత విధిప్రతి
గీతవాద్యేచ సృష్టేచ ప్రపృష్టేఽతిప్రసంగతః

౨౦౨. భేదో భవే త్రప్రయోక్తాణాం ప్రేక్షకాణాం తథైవచ
భిన్నానాం సంభాషణు సృష్టతా నోపహాయతే

౨౦౩. తతః శేషప్రయాగస్తు స కాగయన్తే భవేత్
 లక్షణేన ఏనా బాహ్యలక్షణా ద్విస్త్యతం భవేత్
 లోకశాస్త్రానుసారం తస్మాత్ నాన్యం ప్రపద్యతే.

స్మృతి గీత విధానమునకు ప్రక్షుణ్ణ సత్ప్రసంగము లగును. బుద్ధి యంగహీన ప్రయోగమేది చిత్రత నాపాదింప గలదు. బుద్ధి చిత్ర తంతవయవనా సకమున చిత్రత హీన గలదు. గీతము నాద్యము స్మృతి మతి ప్రసంగమున ప్రసర్తించినది ప్రయోగ్యలక్షణ భేదము నలుగునూ. లాటి పోదును. లాసలతన ప్రయోగము నొప్పవముగా నొనరింప లేదు. ప్రేక్షకులనీన విమర్శ కలుగును. శున్నా లగుదును. అన్యము రసభావము లందు స్పష్టత కలుగదు. మిగిలిన ప్రయోగము రంగ జనకముగ నుండును. పూర్వరంగ ప్రయోగ మంగంభము శాగా నాపాదియ నామ లక్షణము సత్ప్రసంగము యవధానమందు. ఆ సందర్భ సంగమ ప్రసంగమున లోక సమన్వయమున నాపాదియ మూలము కాకుండు సత్ప్రయోగింప వలదు. అన్యము లక్షణము నాపాదియ మూలముగా నుండు పాదింప వలదు యున్నప్పుడు పూర్వరంగ ప్రస్థానానికియు నామ విషయమున నోపవము చేయుదును అర్హము. నిగదాని ప్రయోగము లావగించి ప్రయోగ్యము శున్నా లగుదునో ప్రేక్షకులకు సత్ప్రసంగము నప్పుడు శేష ప్రయోగ మేదు నన్న నన్వయ. ఎట్టి ప్రీతి పద్యము? ప్రీతి ప్రధానమయిన నాన్యము పుష్కలమై నీయగల గమనము ముఖ్య స్మృతు సున్నత్రాయము. సకమున లక్షణము లేన శేవల శాస్త్రా లక్షణ మోత్రమున విషయము మూలము విస్తర మగును. అధిక ఫల ముండదు. నాన్యము లోక శాస్త్రము లుభయ మనుసరించి ప్రవర్తిత మగుచున్నది. శేవల శాస్త్రమునగలము మనసు వట్టగు. శేవల లోకానుసరణము తృప్తి నీయదు. తీధయ మనుసరించినది నాన్యము ప్రీతివ్యక్తమై లిచ్చును. సర్వవిధముల పూర్వరంగము నిర్వహించి సూత్రధారుడు రంగమునుంచి నిష్క్రమింప వలెను. అతని యనుచరులును నిష్క్రమింపవలెను. ఇది పూర్వరంగ విధానము.

అ శ్రా వణ - స్థా ప కు డు

౨౦౪. దేవపార్థివ రంగానా మాశీర్వచన సంయతా
 తవేర్నామ గుణోపేతం వస్త్రాపకేప రూపికం

౨౦౫. లఘువర్ణ పదపితౌ వృత్తైః చిత్రైః రలంకృతాం

అంతర్యపనికా సంస్థః కుర్యా దాశ్రావణాం తతః

౨౦౬. ఆశ్రావణాపసానౌచ నాందీం కృత్వా న సూత్రధృత్

పునః ప్రవిశ్య రంగంతు కుర్యా తప్రస్తావనాం తతః

దేవ రాజ రంగముల యాశీస్సులు కల యాశ్రావణమును సూత్రధారుడు ప్రయోగింప వలెను. అందు కవి నామ గుణములుండును. అది వస్తువు ఖల్లేఖించును. లఘు వర్ణ పదములు కలదిగును. విచిత్ర వృత్తాలంకృత మగును. ఇట్టి యాశ్రావణమును యననికాభ్యంతరమున నుండి సూత్రధారుడు ప్రయోగింప వలెను. ఆశ్రావణాపసానమున సూత్రధారుడు నాంది నాచరించి మఱల రంగము ప్రవేశించి ప్రస్తావన మాచరింప వలయును. యథావిధి నిట్లు ప్రయోగమున పూర్వరంగము ప్రయోగించి సూత్రధార గుణాకృతి యగు స్థాపకుడు ప్రవేశింప వలెను. సౌమనస్యము అవిస్మయము అద్భుతదృష్టి, రక్షావిధి యనునవి సూత్రధార గుణములు. ఆకృతి సముజ్వలము. స్థాపక భూమికలో నుండు నాతడు నిట్లు సూత్రధార గుణాకృతి కావలెను. సూత్రధారుడే స్థాపకుడు. సూత్రధారుడు గా పూర్వరంగము ప్రయోగించి స్థాపకుడుగా మఱల ప్రవేశింప వలయు ననియే భావము. ఆతడితడు వేరని భిన్న కర్తృకత్వ సంభావనము వలదు. సూత్రధార స్థాపకుడు సౌష్ఠవాంగ పురస్కృతముగ వైష్ణవ స్థానమున ప్రవేశించి సూత్రధారు డొనరించిన విధముననే రంగము నము చేయునది. స్థాపక ప్రవేశమున నర్థాను గుణమగు ధ్రువ ప్రయోగింప వలెను. అనంతరము దేవ బ్రాహ్మణ ప్రశంసా పరమగు చారీ ప్రయోగ మాచరింప వలెను. శృంగార రస ప్రధానముగ గాని వీర రస ప్రధానముగ గాని దేవ ద్విజ స్త్రోద్దేశముగా శ్లోకమును పఠింప వలెను. ఇట్లొనరింపగా సామాజికుల హృదయము సముచిత స్వాదన యోగ్య మగును. వారి హృదయమున నిర్మలినత యావిర్భవించును. రసాస్వాదోచిత సంస్కారమున వారి హృదయము గ్రహణ యోగ్యతాధానము పొందును.

కార్థ మిమిడి యుండును. అట్లు పాంశు ఛన్నమయిన రూప కార్థ బీజము సామాజికుల హృదయభూమిలో కావ్యప్రస్తావ మొనర్ప గలదు. ఇదియే కావ్యోపక్షేపము. ఇట్లు కావ్యార్థ ప్రస్తావ మొనర్చి ప్రస్తావక స్థాపకులు నిష్క్రమింతురు.

ప్రస్తావన

ప్రస్తావన రెండు విధముల నుండును. పూర్వ రంగమున కంగ మగునది యొకటి అన్యమున కంగమగునది రెండవది. ఇందు పూర్వ రంగాంగ ప్రస్తావనలో కవి యుదాసీనుడుగా నుండును. అచట స్థాపకుడే స్వతంత్రుడు ఏర్పాత. అన్యజేని ధ్రువా గానాదులందు పద మనుసరించును. శాస్త్రాతిక్రమ మొనరింపక యథావిధి పూర్వరంగ మాచరింప వలెను. ఈ పూర్వరంగమును విధి విధానమున ప్రయోగించు నాతడు అశుభము పొందడు. స్వర్గలోకము పొందును. విధి విడిచి యభ్యేష్యము ప్రయోగ మాచరించువా డపచయము పొందును. ఘోరమగు తిర్యగ్యోని పొందును. ఇట్లప్రయోక్తకు దృష్ట ప్రత్య నాయ మదృష్ట ప్రత్యవాయము కలుగును. లోకము సామాన్యముగా దృష్ట ప్రత్యవాయ భీరువగును. అదృష్ట ప్రత్యవాయ మంతగా భావింపదు.

అపప్రయోగము

౨౧౦. స తథాగ్నిః ప్రపహతి ప్రభంజన సమీరితః
యథా హ్యప్రయోగస్తు ప్రయుక్తో దహతి క్షిణాత్.

అపప్రయోగము క్షణములో సర్వము దహించును. అట్లు గాలి తోడు గలిగిన యగ్నియు దహింప జాలదు. దృష్టాదృష్ట ప్రత్య వాయము లున్నందున యథావిధి పూర్వరంగ ప్రయోగ మొనర్ప వలెనె గాని యన్యథా ప్రయోగింప రాదని నాట్య శాసనము.

పూర్వ రంగ రీతి

౨౧౧. ఇత్యేషో పంతి పాంచాల దాక్షిణాత్యాంధ్ర మాగధైః
కర్తవ్యః పూర్వరంగస్తు చ్ఛిద్ర ప్రమాణ వినిర్మితః.

రూపక నాయకుని ప్రవృత్తి విశేషమును నియతిని గుర్తించి గూఁ యా ప్రవృత్తి సముచితము లయిన వేషభాషాచారా భినయా

దిశములను సూత్రధారగాది స్థాపకాంకు లంద రనునర్థింప వలసి యున్నది. పాత్యది యోజనము వేషాచార యోజనము భిన్న విభిన్న ముగా నున్నను అనంతి— పాంచాల— నాక్షిణ్య— ఆంధ్ర— మౌగధు లందఱు ద్వి ప్రచారముగా పిన్నిగ్గిల మయిన యీ పూర్వరంగము నొచరింప వలెనా.

పూర్వరంగ ప్రకరణమిది నానా విధ నృత్య ప్రయోగ విని యోగము సూచించు సంస్థానము. రంగమున పూర్వ మొచరింప వలసిన వన్నియు నిందున్నవి. గీని నక్షత్రము నిర్వహణము ప్రయోగ కళలును. పది పదిమున యీ యీమున నొచరింప వలసిన విధు లున్నవి. ఇంతగా గీని స్వరూప విచారము నృత్య సంస్కృతి నిదా నము. పూర్వరంగరంగములు పది లోమ్మిది సర్వ ప్రశ్నకులకు సంకోచ సంపాదకములు. గీత నాద్య నృత్యముల సమాహారము సామగ్ర్య మీ పూర్వరంగమున పరినిష్ఠిత మగును. పూర్వరంగము చతురశ్రము త్రిశ్రేణు చుట్టము చిత్రమని నాల్గువిధములై ప్రయోగ సర్వస్వము సూచించు చున్నది. సూత్రధార పరిపర్యవేష విమాప కుల సంలాపమున కావ్యార్థ సూచన మున్నది గ్రథనములోని సుశ్లిష్ట తకు సూచకము. శృంగార శాస్త్ర రస స్ఫీగికము లయిన చాళి మహా చారీ విధానములు గౌరీ శంకర గౌరవ గాన పరములై నాట్య పర మాంభ మువోధించు చున్నవి. చిత్ర సన్నివేశములలో వర్తకి ప్రవేశ శము సభ్య ప్రీతిగను సుందర సంధానము. స్థాపకుడు వచ్చి కావ్యా ర్థము స్థాపనము చేసి పూర్వ రంగము ముగించును.

ర స భా ర తి

మహాత్తములు మహాన్దులు పూర్వరంగ విధానము సమాదగ ముతో వినిరి. మఱిల భరతు నడిగిరి. పూర్వరంగ ప్రసంగముగా రసమని యంటిరి. వచన మాత్రమున నేమియు జరిగినట్లు కాదు. అంతయు నాట్య గతముగా నిర్ణీతము కావలయును. “భవిష్యత్తియ్యశే ప్రాయో భవిష్యంత్యబుధా నరాః” భవిష్యత్కాలమున సామాన్య ముగా నరు లబుధు లయ్యెదరు. వారల కిది సుగోచర మగుట్లుకై

నాట్య సంగతముగా మీరీ యంశముల విశద పఱుప వలెను. మేము కొన్ని ప్రశ్న లడుగుదుము. వాని సమాధానము మీరు సెలవిండు !

ఋ ఋ ల ప్ర శ్న

౨౧౨. యే రసా ఇతి పఠ్యంతే నాట్యే నాట్య విచక్షణైః
రసత్వం కేనవై తేషా మేత దాఖ్యాతు మర్హసి

౨౧౩. భావాశ్చైష కథం, ప్రోక్తాః కింవా తే భావయంత్యపి
సంగ్రహం కారికాం చైష నిరుక్తం చైష తత్వతః

నాట్య విచక్షణులు నాట్యమున రసములని పఠింతురు. రసమన నేమి ? వానికి రసత్వ మెట్లు సిద్ధమయినది ? ఆయా ప్రసక్తిలో భావముల సూంచిచినారు గదా ! వాని నేల సూంచిచినారు ? వాని నెట్లు చెప్పినారు ? ఏల చెప్పినారు ? భావము లెట్లుత్పన్నము లగును ? అవి భావింపజేయునవె యగునేని వేనినవి భావింప జేయును ? ఈ విషయ ప్రశ్నుట్టమున సంగ్రహ ముపదేశింపుడు. కారిక నిరూపింపుడు. నిరుక్తము ప్రతిపాదింపుడు. యథాతత్వ మీ సర్వస్వ మాదేశింపుడని మహర్షుల వచన సార సంగ్రహము.

దీని త త్వ మి ది. మొదట నాల్గు వేదముల నుండి నాలు గంశములు స్వీకరించినట్లు స్పష్టమయినది. అందు పాఠ్యగీతములు సుప్రసిద్ధ స్వరూపములు. అభినయము కూడ — మహాగీతములం దర్థ ముల సమ్యక్ అభినయము నిర్దేశించుట బట్టి అర్థప్రాప్తి కభినయము నిర్ణీత మయిన దనుట బట్టి — యొకవిధముగా వచన బలమున హృద యంగమ మయిన రూపము సూచితమయినట్లై, ఆధర్వణమున రసముల స్వీకరించితి మనుట విశదము కాలేదు. లోకమున మధు రాష్టు లవణాదికము లయిన యారు రసములు ప్రసిద్ధములు. వానికి ప్రకృతిలో గాని వికృతిలో గాని సంబంధ మున్నట్లు తెలియము. శృంగార రస సంభవమని, రాద్ర రస శ్లోకమని, రస శబ్దమున కూర్చి పలికిన పలుకు లున్నవి. శృంగారము మొదలగు నవి రసము లెట్లగును ? వానికి రసమను నామమెట్లు సిద్ధ మయినది ? రసనేంద్రి యముచే గ్రాహ్యమగు దాని విషయమున రసశబ్దము ప్రయోగించుట. లోకమున ప్రసిద్ధముగా నున్నది. ఈ యర్థ మనాదర స్థానమని.

మొట్టొకటే? అనిచూచితేయగా దీనినట్లు సేక్షించుము? నొక భావములను గనభావములను దేఖములనుదేఖించి చూడరాదేమో? సతీతి యున్నది గదా! గనముని చూడలేదే! గనశబ్ద మట్లు ప్రయోగ్యమిదినునది?

భావప్రశ్న

భావమేమి? పూర్వము భావశబ్దముపయోగము. అపర భావము లేని సూచితము లయినవి? పూర్వము భావము లగునా? అట్లుయిన నావరింప వగిన నే యగునను గొందము. నాని రూప మేమి? మూడిది విస్మయముగ నున్నది. “భావములను” అని యనిన స్థలమున గన సమా భావమున గొన్ని భావముల బిప్పించు గదా! నాని నే విధమున బిప్పించు? “అగ్రాహ పూర్వం యుగ్యేనానీ” యనుపదోక భావ నానుమీని వివరేణ గదా! గొన్నిటా దీనితో భావ శబ్దమును ప్రవర్తింప జేసితిని. ఆ భావశబ్ద మట్టిది? “భవంతీతి భావాః” “భావయంతీతి భావాః” ఈ రెంటిలో భావవ్యుత్పత్తి జేసిది? భావములు అర్పించుననియే యగునా? అని వ్యాపించునని యగునా? నేని నుత్పాదించును? నేని న్యాపించును? ఆ యుత్పాదన వ్యాపనము లందలి కర్మమేమి? ఇట్టివేగ విధముల ప్రశ్నలు కలుగు చున్నవి. దీనిని శ్రోడికగించిన యయిన ప్రశ్నలగును. ఈ పంచ ప్రశ్నలు మొదటి నుండి యుండనే యున్నది. ఇప్పుడు విస్ఫోగించితిమి. మీగు పంగ్రహముగా నేని సమాభాసించును! అని ముని శాంక్ష. ఆ ప్రశ్న మంతము నీ విధముగా నుట్టికాంప నచ్చును. గన విషయమున నొక ప్రశ్న. భావ విషయమున నాలుగు ప్రశ్నలు. మొత్త మయిదు. ౧. గనములని వ్యవహారము పొందిన గనములకు గనశబ్ద మట్లు నిర్ణయగు చున్నది?

౨. కొన్ని స్థలములందు భావములుగా సూచితము లయిన భావములనెట్టివి?

౩. వానిని భావములని యనుటలో నుపపత్తి యేమి?

౪. “భవంతీతి, భావయంతీతి భావాః” ఇం దేవ్యుత్పత్తి యిష్టము?

౫. “ఉత్పాదంప జేయును, వ్యాపించును” అనుటలో కర్మ యేది?

మునివచనముల భావించి భరతర్షి యిట్లనెను. రస భావ వికల్పసము వ్యాఖ్యానించెను. “మీరు తపోధనులు. మీ కిది నిఖిలము నిరూపింతును. సంగ్రహము, కారిక, నిరుక్తము సర్వము యథా క్రమము చెప్పెదను. నాట్య విషయ మెంతయో సంగ్రహము. అది సముచితముగా లక్షణీయము. నాట్యాంశములు నిర్వచనీయములు. ఈ విధముగా నుపలక్షితము లయిన సంగ్రహ కారికా నిరుక్త త్రయము వ్యాఖ్యానింతును. నాట్య విషయము మూడు సముదాయములుగా నున్నది. ఈ ప్రకార త్రయము నుండి విశదముగా విషయము వినేచింతును. “రసభావ వికల్పనం. రసభావా వికల్ప్యంతే నిశ్చయంతేఽ నేనేతి” రసభావముల నిశ్చయించు నాక్యము నిరూపింతును. రసాది విషయము వివేచించిన నిక చెప్పవలసినది మిగులదు. మీరడిగినది సముచితముగ నున్నది.

నా ట్యా ర్థ సంగ్రహము

౨౧౪. స శక్య మన్య నాట్యన్య గంతు మంతం కథంచన
కస్మా ద్భూహుత్వాత్ జ్ఞానానాం శిల్పానాం వా ప్యసంతతః.

౨౧౫. ఏకస్యాపి స వై శక్యమంతం జ్ఞానార్హవన్య హి
గంతుం కిం పున రన్యేషాం జ్ఞానానా మర్హతత్వతః

౨౧౬. కింత్యల్పసూత్రగ్రంథార్థ మనుమానప్రసాధకం
నాట్యస్యాన్య ప్రపక్ష్యామి రసభావాది సంగ్రహం

ఎంత శక్త్యపడిన నీ నాట్యమంతము తెలియుట యేరికి శక్యము కాదు. నాట్య నిశ్చయ మేదో విధమున సంగ్రహముగ తెలియవలయునే గాని ప్రతిపద నిరూపణమున తెలియ లేము. ప్రతిపద నిరూపణమున తెలియ శక్యముకాని దానిని లక్షణ ద్వారముననే తెలియ నగును. స్వరూప ముద్దేశించుట, స్వరూప పరీక్ష యొనర్చుట యనునవి లక్షణాంగములు. విషయ పరిశుద్ధి ప్రదర్శన పరిశుద్ధి లక్షణ వ్యాపారమున విశద మగును. ఇది యొక గహన మార్గము. అయినను పరిజ్ఞానమున కిదియే గతి. ప్రతిపదము ప్రత్యంశము నిరూపణ మేమాత్రము శక్య క్రియ కాదు. వ్యాకరణాది శాస్త్రము లనేకము లున్నవి. చిత్ర శుస్తాది కర్మ నిరూపకము లయిన శిల్పముల కంతమే గోచ.

గంపడు. నాట్యాంగమే యుక్త-తీని జ్ఞానాగ్ధవము. తన్నిశ్చయ-
మేమాత్రము శక్యము కాదు. ఒక నాట్యాంగమునకే యెన్నియో
యాంగము లున్నవి. వాని భావ తత్వ విస్తార మశక్యము. ఒక్కొక్కటి
తనీయములతో నమూనా మోచుట. అన్నిటి యాధిగమన మోకి
నశక్యము. కాని యుక్తి తీలదు. సర్వరాశ్య ముక్త లు లేదు. సంగ్ర
హాదీక్షము త ద్విజ్ఞానమున సమపాయము. ఇహగో! నాట్య విషయాంధ్ర
సంగ్రహము నిరూపించును. సంగ్రహముగా గ్రహించి యుద్దేశించును.
గణభానాదీక్షము నాట్యమున ప్రాధాన్యము నమోదము చేయును. కాన
గణ భానాదీ సంగ్రహము నిరూపించును. అది యనుమాన ప్రసాద
మగును. చక్కగా నన్వయముల నన్వయపించుటకు శక్తి నిచ్చును.
ఆశయా సిద్ధ మనిపించును. విశేషార్థము సందించి యంగప్రవేశ
మగును. అల్ప సూత్ర గ్రంథముగా ప్రవచనము చేయునును.
సూత్రముగా భాష్య గ్రంథముగా వర్ణనా వివేచనము చేయునును.
అత్యము సరిగ్గించి యుద్దేశించు నలసి యున్నట్లు నిరూపించుట యల్ప
సూత్ర గణన. అది సరిగ్గించును. నామ సూత్రమునన యది
యుద్దిష్ట మగును. ఇట్లు నిరూపించినను తపోధనులు మోచు గుర్తిం
చురు. సంగ్రహ మిట్టిదని నీన యచుట ఇది. అన్వయ నని.

నాట్య సంగ్రహము

౨౦౪. విస్తరణపరిమితా మధ్యాంక సూత్రపాద్యయః

నిబంధ యః నమూనెన సంగ్రహం తం పిదు ర్వుచా

౨౦౫. రసా బావా హ్యాధిసయా దర్శి పృథ్వి ప్రవృత్తయః

నిధిః స్వరా ప్రభా తద్యం గానం రంగశ్చ సంగ్రహః

సూత్ర మనునది లక్షణము. భాష్యము త ద్యక్షిణీకరణ రూప
మయిన పరీక్ష. ఇట్టి సూత్ర భాష్యము లందు విస్తరణముగ నుపదిష్టము
లయిన యర్థముల నిశ్చిత దృష్టితో సంగ్రహముగ నిబంధించుటను
సంగ్రహమని బుధు లనినాను. నేను నట్లు చెప్పుదును. అందునన
యల్ప సూత్రగ్రంథాంధ్ర మంటిని. అల్పములగు సూత్రగ్రంథము
లీయర్థమున నున్నవి. ఆయర్థ మిందున్నది. ఇట్లు ప్రాక్షిణ సంవాద
మున్నది. రసము, భావము, అభినయము, ధర్మి, వృత్తి, ప్రవృత్తి.

సిద్ధి, స్వరము, ఆత్మోద్యమము, గానము, రంగము అనునివి సంగ్రహము.

ర స ము : నాట్యమున రసము లెనిమిది యనిరి.

శృంగారము	హాస్యము	కరుణము
రౌద్రము	వీరము	భయానకము
బీభత్సము	అద్భుతము—	

భా వ ము : స్థాయిభావము లెనిమిది

రతి	హాసము	శోకము
క్రోధము	ఉత్సాహము	భయము
జగుప్స	విస్మయము—	

సంచారిభావములు ముప్పది మూడు

నిర్వేదము	గ్లాని	శంక
అసూయ	మదము	శ్రమము
ఆలస్యము	దైన్యము	చింత
మోహము	స్మృతి	ధృతి
ప్రీడ	చపలత	హర్షము
ఆవేగము	జడత	గర్వము
విషాదము	జౌత్సుక్యము	నిద్ర
అపస్మారము	సుప్తము	విబోధము
అమర్షము	అవహిత్థ	ఉగ్రత
మతి	వ్యాధి	ఉన్మాదము
మరణము	త్రాసము	వితర్కము

సాత్వికభావము లెనిమిది విధములు.

స్తంభము	స్వేదము	రోమాంచము
స్వరభంగము	వేషధువు	వైవర్ణ్యము
అశ్రువు	ప్రలయము.	

అభినయములు నాలుగు రీతులు

ఆంగికము	వాచికము
ఆహార్యము	సాత్వికము

ధర్మి రెండు విధములు.

లోకధర్మి	నాట్యధర్మి
----------	------------

వృత్తులు నాలుగు విధములు

భారతి

సాత్వతి

కైశికి

ఆరభటి

ప్రవృత్తులు నాట్య ప్రవృత్తు లనునవి యారు కలవు

ఆవంతి

దాక్షిణాత్య

ఆంధ్ర

మాగధి

పాంచాలి

మధ్యమ

సిద్ధి రెండు విధములు

దైవీసిద్ధి

మానుషీసిద్ధి

స్వరములు శారీరములు వైణము లేడు విధములు.

నిషాదము

ఋషభము

గాంధారము

షడ్జము

మధ్యమము

ధైవతము

పంచమము—

ఆత్మోద్యమము నాలుగు విధములు.

తతము

అవనద్ధము

ఘనము

సుషిరము

గాన మయిదు విధములు.

ప్రవేశము

ఆక్షేపము

నిష్కామము

ప్రాసాదికము

అంతరము—

రంగము మూడు విధములు.

చతురశ్రము

వికృష్టము

త్ర్యశ్రము—

రసము, భావము, అభినయము, గీతము, ఆత్మోద్యమ మను నయిదు పంచాంగము నాట్యమని కొందరి నిర్ణయము. పై శ్లోకమున రసాది రంగాంతము పదు నొకండంగము లున్నవి. ఉపచారము మండపము నను రెండు కలియగా షడమూడంగములు నాట్య సంగ్రహమని మరి కొందరి భావము.

కా రి కా ని రు క్త ము లు

౨౧౯. అల్పాభిధానేనా ర్థోఽయః సమాసే నోచ్యతే యుషైః
సూత్రతః సాతు విజ్ఞేయా కారికార్థ ప్రచర్షిణి
౨౨౦. నానా నామాశ్రయోత్పన్నం నిఘంటు నిగమాన్వితం
థాత్వర్థహేతుసంయుక్తం నానా సిద్ధాంత సాధితం
౨౨౧. స్థాపితార్థో భవేద్యత్ర సమాసే నార్థ సూచకః
థాత్వర్థ పచనేనేహ నిరుక్తం తత్ప్రచక్షతే

కారికా నిరుక్తముల స్వరూప పరిచయము దీనిలో గలదు. లక్షణ రూప మయిన వాక్యము రెండు విధములు. సంక్షిప్తార్థ వివరణాత్మక మయిన వాచకముగా నుండు సూత్రరూప వాచకశ్లోక మొకవిధము. సంక్షిప్తార్థా శ్మకముగా నుండునది రెండవ విధము. నానా రూప లక్ష్యములను సంక్షిప్తముగా సంగ్రహించు అల్ప శబ్దములు వాచకము లయిన సూత్రము. దాని నాశ్రయించి యొక యర్థము నిరూపిత మగును. ఆ యర్థము కారిక. అది జ్ఞప్తి సాధక మగును. నానా విధములగు లక్ష్యములను స్ఫురింప జేయును. ఇట్టి యర్థములను సూత్రముగ సూత్రించును గాన సూత్రము కూడ కారిక యగును. ఆ సూత్ర మనుసరించి పఠిత మగు శ్లోక రూపము కూడ కారికయే. సూత్రము సూచనాత్మకము. దాని వలన లక్షణాత్మక మయిన యర్థము లభించును. ఆ యర్థ మల్ప శబ్దములచే నిరూపిత మగును. లక్షణీయ మగు నా యర్థమే యసాధారణ ధర్మముగా ధర్మ్యంతర వ్యవచ్ఛేదము సూచించునదై కారిక యని వ్యవహారము పొందును. “క్రియతేనేన జ్ఞప్తిరితి కారికా, లక్షణ మితి యావత్” దీనిచే జ్ఞప్తి యొసరింప బడును గాన నిది కారిక. లక్షణ మని నిశ్చితార్థము. ఆ యర్థము నంతటిని ప్రకాశింప జేయును గావున శ్లోకము కూడ నుపచారమున కారిక యని వ్యవహారింప బడును. దీనిసార మిది. తా నుద్దేశించి చెప్ప దలచిన దానికి ధర్మ్యంతర వ్యవచ్ఛేదము సూచించు లక్షణము చెప్పవలెను. ఆక్షేప రహిత మయిన సమాధానమున వివరణ రూపముగా సుఖగ్రాహ్య మగునట్లుగా శ్లోక మున లక్షణము ప్రతిపాదింప వలెను. దానిని కారిక యందురు. కాగా కారికా శబ్దార్థ మిట్లు నిశ్చిత మగుచున్నది.

౧. లక్షణ రూప మయిన యర్థము కారిక.
౨. లక్షణ రూప మయిన యర్థమునకు వాచకమగు సూత్రము కారిక.
౩. ఆ సూత్రో ద్వేషమున ననుపతిత మగు శ్లోకము కారిక.
౪. లక్షణీయార్థ ప్రకర్షమును ధర్మ్యంతర వ్యవచ్ఛేదమును ప్రదర్శించు ధర్మము కారిక.
౫. జ్ఞప్తి సాధకము కారిక యని పిండి తార్థము.

నానా నామాశ్రయోత్పన్న మిత్యాదికము నిరుక్త లక్షణము. శ్లోకద్వయము నిరుక్త స్వరూపమును జెప్పును. అనేక వ్యక్తి భేద భిన్నమయిన యర్థము లక్షణీయము. దాని సూచించు నర్థము లక్షణాత్మక మని నిశ్చితము కదా ! అందు కొన్ని యాక్షేపములు తత్ప్రతి సమాధానములు నుండును. తన్నిరూపణ పురస్సరముగా తత్త్వము స్థాపిత మయినచో నది తత్పరీక్షా రూపమయిన నిరుక్త మగును. లక్షణ మనునది కేవల పరిభాషా మాత్రము కాక విచారణాత్మకమని వివేచించి యాక్షేప సమాధానముల ద్వారమున చెప్పవలెను.

నానా నామాశ్రయో త్పన్నం = లక్షణ వాక్యమునందు అర్థ ప్రతిపాదకము లయిన సుబంత శబ్దము లుండును. అవి నానా ప్రకారము లయిన నామ శబ్దములు. ఆ నామ శబ్దముల ననుసరించి యాక్షేప ప్రతి సమాధానముల సముత్పాద ముండవలెను. నామ పదములం దాక్షేప ప్రతిసమాధానములు నిఘంటు నియమాన్వితములై యుండును. నిఘంటు వభిఘాన కోశము. అభిఘాన (శబ్ద) కోశములందు కొన్ని రూఢిశబ్దములు కొన్ని యితరములు నుండును. ఆక్షేప ప్రతి సమాధానముల యుత్పాదము కొన్నిట రూఢిశబ్దములం దన్విత మగును. కొన్నిట ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ నిగమనముతో నన్వితమగును. ఇదియే నిఘంటు నిగమాన్విత పదమున నిరూపిత మగును. ధాత్యర్థ హేతు సంయుక్తం = లక్షణ వాక్యము నందుండు తిజంత పదముల విషయమై కల రీతి నిది చెప్పును. ధాత్యర్థము క్రియ హేతువు క్రియా నిమిత్త మగు కారకము. ఇట్టి ధాత్యర్థ హేతువుల సంయోజనము నిశ్చయ స్థాపనము నందలి విచారము. క్రియా

కారకముల స్థాపన విచారము కలది యని తాత్పర్యము. ఈ శ్లోకము నందలి మూడు విశేషణములు లక్షణ వాక్యములో మొదట యొసర్ప వలసిన శబ్ద పరీక్షను సూచించు చున్నవి. “ఈ శబ్ద మీ యర్థమున నేల ప్రవర్తించినది ? ” యనునది యాక్షేపము. “ఇదిగో ! ఈ విధమున ప్రవర్తించినది.” యని చెప్పుట ప్రతి సమాధానము. ఇది యంతయు ప్రదర్శించిన వస్తుప్రాణితము.

నానా సిద్ధాంత సాధితం = ఇది యర్థ పరీక్షా దర్శకము. సర్వ తంత్ర ప్రతి తంత్రాదులు నానాప్రకారము లగు ప్రమాణమూలకము లయిన యర్థముల నిరూపించును. వానిని సిద్ధాంతము లందురు. అట్టి నానాసిద్ధాంతములచే సాధిత మగునది. విషయ స్థాపనమున నాక్షేపోత్తముల సాధనము కలది యని భావము. ఇది యంతయు పరీక్ష. నానా తంత్రము లెన్నియో సిద్ధాంతముల జెప్పును. నాపా, ధాతు, సమచ విశేషముల యాశ్రయమున నర్థ సిద్ధి యగును.

౧. “ఉలూఖలః, ఉద్ధ్వేఖమస్య” దీని కూర్థ్వమున నాకాశమున్నది కావున నిది యులూఖలము. అనుచోట నామ శక్తి నిర్ణయ మిచ్చు నదిగా నున్నది.

౨. “రసః” “రస్యత ఇతి రసః” ఆస్వాదింప బడును గావున రసమని వ్యవహారము. ఇందు ధాతు శక్తి నిరూపకము.

౩. “పిశాచః” పిశిత మశ్నాతి” మాంసము భక్షించు నది.” ఇందు నామ ధాతువులు రెండును నిరూపకములు.

సమయ విశేషములు మూడు విధములు. తౌకికము వైదికము ప్రతిశాస్త్ర పార్షదము అని. ఇట్టి సాంకేతికము లయిన విశేషములను వేరువేరుగా గుర్తించునది. సంక్షేపముగా నర్థావధారణము నిరుక్త ప్రయోజనము. ధాత్వర్థవచనమున సంగ్రహముగా నర్థ సూచక మగు అర్థము స్థాపిత మగునేని దాని నిరుక్తమని యందురు.

ఈ నిరూపించిన విధమున సంగ్రహమును విస్తరించి స నిరుక్తముగా స కారికముగా ప్రతిపాదింతు నని భరతు డనుచున్నాడు. సంగ్రహమే విస్తారితమై విభాగము పొందును. పరీక్షా పర్యంత మది విశదము కాదు. కేవలము వచన మాత్రమున సర్వము సంపన్నము

కాదు. అందుననే పరీక్షార్థమై నిరుక్తము. అలక్షిత పరీక్షయు కుదురదు కావున లక్షణార్థమై కారిక. ఇక నాట్య సంగ్రహము వివేచనము చేయవలయును.

ర స ప్ర కా శ ము - మ హా ర స ము

౨౨౨. శృంగార హాస్య కరుణా రౌద్ర వీర భయానకాః

చీభత్సా ద్భుత శాంతాశ్చ నవనాట్యే రసా స్మృతాః

నాట్య సంగ్రహము నందు రసము మొదటిది. ఆ రస విభాగ మిందున్నది. శృంగార హాస్య కరుణములు రౌద్ర వీర భయానక ములు చీభత్సా ద్భుత శాంతములు నని. నాట్యమున నవగసములు విఖ్యాతము లయినవి. నాట్య మనునది సర్వ విధములగు నాటకము లతో విశిష్ట విశేషమున ప్రకాశింప దగిన యర్థము. నటుని యందలి యభినయ ప్రభావముచే సహృదయ సామాజికులకు సాక్షాత్కార కల్పము ఏక ఘనమయిన మానస నిశ్చలత యావిర్భవించును. ఆ యేక మానసాధ్యవసేయ మీ నాట్యము. ఇట్లు ప్రకాశింప దగిన నాట్యార్థ మనంత విభావాత్మక మయినను స్థాయిస్వభావము. భావుక సహృదయుని సంభావనములో జగద్గతములయిన జడము లన్నియు సంవిదూపములై స్వాత్మ సంవిల్లగ్నము లగును. ఆ సంవిత్తు కూడ భోక్తృ స్వభావమున పర్యవసానము పొందును. నానా విధమయిన భోక్తృ వర్గ మంతయు మహాభోక్తలో పర్యవసించును. ఆ మహా భోక్తృ భావమునందే రసాశ్రయము కాదగిన స్థాయిరూపమగు చిత్తవృత్తి స్వభావ మనుగతమై యున్నది. కావ్య విశేషమున ద్యోత నీయమగు మహార్థ మంతయు చిత్తవృత్తి స్వభావముగా నిర్భాసిం చును. ఈ యేకఘన మగు చిత్తవృత్తి స్వరూపము సవిశేషముగ గుర్తింప వలసి యున్నది. దీనిలో స్వకీయము పరకీయ మను భేద మాపాదించు విశేష మేమాత్ర ముండదు. ఏది స్వకీయము? ఏది పరకీయము? కొన్ని ప్రమాణములను బట్టి యిదిగో! యిది స్వకీయ మని నిశ్చయింతుము. మఱి కొన్ని మానము లనుసరించి యిది పరకీ యమని నిశ్చయింతుము. ఈ నిర్ణయము లిచ్చు మానము లనంత ములు. మేయములును మానాధీనము లగుట అనంతములుగ నే యుండును. ఇట్టి చిత్తవృత్త్యంతర శత సహస్రములు ఈ యేకఘన

చిత్తవృత్తిలో నేమియు తమ ప్రభావ మాపాదింప జాలవు. అవి యన్నియు దీని నుండి దిగజారి పోవును. ఇది యొక యతౌకిక మయిన చేతోరసము. ఇదియిట్లుగుటలో నొక నిమిత్త మున్నది. నాట్య కావ్యములం దుపాత్తము లయిన గేయ పదములు లాస్యాంగములు సంపాదించు నట్టి సౌందర్యమున కావ్యములందలి గుణాలంకారములు శోభా సంస్కార పరిష్కారములు కల్పనై విలక్షణ సంపదచే లక్షణ రన్యత సంపాదించు కొనును. గుణాలంకారముల కుపజీవన మిచ్చుటలో నివి యిట్లు నిదానములు కాగా, గీత మాతోద్యము మొదలగు నవి కావ్యమును సమ్యక్కుండరముగా నొనర్చును. అట్లు సుందరీ భూత మయిన కావ్యమహిమ సహృదయ చిత్త విస్ఫారమునకు సహకరించును. అప్పుడు సహృదయుడు నాట్య ప్రయోగానుకారములో మగ్నోన్మగ్న చేతస్కుడై విశిష్ట సంవిదాశ్రయు డగును. ఇంతటి స్పంద సుందరతచే నాతని చిత్తవృత్తి యేకఘన మగుచున్నది. కావుననే సాధారణ్య మొకటి సిద్ధ మగును. అప్పుడు సామాజికుడు స్వాత్మ సద్భావమున సంవి త్సమావేశము పొందును. ఇంతటి స్వాత్మ సంవి త్సమావేశము నాతడు పొందుట కీ యేకఘన చిత్తవృత్తియే నిదాన మగుచున్నది. ఈ చిత్తవృత్తి సర్వవిధ చిత్త వృత్తుల కన్న విలక్షణము. ప్రమాణ ప్రమేయముల ననుసరించి వస్తు విజ్ఞానము సంపాదించు చిత్తవృత్తి యొక డున్నది. అది తౌకిక చిత్త వృత్తి. ఈ చిత్తవృత్తి తౌకిక చిత్తవృత్తి కన్న విలక్షణము. ప్రమాణ ప్రమేయముల పదవి దూరముంచి తటస్థముగా నుండి పదార్థముల నవగతము చేసికొను నట్టి పరిమిత యోగిచిత్తవృత్తి యొకటి కలదు. ఈ యేక ఘనము దీని కన్నను విలక్షణము. సర్వ విధ చిత్త వృత్తి విలక్షణమగు నీ చిత్తవృత్తి తాదాత్మ్యము వలన సిద్ధమగును. పరిమితమగు స్వాత్మాశ్రయత్వ మనునది దీనిలో నిర్భాసింపదు. ఇతర చిత్తవృత్తులేవియు దీని పేంట జనింపవు. నిరంతర ఘనమయిన యిట్టి చిత్తవృత్తి రూఢము కాగానే నిర్విఘ్నమగు స్వ సంవేదన విశ్రాంతి కలుగును. ఇట్టి స్వ సంవిద్విశ్రాంతినె రసనము రసము అని యందుము. రసమిది రసనమను వ్యాపారముననె సంగృహీత మగును. రస వ్యాపార గృహ్యమాణ మగుట రస శబ్దమున వ్యవహరింప

వచ్చును. రస వికల్పమింకను విస్తరింప నున్నాము. కావున రసమోగాట్యము. తత్ఫలము వ్యుత్పత్తి. రస మొక్కటి. అందు విభాగము లేదు. కాని భాగాభినివేశమున రసాంతరములు రూపితము లగుచున్నవి. అవి కావ్యాధ్యమును భాసింప జేయును. అట్లు రసములు తొమ్మిది. శాంత మహలపించు వారు రసము లెనిమిది యందును, మహా రస మొక్కటి ముఖ్యము. దీని నుండి యితరములు రూపితములగుట యిట్లు సంగతముకావచ్చును. మహాస్ఫోటయొక్కటియే. పదవర్ణ స్ఫోటాదులన్నియు కల్పితములు. అసత్యములును. మహారసమొక్కటి. రసాంశ రసములు కల్పితములు. మహారసమునందు రసాంతరములు భాగాభినివేశమున సంభావితములగుచో భాగస్వరూపములనియు గుర్తింపవచ్చును.

ర స క్ర మ ము

రసములను శృంగార హాస్యాది క్రమమున నిరూపించుటలో నొక విశిష్టమగు రమ్య భావ మున్నది. కామము సకల జాతి సులభము. అత్యంత పరిచితము. నిఖిల జనులకు హృద్యము. కాన మొదట శృంగారము నిర్దిష్ట మయినది. హాస్యము తదనుగామి. అందుచే రెండవది యయినది. నిరపేక్ష భావమగుట కరుణము. శృంగార విషరీతము కావున మూడవదిగా నిర్దిష్టము. పిమ్మట కరుణ నిమిత్త మయిన రాద్ర ముచితము. అది యర్థ ప్రధానము. కామార్థములు ధర్మమూలము లగుట ధర్మ ప్రధాన మయిన వీర మనంతరము నిరూపిత మయినది. ఆ వీరముకూడ భీతాభయ ప్రదాన సార మయినందున దాని పిమ్మట భయానక ముపాత్త మయినది. భయానక విభావములు బీభత్స విభావములు దాదాపు సమానములుగా నుండును. ఇట్టి సాధారణ్య సంభావనముననే భయానకానంతరము బీభత్స మున్నది. వీరముచే నింతయయిన దని వీర ఫల మిది యని నిరూపించుటకే వీర పర్యంతమున నద్భుతమును జెప్పట సంగత మగును. “నిత్యము పర్యంతమున నద్భుతము నిరూపింప వలె” నని నియమ మున్నది. కదా! వీని యనంతరము శాంతము సముచితము. ధర్మార్థ కామములు త్రివర్గము. త్రివర్గాత్మకము ప్రవృత్తి ధర్మము. తద్విషరీతము నివృత్తి ధర్మము. శాంతము నివృత్తి ధర్మాత్మకము

మోక్షఫలకము. ఈ శాంతమునందే స్వాత్మ సమావేశమున రస చర్వణ యున్నది. ఇట్లే నాట్య రసములు నవ సంఖ్య కలవె సుప్ర సిద్ధములుగా నున్నవి.

స్థాయి కథనము

౨౦౩. రతి ర్హానశ్చ శోకశ్చ క్రోధో త్సాహౌ భయం తథా
జగుప్సా విస్మయ శమాః స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః.

రసము విభావాది బలముననే కలుగును గావున రసానంతరము భావకథన ముచిత మగుచున్నది. లోకములగు రత్యాది చిత్తవృత్తులను తెలియక పోయినచో కవిగాని నటుడుగాని తద్విషయములగు విశిష్ట విభావాదుల నాహరింప లేడు. రత్యాదులను గుర్తించునేని కవి నటులు శక్తి కలవా రగుదురు. రతి, హాసము, శోకము, క్రోధో త్సాహములు, భయము, జగుప్స, విస్మయము, శమము నని స్థాయి భావములు ప్రకీర్తితము లయినవి. శాంతమున కుత్సాహము స్థాయి యని కొందరనిరి. జగుప్స స్థాయి యని కొందరనిరి. అన్నియు శాంత స్థాయులని కొందరు. తత్వజ్ఞాన జన్యమయిన నిర్వేదము శాంతస్థాయి. కావుననే వ్యభిచారిభావ గణనమున సమంగల రూప మయినను స్థాయి వ్యభిచారు లనె డుభయధర్మోప జీవిత్య భ్యాపనము న్నకై నిర్వేదము మొదటగా నిర్దిష్ట మయినది. స్థాయి భావముల నిర్దేశించు నీ కారికలో సంఖ్య నిరూపితము కాలేదు. కావుననే యీ స్థాయిభావములు వ్యభిచారులు నగును. ఈ యంశమింకను విశదము కాంగలదు. నిర్వేదాదులు పూర్వ నిరుక్తములు ముప్పది మూడు వ్యభిచారిభావములు. వాని కారికలివి.

వ్యభిచారి భావము

౨౦౪. నిర్వేద గ్లాని శంకాభ్యా స్తథాసూయా మప శ్రమాః
అలస్యం చైవ దైన్యంచ చింతా మోహాః స్మృతిః ధృతిః
౨౦౫. బ్రీడా చపలతా హర్ష ఆదేగో జడతా తథా
గర్వో విషాద జౌత్సక్యం నిద్రా పస్కార ఏష చ
౨౦౬. సుప్తం విబోధో ఒమర్షశ్చా పహిత మభిగ్రతా
మతి ర్వాధి స్తథో న్మాప స్తథా మరణ మేవచ
౨౦౭. త్రానశ్చైవ వితర్కశ్చ విఘ్నేయా వ్యభిచారిణః

ఈ వ్యభిచారి భావ పరిగణనమున సంఖ్యా నిర్దేశ మున్నది. వ్యభిచారులివి మాత్రమే యని యుభయతో నియమునకై సంఖ్యో పాదాన మున్నది.

సాత్వికము

౨౨౮. స్తంభః స్వేదో ఒప రొహంచః స్వరభంగోప వేపభః
వైవస్వత్ మస్ర ప్రలయ ఇత్యష్టే సాత్వికాః స్మృతాః

స్తంభాదు లెనిమిది సాత్విక భావములు వ్యభిచారివృత్తము నభినయ వృత్తము నుపజీవింప జేయునవి యగుట వేరుగా పరిగణితము లయినవి.

అభినయములు

౨౨౯. ఆంగికో వాచికశ్చైవ హృహర్యః సాత్విక స్తథా
చత్వరోఽభినయాప్యేతే విజ్ఞేయా నాట్య సంశ్రయాః

నాట్య సంశ్రయములయిన యభినయములు నాలుగు. ధనుః ప్రతిశీర్షిక మకుటాదుల వలన నాహార్యము ప్రత్యక్ష బుద్ధిలో నంత రంగముగా నుపయోగించును. ఈ నాలుగు లోకమున నొకప్పు డుండవచ్చును. ఉండక పోవచ్చును. నాట్యమున నుండి తీరును. నాట్యమున నభినయమే జీవితము. కావుననే రసభానానంతర మభినయము లుద్దిష్టము లయినవి. అభినయములు తొలిక ధర్మము ననువర్తించును. లోకధర్మము మూలముగా తదుపయోగి సామయిక ధర్మము ననువర్తించును. కావున వీని యనంతరము ధర్మ నిర్దేశము సముచితము.

లోకధర్మ : నాట్యధర్మ

౨౩౦. “లోకధర్మీ నాట్యధర్మీ ధర్మీతి ద్వివిధః స్మృతః”
భారతీ సాత్వతీ చైవ కైశిక్యా రభటి తథా
చతస్రో వృత్తయో హ్యేతా యాసునాట్యం ప్రతిష్ఠితం

ధర్మ రెండు విధములు. లోకధర్మ నాట్యధర్మ యని. అభినయ మనునది యభినేతవ్యము విడిచి వేరుగా నుండదు. దశరూపక సంబంధ ద్వారమున వృత్తులు తదుపకార మొనర్చునవిగా లోకమున ప్రసిద్ధములు. వృత్తులు రెండని మూడని యయిదని భావింప రాదను.

టకె “చతస్రో వృత్తయః” నాలుగు వృత్తులని స్పష్టముగ ననుట. ఈ వృత్తులందె నాట్యము ప్రతిష్ఠితమై యున్నది. ఈ భారత్యాది వృత్తులును దేశ వశమున నానా విధము లగును. అందుననె యనంత రము ప్రవృత్తులను జెప్ప వలసియున్నది.

ప్ర వృ త్తు లు

౨౩౦. ఆమంతి దాక్షిణాత్యః తథాచై వాంధ్ర మాగధీ

పాంచాల మధ్య మా చేతి విజ్ఞేయా స్తు ప్రవృత్తయః

ఆవంతి, దాక్షిణాత్య, ఆంధ్ర, మాగధి, పాంచాలి, మధ్యమ యిల్లు ప్రవృత్తులు తెలియ దగి యున్నవి. ఈ ప్రవృత్తులు వాట్య ప్రవృత్తులు. ఇవి యెన్నియేని కావచ్చును. ఓద్ర ప్రవృత్తి, వంగ ప్రవృత్తి, కర్ణాట ప్రవృత్తి యిల్లు దేశభేదమున ప్రవృత్తు లుండ వచ్చును. ఈ సర్వము సిద్ధి పర్యవసాయి కావున సిద్ధి చెప్ప వల యును. సిద్ధి దైవికీ సిద్ధి, మానుషీ సిద్ధి యని రెండు విధములు. శారీరములు వైణములు నయిన స్వరములు షడ్జాదు లేడు కలవు. స్వరములు పాత్య గాన సంగృహీతము లగును. అయినను పృథ గుపాత్తములు కావలసి యున్నవి. కేవల స్వరములును ప్రయోగోప రంజకములుగా నుండుట లక్ష్యమున గోచరించు చున్నది. అంత రాలాపమున నిది యంతయు ప్రసిద్ధము. ఇది లక్షణాన్వితము కావల యుట సమ్మతము. కేవలము లౌకికము బాధితము. సంగ్రాహ్యము కాదు. లక్షణాన్వితమే నాట్య పరిగ్రాహ్యము.

ఆ తో ద్య ము

౨౩౧. తతంచై వావనద్ధం చ ఘనం సుషిర మేవచ

చతుర్విధంచ విజ్ఞేయ మాతేద్యం లక్షణాన్వితం

లక్షణాన్వితమగు నాతోద్యము నాల్గు విధములు. తతమ వనద్ధము ఘనము సుషిరము నని. ఈ చతుర్విధమే సర్వము కాదు. బహుల చర్మకారాది వాద్యము కూడ సంగృహీతము కావలెను. “ఆతుద్యతే = అభిహన్యతే ఇత్యాతోద్యం” చక్కగా మ్రోగింపబడు ట నాతోద్య మను వ్యవహారము సంగతము. తత మను వాద్యము తంత్రీ గతము. అవనద్ధ వాద్యమునకు పౌష్కర మనిపేరు. పుష్కర

మావర్తక మను దేవతాధిష్ఠిత మగుట పౌష్కర మయినది. పుష్కరము = మేఘము, పుష్కర శబ్ద శ్రవణము ననుసరించి యిది సమాగత మయినది. ఇది పద్మ పత్రాకారమున చర్మపుట భాషముగా నుండును. “హన్యతే కలాసామ్యార్థ మితి ఘనః” కలా సామ్యము న్నకై మ్రోగింప బడుట “ఘనము” అగును. ఘనము తాలరూపము, కాంస్య తాలాదికము ఘనము. ఇది తాలమే ముఖ్య ప్రమాణముగా నుండును. తాలము స్వరవర్ణ సంభవము.

పంచవిధగానము

౨౩౩. ప్రవేశాక్షేప నిష్కామ ప్రాసాదిక మథాంతరం
గానం పంచవిధం జ్ఞేయం ధ్రువా యోగ నమన్వితం.

గాన మయిదు విధములు. ఇది ధ్రువా సంబంధమున నుండును. రంగమున పాత్ర ప్రవేశ సమయమున భావ ప్రకృత్యవస్థాది సూచకముగా గాన మొనరింతురు. అది ప్రావేశికి ధ్రువాగానము. రసాంతరములను తెలియ జెప్పుటకై యాక్షేప గానముండును. అది యాక్షిప్తికి ధ్రువ. పాత్ర నిష్క్రమణ సమయమున నొనర్చునది నిష్క్రమగానము. వేరొకటి ప్రాసాదికము. రంగము ప్రవేశించిన పాత్రయొక్క యంతర్గత మయిన చిత్తవృత్తిని సామాజికుల కందించుటకై విశదము చేయుటకై ప్రసాద గానము నియతము. ప్రవేశాదులు కేవలము గానోపచారములు. ప్రసాదమే గాన ప్రయోజన మగుట నిది ప్రాసాదిక మగును. వీని యందంతటను ధ్రువా గీత్యాధారముగా నియతమయిన పద సమూహము తగిన సంబంధమున నచట సమన్వితమై యుండును. తదర్థ ప్రాధాన్యమున నియత రూపముగా నుండును. రంగమండపము మూడు విధములని మొదటనే నిరూపితము. కఞ్ఞావిభాగము ననుసరించి గతివిధానములకు సర్వాభినయములకు సర్వాను భావములకు గానముల కాతోద్యములకు పకరించునది మండపమే. రంగముననే కఞ్ఞావిభాగము సంగృహీతమగును. ఇప్పటికిది యంతయు నల్పసూత్రార్థ మయిన నాట్య సంగ్రహము.

ర స స మీ త్న

ఇంతవఱకు సంగ్రహ కథన మయినది. ఇక లక్షణ పరీక్షలు

నిరూపింప వలయును. ఇటుపై సూత్ర గ్రంథ వికల్పన మావశ్యకము. సూత్రకము లక్షణము చెప్పెదము. దీనిచే కారికయు సంగ్రహీత మగును. గ్రంథ మనునది భాష్యము. అది వికల్పనములతో నాక్షేపములతో ప్రతి సమాధానములతో గూడి యుండును. పరీక్ష యనునది నిరుక్తశబ్ద వాచ్యమని పూర్వమే ప్రతిజ్ఞాతము. సూత్రవివరణ స్వభావమగు కారిక సూత్రమును గూడ ప్రకాశింపజేయుచు బహుతరాక్షేప సమాధానములచే వ్యాకులపాటు పొందిన శిష్యపాఠక జనులకు స్థిత పక్షము నిరూపించి యుపకరించును. కావుననే సూత్రము భాష్యము పరీక్ష ప్రవచింతుమని ప్రతిజ్ఞాత మయినది. రసవిషయమే ముందుగా నిరూపింప వలయును. ఇక చానికై పరికర బంధము ఘటించుము. ఈ చెప్పిన రసాదులలో రసములనే సూత్ర గ్రంథ పరీక్షా క్రమమున విభజించి వ్యాఖ్యానింతుము. సచేతస్కు లవధానము వహింపుడు.

ర స వ్యాఖ్య

౨౩౪. “తత్ర రసానేవ తావత్ అదా వభివ్యాఖ్యాన్యమాః”

“నహి రసాదృతే కశ్చి దర్థః ప్రవర్తతే

“తత్ర విభావా నుభావ వ్యభిచారి నంయోగాత్ రస నిష్పత్తి”:

ఉద్దేశ క్రమమే పర్యనుయోజ్య మనుకొందురు. రసవిషయమున మరి యొకటి యున్నది. ఇచటి క్రమ మిది. ఇది క్రమ హేతువు. రసము వ్యాఖ్యానింతుము. రసము లేక ఏ యర్థమును లేదు. రసము వినా విభావాద్యర్థ మేదియు బుద్ధిలో వ్యాఖ్యేయముగా ప్రవర్తింపదు. రసము వినా ప్రయోజన మేదియు ప్రవర్తింపదు. ప్రీతి పురస్సరముగా వ్యుత్పత్తి మయమేదియు ప్రసరింపదు. సామాజిక లోకము రసాదృతము కాగా రసనాత్మక ప్రతీతి యుదయింపగా నేక ఘన మగు విశ్రాంతి పొందును. అప్పుడితరమగు భావాది కార్థ మేదియు సామాజిక బుద్ధిలో ప్రవిభాగమున నుండదు. సర్వజడము ప్రధాన స్థాయి చిత్తవృత్తిలో మగ్నమగును. ఆ స్థాయి చిత్తవృత్తి చిత్తవృత్త్యంతరములచే నుపకృతమై ప్రధాన మగుచున్నది. అందు జడము మగ్నమై విభావానుభావాది వర్గముగ నవభాసించును. అప్పుడు వ్యాఖ్యాతృ నట సామాజికాభిప్రాయమున జూడ స్థాయి

వృత్తికే ప్రాధాన్య మవభాసించును. కాన రసమే పూర్వ ముద్దిష్ట మగుచున్నది. రసమునకే లక్షణాదిక ముసర్ప వలసి యున్నది. పూర్వము “రసములు” అని బహువచనము పల్కితిమి. ఇప్పుడు “రసము” అని యేకవచనమునె ప్రయోగించు చుంటిమి. ఇందలి యాశయ మిది. పరమార్థముగ రస మొక్కటి. అది సూత్రస్థానీయ ముగ రూపకమున నవభాసించును, ఆ రసమున భాగదృక్కుతో జూడ విభాగమున్నది. ఆ విభాగమును తదేక ముఖ ప్రేక్షిత నతి క్రమింపదు. పరమార్థ రసమునె యది ప్రతీక్షించును. ఈ యంశము సుద్దేశముననె చెప్పితిని. ఇప్పుడును చెప్పుచున్నాము. ఇకగూడ చెప్పుదుమా.

ర స సూ త్ర ము — భ ట్ట లో ల్ల టు డు

ఈ చెప్పినది రస క్రమహేతువు. రస విషయ లక్షణసూత్ర మిదిగో ! “ విభావా నుభావ వ్యభిచారి సంయోగాత్ రస నిష్పత్తిః ” రసదృష్టులు భట్టలోల్లట ప్రభృతు లిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి. స్థాయిభావమునకు విభావాదులతో గలుగు సంయోగమున రస నిష్పత్తి యగును. అందు విభావము స్థాయి రూప చిత్తవృత్తి యుత్పత్తిలో కారణము. ఇచట ననుభావములన రసజన్యము లగు ననుభావములు వివక్షితములు కావు. రసకారణములు కాని యవి గణనార్హములు కావు గదా ! వ్యభిచారులు చిత్తవృత్త్యాత్మకములు. ఇవి స్థాయి, సహభావులు కాకపోయినను వాసనా (సంస్కారా) త్మకముగా నుండుటయే యిచట వివక్షితము. వక్ష్యమాణ దృష్టాంత మున గూడ వ్యంజనాదులలో నొకటి స్థాయివలె సంస్కార రూప ముగా నుండుటయు నితరము వ్యభిచారి వలె సుదూభతముగా నుండుటయు సంగత మగును. కాన స్థాయియే విభావా నుభావాదులచే నుపచితమై రస మగునని భావము. స్థాయి యుపచితము కాక పోయినచో సహజముగా ననుకార్య రామాదు లందుండునని రామాది రూపతానుసంధాన బలమున ననుకర్త యగు నటునందుండు నని విశ్వయింప దగును. చిరంతన సాహిత్యకుల కీపక్షమే యభీష్టము. కావుననె దండి — “రతి శృంగారత్వము పొందును. కోపము రాదా

“త్మతను పొందును.” అని కావ్యాదర్శమున ననినాడు. స్థాయి పరి పుష్టమై రసమగు నని భావము.

శ్రీ శంకుకాక్షేపము

శ్రీ శంకుకుడు ఇది కాదనును. విభావాదులు లేకున్న స్థాయి యవగతము కాదు. అవగమ కరణము లేక యవగమ మెట్లు? ధూమము వినా ధరాధరాంతర్గత మయిన నహి యవగతము కాదు గదా! అవగమకములు విభావాదు లుండవలెను. అపిచ; స్థాయి భావములె స్వయముగా విభావములచే నుత్పాదితములై, అనుభావములచే సూచితములై, వ్యభిచారులచే పోషము పొందినవై సంయోగమున రసీభావము పొందునేని స్థాయిభావములనె మొదట చెప్పవలెను. ఉద్దేశింపవలెను. వానికె మొదట లక్షణము చెప్పవలెను. అదియె యుక్తము. అట్లొనర్ప లేదేమి? మొదట రసములకె యుద్దేశ మున్నది. లక్షణ మున్నది. రసములకె విభావాను భావముల జెప్పి వానినె స్థాయి భావములకును విభావానుభావములనుగ నిరూపించెను గదా! రసముల ననుపదమె లక్షించుచు మునియె యనును. — “వీరమన్నది యుత్తమ ప్రకృతి ఉత్సాహాత్మకము. అది యసంయోహాధ్యవసాయ నయ వినయ బల పరాక్రమ శక్తి ప్రతాప ప్రభావాది విభావాదులచే నుత్పన్న మగును.” అని యని మఱల స్థాయి భావానువాద సమయమున “ఉత్సాహ ముత్తమ ప్రకృతి. అది యవిషాద శక్తి శౌర్యాది విభావాదులచే నుత్పన్న మగును.” అని ముని నిరూపించి నాడు. ఇట్లు రసభావము లభిన్నార్థము లసి తేలినది. రసలక్షణమున విభావాదులు విస్తరముగ నిరూపితము లయినవి. భావానువాదమున లేశముగ ప్రదర్శితము లయినవి. పదార్థముల యుత్పత్తిలో కారణము చెప్పిన పిమ్మట పోషము పొందిన వానికె మఱల యుత్పత్తి కారణము చెప్పవలసిన యవసరము లేదు. అట్లు చెప్పుట వ్యర్థము. ఇంకను; స్థాయి యుపచితము కాదేని భావమగునని ఉపచితావస్థ మగునేని రస మగుననుటయు యుక్తముగ లేదు. అట్లే యన్నచో సాక్షాత్ స్థాయి భావమునకు మందతమమని, మందతరమని, మందమని, ఒక విధమున నున్నదని అట్ల నేక విశేషము లుండుట

బట్టి యనంత భేదములు కలుగ వలసి యుండును. అప్పుడు రసము నకును తీవ్ర తీవ్రతర తీవ్రతమాది భేదములచే నసంఖ్యత్వము సిద్ధమగును. ఉపచయ కాష్ఠ పొందిననె రసముని యన్నప్పుడు హాస్య రస మారు విధము లనుట కుదురనె కుదురదు. స్మితము, హాసితము, విహాసితము, ఉపహాసితము, అపహాసితము, అతిహాసితము అనుభేదమున ఆహాస్యము షడ్విధమనిరి కదా! వేరొక యాపత్తి యున్నది. కామమునం దుత్తరోత్తరము ప్రకర్ష తారతమ్య మున్నదని పది యవస్థల పరిగణించిరి. అభిలాషము, అర్థచింతనము, అనుస్మృతి, గుణకీర్తనము, ఉద్వేగము, విలాపము, ఉన్మాదము, వ్యాధి, జడత, మరణ మనునవి యా దశవిధ కామావస్థలు. వీనిలో ప్రత్యవస్థ ముత్తరోత్తర ప్రకర్ష తారతమ్యము సంభవింప వచ్చును. అందువలన పది కామావస్థలలో లెక్క లేనన్ని శృంగార రసగతి భావాదులు ప్రసక్తములు కావలసి వచ్చును. మరి యొకటి పర్యాలోచనీయము. పరిపోషము పొందని ప్రాగవస్థలో భావముగా నున్న స్థాయి క్రమముగా నుపచయము పొంది రసీభవించు ననుటలో గూడ విపర్యయ మున్నది. చూడుడు! ఇష్టజన వియోగము విభావముగా నుత్పన్న మయిన శోకము పెద్దదయినను క్రమముగా నుపశాంత మగును. కాని దార్ధ్యము పొందదు. ఇక నది యుపచయము పొందుట యేమున్నది? క్రోధ ముత్సాహము రతి యనునవి నిజ నిజ కారణ బలమున సముద్భూతము లయినను కాల వశమున మారి పోవుటయు గలదు. క్రోధములో నమర్ష మట్టె యుండదు. ఉత్సాహమున స్థైర్య మలవడదు. రతిలో సేవనము స్థిరము కాదు. వీని యం దన్నిట విపర్యయము గోచర మగుచున్నది. ఇట్లపచయ ముండుటచే రసము భావపూర్వక మనరాదు. భావమె రసపూర్వక మనవలసి యుండును. “రసపూర్వకత్వం భావానాం, భావపూర్వకత్వం రసస్య” అని నాట్యవేదమె యనునె! ప్రయోక్త విషయ విశేషము ననుసరించి ప్రయోగించు నపుడు రసముల నాస్వాదించు సహృదయుల కనుకార్యునందు భావ ప్రతీతి కలుగుట యున్నది కదా! రస మాస్వాదించగా భావ ముదయించుట వలన ప్రథమ

పక్షమె యుత్థానము పొందు చున్నది. ఇదియు భావింపుడు! లోకమున భావము దర్శింపగా తత్స్వరూపముగా రసనిష్పత్తియు గోచరించు చున్నది. కాన రససూత్ర మట్లు వ్యాఖ్యానింపరాదు. అన్యథా వ్యాఖ్యానింప వలెను. ఇదిగో! ఇట్లు వ్యాఖ్యానింతుము.

శ్రీ శంకుకరసతత్వము.

విభావములు హేతువులు. అనుభావములు కార్యములు. వ్యభిచారులు సహచారి రూపములు. ఇవి యన్నియు కృత్రిమములె. కాని యవి కృత్రిమములని యనిపించదు. వాని ప్రదర్శనమున నంతటి ప్రయోగ దీక్ష యున్నది. అవి విశిష్ట ప్రయత్న ర్జితములు. గమ్య గమక భాన మనునది వీని సంయోగము. ఈ విభావాదులు గమ్యమును గోచరింప జేయుట కవగమింప జేయుటకు సమర్థములయిన గమకములు. వీనిచే రస మనుమీయమాన మగును. అట్లయినను వస్తు సౌందర్య బలమున నితరానుమీయ మానముల కన్న విలక్షణము. రసనీయ స్వరూపమున నుండును. స్థాయిగా సంభావిత మగు రత్యాది భావము నటుని యందేమాత్ర ముండదు. అయినను సామాజిక జనత యాస్వాదింప గలదు. ఇది ముఖ్యమగు రామాది నాయకులందుండు స్థాయి యనుకరణ రూపము. అనుకరణ రూపమగుట వలననే నామాంతరమున వ్యపదేశము పొందు చున్నది. అదియే రసము. విభావముల నన్నిటిని కావ్య బలమున ననుసంధాన మొనర్పవలసి యున్నది. అనుభావములను శిక్షాబలమున గుర్తింపవలెను. స్థాయి భావమన్ననో కావ్యబలమున గూడ ననుసంధేయము కాదు. కావ్యమున రతి యని శోకమని యుత్సాహమని శబ్దము లుండవచ్చును. అవి కేవల మభిధాన రూపములుగనె యుండి రతి శోకాదు లభిధేయములుగ జేయ జాలునె గాని వాచికాభినయ రూపముగ నవగమింప జేయ జాలవు. వాక్కు మాత్రమే వాచికము కాదు. వాచికము వాక్కుచే నిర్వహింప బడును. అంగములచే నిర్వృత్త మగునది యాంగిక మగునట్లు వాక్కుచే నది నిర్వహింప బడును. శ్లోక వాక్యమున కేవలము స్వార్థము నిరూపిత మగును. అందలి సుఖాత్మ రతిస్థాయి యభినీత మగునె కాని యభిధీయ మానము

కాదు. అవగమనమును నది యవగమింప జేయుశక్తి. అది వాచకత్వ శక్తికన్న వేరు. అందువలననే భరత సూత్రము నందు స్థాయిపదము భిన్న విభక్తికముగ గూడ నుపాత్రము కాలేదు. దానిని సూత్రమున జేర్చి చెప్పుట మునికి సమ్మతమే కాదు. అనుకరణ మొనర్ప రతి శృంగార మగుననియె శ్రీ ముని మతము. లేకున్న నున్నట్లనుకరించుట వలన నర్థక్రియ యున్నది. ఇట్టిది లోక సిద్ధమే. మిథ్యా జ్ఞానమున నర్థక్రియ లోక దృష్టమే. మణి చూచి దీప్తభాచూచియు మణియని తలచుట కలదు. మణి బుద్ధి కలిగి యన్వేషించుట కలదు. అభిధావన మిద్దరిలో నుండును. మిథ్యాజ్ఞాన మవిశేషముగనె యుండును. కాని యర్థ క్రియ బట్టి విశేష ముండును. ఇట్లే లోకమంతట గలదు.

ఇట్లే విషయమున గలుగు విలక్షణ ప్రతిపత్తిలో “నర్తకుడై సుఖి” యను ప్రతిపత్తి కలుగదు. ఈతడై రాముడనియు ప్రత్యయము కలుగదు. ఈతడు సుఖి కాడనియు ప్రత్యయ ముదయింపదు. ఈతడు రాముడగునా? కాడా? అనియు జ్ఞానము కలుగదు. ఈతడు రామ సదృశుడను. జ్ఞానము నుదయింపదు. లోకమున గలుగు సమ్యక్ జ్ఞానము, మిథ్యా జ్ఞానము, సంశయ జ్ఞానము, సాదృశ్య జ్ఞాన మిచట కలుగదు. ఈ నాలుగు ప్రతీతుల కన్న విలక్షణమగు ప్రతీతి కలుగును. అదియె చిత్ర తురగ న్యాయమున గలుగు ప్రతీతి. చిత్రమున తురగము గోచరింపగా “ఇది తురగము, ఇది తురగము కాదు. ఇది తురగ మగునా? కాదా? ఇది తురగ సదృశము”, అను చతుర్విధ జ్ఞానములలో నేజ్ఞానమును గలుగదు. ఆ నాల్గింటి కన్న విలక్షణ జ్ఞాన ముదయించును. ఇట్లే నాట్యమున నటునందును విలక్షణ జ్ఞాన ముదయించును. “సుఖి యగు రాముడిదిగో! యితడు” అనునట్టి ప్రతీతి కలుగును. ఇట్టి విజ్ఞానమిచటి తంత్రము. ఇది యిచటి రస వివేకము.

భట్ట తో తభావము

భట్ట తోతుడిది యంతయు విమర్శ క్షమము కాదనును. ఇది యంత స్తవ్య శూన్యమని యనును. వినుడు! రస మనుకరణ రూపమా?

అది మెట్లు? రస మనుకరణ రూప మనుట సామాజిక ప్రతీతి ననుసరించియేనా? నటా భిప్రాయమున రస మనుకరణ స్వభావ మందురా? కాక వస్తువృత్తము వివేచన. మొనరించు వ్యాఖ్యాతల బుద్ధుల నవలంబించి రస మనుకరణ మంటిరా? “వ్యాఖ్యాత లీవిధమున వివేచింతు”రని కొంద రందురులె! ఈ వికల్పముల నిక పర్యాయాలోచితము. భరతముని వచనాను సారమున సమీక్షింప మొదటి ౪౫ మసంగతముగ దోచును. ఏదియే నొక ప్రమాణ సముపలబ్ధ మనుకరణ మనవచ్చును. “ఇదిగో! ఇట్లు వాడు సుర త్రాగునని సురాపానాను కరణముగా పయః పాన మనునది ప్రత్యక్ష గోచరమై ప్రతిభాసించు చున్నది. ఆ పయః పానము సురాపానమున కనుకరణ మగును. నాట్యములో నట్టిదేమి లభించినది? అట్టి దేమేని యున్నది రత్యనుకరణ మనవచ్చును. అది యేదియు లేదు గదా! ఆ రామాదుల శరీరము, తన్నిష్ఠమయిన ప్రతిశీర్ష కాదికము, రోమాంచ గద్గదికాదికము, భుజాక్షేప చలనాదికము, భూక్షేప కటాక్షాదిక మెంత యున్నను అది యేదియు చిత్తవృత్తి రూపమగు రతి కనుకారముగ నేమియు నేరికిని ప్రతిభాసించుట లేదు. ఈ ప్రతిశీర్ష కాదులు జడములు. చిత్తవృత్త్యనుకారము లెట్లుగును? ఇవి యన్నియు భిన్నేంద్రియ గ్రాహ్యములు. భిన్నాధికరణములు. వానికి వీనికి నేమి సంబంధము? పరస్పర మివి విలక్షణములు. అసలు ముఖ్యమును చూచి యున్న నితరము చూచినప్పు డిది యనుకరణ మని యనవచ్చును. అప్పుడే యను కరణ ప్రతిభాస మున్నది. రామునందున్న రతి గుర్తించిన వారెవరును లేరుగదా! ఇక అనుకరణ ప్రతిభాస మెట్లు? “నటుడు రామానుకారి యనునదియు నుత్త ప్రవాదము. అదియు నిక నిరస్తము.

అ ను క ర ణ వా ద ఖ ం డ న ము

స్వపక్ష సాధనమున కిట్లందురు గాబోలు. “నటగత చిత్తవృత్తినె సుప్రతిపన్నము చేసి కొన్నప్పుడు శృంగారము రత్యనుకార మగును” అని. ఆ నటుని చిత్తవృత్తి యే రూపమున భాసించునో? విచారింప వలయును గదా! అది రత్యనుకరణముగ గోచరించునా?

ప్రమదాది కారణములచే, కటాక్షాది కార్యములచే, ధృత్యాది సహచారులచే తాకికము కార్యరూపమునగు చిత్తవృత్తి గోచరించి తదాత్మకముగా నట చిత్తవృత్తి ప్రతిభాసించుటను భావించుకొని యిది రత్యనుకార మనుకొందురు. కాని యది రత్యనుకారము కాదు. ఆ చిత్తవృత్తి రత్యాకారముననే ప్రతిపన్న మగుచున్నది. కావున రత్యనుకరణ మన్న వాచోయుక్తి దూర ముంచుడు. అది యిట సంగతము కాదు.

ఆ విభావాదు అనుకార్యునందు పారమార్థికములు. అనుకర్తయగు నటునిలో నట్లు కాదు. ఇదియె యిచటి విశేష మందురు కాబోలు. అనుడు! అట్లే యనుడు! ఇది ప్రశ్నింతుము. ఆ విభావము లతత్కారణములు. ఆ యనుభావము లతత్కార్యములు. ఆ వ్యభిచారు లతత్సహచర రూపములు. ఇట్లయి కూడ కావ్య శిక్షాది బలోపకల్పితములై కృత్రిమములగును గదా! సామాజికులు వానిని కృత్రిమములుగనె గుర్తింతురా? కృత్రిమములని భావింపరా? అవి కృత్రిమములని వారు భావించినచో రతి యవగతి యెట్లు గలుగును? కావుననే ముగ్ధబుద్ధి కది రత్యనుకరణము కావచ్చును. కార్యము కారణాంతరమున కలిగి నప్పుడు సుశిక్షితుడగు వాడు దాని గుర్తించి వస్త్యంతరము నూహించుట యుక్తము. అసుశిక్షితుడు ప్రసిద్ధ కారణమునే గుర్తించును. వృశ్చిక విశేషమును చూచి యొకడు వృశ్చికమును హేతువయిన గోమయము నూహించును. కేవలము వృశ్చికమునె మఱి యొకడు కారణముగ నూహించును. ఇట్లు కాకున్న నది మిథ్యా జ్ఞాన మగును. ఈ యంశమున కిది ప్రకృత లగ్న మయిన సారము. ప్రసిద్ధ మయిన రతి కారణము. దాని పలననే యనుభావములు కలుగును. రత్యనుకరణ మన్నది కారణాంతరము. విశేష విదుడగు వాడు వీని నిట్లు గుర్తించును. రత్యనుకరణ రూపమగు వస్త్యంతరము నూహించుట విశేషవిదునకు సమంజసము కావచ్చును ప్రకృతములో నిట్లు లేదు. కాగా రత్యనుకరణ మెట్లు ప్రతీతము డుగలదు? విశేషముల గుర్తింప లేని వాడు అట్టి యనుభావముల జూసి నప్పుడు రతినే యనుమానించును. అదియె కారణ మని తలచున

అది మిథ్యాజ్ఞానమే యగును. కారణజ్ఞానము మిథ్య యయిన చోట తదాభాస యనుమానము యుక్తము కాదు. బాష్పమును చూచి ధూమమని తలచినను యగ్ని యనుమితము కాదు. ధూమానుకార ముగ గోచరించిన హేతువు సాధ్యము నూహింప జేయలేదు. నీహార మును జూచి ధూమానుకార మనుకొన వచ్చును. దాని వలన నగ్ని యనుకార మగు జపాపుష్పము ప్రతీత మగుట లోకమున కానము.

న ట వి ష య ము న భా వ న ము

“నటుడు కోపము లేకున్నను కోపము కలవాని వలె గోచ రించును గదా! ఈ యనుకార మంగీకరించితిమి. ఇట్లే సర్వము కాకూడదో!” — ఇది సత్యము. నటుడు కేవలము క్రుద్ధుడు కాడు. క్రుద్ధ సదృశుడు. భ్రుకుటీ బంధాదుల వలన సాదృశ్యము గోచరించు చున్నది. గవయ మృగమును చూచి ముఖాది సాదృశ్య ముండుటచే గోవు నూహించు చున్నాము. ఇంత మాత్రమున నొక యనుకార మేదియు రాదు. నటునందు సామాజికులకు సాదృశ్యమతి లేనే లేదు. నర్తకునందు సామాజికుల ప్రతిపత్తి కేవలము భావ శూన్య ముగా నుండు ననుటయు సుశ్లిష్టము కాదు. అనుకార ప్రతిభాస ముండుననుట వ్యర్థమగు వాచో యుక్తి. “ఈతడు రాముడే” అని ప్రతిపత్తి కలుగు నంటిరి. ఆ బుద్ధి కేవల మప్పటిదే యగును. తద నంతర సమయములో “ఈతడు రాముడు కాడు” అని బాధక బుద్ధి యుదయించునేని దాని వలన నీ బుద్ధికి వైధుర్యము లేక పోయినచో విది తత్వ జ్ఞానమే కావలయును. కాని యట్లనుట లేదు కదా! అదియు గాక, బాధక మున్నప్పు డది మిథ్యాజ్ఞాన మేల కాదు? పాస్తవముగ పరిశీలించినచో “ఈతడు రాముడు” అను బుద్ధి బాధక జ్ఞాన ముదయింప కున్నను మిథ్యా జ్ఞానమే యగును. పేరొక నర్త కుని చూచి నప్పుడును “ఈతడు రాముడు” అను జ్ఞానము కలుగు చున్నది. ఏ నర్తకుని చూచినను రామ ప్రతిపత్తి కలుగ వచ్చును. ఇక నీ “రామత్వము” సామాన్య ప్రత్యాసత్తి రూప మనవలెను. భావించిన స్థలములందెల్ల కూడి యుండునది కావలెను. అది యుక్తము కాదు. విభాషములుకావ్యమున ననుసంధింప వచ్చునంటిరి.

అదియు మనసునకు పట్టినది కాదు. నటున కెవనికిని “ఈ నీత నాది” యని స్వాస్థీయముగా పరిజ్ఞానము కలుగదు. “సామాజికుల కావిధముగా భాసింప జేయుటయే నటుల యనుసంధాన” మందుగేని, యాయనుసంధానము స్థాయి భావమునందే యుండుట యుక్తము. అదియే ముఖ్యము కదా! ఆ ముఖ్యస్థాయి నిట్లనుసంధాన మొనరించి నప్పుడు సామాజికు లది భావించి “ఈతనియం దీ స్థాయి యున్నది” అని గుర్తించు వారు కాగలరు కదా! ఇంతకు సర్వము పరిశీలింపగా సామాజిక ప్రతీతి ననుసరించి స్థాయి యనుకరణము రస మనుట సంగతమయిన వాదముగ గోచరింపదు.

“రాముని నేననుకరించు చున్నాను. ఆతని చిత్తవృత్తి నే ననుకరించు చున్నాను” అని నటున కేమాత్రము ప్రతిపత్తి యుండదు. అనుకరణ మనునది సదృశ కరణము. ప్రకృతి స్వభావము తెలియని వాడు సదృశ కరణ మేమాత్ర మొనరింప లేడు. పశ్చాత్కరణ మనుకరణ మని యనవలదు. అట్లయిన లోకమునం దంతట ననుకరణాత్మత యతిప్రసక్త మగును. “నియతముగా నెల్లప్పు డొకనినే యనుకరించుట లేదు. ఉత్తమ ప్రకృతి యగు వాని శోకమునె యనుకరింతుము.” అని యందురు కాబోలు! ఎవర ట్లనుకరించునది? విచారింపుడు! నట శోకము రామ శోకము ననుకరించునా? నటుని కేమియు శోకము లేదే! శోకమున శోకానుకార మెట్టిది? అశ్రు పాతాదులచే శోకము ననుకరింతురా? ఇది మాత్ర మెట్లు కుదురును? ఆ శోకము వలని యశ్రుపాతములు వేరు. ఈ యశ్రుపాతములు వేరు. అవి యివి యేమాత్రము సంబంధము కలవి కావు. రెండిటికి వైలక్షణ్య మున్నది. ఇచ్చట నింతమాత్ర మిది సంగతము కావచ్చును. “ఉత్తమ ప్రకృతికి సంబంధించిన శోకానుభావముల నే ననుకరించు చున్నాను” అని భావించిన భావించును. ఇందు కూడ విది విచార్యము.

శోకానుకారమెట్టిది?

ఉత్తమ ప్రకృతి శోకానుభావముల ననుకరించుచున్నాడు? ఎవరో యొకని శోకానుభావానుకార మనుట యుక్తము.

వచనము కాదు. ఆ “యెవరో యొక్కరును” ఏదేని విశిష్టత్వము లేక బుద్ధిలోని కెక్కనే యెక్కరు. ఈ సంభావనములో నటుడు తన యాత్మను కూడ నందనుప్రవేశము చేసిన వాడగుటచే ననుకార్యానుకర్తృభావ మంతయు గలితమై పోవు చున్నది. మఱియు నిది భావనీయము. శిక్షా వశమున నటుడు సర్వము నేర్చి యుండును. విభావములను మాన్మథ వృత్తులను సాధారణీ భావమున హృదయ సంవాద బలమున ననుభావములను ప్రదర్శించు చుండును. కావ్యములను సముచితము లయిన కాకు విన్యాసముల యుపస్కారములతో కలియ కలుపుకొని పఠించుచు చేష్టించును. నటు డొనరించునది యింతమాత్రమ. ఏతావన్నాత్ర ప్రతీతి యనుకారమని యెవ్వరనరు. వేషానుకరణ మొనరించినంత మాత్రమున రామ చేష్టితానుకార ముండు ననము. కేవలము కథా వస్తు వృత్త మనుసరించి నంత మాత్రమున రామానుకరణ మున్న దనము. ఏమియు తెలియని దానిని వస్తువృత్త విధమున నొకడనుకరించు ననుట యెన్నడును కుదురనిది. స్థాయ్యానుకరణము రసమని మునియేని యొకప్పుడేని యననే యనలేదు. ఈ యనుకరణ వాదమంతయు జలలిపి మాత్రమె యగుచున్నది.

అనుకరణ వాదుల పట్టుదలలు వేరు. హరితాలాదుల వర్ణకములు కూర్చుకొని యే మేమియో చేయుదురు. రంగులు పొదిపి పొదిపి “ఇదిగో! యిది గోవు” అని యన వచ్చును. ఏది గోవు? వర్ణకములచే వ్యజ్యమానము గోవగునా? సిందూరాది వర్ణముల కూడికచే పారమార్థిక మగు గో నభివ్యజ్యమాన మగుట లేదు. చీకటిలో నున్న గోవు ప్రదీప ప్రభచే నభివ్యక్త మయినది. అట్లు వర్ణకములచే సత్య గోవభివ్యక్తము కాదు. తత్సదృశ మేదేని సమూహ విశేషము వర్ణకములచే గోచరింప వచ్చును. అచట కూర్చిన సిందూరాదులు గవావయవ సన్నివేశమునకు తగినట్లు సన్నివేశ విశేషములతో కూడిననై గోసదృశ మన్న జ్ఞానమును కలుగ జేయునవి కావచ్చును. అంతమాత్రమే వాని బలము. ఇట్లు ప్రకృత మేమియు కుదుగదు. ప్రకృతములోని విభావాది సమూహమును రతి సాదృశ్య విజ్ఞానముతో గుర్తించుట కవకాశము లేదు. భావానుకరణము

రసమనుట కుదురుట లేదు. ఎవరేని యిట్లన వచ్చును. “సుఖ దుఃఖ జనన శక్తి కల విషయ సామగ్రి యంతయు బాహ్యముగా నుండును. సాంఖ్యుల తత్వ మనుసరించి చూడగా “రసము సుఖ దుఃఖ స్వభావము” అని తేలును. ఇట్లు పరిశీలింపగా విభావము లా సామగ్రిలో దళ స్థానీయములు. అసుభావములు వ్యభిచారి భావములు సంస్కారములుగ నుండును. స్థాయిభావములు మాత్ర మా సామగ్రి జన్యములగు నాంతరము లయిన సుఖదుఃఖ స్వభావములు.” ఇట్లు రస మాంతర మని కొందరన వచ్చును. ఇది యంతయు భరత గ్రంథ విరుద్ధము. “స్థాయి భావములను రస మొనరింతు” మనుట వీరి పక్షమున కుదురదు. ఇట్లు గ్రంథ విరోధ మున్నదని తెలిసియు నట్లందురు. ప్రామాణిక జనులు దూషణా విష్కరణ ముఖరత్నము లేక పరిరక్షితు లగుదురు గావుత! ఈ వాదము నేమందుము? ఇందలి ప్రతీతి వైషమ్య ప్రసంగముల నెల్లెంతని చెప్పుదుము?

భట్ట నాయక వాదము

భట్టనాయకు డిట్లనెను. “రసము ప్రతీతముకాదు. ఉత్పన్నము కాదు. అభివ్యక్తమును కాదు. స్వగతముగా రసము ప్రతీత మగునందుమేసి కరుణములో దుఃఖమె కలుగ వలసి యుండును. సీతాదు లెవరికిని విభావములు కాదు. సీతా విషయమున రతి ప్రతీతి యెట్లు కలుగును? సీతాదులందు స్వకాంతా బుద్ధి కలుగనే కలుగదు.. సీతాదులు ప్రయోగమున గోచరింతురు. స్వకాంతా స్మృతి సంవేదనములో నచట గోచరింపదు. దేవతల విషయమై సాధారణీ కరణము కలుగదు. అట్టి యోగ్యత దేవతాదులందు రాదు. కొందరకు సముద్రోల్లంఘనాదు లున్నవి. అవి సర్వ సాధారణములు కావు. అసాధారణములగు నవి మనకెట్లు గోచరము లగును. రంగ ప్రయోగములో యథార్థముగా రామస్మృతి కలుగదు. అట్టి స్మృతిని సంపాదించునది యేదియు లేదు. కేవలము శబ్దమున ననుమానమున నట్టి ప్రతీతి యున్నదన్నచో లోక సరసత రాదు. నాయక యుగలము ప్రత్యక్షముగనె యవభాసించిన లజ్జా జుగుప్సా స్పృహదులు కలుగును. ఎవ రెయ్యది తగునను కొందురో యట్టి వృత్తి వారల

కుదయించును. భావించు వారల కిట్టి భావ వ్యగ్రత యున్నప్పుడు సరసత్వ కథ కలుగుట కవకాశము లేదు. పరగతముగా రసము ప్రతీత మగునందురేమో! అట్లే యయిన తాటస్థ్యమే కలుగును. అనుభూతి రాదు. స్మృతి రూపముగా రస ప్రతీతి యుండు ననుట యుక్తము కాదు. రస ముత్పన్న మగునని యనుటలో గూడ ఈ చెప్పిన దూషణ మున్నది. అభివ్యక్తమగు ననుటయు నట్లులే యున్నది. పూర్వ మున్నదియే యభివ్యక్తము కావలయును కదా! స్వగతముగా నది వ్యక్తమయినను, పరగతముగ నభివ్యక్త మయినను చెప్పిన దూషణము తప్పనె తప్పదు. కాన వేరు విధమున వ్యాఖ్యానింప వలసి యున్నది. ఇదిగో! వ్యాఖ్యానింతుము!

ర స స మా లో చ న ము

దోషములు లేక గుణాలంకారములు కలిగి సుఘటిత మయిన కావ్యమునను, చతుర్విధాభినయసంపత్తి కల నాట్యమునను భావకత్వ వ్యాపార మొకటి కలదు. దాని ప్రక్రియా సర్వస్వము స్వస్పంద రమణీయము. నిబిడమగు నిజమోహ సంకటము నుండి నివారించి విడివడజేయును. విభావాదుల నన్నింటిని సాధారణీకరించును. కేవలము శబ్దమున నర్థ మర్పించు నభిధా వ్యాపారమున కన్న నిది వేరు. ఇది కావ్యములోని ద్వితీయాంశము. భావకత్వ వ్యాపారమని దీని పేరు. రస మీ వ్యాపారమున భావ్యమాన మగును. ఇట్లు భావ్య మాన మగు రసము భోగమున భుజ్యమాన మగుట యున్నది. భోగీకరణముగా జెప్పదగిన “భోగము” అన్న వ్యాపార మొకటి రసానుభూతి కనుకూల మగునది సుస్థమై యున్నది. అది యనుభవ రూపము కాదు. స్మృతి స్వరూపమును కాదు. పీని కన్న విలక్షణము. రజస్తమో గుణముల యనువేధము వలని వైచిత్ర్య బలమున ద్రుతి విస్తర వికాసాత్మకముగ భోగ ముదయించును. అప్పుడు సర్వ గుణోద్రేకము కలుగును. ఆ సమయమున ప్రకాశానందమయ మయిన నిజ సంవిద్విశ్రాంతి పరబ్రహ్మ స్వాదరూపమున సాక్షాత్కరించును. ఇది యంతయు భోగభుక్తి ప్రభావము. కావుననె పెద్దలనిరి. “అభిధ, భావన, భోగీకృతి” అను మూడు వ్యాపారములు

రస కావ్యమున నున్నవి. శబ్దార్థాలంకారము లన్నియు సభిధా ధామము పొంది యుండును. ఈ శృంగారాది గణము భావనా భావ్య మానమై భాసించును. మానవుడు భోగీకృత రూపమున సిద్ధికలిగి రససంవేదనము పొందును. ఇది భట్టనాయకుని భావసారము.

ప రి శీ ల న ము

దీని పరిశీలంపక విడుచుటెట్లు? భట్టలోల్లట పక్ష మంగీకరింప మైతిమి. ఇదియు సంగీకృతము కాదు. దానిని కాదంటిమి. దీని నట్లే యనవలయును. అనినదె యనుట యేమి రమ్యత? భోగమని భట్టనాయకు డనుచున్నాడు. ప్రతీతి, యత్పత్తి యిత్యాదుల కన్న నతిరిక్తమగు భోగమది యెట్టిదో తెలిసినది కాదు. రస రసనమునె నాయకుడు భోగమనెనా? అదియు ప్రతిపత్తియె యగును కదా! ఉపాయములందు వైలక్షణ్య మున్నదని వేరు పేరు పెట్ట వలెనా? మూలమొక్కటి. నామము భిన్నము. నామాంతర కథనమున గలుగునదేమి? నాయకుడు నిష్పాదన మొప్పడు. అభివ్యక్తి సంగీక రింపడు. నిష్పాదన మొప్పనిచో రస మాతనికి నిత్యము కావలెను. అభివ్యక్తి సంగీకరింప కున్న రస మసత్తు కావలెను. అంతియె కాని యాతనికి మూడవ గతి లేదు. అప్రతీత వస్తువును “అస్తి” వ్యవహారమున నెవరును కూర్చరు. రస ప్రతీతి భోగీకరణమని, యది ద్రుత్యాది స్వరూపమని నాయకు డనును కాబోలును. అట్లే యన నిండు! కాని రస ప్రతీతి తావన్నాత్రము కాదు. దానిని ద్రుతి విస్తర వికాసములన్న త్రిత్వమున నియమించుట సంగతము కాదు. రసము లేన్ని యున్నవో యన్ని రసాత్మ ప్రతీతులును కలవు. అవి యన్నియు భోగీకరణ స్వభావములె కదా? అప్పుడు సత్త్వాది గుణముల కంగాంగి భావ వైచిత్ర్యము, ననంతముగా కల్పింప వలసి యుండును. ఈ మూటి వలననేమి లాభము?

శృంగారాదికము భావనాభావ్య మనినాడు. రసములు కావ్యమున భావ్యమానములు కాగల వనినాడు. బాగున్నది. ఈ భావన మెట్టిదగునో? మా సమ్మతముగా విభావాది సమ్మత మయిన “చర్వణ” యొకటి యున్నది. చర్వణాత్మక మయిన యా యాస్వాద

మును కావ్యవిదు లొప్పుదురు. ఆస్వాదరూపమగు ప్రత్యయములో గోచరత్వ మాపాదించుట రసజ్ఞులకు తేలియును. అట్లు గోచరతా పాదనమే భావన మైనచో నందరంగీకరింతురు. మేమంగీకరింతుము.

ర స ము కా వ్యా ర్థ ము

రస మీమాంసలో నిన్ని వాదములు కాదంటిరి. పరిశుద్ధ తత్వమేదో చెప్పుడు ! ఇదిగో ! చెప్పుదుము ! ఇప్పుడు మేము చెప్పుట యేమి? ముని చెప్పనే చెప్పెను. మేమపూర్వముగ జెప్పనది లేదు. మునియె యిట్లనెను. “కావ్యార్థాన్ భావయంతీతి భావాః” దీని యర్థమిది. పదార్థ వాక్యార్థములు రసములందే పర్యవసానము పొందగలవు. వానికి వేరుగా స్వరూప ప్రతిష్ఠ లేదు. అందుచే రసము లసాధారణ్యము కలవి ప్రాధాన్యము కలవి యగుటను కావ్యార్థము లగుచున్నవి. రస మెన్నడును స్వశబ్దాభిధేయముకాదు. కావుననే రసము కావ్యార్థము. “అర్థ్యంతే ప్రాధాన్యేన ఇత్యర్థాః” ప్రధానముగా నర్థింపబడు నవి యగుట యని యర్థము. కావ్యమున ప్రధానముగా రసములె యర్థింప బడును. కాన రసము కావ్యార్థ మయినది. ఆ రసములను నిష్పాదించు స్థాయి వ్యభిచారులు భావము లగును. స్థాయి వ్యభిచారి కలాపముననే యతొకికార్థ మాస్వాద్య మగుచున్నది. మొదటగా స్థాయి యవగత మగును. ప్రథమావగతిలో భాసించిన స్థాయి యనంతర భూమికను పొంది సమాస్వాద్యమగు రసమునకు భావకము నిష్పాదకము నగును. అందుననే రసము కావ్యార్థ మయినది.

భ యా న కా ను భూ తి

కావ్యాత్మక శబ్దమున గూడ సహృదయున కత్యధికమగు ప్రతి పత్తి యుదయించును. కావ్యగత వాక్యముల వలన మొదట వాక్యార్థము భాసించును. ఆ వాక్యార్థ ప్రతిపత్తి యనంతరము మానస సాక్షాత్కార రూపమగు నొక ప్రతీతి వాక్యమునందు పాత్రము లయిన కాలాది విభాగముల నన్నిటిని త్రోసిపుచ్చును. “గ్రీవాభంగాభిరామం ముహూరనుపతతి స్యందనే బద్ధదృష్టిః” శాకుంతలము లోని కాళిదాస పద్యమును భావించినపుడు దుష్యంతు

డనుగమింప భయపడి వనమున పరుగులెత్తు కురంగము యొక్క భయము భాసించును గదా! కాని మానస ప్రతీతి కలుగగనె యేదో యొక మృగపోతకము భాసించును. అందే విశేష మేమాత్ర ముండదు. అది భీతమన్న భానమున్నను భయపెట్టిన వాడు భాసింపడు. పారమార్థికముగా భాసింపడు. కాని భయ మొక్కటియే దేశ కాలా ద్యనాలింగితమై భాసించును. కావుననే “నేను భీతుడను. ఈతడు భయపడినాడు. శత్రువు భయపడినాడు. మిత్రుడు భయపడినాడు. మధ్యస్థుడు భయపడినాడు” ఈ మొదలగు ప్రత్యయము లందేమియు భాసింపవు. దుఃఖ కృతముగా హానము గాని, సుఖకృతముగా నుపాదానము గాని యప్పటి బుద్ధిలో నుండదు. హానోపాదాన నియమములు గోచరింపవు. ఇట్టి నియమములు రసప్రతీతిలో పిఘ్ను ప్రాయములు. విఘ్నబహుళము లయిన యీ ప్రతీతుల కన్న విలక్షణముగా నొకానొక ప్రతీతి కలుగును. అది నిర్విఘ్న ప్రతీతి. అట్టిప్రతీతి నిర్గ్రాహ్యమును, సాక్షాత్తుగా హృదయములో ప్రవేశించునదియు, కండ్లకు సాక్షాత్కరించి విపరివర్తమానము నగునదియు, మనోరసము నిండినదియనై భయానకరసము సాక్షాత్కరించుచున్నది. ఈ విధమయిన భయస్థాయిలో స్వాత్మ తిరస్కృతము కాదు. విశేషమును సముల్లిఖితము కాదు. అట్లే పరాత్మయు తిరస్కార పురస్కారము లేమాత్రము పొందదు. స్వ పరాది విభాగ మిందే మాత్ర ముండదు. ఈ సాధారణ్యము పరిమితము కాదు. ఇది వితతము. ఇందిట్టి సాక్షాత్కార విధానమునకు నటాదిసామగ్రి పరిపోషము సంపాదించును. కావ్య నాట్య సమర్పితములై వస్తుసత్త కలిగి యవభాసించు దేశకాల ప్రమాత్రాదులు నియమహేతువులతో కూడుకొనిన వయినను అన్యోన్య ప్రతిబంధ బలమున నత్యంత మపసరణము పొందునవి యగును. ఇప్పటి యీ నటసామగ్రిలో దేశ కాల పాత్ర ప్రమాత్రాదు లేవియు గోచరింపవు. కేవలము సాధారణ భావ మొక్కటియే యత్యంతము పరిపోషము పొందును. అందువలన సామాజికుల కేకఘనమయిన ప్రతిపత్తి యుండునని చెప్పితిమి. కేవల మిది యంతయు ననాది వాసనా చిత్రీకృత చేతస్కులగు సర్వ సహృదయులును స్వ సంవాదము పొంది సంస్కారోద్బోధమున రస పరిపోష

మనుభవించురు. ఇదియె నిర్విఘ్న సంవిదనుభవము. చమత్కార ఘన మయిన రస సంవేదనము. ఇట్టి చమత్కార పరిమితి నేమాత్రము నియమింపలేము. అత్యద్భుత భోగాత్మకమయిన స్పందావేశ రూప ముగా చమత్కార మావిర్భవించును. అప్పటి యా సాక్షాత్కార స్వభావము మానసాధ్యవసాయ మగును. సంకల్పమగును. ఏదేని యగును. కాని యట్టి సాక్షాత్కార ముదయించును.

సా ఖౌ త్కా ర ము

శాకుంతలములో కాళినాసు రస సాక్షాత్కార స్వభావము నీ విధముగా సూచించినాడు.

“రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్యశబ్దాన్
పర్యత్సుకీ భవతి య త్సుఖతోపి జంతుః
తచ్ఛేతసా స్మరతి నూన మబోధ పూర్వం
భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని”

సుఖత ప్రాణియు రమ్యములను చూచి మధుర శబ్దములను విని, పర్యత్సుకు డగుట యబోధ పూర్వమును చేతస్సుచే స్మరించు చున్నాడని యర్థము. జన్మాంతర సౌహృదము లన్నియు భావగత ములై యుండును గదా!” దీని భావింపుడు. ఈ పద్యములో స్మరతి యని యొక స్మృతి నిదర్శిత మయినది. అది తార్కిక ప్రసిద్ధ స్మృతి కాదు. పూర్వ మట్టిదేమాత్ర మనుభూతము కాదుకదా! ఈ స్మృతి “ప్రతిభాన” మన్న పేరు కలది. సాక్షాత్కార స్వభావము, ఆస్వాదాత్మకము నయిన ప్రతీతి యొక్కటియె నిత్యమందు గోచరించును. ఆ ప్రతీతి యందే రతి యవభాసించు చున్నది. ఇది యిట్టిది కావు ననె యే విశేష మిందు కూడి యుండదు. ఇది రసనీయమై యనుభూతిలో సాక్షాత్కరించును. ఈ రతి తాకికము కాదు. మిథ్య కాదు. అనిర్వాచ్యము కాదు. తాకిక తుల్యము కాదు. తదారోపాది రూపమును కాదు. దేశకాలాది నియంత్రణ మేమాత్రము లేనందున రతికి సంబంధించిన యొకానొక యుపచయావస్థ కావచ్చును. అను గామిగా నున్నదని యనుకారమనియు ననుడు. విజ్ఞాన వాద మవలంబించి విషయ సామగ్రిని గూడ చెప్పుడు. ఎన్నివిధముల నెట్లన్నను

రసనాత్మక మయిన వీతవిఘ్న ప్రతీతి దీని గ్రహించు చున్నది. ఇట్లు నిర్దాహ్యా భావమే రసము. ఇందు విభావ ప్రభృతు లన్నియు విఘ్న పసారకములు. లోకమున గూడ, సకల విఘ్న వినిర్ముక్త మయిన సంవిత్తియే చమత్కారమని, నిర్వేశమని, రసనయని, ఆస్వాదనమని, భోగమని, సమాపత్తియని, లయమని, విశ్రాంతియని, ఏవమాది శబ్దముల నిరూపిత మగుచున్నది.

వీతవిఘ్నప్రతీతి

రస ప్రతీతిలో విఘ్నము లేడున్నవి. విఘ్నము లన్నియు నశించిననె రస సంవిత్తి కలుగును.

౧. సంభావన సరిగా లేకపోవుట, ఈ సంభావనా విరహము ప్రతి పత్తిలో యోగ్యత నాపాదింపదు.
౨. స్వగతమని, పరగతమని నియమమున దేశ కాల విశేషావేశము పొందుట.
౩. స్వకీయము లయిన సుఖ దుఃఖాదులకు పరనశ మగుట
౪. ప్రతీతికి సముచితము లయిన యోగ్యోపాయముల వైకల్యము.
౫. సరిగా స్ఫుటత్వము లేకుండుట
౬. అప్రధానతా దృష్టి
౭. సంశయ యోగము.

ఈ విఘ్నముల వివరణము నిట్లు గుర్తింప వచ్చును.

౧. సంవేద్యమును సరిగా సంభావింప నేరని వాడు సంవేద్య తత్వము సందు స్వకీయ సంవేదమును స్వాత్మ సంవిత్తిని తగినట్లు నివేశింప చేయ జాలడు. కావున నాతనికి సంవిద్విశ్రాంతి దుర్లభము. విశ్రాంతికి సముచిత మయిన యోగ్యత యాతనిలో లేదన్నమాట. తెలియ దగిన దానిని తగిన విధమున తెలియ నందున ఆతని తెలివి డిలో సామర్థ్య ముదయింపదు. ఇది ప్రథమ విఘ్నము. ఈ విఘ్నము తొలగినచో లోక సామాన్య వస్తు విషయముగ నొక హృదయ సంవాదము కలుగును. అలోక సామాన్యము లయిన చేష్టితము లందు ప్రఖ్యాతులయిన రామాదుల నామధేయముల పరిగ్రహించు

టయు నీ విఘ్నములోని విశేషమె. అఖండిత మయిన ప్రసిద్ధిచే గాఢముగా రూఢముగా నొకానొక ప్రత్యయము కలుగును. ఆ ప్రత్యయ ప్రసరముచే రామాది నామముల విడనాడ లేరు. అందు వలననే నిస్సామాన్య మయిన యుత్కర్ష కలిగి యుపదేశమును వ్యుత్పత్తిని గలుగ జేయు నాటకాదులలో వస్తువు ప్రఖ్యాతముగా నుండవలెనని నియమముగా నిరూపించినారు. ప్రహసనాదు లందిం తటి నియమము లేదు. అఖండిత ప్రసిద్ధికము లయిన చరితములను కూర్చి నప్పుడు సంవేద్య సంభావనము చక్కగా నుండును.

౨. ద్వితీయ విఘ్న విధానము నిట్లు గుర్తింప వచ్చును. సుఖ దుఃఖ సంవేదనములు స్వగతములై యున్నప్పుడు వాని సమాస్వాద ములో నిరాటంకమయిన యేకాగ్రత కావలయును. అట్లు కాక సంవేదనాంతర మచట నుదయించినచో ద్వితీయ విఘ్నము కలుగును. సంవేదనాంతర సముద్గమములో ననేక విధానములున్నవి. ఒక్కొక్కటి యొక్కొక్కచో నుండవచ్చును.

1. తన యందున్న సుఖ దుఃఖ సంవేదనములు తొలగి పోవు నేమో యన్న భీతి యున్నప్పుడు సంవేదనాంతరము కలుగ వచ్చును.

2. తనయందలి సంవేదనములను పరిరక్షింప వలయునన్న వ్యగ్రత భావుకునకుండగా త దుపాయాన్వేషణములో సంవేదనాంతర ముదయించును.

3. స్వసంవేదన సదృశములగు వానిని సంభావించి సంపాదించి యనుభవింప వలెనన్న కాంక్ష ప్రబలము కాగా నప్పటి వ్యాకీర్ణ బుద్ధిలో సంవేదనాంతరము కలుగును.

4. తనలోని సుఖదుఃఖముల స్పదాంఘాతముల కోర్వలేక వానిని విడిచిపెట్టు కొనవలయునన్న కాంక్ష యుదయింపగనె యితర సంవేదన ముదయించు చున్నది.

5. స్వసంవేదన రీతులను బాగుగ ప్రకటన మొనర్చి ప్రఖ్యాపి తముల చేయవలయు ననెడి కాంక్ష భావకున కున్నప్పుడు సంవేదనాంత రము కలుగును.

6. స్వకీయ సుఖ దుఃఖాది భావములకు లొంగిన భావకుడు

స్వయము లజ్జాపితుడై వానిని గోపనము చేయవలెనను కొనును. అట్టి సమయమున గూడ సంవేదనాంతరము కలుగును.

సంవేదనాంతరములు

ఈ చెప్పిన విధములనే కాక ప్రకారాంతరమున గూడ నన్య సంవేదనము లావిర్భవించును. వాని నన్నింటిని స్వయముగ నిపుణముగ సంభావించుట విఘ్నాన్వేషణ సముచిత ప్రక్రియ. ఇన్నిన్ని విధముల స్వసంవేదనములో కలయిక నాపాదించు సంవేదనాంతర సంబంధము పరమ విఘ్నముగా నున్నది. ఈ చెప్పిన సంవేదనాంతర సముద్యాతిలో నిరూపితము లయిన కారణము లీ క్రిందివిధమున బేర్కొన దగి యున్నవి.

౧. తదవగమ భీరుత్వము

౨. పరికటా వ్యగత

౩. సదృశార్థజిష

౪. జిహాస

౫. ప్రఖ్యాపనేచ్ఛ

౬. గోపనేచ్ఛ.

సుఖ దుఃఖ సంవేదనములు పరగతము లన్న నియమము ననుసరించి సంవేదనమున సమాకర్షించు కొనినప్పుడును భావకునకు స్వాత్మలో నియమముగా నీ విఘ్న మవశ్యంభావియె యగుచున్నది. అట్లు కలుగుటలో కూడ సుఖదుఃఖ మోహ మాధ్యస్థ్యాది సంవిదంత రములు ప్రాదుర్భవించునన్న సంభావన ముండుటయె హేతువు. సుఖ దుఃఖాదులను పరగతముగా భావించు వాడు సుఖమును సుఖముగనూ, దుఃఖమును దుఃఖముగను భావింప నేరడు. ఒకని సుఖము వేరొకనికి సుఖ మాపాదింపక పోవచ్చును. అది దుఃఖమునే కలుగ జేయవచ్చును. అట్లే వేరొక్కని దుఃఖము మరి యొకనికి సుఖమగును. ఇట్లన్యన్య భావము లుదయించును. ఇట్లుదయించునన్న ప్రత్యయ నిశ్చయము కూడుకొనును. కావుననే యీ విఘ్న మవశ్యంభావియంటిమి.

ఈ విఘ్నాపసారణమున నతి ప్రసంగ మక్కరలేదు. చేయ దగిన యుపాయ మున్నది. ప్రయోగారంభములో పూర్వరంగ. ముప్రకమింతురు. పూర్వరంగ విధిలోని నానా విధములగు ప్రతీతు లను భావించి మొదట సామాజికు డొకభావము కలవాడు కావలెను. రంగ పరికరములను రంగ విశేషములను విస్మరింపక నట నట విదూషకు లాసూత్రించు ప్రస్తావనము చక్కగా పరిశీలింప వలెను. ఇట్లు పలక్షితమైన ప్రస్తావనా పరిశీలనమున ప్రయోగ మొనరించు వారి యందున్న నట స్వభావమును తెలిసి కొనవచ్చును. అట్టి శిక్షా కాశల మున పూర్వరంగాంగములలో భావకుని మనసు లగ్నమై భావనా సక్తమగును. వారి వారి యాహార్యముల ననుసరించిన మకుట ప్రతి శీర్ష కాదులును మానస కాలుష్యమును పోగొట్ట గలవు. ఈ రీతి ననుసరించి సంవేదనాంతరము కలుగు నప్పుడు కలుగ క్కుండు నట్లుగా ప్రచ్ఛాదన మొనరింపవచ్చును. ఈ ప్రచ్ఛాదన ప్రకారమే యీ విఘ్నమును బోగొట్టుటలో నుపాయము. ఈ యుపాయము నం దలౌ కికమగు భాషాభేద మున్నది. లాస్యాంగముల విలాసమున్నది. రంగ పీఠ రంగమంటప గతము లయిన కక్షా పరిగ్రహములతో నాట్యధర్మి సుశ్లిష్టమై యున్నది. ఈ నాట్యధర్మి సహితమయిన యభ్యుపాయము కూడుకొనగా ఈ సుఖ మీతనిదే. ఈ దుఃఖమాతనిదే. ఇది యిచ్చ టిదే. ఇది యింతటిదే అను ప్రతీతికలుగదు. వాని స్వభావగత మయిన స్వరూపము నిహ్నావము పొందినది. రూపాంతరముకాని యారోపిత స్వరూపముకాని, ప్రతిభాన వికలము విశ్రాంతి వికలము నయినందున స్వరూప ప్రతిష్ఠితము కాదు. స్వ స్వభావమున విశ్రాంతి పొందదు. “ఇది తదీయ రూపము కాదు” అను నంతమాత్రముననే యది పర్యవ సించును. ఈ సర్వార్థమును సాధారణీ భావసిద్ధిచే రసదర్పణమున కుపయోగించు నట్లుగా ముని పరికర బంధము సర్వ మాశ్రయించి నాడు. స్వగత పరగతత్వనియమమున దేశకాల విశేషావేశ మీ యభ్యుపాయము నాశ్రయింపదా ? ఏమియు నుండదు.

నిజసుఖాది వివశీభావ రూపనయిన తృతీయ విఘ్నము నిట్లు భావింప వచ్చును. భావకుడగు వాడు స్వకీయ సుఖ దుఃఖాదులచే

వివశుడగునేని వ స్త్వంతరమునందు స్వ సంవిత్తిని విశ్రమింప జేయ జాలడు. ఒకచో ప్రస్ఫుతమయిన సంవిత్తి వేరొకచో నెట్లు విశ్రమింప గలదు? స్వకీయ సుఖదుఃఖముల వలన వివశత్వము పొందుట యొక మహా ప్రత్యాహము. ఈ ప్రత్యాహా వ్యపోహనమున కీచెప్పునట్టి యుపరంజన మాశ్రితము కావలయును. నాట్య రంగమున ప్రసరించు నట్టి యాత్మోద్యము గానము విచిత్రమండపము విదగ్ధ గణికా లాస్యము చక్కని యుపరంజనము సంపాదించును. ఈ యాత్మోద్యాదు లన్నియు శబ్దాది విషయ మయములై సకల విధముల భోగ్యము లగుటను సహించునవియై యుండును. ఇవి ప్రతిపదార్థ నిష్ఠము లయినను సాధారణ్య మహిమచే నుపరంజన మాపాదించునవి కాగలవు. అందుననే యహృదయుడు కూడ హృదయ వైమల్యము కలుగుటచే సహృదయాకృతు డగుచున్నాడు.

ప్రతీత్యుపాయములు లేనప్పుడు ప్రతీతి కలుగనే కలుగదు. ప్రతీత్యుపాయ సంపాదనమునకు భావకుని సాధన మెంతయో కలదు. ఈ యుపాయ విస్తరణ మవలంబించి నప్పుడు నిర్విఘ్నమయిన ప్రతీతి యుదయింప గలదు.

స్ఫుటత్వము లేకపోవుట యొక విఘ్న మంటిమి. అప్పట ప్రతీతిని కలుగజేయు శబ్దలక్షణ చిహ్నము లున్నప్పుడు ప్రతీతి విశ్రామము కుదరదు. ప్రతీతి విశ్రాంతి యనునది స్ఫుట ప్రతీతి రూపమగు ప్రత్యక్షమునకు సముచితము లయిన ప్రత్యయముల నాకాంక్షించుచుండును. ప్రమితి సర్వస్వ మంతయు ప్రత్యక్ష పరాయణముగ నుండునని పెద్దలనిరి. స్వ ప్రత్యక్ష సాక్షాత్కృత మయిన యంశమున నాగమ శతములు కాని యనుమాన సహస్రములు కాని యన్యథా భావ మాపాదింప జాలవు. ఆగమానుమానముల వలన గలిగిన విఘ్న ద్వయమును విఘాత పఱచుటకు నాట్యాభినయములు సమర్థములు. ఈ యభినయములందు లోక ధర్మావృత్తి ప్రవృత్తు లున్నవి. ఉన్న నవి యన్నియు నుపస్కృతములై సంవిత్తిచే నభిషింబితము లగును. అభినయనము ప్రత్యక్ష వ్యాపారకల్పము. ప్రత్యక్షత్వ ప్రసిద్ధిచే స్ఫుటత్వము కలుగుచున్నది.

అప్రధానత వేరొక విధమయిన విఘ్నము. కావ్య నాట్య సమర్పితములందు ప్రధానభావము కలుగ వలయును. అప్రధానతా దృష్టి యున్నచో నట్టి వస్తువునందు సంవిద్విశ్రాంతి రాదు. అప్రధానమని యనుకొనగ నె ప్రధానమును గుర్తించుటకు సంవిత్తి యనుభావన మొనర్చును. అది స్వాత్మ విశ్రాంతి పొందదు. ఈ యప్రధానత్వ మన్నది జడమయిన విభావానుభావ వర్గమున కలుగ వచ్చును. సంవిదాత్మకమయిన వ్యభిచారి నిచయ మందుదయింప వచ్చును. ప్రాప్తసుఖముకన్న నితర సుఖప్రేక్ష నియతమగును గావున ప్రాప్త సంప్రాప్తము లందు ప్రధానత భాసింపదు. కావున వీనికన్న నతిరిక్తముగ స్థాయిభావమె చర్వణ పాత్రము. పురుషార్థ నిష్ఠము లయిన సంవిత్తులన్నియు నందు సులగ్నము లయినవి. కావున నది ప్రధానము. పరిశీలింపుడు! రతి స్థాయి కామ పురుషార్థమున సమాసక్తి నిచ్చును. తదనుషంగి ధర్మాన్యములందును నిష్ఠ నాపాదించును. త్రోధస్థాయి యర్థ పురుషార్థనిష్ఠ మై ప్రధానభావము కలుగ జేయును. ఉత్సాహస్థాయి ధర్మ కామములందు పర్యవసిత మగును. సమస్త ధర్మాదులందును పర్యవసించును. శమస్థాయి మోక్షోపాయము. ఇట్లై యితరములును పుమర్థ నిష్ఠములు కాగలవు. కావుననె స్థాయి చర్వణాస్పదమై ప్రాధాన్యము పొందుచున్నది. ఈ రత్యాదులందు నొక్కొకప్పు డన్యోన్యము గుణభావముండుట కలదు. అయినను తత్ప్రధాన మయిన రూపకమున నది ప్రధానము కాగలదు. రతి ప్రధానకమయిన శాకుంతలమునందు రతి ప్రధానతను స్పష్టముగనె గుర్తింతుము. అట్లే రూపకభేదముల ననుసరించి యాయా భావముల కన్నిటికి ప్రాధాన్య ముపలక్షితము కాగలదు. ఒకే రూపకమున గూడ నంగాంగి భావ సమన్వయము సమీక్షింపక దూర భాగాభినివే శమును దూరముంచి పరిశీలించినచో వేరు వేరు ప్రాధాన్యము నూహింప వచ్చును.

ఈ భావములన్నియు సుఖ ప్రధానములు. స్వ సంవిచ్ఛర్వణ రూపమగు నేకఘన ప్రకాశమునకివి యానంద సారములు. ఏకఘన శోక సంవిచ్ఛర్వణములో కూడ లోకమున హృదయ విశ్రాంతి

యున్నది. అంతరాయ శూన్యముగు విశ్రాంతిని స్త్రీలోక మచట గుర్తింప గలదు. దుఃఖ మనునది యవిశ్రాంతి స్వరూపము. ఎట్లేని ఊణకాలమేని హృదయ విశ్రాంతి యున్నప్పుడు దుఃఖము లేదు. కావుననే కాపిల సాంఖ్యులు దుఃఖమునకు చాంచల్యమే ప్రాణమనిరి. దుఃఖము రజోవృత్తియని వారన్నను చాంచల్య ప్రాణక మయి నందున చంచలత కలుగగనె దుఃఖము దుఃఖము కాదు. సర్వ రస ముల కానంద రూపత్వము నిశ్చితము కాగలదు. కాని యొకటి యున్నది. ఉపరంజక విషయవశమున సుఖమయ సంవిత్తిలో కటు కిమ స్పర్శ కలుగ వచ్చును. అప్పుడట్టి స్పర్శవేధ వీరరసమునందు వలె కేవల మానంద సారముగ నుండక పోవచ్చును. అయిన నట్టి యితర స్పర్శ మయినను క్లేశ సహిష్ణుత్వము తోడనె యుండును. కాగా నా యా స్థలగతి ననుసరించి రత్యాదులకు ప్రాధాన్య మున్న దని నిశ్చయింప వలెను. హాసాదులకును సాతిశయ ప్రాధాన్య మున్నది. సకల లోక సులభములయిన విభావము లుండుటచే నుప రంజన మయత్న సులభముగ నచట భాసించును. అట్టి యప్పుడు హాసాదుల ప్రాధాన్యము కుంటుపడదు. కావుననే యనుత్తమ ప్రకృతు లలో హాసాదులు బహుళముగా గలుగు చున్నవి. పామర ప్రాయు లెల్ల వారును హాసించురు. శోకించురు. భీతిల్లుదురు. పరనింద నాద రించురు. స్వల్ప సుభాషితమున్నను సర్వత్ర విస్మయ పడుదురు. రత్యా దుల కంగములై యవి పుమర్థోపయోగులగును. షానికిట్టి స్థాయి త్వము పోదు. నిరపాయ స్థాయిత్వమున ప్రధానత కుదురు కొనును. ఈ భావ సంభావనముతో నప్రధానత్వము నిరసింప వచ్చును. స్థాయి నిరూపణ మొనర్చి స్థాయి భావములకు రసత్వ మాపాదించుమని సామాన్య లక్షణ కథనానంతరము విశేష లక్షణ నిష్ఠముగ నిరూపణ మొనర్చిన మునియు దీని నాభాషించినాడు.

సంశయ యోగ మేడవది. అనుభావములు విభావములు వ్యభిచారి భావములు. స్థాయి భావ విషయమున నియతముగ లేవు. ఒక్కొక్క స్థాయికి నివియే విభావాను భావ వ్యభిచారులని నియమము కానరాదు. బాష్పాను భావము ఆనందమున గలుగును. ఆర్తి వలన.

జనించును. రోగాదుల వలన పుట్టును. ఇట్లంతట గోచర మగు చున్నది. వ్యాఘ్రము క్రోధ విభావ మగును. భయాదులకును హేతువగును. శ్రమ చింతాది వ్యభిచారు లుత్సాహ భయాదులలో ననేక సహచరులుగా నుండుట కన్పడు చున్నది. పీనిలో నియమము లేదు. ఇవి యటు నిటు నున్నవి. బంధు వినాశము విభావముగా నున్న స్థలమున, పరిదేవన మశ్రుపాతము మొదలగు ననుభావములు, చింతా దైన్యాది వ్యభిచారులు నచట గోచరించును. ఇది శోకమే యగును. కాని విభావానుభావము లనియతముగ నుండుటను బట్టి సంశయ ముదయించును, ఈ సంశయోదయ రూపమయిన విఘ్నము సతవి ద్విశ్రాంతిని సంపాదింపదు. ఈ శంకాత్మక విఘ్న ప్రశమన మునకై విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగ ముపాత్తమయినది. అన్నిటి సమాహార ప్రత్యయములో శంకా కళంకము రాదు. అవి యన్నియు నేకనియతములై ప్రతిభాసించును. అప్పుడేక సంవేదనము నకు సామ్రాజ్య మున్నది.

వి భా వా ది స ం జ్ఞ

లోక వ్యవహారమునందు కార్యములని కారణములని సహ చరాత్మకములని సంకేతము గోచర మగుచున్నది. వీని నాధారము చేసికొని స్థాయాత్మక మయిన పరచి త్తవృత్తి ననుమానింప వచ్చును. ఎవరేని యిట్టి కార్య కారణ సహకారులు కలవారుగ కన్పడిన వారి యందు స్థాయి యున్నదని యూహింప వచ్చును. ఇట్లభ్యూహించు టలో నభ్యాస పాటవము కల బాలకుడు కావ్య నాట్యము లందు వేరు విధమయిన భావభావనము చేయగలడు. లోకములో నుద్యానములు కారణములని, కటాక్షములు కార్యములని, ధృత్యాదులు సహకారు లని నిశ్చయించి నప్పుడు అవి యన్నియు లౌకికమగు కారణ కార్య సహకారిత్వ భూమిలో నున్నట్లు ప్రసిద్ధము. కావ్య నాట్యములలో నా యుద్యానాదులు లౌకిక భూమి నతిక్రమించు నవి యగును. విభావన మనుభావనములచే సముపరంజితము లగును. అవి తస్మాత్ ప్రాణములుగా నుండును. కావుననే లౌకికము లయిన కార్య కారణ వ్యపదేశములు సోగా నలౌకిక విభావాది వ్యపదేశమును పొందగలవు.

కారణము లయిన యుద్యానములు విభావము లగును, కార్యము లయిన కటాక్షౌదు లనుభావము లగును. సహకారులయిన ధృత్యాదులు వ్యభిచారులగును. ఇట్టి నవ వ్యపదేశ భాజనములె యయినను ప్రాచీనమగు కారణాది రూప సంస్కారోపజీననము నవి ఖ్యాపనము చేయుచునే యుండును. విభావాది నానా నామధేయ వ్యపదేశము పొంది వానిలోనవి పర్యాయ భేదమున ప్రధానము లప్రధానములు నగుచుండును. ఇట్టి స్వరూపముతో సామాజిక మనస్సు లందు సమ్యక్ గోగము పొందును. చక్కని సంబంధము సంపాదించును. భాగుగా వైకాగ్ర్యము కూర్చును. ఇట్టి సంబంధము కలవై యవి యలౌకికము నిర్విఘ్నము నయిన సంవేదనాత్మక చర్వణమును సంపాదించుచున్నవి. ఈ చర్వణమునందే రసము గోచరమగును. ఇట్లు చర్వణాగోచరత్వమును పొందిన యర్థమునె “రసము” అందుము.

చ ర్వ ణ ము

ఇది చర్వ్యమాణతైకసారము. చర్వణ మున్నంతవరకిది సాక్షాత్కరించును. చర్వణము లేకున్నది గోచరింపదు. చర్వణాసారమగుటను బట్టియే రసము సిద్ధ స్వభావము కాదని తాత్కాలికమని యనవచ్చును. చర్వణా తిరిక్తమగు కాలము నిది యేమాత్రమవలంబింపదు. రసమిది స్థాయి విలక్షణము. శ్రీశంకు కాదు లనుకొనినట్లు స్థాయియె రసము కాదు. “విభావాదులచే స్థాయియె ప్రతీయ మానమై రస్యమాన మగుటను బట్టి రసమగుచున్నదని” శంకు కాదు లనిరి. అట్లే యయిన లోకమున గూడ రస ముండవచ్చును. అసద్రూపముగూడ నాట్యమున మీకు రసనీయ మగుచున్నప్పుడు లోకమున సద్రూప మగునది రసనీయ మేల కాజాలదు? వారలకు స్థాయి ప్రతీతి యనుమితి రూపమని యనవలసిన యవసరమున్నది. అది రసము కాదు. కావుననె రససూత్రమున ముని స్థాయిగ్రహణ ముంచి నాడు కాదు. అట్లు స్థాయి నుంచుట శల్య భూతమయ్యెడిది. స్థాయి రసమయిన దని యనుట కేవల ముపచార వచనము. అది యొక యాచిత్యానుసారి వచనము. స్థాయి గతముగ కారణాది రూపమున ప్రసిద్ధము లగునవి ప్రకృతము చర్వణోపయోగులై విభావాదిత్వ

మవలంబించిన వగుటచే నేదో వచనమాత్రముగ స్థాయి రసీభూతము” అని యనుట. తాకిక చిత్తవృత్తి ననుమానించుటలో రసత్వ మేమి యున్నది? రసాస్వాదమెప్పుడు నతాకిక చమత్కారాత్మకమే కావల యును. ఆ యతాకిక రసాస్వాదము స్మృతి కన్న అనుమానము కన్న తాకిక స్వసంవేదనమున కన్నను విలక్షణము.

సంవేదనవిలక్షణత

ఈ వైలక్షణ్య మిట్లు భావించవచ్చును. తాకికానుమాన మున సంస్కృతమయిన ప్రమదాదికము భావకునకు సంబంధించని యట్లు తటస్థముగా భాసింపదు. తన్మయీ భావసముచిత మయిన చర్వణా ప్రాణముగనే భాసించును. అనుమానము స్మృతి మొదలగు సోపానముల నిది యేమాత్ర మారోహింపదు. హృదయ సంవాదా త్మక మయిన సహృదయత్వ బలమున సంపూర్ణము కాబోవు రసా స్వాదాంకురముగనె చర్వణా ప్రాణముగ గోచరించును. ఈ చర్వణ యనునది యప్పటిదే కాని ప్రాచీనముకాదు. ప్రాచీనము కానందుననే యిందు స్మృతిలేదు. దీనిలో తాకికము లయిన ప్రత్యక్షాది ప్రమాణ ముల్ల వ్యాపార మేమియు లేదు. ఈ చర్వణ యతాకిక విభావాది సంయోగ బలముననె సంప్రాప్తమగుచున్నది. ఈ చర్వణ ప్రత్యక్షాను మానా గమోపమానాది తాకిక ప్రమాణముల వలన గలిగిన రత్యా దుల యవబోధము కన్న విలక్షణము. యోగుల ప్రత్యక్ష జన్యమగు పరసంవి త్తి జ్ఞానముకన్న విలక్షణము. ఏవిధమయినవిషయోప రాగము లేని పరిశుద్ధ పరయోగి యందున్న స్వానందై క ఘనానుమానము కన్నను విలక్షణము. ఈ చెప్పిన వానిలో విఘ్నోదయము లున్నవి. తాటస్థ్యము కారణముగా నస్ఫుటత్వ మున్నది. విషయావేశ వివ శత్వమున వివశత్వ మున్నది. కావున దానిలో సౌందర్యము లేదు. ఈ చర్వణలో స్వాత్మైకగతమే యను నియమము లేనందున విషయా వేశ వివశత్వము లేదు. స్వాత్మానుప్రవేశమున్నందున పరగతత్వ నియమమును లేనందున నిందు తాటస్థ్యమువలని యస్ఫుటత్వమును లేదు. విభావాదుల సాధారణ్యము వలన స్వకీయ రత్యాది సంస్కార ములు సంప్రబుద్ధము లగును గావున విఘ్నంతరము లేవియు నిందు

సంక్రమింపవు. కావుననే విభావాదులు రసమునకు నిష్పత్తి హేతువులు కావు. నిష్పత్తి హేతువులె యయినచో విభావాదుల బోధతొలగి పోయినను రసముండ వలసివచ్చును. చర్వణా సమయముననే రసముండును గాని యితర సమయమున నుండదు. విభావాదులు జ్ఞప్తిహేతువులును గావు. అట్లేయయినచో నవి జ్ఞాపకరూపమున ప్రమాణముల మధ్యలో చేరవలసి వచ్చెడిది. ప్రమేయరూపముగా సిద్ధమగు రసమిచట లేనే లేదు. సిద్ధ ప్రాయముగా ప్రమేయభూత రసమున్నప్పుడే విభావాదులు జ్ఞాపకము లనవలెను. ఇచ్చట నట్లు రసము సిద్ధమై లేదు. “కారకములు కాక జ్ఞాపకములును కాక యీ విభావాదులిక యేమి?” యందురు కాబోలు. చర్వణోపయోగి యీ విభావాది వ్యవహారమంతయు నలౌకికమని మా యుత్తర వచనము. ఇట్టి విధాన మెచ్చటను కన్పడకపోవచ్చును. ఇచ్చటనే యది కన్పడుచున్నది. ఇది మా కలౌకికత్వ సిద్ధిలో భూషణమెకాని దూషణము కాదు.

ఇంత చెప్పగా రస మప్రమేయ మందురు కాబోలు! మేము నిరూపించిన యీ రసము ప్రమేయాది స్వభావము కాదనియే యంటిమి. ఇది రస్యతైక ప్రాణమనియే పల్కితిమి. ఈ దృష్టితో సప్రమేయమందురో! యనుడు! రససూత్రమున నిష్పత్తియని యున్నది. నిజమే. నిష్పత్తి యది రసనిష్పత్తి కాదు. రస విషయ రసనా నిష్పత్తియే సూత్రములోని నిష్పత్తి. రసనా నిష్పత్తి ననుసరించి రసనానిష్పత్త్యేకాయత్త జీవిత మయిన రసమునకు నిష్పత్తి పలుకుదురేని పలుకవచ్చును. మేము చెప్పిన యీ రసన ప్రమాణ వ్యాపారము కాదు. కారక వ్యాపారమును కాదు. స్వసంవేదన సిద్ధ మయినందున నిది యప్రామాణికమును గాదు. ఈ రసన బోధ రూపమే. ఇది బోధ రూపమయినను లౌకిక బోధాంతరములకన్న విలక్షణము. ఉపాయము లేని విభావాదులన్నియు లౌకిక విలక్షణములె కదా! కావున నిది నిర్గలితార్థము. విభావాది సంయోగమున రసన నిష్పన్నమగుచున్నది. అట్టి రసనా గోచరము లోకోత్తరము నగు నర్థమే రసము. ఇది సూత్ర తాత్పర్యము.

ర స స ం వి దు న్నే ష ము

ఇక నిది సంక్షేపార్థము. మకుట ప్రతిశీర్షకాదులచే నట బుద్ధి యూచ్చాదితమగును. గాఢమగు ప్రాక్తన సంవిత్సంస్కారము వలన నటునందు కావ్యబల సమాసీత మయినను రాముడన్న ధీవృత్తి విశ్రాంతి పొందదు. రంగమున కన్నడు నటుడు లోకవ్యక్తి కాడన్న దృష్టి కలిగినను “ఈతడు రాముడు” అన్న బుద్ధి మాత్రమే యచట సువిశ్రాంతము కాదు. కావుననే యుభయుల దేశకాలములు పరిత్యక్తములు, “రామ దేశము వేరు రామ కాలము వేరు. తన దేశము వేరు తన కాలము వేరు.” అనునట్టి దృష్టి యేమాత్ర ముండదు. రతి ప్రతీతిని గలుగ జేయునట్టి రోమాంచాదులును స్పష్టముగా గోచరించిననై దేశకాల నియమము లేకుండగనె రతి ప్రతీతి నాపాదింప గలవు. ఆ రతిలో తత్సంస్కారము కలిగి యుండుటచే స్వాత్మ కూడ ప్రవేశించును. స్వాత్మానుప్రవేశ మున్నందున రతి తటస్థముగా భాసింపదు. ఏదేని కారణ యుతముగ గోచరించినచో నా కారణమేమో? తత్సంబంధ మేమో? యను సంభావనాన్వేషణ ముండవచ్చును. ఇప్పుడట్టిది లేదు. “నియతముగ నీ రతి పరునకు సంబంధించి నదియె” అను దృష్టియు గలుగదు. అట్లే కలిగిన దుఃఖ ద్వేషాదు లుదయించునని యంటిమి కదా! కావున సాధారణీభూతమై నిరంతర సంతాన సంతతి ప్రవృత్తమగు నొక సంపత్తికి మాత్రమే గోచరించు నదియై రతి యవభాసింపదు. ఆ రత్యాస్వాదమున శృంగారము సాక్షాత్కరించును. విభావాదులచే సాధారణీభావము కలుగుట సుప్రసిద్ధము. ఒక్కొక్కచో విభావ ప్రాధాన్యమున సాధారణీ భావముండును. విభావ కృతమయిన సాధారణ్య మున్నచోట సముదయము పొందిన సౌందర్యానుగతముగ ననుభావ వర్గము విభావ వర్గ మవభాసింపదు. ఇట్లవభాస మున్నందుననే యస్ఫుటత్వాశంక రాదు. రత్యాశ్రయమయిన శృంగారము నిర్విఘ్నముగ ప్రతీత మగును. ఒక్కొక్కచోట ననుభావ ప్రాధాన్యమున సాధారణీభావము కలుగును. శుద్ధ సారస్వత ప్రభావమున సకల వాఙ్మయ మహోన్మేషము పవిత్రము కాగా పూర్ణ భావ సంవేదనము

కల ప్రముఖులు తమ నిరూపణమున స్వాత్మ సమాప్తికి స్థానము కల్పించినారు. అట్టి స్థలములందు వ్యభిచారులు భావములు గుణములై భాసించును. వ్యభిచారి ప్రాధాన్యమున గూడ సాధారణ్యము సంపన్న మగుట కలదు. ఇట్లే ద్వయ ప్రాధాన్యమున సమప్రాధాన్యమున రసాస్వాద సముత్కర్ష కలుగును.

ఇది యంతయు ప్రబంధముననే ప్రకాశించును. దశరూపకమున స్వరూప ప్రతిష్ఠ పొందును. సందర్భములందు దశరూపకము ప్రశంసించి విశేష సాకల్య ముండుటను చెప్పి వామనుడు మార్గము చూపినాడు. ప్రబంధము రస సమర్పణ మొనరించుచు భాషా వేష ప్రవృత్తౌచిత్యదుల కల్పనమున రస నిదాన మగుచున్నది. తదుప జీవనమున ప్రవర్తించు ముక్తకమున గూడ నీ భాగ్యమున్నది. కావుననే ముక్తకములందు సహృదయులు పూర్వాపర ముచితముగ పరికల్పించు కొని బహుతర పీఠబంధమున నవతరణము కూర్చుచున్నారు. ఆ సహృదయులు కావ్యాభ్యాసమున ప్రాక్తన ఘణ్యబలమున సహృదయులగుచున్నారు. సాక్షాత్కారమునకు సముచితముగ విభావా ద్యున్నీలన మొనర్చుకొని భావించు చున్నారు. వారలకు కావ్యార్థము సాక్షాత్కార ఘనమై స్ఫురించును. కావుననే వారలకు కావ్యమే ప్రీతిప్రదము వ్యుత్పత్తి ప్రదము నగుచున్నది. వారి హృదయము నాట్యాపేక్ష లేకున్నను నిర్మల మగును. అహృదయులకు నాట్యము నైర్మల్యాధానము చేయును. నైర్మల్యాధానమున ప్రతీతి ప్రసార మనుభవించు వారలకు గీత వాద్య గణికాదులు వ్యసనిత నాపాడింప జాలవు. నటుడును నిత్యోపకరణ స్వీకారమున ధ్యాతలకు ధ్యాన పదముగా గోచరించును. నటుడే వాసుదేవుడన్న ప్రతిప్రతి కలుగదు కాని, సంకల్ప మొక్కటి సదుపాయ ద్వారమున నతిస్ఫుటము కాగా “ఈత డొక్క దేవతా విశేషము” అని గోచరించును. అట్లు నట ప్రక్రియయు నుండును. వాగాది విధానములకు దేశ కాలాది సంబంధము లేని ఫల మిట్లుండునని వ్యుత్పత్తియు స్వీకృతమగును. చిత్తవృత్తి యిట్లు సుప్రసన్నమై నాట్య ప్రవణమైనప్పుడు శాధక ముదయింపదు. సమ్యక్ జ్ఞానమే యొకటి కలుగును. ఇట్టిది యిచ్చట నాట్యరస సంవిద్మనేష విధానము.

లో క దృష్టాంతము

ఈ రసతత్వార్థ మంతయు సతౌకికము. దృష్టాంతము లేక యిది హృదయంగమము కాదు. ఇందు దృష్టాంతమేమి ? బహుపదార్థముల సంయోగమున రస ముత్పన్న మగుట లోకములో నెచట నున్నది ? ఈ ప్రశ్నకిది యందుము. ఇట్లు ప్రతివచన ముట్టంకింతుము.

౨౩౫. యథాహి; నానావ్యంజనౌషధి ద్రవ్య సంయోగాత్
రస నిష్పత్తి ర్భవతి. యథాహి; గుడాదిభిః
ద్రవ్యైః వ్యంజనౌషధిభిశ్చ పాచితాదయో రసా
నిర్వర్తంతే, తథా నానా భావోపగతా
అపి స్థాయినో భావా రసత్వ మాప్నువంతీతి.

నానా విధములగు వ్యంజనౌషధి ద్రవ్యముల సంయోగమున రసము నిష్పన్న మగును. చూడుడు! గుడాది ద్రవ్యములతో వ్యంజనౌషధులతో పాడబాది రసములు సిద్ధము లగును. అట్లే నానా భావముల కూడుకొని స్థాయి భావములు రసత్వము పొందును. వ్యంజన మనునది యుపసేచన ద్రవ్యము. అది తీక్ష్ణముగా మధురముగా నుండును. గోధుమ పసుపు చింతపండు జీలకర్ర మొదలగునవి యోషధులు, గుడాదులు ద్రవ్యములు. వీని పాకక్రమమున సమ్యక్సంయోజన మొనర్పగా కుశల సంపాద్య మొక సంయోగము కలుగును. అప్పుడు విలక్షణమగు రస ముదయించును. అది పరస్పరము వేరు వేరు గా నుండు లోక ప్రసిద్ధము లయిన మధుర తిక్తామ్ల లవణ కటు కషాయముల కన్న వేరుగా నుండును. మిశ్ర రసములకన్నను విలక్షణముగ నుండును. అట్టి రసమును పాడబ మందురు. అది ముఖ్యముగా బహుతరములగు రసన యోగ్యములయిన పదార్థముల నిర్మింతురు. అట్లే నానా విధములగు విభావాదులచే స్థాయిభావములు ప్రత్యక్ష కల్పములై లోకస్థితికన్న స్థాయిగానుండు స్థాయిభావములు రస్యమానతయె యేకజీవనముగా రసత్వము పొందునవి యగును. ఈ నిరూపణమున నిది చెప్పినట్లయినది. పాకప్రధానముగా లోకమున జలము రసాభివ్యంజకముగ నున్నది. కావున వ్యంజనము విభావ స్థానీయము. చించ హరిద్ర మొదలగునవి యనుభావ ప్రాయములు.

గుడాది ద్రవ్యములు వాని చుక్రాధికమును రసవిలక్షణమయిన మధురాది యోగమున వ్యభిచారి కల్పముగా నుండును. ఈ గుడాదికము స్వరూప లాభమున రసోపజీవన మిచ్చును. స్వరసము నితరమున సంక్రమింప జేయును. ఇట్లు వైచిత్ర్య మాధానించును. వాని మిశ్రణా సమయమున గలుగు రసవిశేషము స్థాయిభావ కల్పము. అది విభావ కల్పమయిన వ్యంజన జనితమని భాషింప వలెను. ఇది తాకిక మయిన రసము. కుశలురగువారు నిర్వర్తింతురు. రసవిదులగు రసప్రియులకిది రసనీయ మగును. ఇచట అన్నమన్న పద మధ్యాహారించు కొనుట యుక్తము కాదు. దార్ఢ్యాంతిక సూత్రములో స్థాయి గ్రహణము శల్యకల్పమని విభావాది త్రయమే యుపాత్త మయినది. అట్లే దృష్టాంతమున గూడ త్రయోపాదానమే యుక్తము.

లక్షణపదపరీక్ష

సూత్ర వ్యాఖ్యాన మయినది. ఇక లక్షణ పదము పరీక్షింప వలెను. దాని కిది యొక సమీక్ష.

౨౩౬. “రస ఇతి కః పదార్థః? ఉచ్యతే— ఆస్వాద్యత్వాత్
కథ మాస్వాద్యతే రసః? యథాహి;
నానావ్యంజన సంస్కృతమన్నం భుంజానా రసాన్
ఆస్వాదయంతి సుమనసః పురుషాః హర్షాదీంశ్చ
అధిగచ్ఛంతి— తథా,
నానా భావాభినయ వ్యంజితాన్ వాగంగ నత్వేపేతాన్
స్థాయిభావా నాస్వాదయంతి సుమనసః ప్రేక్షకాః
హర్షాదీంశ్చాభిగచ్ఛంతి తస్మాత్సాత్కారసాః—”

రసమనగానేమి? మధురాదులు రసములని లోకమున ప్రసిద్ధి యున్నది. పారదము రసమందురు. సారాంశము రసము. జల సంస్కారము రసము. అభినివేశ మొక రసము. వండినది రసము. దేహధాతు నిర్యాసము రసము. రస పద మాయర్థములలో ప్రసిద్ధము. ఇతరములందు రస ప్రసిద్ధిరేదు. రసపదమును శృంగారాదులందు ప్రవర్తింప జేసితిరి కదా! దాని యర్థమేమి? ఆ రసపద ప్రవృత్తి నిమిత్తమేమి? అభిధేయ నియమమునకు దాని నిర్వచనము చేయవలయును. ఆ పద ప్రయోక్తలు తమ భావము విశదము చేయవలసి యున్నది. ఇంత

వరకిది ప్రశ్నార్థము. “ఆస్వాద్యత్వాత్” అనునది యుత్తరము. ఆస్వాదింప బడుటను రసము రసమగునని యుత్తర వచనము. ఆస్వాద్యత్వాత్ అనునది హేత్వార్థమున పంచమి విభక్తి. ఇది యుత్తర మిచ్చినది. రసపదమిట ప్రవర్తింప జేయుటలో నాస్వాద్య మానతయే నిమిత్తము. ఇది కుదురునా? ఆస్వాదన మనునది రసనేంద్రియ జన్య మగు జ్ఞానమని ప్రసిద్ధము కదా! అవును. కాని యుపచరిత క్రియా శ్రయమున దీని సరిపెట్టు కొనవలయును. నానా వ్యంజన సంస్కృత మయిన యన్నము భుజించువారు రసముల నాస్వాదింతురు. ఆ శోభన మనస్కులగు పురుషులు హర్షాదుల గూడ పొందుదురు. అట్లే ప్రకృతమును నానాభినయములచే వ్యంజితములయిన వాగంగ సత్వ సముపేతములగు స్థాయిభావములను సచేతసులగు ప్రేక్షకు లాస్వాదింతురు. కావుననే యివి నాట్యరసములు. ఇందు ప్రదర్శించిన దృష్టాంత దాక్షాంతికములలో భోక్తృ సామ్యమున్నది. ఇదిగో భావింపుడు! వ్యంజన సంస్కృతాన్న మాహరించు భోక్త తదాస్వాదనము ననె యేకాగ్ర మనస్కుడై యాస్వాదయిత యగును. అన్య చిత్తుడై భుజించు నాతడు ఆస్వాదాభిమానము కలవాడు కానే కాజాలడు. భోక్త యాస్వాదైక చిత్తుడై యాస్వాదింపవలెను. అప్పుడాతని ఫలము ప్రహర్షము. ఆప్యాయము. జీవనపుష్టి. బల మారోగ్యము. ఇట్లాస్వాద ఫలముండుట భావనీయము. అట్లే యభినయ వ్యంజితమయిన స్థాయి శబ్దమున వ్యపదేశింపబడు రసమున నచింత్యమయిన యాస్వాద్యత యున్నది. సామాజికు డేకాగ్రుడుకాగా తన్మయీభావము పొందిన వాడు కాగా సమర్థమయిన యాస్వాదయితృత సిద్ధ మగుచున్నది. హర్షప్రధానములయిన ధర్మాది వ్యుత్పత్తులు వైదగ్ధ్యము మొదలగు నవి యాస్వాద ఫలము లగుచున్నవి. ఇట్లు కర్మ కర్తృ ఫల సాదృశ్య మున్నది. కావుననే విభావాది జన్యమయిన ప్రతీతి విశేషము రసనా క్రియ యని వ్యపదేశము పొందినది. “సుమనసు లన్నము భుజించుచు హర్షాదుల పొందుదురు. రసముల నాస్వాదింతురు.” అని చెప్పుటచే నన్యభోక్తృ విలక్షణముగా వారుందురని స్పష్టమయినది. అట్లే ప్రేక్షకులు స్థాయిభావముల నాస్వాదింతురనుట సాదృశ్యము ననుసరించిన కథనము. “సామాజికులు హర్షాదులు పొందుదురనుట శోకాదులును

సంగ్రహీతములె. కాని శోకకథనము యుక్తముకాదు. నాట్యము సామాజికులకు హరైకఫలమే కాని శోకాది ఫలముకాదు.” అనియు కొందరి భావము. ఈ చెప్పిన సమగ్రార్థమిట్లు శ్లోకీకృత మయినది.

నాట్యరసము

౨౩౭. యథా బహుద్రవ్యయుతై ర్వ్యంజనై ర్బహుభిర్యుతం

ఆస్వాదయంతి భుంజానా భక్తం భక్తవిదో జనాః

౨౩౮. భావాభినయ సంబద్ధాన్ స్థాయిభావాం నృథా బుధాః

ఆస్వాదయంతి మనసా తస్మాన్నాట్యరసాః నృతాః.

ఈ రెండు ననువంశ్యము లయిన శ్లోకములు. శిష్యాచార్య పరంపరలో నివి ప్రసిద్ధములు. సూత్రార్థమును సంతేషముగా ప్రకటించు వీనిని కారిక లనవచ్చును. మధురాది భేదమున వివిధములగు గుఱాది ద్రవ్యముల గూడి దధి కాంజికాది సంబంధమున బహువిధములగు వ్యంజనముల సంయుత మయిన యన్నమును అన్న రసజ్ఞులయిన జనులు భుజించుచు నాస్వాదింతురు. అట్లే బుధులు భావాభినయ సంబద్ధములయిన స్థాయిభావముల నాత్మ సమావేశమున నాస్వాదింతురు. కావున నివి నాట్యరసములని ప్రఖ్యాతము లయినవి. ఇది సామాన్య రూపమయిన కారికార్థము. విభావ భేదము రసభేదమున హేతువు. అన్నాస్వాదమున గలుగు నాస్వాదములోగూడ బహుద్రవ్య సమ్మేళన విశేషమున భేద భావముండును. రసనా వ్యాపారమునకన్న నాస్వాదనము భిన్నము. రసనా వ్యాపారము కేవలము భోజన క్రియ. మానస వ్యాపార మాస్వాదనము, తదధికము. ఆస్వాదనము రసనా వ్యాపార మొకటి కాదు. ఆస్వాదనము మానస మయిన యవికల వ్యాపారము. కేవలము లోకమున రసనా వ్యాపారాంతరమున నాస్వాద మున్నది. అది యిచట ఔషచారికము. ఈ నాట్య ప్రక్రియలో విభావ వ్యభిచారి భావము లన్నియు శుద్ధ సత్వ రూపములు జ్ఞాన స్వభావములుగా నుండును. అభినయము లను భావములు. అనుభావ రూపములయిన యభినయములను వేరుగా నిర్దేశించుట వాని ప్రాధాన్య పురస్కృతము. భావాభినయములచే సంబద్ధము లగుటలోని భావమిట్లు పరిగ్రహ్యము. భావ సంభావన మొనరించు

భావకులు హృదయ సంవాద క్రమమున తన్మయీ భావము పొంది ప్రమాతృ భూమినుందురు. అప్పు డచట ప్రతిష్ఠితము లయిన స్థాయి భావము లచింత్య స్వరూపములు. అవి యంతట సాధారణీ కృతము లగును. నిర్విఘ్న ప్రతిపత్తి వశమున నింద్రియాంతర విఘ్న సంభావన మేమాత్రము లేని శుద్ధ సత్వ స్వభావ మయిన మనసుచే నవి యాస్వాద్య మానము లగును. అట్టి మానసాస్వాదన సమయములో స్వ పర వివేక శూన్య మయిన స్వాద చమత్కార ముదయించును. ఆ చమత్కార పారవశ్యమున హృద్యతాతిశయము సంవిచ్ఛర్వణము కలుగును. ఈ సమయము నందలి యీ సంవేదనము లోక ప్రత్యయ ముఖన్న యోగి ప్రత్యయముకన్న విసదృశము. తాకిక ప్రత్యయ ములో నానా విధములగు విఘ్నముల బాహుల్య ముండును. ఇందు విఘ్న ముండదు. యోగి ప్రత్యయమున విషయాస్వాద మేమియు నుండదు. విషయా స్వాదశూన్యత్వమున యోగి ప్రత్యయము పరుషము. ఈ రెండిటికన్న నీ నాట్యరస సంవేదనము విలక్షణాకాగము. ఇందు సుఖ దుఃఖాది విచిత్ర వాసనా సంస్కారము లేవికాని హృద్యతాతిశయమునె యాధానించునవి కాగలవు. వాని యనువేధ మట్టిదిగనె యుండును. బుధు లీదృశమగు సంవిచ్ఛర్వణమున భావాస్వాద మొనరింతురని నాట్య రహస్యము. తాకికములయిన ప్రత్యక్షోదు లీసమయమున నెందుకు కొఱగావు. అవి కేవలము పూర్వోపయోగులు. ఇది యిచటి నాట్య రసాస్వాద ప్రక్రియ.

నాట్య రసమనుటలో భావమిది. సముదాయ రూపమగు నాట్యమున రసము లిట్లుండు నని. నాట్యమే రసమని. రససముదాయమే నాట్యము. రసములు నాట్యమునందె కాదు. కావ్యమున గూడ రసములున్నవి. రసము నాట్యాయ మాన మగును. కావ్యార్థ విషయమున ప్రత్యక్ష కల్పముగా సంవేదన ముదయింపగా రసోదయ మగునని యభినవుల యుపాధ్యాయులనిరి. వారు కావ్య కౌతుకము నందిట్లు నిరూపించిరి. “ప్రయోగత్వ మనాపన్నే కావ్యే నాస్వాద సంభవః” ప్రయోగమున రూపము పొందని కావ్యమున నాస్వాదము సంభవింపదు- అని. కాని కావ్యమున భావార్థము లన్నియు స్ఫుట

ముగా ప్రత్యక్షములై యవభాసింప గలవు. వర్ణనా చమత్కారములచే వైశద్యములచే ప్రాథ పరీపాకములచే నుద్వాసములు కాసికాంతలు కాని చంద్ర చందనాదులు గాని సమ్యక్ అర్పితములగును. వాని సంభావనాతిశయమున సామాజికులు వాని ప్రత్యక్షానుభూతి నందికొందురు. ఇది కావ్యకౌతుకాభిసంధి. కావ్యమున గూడ రసచర్వణ మున్నదని కొందరి భావము. కావ్యమున గుణాలంకారముల వలన గల్గు సౌందర్యాతిశయము రసమాస్వాదింప జేయునందురు.

శ్రీ మ ద భి న వు లిట్లనుచున్నారు. “వయంతు బ్రూమః” కావ్యము దశరూపకాత్మకమే. అందు భాష, వృత్తి, కాకున్త, నైషధ్యము మొదలగునవి సముచిత గుంభనము కల్పనై రసవత్త నాపాదింప గలవు. సర్గబంధాత్మక మయిన కావ్యములో స్త్రీలును సంస్కృతోక్తులు కలవారుగ నుండుట శక్తిరహితుని కావ్యక్రియ యని యనరాదు. సర్గ బంధాచిత్యము ననుసరించి యిది స్వమాత్రమున హృద్యమని న్యాయ్యభావనము చేయవచ్చును. అప్పడనౌచిత్య మేమాత్రమవభాసింపదు. సందర్భ సముచితము లయిన దశరూపకముల సంధి సంధ్యాది సంఘటనమును సర్గబంధానుగతముగ సంధానించినపుడు దశరూపాస్థమయిన నాట్య ముల్లసిల్లును. అది నాట్య తనువు. హృదయ సంవాదము నందలి తారతమ్యము ననుసరించి శ్రోతృ ప్రతిపత్తృ స్ఫురణ ముండును. ఆ స్ఫురణము స్ఫుటము కావచ్చును. అస్ఫుటము కావచ్చును. ఇట్లుది యతి విచిత్రముగ నుండును. సహృదయులు కొందరు స్వభావముననే నిర్మల ముకుర హృదయు లగుదురు. వారెన్నడును సంసారోచితము లయిన క్రోధ మోహాభిలాషాదులకు పరవశము లయిన మనసులు కలవారు కాజాలరు. వారల కట్టి దశరూపకార్ణవ సమయమున గూడ నాట్య లక్షణమయిన రస సంచయము స్ఫుటముగనె యవభాసించును. సాధారణీ కృతమయిన రస నాత్మకమయిన చర్వణ వారిసొత్తు. ఆ చర్వణమున రస సంచయమును వారు సాక్షాత్కరించు కొందురు. ఇట్లు కాజాలని వారు ప్రత్యక్షోచితమయిన యట్టి చర్వణా లాభమునకై నటాది ప్రక్రియ నభిలషింతురు.

వారి వారి క్రోధ శోకాది సంకటమగు హృదయ గ్రంథి భంజనమునకై ముని గీతాది ప్రక్రియ నిర్మించినాడు. “సర్వానుగ్రహకం శాస్త్రం” అని కదా ! న్యాయము. రసములు నాట్యముననె కాని లోకమున లేవన్నది నిశ్చితార్థము. కావ్యమును నాట్యమె. కావ్యమున రస మున్నది. ఆస్వాద మున్నది. కావుననె నటునందు రసము లేదు. “కుత్రత్వర్హి ?” “విస్మృతిశీలో న భోగ్యతే” రస మెచ్చట నున్నది ? మగచి పోవువాని నెట్లు భోధింతుము ! రసము దేశ- కాల-ప్రమాత్య-భేదా నియంత్రితమని చెప్పనే చెప్పితిమి. ఇక రసాశ్రయ విషయమున నాశంక యేల ?

అయిననటునం దాస్వాదనోపాయమేది? యని యడుగుడు. అవును. నటున కాస్వాదనోపాయ మేమున్నది? ఆతడు కేవలము పాత్రము మాత్రము. పాయసాస్వాదము పాత్రమున కెట్లుండును ? పాత్రము పాయసాస్వాదన కుపాయమగును. నటునకు రసభావ యోగము లేదు. ఉన్నచో మరణాదులలో తత్వావేశ ముండు నన వలయును. లయాది భంగమును గలుగును. నటునందు రస భావ యోగ మున్నదని తలచుట భ్రమ. రసభావములు వాసనా వేశ వశ మున నటునందుండునని యనుసంధి బలమున నాతడు లయా ద్యను రణ మొనర్చునని కొందరందురు. నటుని యభినివేశ మట్లని పించును. ఆతడు పాత్రలీనుడయి సామాజికులకు తాదాత్మ్యాభిమాన ముత్పాదించును. ఇట్లు నటోపయోగము భావించుట సముచితము. ప్రతిశీర్ష ము మకుటము చిత్రపుస్తాదికము సర్వము నాట్యములోని యగ్ర భాగాభిష్యందము. సర్గ బంధాదికము శబ్దభాగాభిష్యందము. ఈ యంశము హృదయ సంవాది యర్థమును వితతము చేయుటలో స్పష్టము కాగలదు. కొందరిట్లు భావింతురు. అభినయాది సామాగ్రి మయముగా బహి ర్దృశ్యమానమగు నాట్యము నట ధర్మ కర్మ రూప మని యాశయ పడి నాట్యమువలన రసములు కలుగునని యందురు. నాట్యమె రసమని నిరు క్తమయిన యర్థమె సుశ్లిష్టము. ఇవి నాట్య రసములు స్మృతములని యనుట సంప్రదాయావిచ్ఛేదము సూచిం చును. + + + రసము రత్యాద్యనుకరణ రూపమని యనువారు

భావించునది యొకటి కలదు. శోకము సుఖహేతు వెట్లగునని వారు చోదనము చేయుదురు. నాట్యగతముల కొక విశేషము కలదని పరిహారమును పలుకుదురు. వారిచోద్యము హృదయ గ్రాహి కాదు. ప్రతీయమాన శోకము ప్రత్యేతయగు వాని స్వాత్మలో దుఃఖ మాధానించునని నియమమా? శత్రు దుఃఖమున ప్రహర్షమే కలుగును. అన్య దుఃఖమున మధ్యస్థతయే కలుగును. భావపర్యంత మవి వస్తుస్వభావ మాత్రముననే యుండుట శోక తంత్ర మయినందున పై మత మమతము. మా మతమిది. సంవేదనమే యానంద ఘన మాస్వాద్య మగును. సంవేదనము నందు దుఃఖాశంక లేక మాత్రమేని లేదు. ఆ సంవేదన చిత్రతా కరణమున నెన్నియో సహకరించును. రతి శోకాది వాసనా వ్యాపార మంతయు సంవేదనము చిత్రీకరించును. అభినయాది వ్యాపారము సంవి దుద్బోధనమున రతిశోకా ద్యుల్లాసమున సమర్థము. ఇది రసతత్వము. దీని సంశోధనమే యిటుపై జరుగును. చోద్యముఖమున శోధనము సముచితమని ముని సంభావనము. చోద్యమిందు త్రివిధము.

ర స స ం శో ధ న ము

౧. రసములనుండి భావములు నిష్పన్నము లగును.
౨. భావముల వలన రసములు నిష్పన్నము లగును.
౩. పరస్పర సంబంధమున రస భావములు నిష్పన్నము లగును. వీనినె ప్రకారాంతరమున ప్రశ్న త్రయముగా భావింప దగును.
౧. రసముల వలన భావము లుదయించునా?
౨. ఇందు విపర్యయమే యభిమతమా?
౩. అన్యోన్య జనకతయే సమ్మతమా?

ఈ మూడు పక్షముల సమీక్షానంతరము తత్త దభిప్రాయ నైచిత్ర్యమున మూడు పక్షములు నెట్లో యంగీకృతము లగును.

౨౩౯. “అతాహ —కిం రసేభ్యో భావానా మభినిర్వృతిః? ఉతాహ! భావేభ్యో రసానామితి? ఉచ్యతే; కేషాంచిన్మతం, పరస్పర సంబంధా దేషామభినిష్పత్తి రితి తన్న. కస్మాత్? దృశ్యతేహి; భావేభ్యో రసానా మభినిర్వృతిః నతు రసేభ్యో భావానా మభినిర్వృతి రితి —”

ఇందు పక్షత్రయ మున్నది. ఆద్య ద్వయము కాదని మూడవది స్థాపించుట యిందు గోచరించును. దీని భావ మిది. నర్తకుడు రసచిత్తుడై ప్రయోగ మారంభించును. భావములు ప్రకటించును. అట్లు సామాజికులు గుర్తింతురు. కరుణము వలన శోకము కలుగుట యున్నది. కరుణ రసము శోక భావ ముత్పాదించినట్లై కదా! ఇక నా శోకమున విభావాద్యుపచిత స్వభావుడయిన వానిలో కరుణ ముప్పతిల్లుచున్నది. కాన రసమున భావమా? భావమున రసమా? యను సందేహము కలుగును. కావుననే కాలభేదమున పరస్పరము జన్మ యున్నదని తృతీయ పక్ష ముద్ధిత మగును. ఈ పక్షత్రయోదయములో వేరొక నిదానము నూహ్యము కా గలదు. నటునందే యపూర్వ భావమున్నది. రాసునందే యది యున్నది. ఆ భావమున నుపచయమున్న రసము. కాకున్న భావము. ఈ విధానము యుక్తముగ లేదు. రస స్వరూప మీ విధమున నుండుట యంగీకృతము కాదు. ఈ చెప్పునదియు సంగతము కాదు. అనుకార్యులయిన రామాదులందు భావము గోచరించును. అనుకర్త రసము సంభావించును. ఇట్టిదిది లోకప్రకృతి. ఇది నాట్యాచార్యున కభీష్ట మయిన శిక్షారీతి. ఈ రీతి భావనమున రామనటులందున్న విధానమును సామాజికుడు సంభావించును. అని రసభావములు పరస్పరము జన్మకలవి యగుటయు సంగతమగునని శ్రీ శంకుకు డనెను. ఇది యుక్తము కాదు. సామాజికుడనుకార్యానుకర్తృ విభాగ మేమాత్రము భావింపడు. ఆతని ప్రత్యయమే వేరు. అది లోకాతిక్రాంతము. రస విషయమున ననుకరణ నాదము పూర్వమే దూషిత మయినది. కావున నిచటి పక్షత్రయమును మొదట మేము నిరూపించిన విధముననే పరిగ్రాహ్యము. రసముల వలన భావములు కలుగునా? భావముల వలననే రసములు కలుగునా? ఆహా! అన్యోన్య జనకత సమ్మతమా? ఈ మూడు పక్షములె యభ్యుపగతములు. విభావాదుల వలన రసనిష్పత్తి యని భరత సూత్రమున నున్నది. కావుననే ద్వితీయ పక్ష ముత్థానము పొందినది. లోకమున విభావానుభావము లనునవి యేవియు లేవు గదా! లోకమున నవి హేతు కార్యావస్థామాత్రముననే యుండును కదా! విభావాదుల వలన రసనిష్పత్తి నేల యంగీకరించిరి? హేతు

కార్యావస్థా మాత్రములుగ నుండునవియె రసనోపయోగులై విభావాది రూపమున పరిగణితము లగునని రస ప్రసాదమున విభావాది భావము లుపపన్నములగుట యంగీకరించిన వేరొక యాపత్తి వాటిల్లును. విభావాది ప్రసాదమున రసమను ప్రాగ్జ్ఞాచనము భావించి రస ప్రసవముగా విభావాది రూపత్వ మంగీకరింప పరస్పరాశ్రయ దోషము కలుగును. ఇతరేత రాశ్రయములు పదార్థ సమర్పకములు సంతర్పకములు కాజాలవు. ఈ ప్రశ్నోత్తరము కూడ ప్రకృతము భావింపదగి యున్నది. ఇప్పటికిది పక్షత్రయ భావార్థము.

“తన్న” ఇత్యాది గ్రంథము పక్షత్రయ సమాధానాత్మకము. పై చెప్పిన పక్షార్థ ముచితము కాదు. ఏల? భావముల నుండి రసము లభినిర్వృత్తము లగుట లోక గోచర మగుచున్నదే కాని, రసములనుండి భావము లభినిర్వృత్తములగుట గోచరము కాదు. ప్రతీతి పథమున భాసించు ప్రమదాదులు రసాస్వాద మాపాదించుట యిదివరలో నిరూపితము. కావున రసముల వలన భావములు కలుగుననరాదు. భావ శబ్దార్థమును పర్యాయోచనము చేసినచో నీ యర్థమే విశదము కాగలదు. ఈ విషయమున నీ శ్లోకము చిర ప్రసిద్ధముగా నున్నది.

భా వ రీ తి

౨౪౦. నానాభినయ సంబద్ధా న్భావయంతి రసానిమాన్
యస్మా త్తస్మా దమీభావాః విజ్ఞేయా నాట్యయోక్తృభిః

సహృదయ హృదయంగతము లయిన యీ రసములను నానా భినయములతో సమ్యక్ సుబద్ధములగు వానిని సంపాదించి పెట్టును కావున భావము భావ మగును. నాట్య యోగులిట్లు తెలియ వలెను.

౨౪౧. నానాద్రవ్యైః బహువిధైః వ్యంజనం భావ్యతే యథా
ఏవం భావా భావయంతి రసా సభినయై స్సహ

కేవలము భావ శబ్దమే ప్రవృత్తి నిమిత్త మనుట కాదు. అంతమాత్రమే యయిన నేమియు చెప్పినట్లు కాదు. ఇట్లు ప్రకృతమున యోజనము చేసికొన వలయును. బహు విధములగు నానా ద్రవ్యములచే వ్యంజనము భావిత మగును. “వ్యజ్యతే ఇతి వ్యంజనం” అనుపానాదిక మిచట వ్యంజనము. రసమిచట వ్యంజన మనుట సమ్మతము.

తము. అట్లే బహువిధాభినయములచే భావములు రసముల భావింప జేయును. కావున రసమెన్నడు భావహీనము కాదు. “న భావ హీనో స్తి రసః” రసము భావములనుండి కలుగు ననుపక్షమే సముచితముగ భావనీయము.

ఈ యంశమున చోద్యవాదులు స్వాశయోన్మీలనము చేయ వచ్చును. “న భావో రసవర్జితః” భావ మేదేని కాని రసవర్జితముగ నుండనే యుండదు. లోకమున హేతుకార్య వ్యవహారమే కాని విభావాది వ్యవహార మేదియు లేదు. విభావ మనుభావమను భావము లందలి వ్యవహార భావము రస ముఖము. కావున “న భావో రస వర్జితః”, చోద్యమిట్లు కలుగగా నికనిది యుత్తర మగును. “పరస్పర కృతా సిద్ధిః తయో రభినయో భవేత్.” రస భావముల సిద్ధి పరస్పర కృతము. అభినయ మిట్టిదే యగును. భావమునకు భావత్వము రసాధీన మగును. రసమున రసత్వ నిష్పత్తి భావాధార మగును. సహృదయ సామాజికునకు అభినయమున సాక్షాత్కారము సంపన్నము కాగా హేతు కార్యాదులుగా లోక ప్రసిద్ధము లన్నియు నా సాక్షాత్కారమున నుపయోగించునవై విభావాను భావాది వ్యపదేశము పొందును. కాన పరస్పర కృతమగు సిద్ధి భద్ర భవనముగా సంభావితము కాగలదు. పరస్పరాశ్రయమను దూషణ మీ రూపమున నున్నట్లు గోచరించినది కదా!

౨౪౨. న భావహీనో స్తి రసః, న భావో రసవర్జితః

పరస్పర కృతాసిద్ధి స్తయో రభినయో భవేత్

ఇతరేతర సిద్ధి విషయమున నీ దృష్టాంతము చూడుడు !

౨౪౩. వ్యంజనౌషధి సంయోగో యథాన్నం స్వాదుతాం నయేత్

ఏవం భావా రసాశ్చైవ భావయంతి పరస్పరం

వ్యంజనౌషధి సంయోగ మన్నము స్వాదువు చేయునట్లు భావములు రసములు పరస్పరము భావనా భాతములై సిద్ధి కల వగును. వ్యంజన మౌషధిని స్వసంబంధమున స్వాదువు రసనీయము చేయును. ఓషధి వ్యంజనమును స్వసంబంధమున స్వాదు వాస్వాద్యము చేయును. దాని స్వాదుత దీని యధీనము. దీని స్వాదుత దాని యధీనము. అట్లే భావ రసము లన్యోన్య భావనము కల వగును. భావములు రసముల

భావింప జేయుట యనగా నిష్పాదింప జేయుట యని భావము. రసములు భావములను భావింప జేయుట యనగా వానిని భావములనుగా నొనర్చుట భావాది శబ్దములచే వ్యపదేశింప దగిన వానిగా నొనర్చుట యని భావము. “ఏతదుక్తం భవతి” అన్యోన్య్యాశ్రయ మంతట దోషము కాదు. ఒకచో నొక క్రియలో నన్యోన్య్యాశ్రయము దోషము. క్రియా భేదమున నది దోషము కాదు. చూడుడు ! వ్యంజనాదుల సంబంధ మన్నమున నాహ్లాది రసవత్త నాపాదించును. ఆశ్రయ మయిన యన్నము వ్యంజన సుఖయోగ్యత సంధానించును. కేవల మన్నము స్వాదువు కాదు. కేవలము పచ్చడి రుచిరము కాదు. అన్నము పచ్చడి కలిసి స్వాదుత కూర్చును. ఇదియే భావ రస రహస్యము. భావములచే రస్య మానతయు, రసములచే హేత్వాదులకు విభావాది వ్యపదేశ్యతయు సిద్ధ మగుచున్నది. తంతూద్దేశమున తంతువులు పటకారణ మనదగి యున్నవి. తంతూద్దేశమున పటము కార్య మగును. వీని యందు పరస్పర సిద్ధి యున్నది. అయిన నది దోషము కాదు. అట్లే ప్రకృతము.

౨౪౪. యథా భీజాద్భవేత్ వృక్షః పృక్షా త్పుష్పం ఫలం యథా

తథా మూలం రసాః సర్వే తేభ్యో భావా వ్యవస్థితాః

బీజమున వృక్షము కలుగును. వృక్షమున పుష్పము ఫలము కలుగును. అట్లే రసము సర్వ మూలము. వాని వలన భావములు వ్యవస్థితము లగుచున్నవను సామాన్యార్థము కల యీ శ్లోకార్థము భావించుట కిది హృది ధార్యము. ఈ చెప్పిన పక్షవాదములలో “భావముల వలన రసముల నిష్పత్తి” యను వాద భావము సమ్మత మయినచో ముని “నహి రసాదృతే కశ్చిదప్యర్థః ప్రవర్తతే” రసము లేక ఏ యర్థమును లేదు.” అని యేల యనెను ? భావములనె మొదటగా నుద్దేశింప లేదేమి ? అని యాశంక కలుగ వచ్చును. అప్పుడీ శ్లోకార్థము సమాధి నిచ్చును. బీజము వృక్షమూలముగా నుండును. అట్లే రసములు మూలములు. ఇట్లని ప్రీతి పూర్వక మయిన న్యుత్పత్తి యందర కుండును. కావ్య పురస్సరమయిన నట వ్యాపార మంతయు కవిగత సాధారణ భూత సంవిన్ములముగా నుండును. కవి యందలి యా సంవిత్ పరమార్థతః రసము. సామాజికుడు భావనా వైశద్య

మున సంవిత్ప్రతీతి వశీకృతు డగును. సంవిద్వశమయిన యాతని యనంతర కాలమున గలుగు నావాపోద్ధార బుద్ధిలో విభావాదులు గోచరించును. కావ్యమున నాట్యమున సామాజిక హృదయమున నిదియే రీతినీతి. కాగా కవిగత మగు రసము మూలముగా గణింప దగిన బీజ స్థానీయము. కవి సామాజిక తుల్యుడే. అందుననే శ్రీమదానంద వర్ధనుడు “శృంగారీచే త్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్” అనినాడు. కావ్యము వృక్ష స్థానీయము. అభినయాది నట వ్యాపార మంతయు పుష్పాది స్థానీయము. సామాజిక రసాస్వాదము ఫల స్థానీయము. కావున విశ్వము రసమయ మయినది. మూలము రసము విశ్వమంతయు రసమయము. ఇక రసేతర మేది? “నహి రసాదృతే కశ్చిదప్యర్థః ప్రవర్తతే” యనినది యిందులకే. మూలము రసము. రస వివర్త మంతయు రసము. రసము మూలమై యింతటి సృష్టి సర్వస్వ మిచ్చినది. అంతయు రసమయ మయినది. ఇచటి యీ విజ్ఞాన వాదములో సత్కార్య వాదము నేకత్వ దర్శన మంతయు గుర్తించి పెకలింప వచ్చును. కాని ప్రకృత ముపయోగింపని శ్రుత లన సందర్శనము మిథ్యా ప్రయాసము. ఈ ప్రయాస సంశ్రయము మాకు పూర్వశిక్షితము కాదు. అది యల్లుండు గావుత. ఇట కొంద రిట్లందురు. భావము బీజము. దాన రసవృక్షము. అది యభినయ కుసుమసుందరము. దాని వలన గలుగు భావ ఫలమును భావుకులు భుజింతురు. అని. ఇది యంతయు ప్రకృత విరుద్ధ వ్యాఖ్య. ఇట్లెయ్యిన భావమే యుపక్రమ పర్యవసానములం దుండవలెను. అట్లు లేదు. ముని పలుక లేదు. పూర్వము చెప్పినట్లుగా మూడు పక్షము లభి ప్రాయ వైచిత్ర్యమున నభ్యుపగతము లయినట్లు భాసించును.

౧. భావముల వలన రసములు గలుగు ననుట విభావాది సంయోగమున రసనిష్పత్తి యని భరతుడనుటచే సామాజిక హృదయం గతము లయిన రసములు విభావాది సంపత్తి సౌభాగ్యమున రసనీయములై రసము లగుచుండుటయను మొదటి పక్షము సంగతము కావచ్చును.

౨. రసముల వలన భావములు గలుగు ననుట. లోకమున

హేతువులుగా కార్యములుగా నుండునవి యశాకిక కావ్య శరీర గర్భ ప్రవేశమున భావ్యమాన స్వభావములై విభావానుభావాది వ్యపదే శము పొందు చున్నవి. రస మన్నది యున్నందుననే విభావనాదిక ముపపన్నము. కాన రస పూర్వకము భావమనుటయు సంగత మగును.

3. పరస్పర సిద్ధి యనుట. వ్యంజన మన్నము నన్నము వ్యంజనము నాస్వాద్యము చేయునట్లు రసభావ సిద్ధి యున్నది. రసముండుటచే భావములకు భావ్యమానత కలిగినది. విభావాదుల వలననే రసములకు రస్యమానత కలిగినది. రసము భావాధీనము. భావము రసాధీనము. ఇట్లే రసభావములు పరస్పర సిద్ధికములు. అయిన నిశ రేతరాశ్రయ మిచట దోషము కాదు. ఇతరేతరాశ్రయ మేక క్రియలో దోష మగును. ఇచటివి విభిన్న క్రియలు. ఇట్లు పరస్పర సిద్ధి సుసంగతము కాగలదు.

ఉ త్ప త్తి వ ర్ణ దై వ త ము లు

ఇట్టిప్పటి కుద్దిష్ట విభక్త రసములకు పరీక్షా పరిశుద్ధ మయిన సామాన్య లక్షణము నిరూపిత మయినది. విశేష లక్షణ మిక చెప్పవలయును. రసముల కుత్పత్తి, వర్ణ, దైవత, నిదర్శనము లున్నవి. వాని నిక వ్యాఖ్యానింప వలెను. సామాన్య లక్షణము చెప్పిన పిమ్మట విశేష లక్షణ కథన మావశ్యకము. ఉత్పత్తి వర్ణ దైవతాదులు విశేష లక్షణాంశ పూరకములు. ఇం దుత్పత్తి యనునది యుత్పాదకముల కుత్పాద్యములకు విశేష లక్షణముగా నుండి వేరు బాటు సూచించును. ఉత్పాదకములలో నుత్పాదకత్వ మనునది యుత్పాద కాంతరములకన్న విలక్షణముగా నుండుట. ఉత్పాద్యములందలి యుత్పాద్యతయు నుత్పాదకముల వలన గలిగిన విశేషము సూచించును. * * శ్వేతాది వర్ణములు వర్ణములు. వర్ణ దేవతల నిరూపణ మాగమానువిధత్వము సూచించును. ఉత్పత్త్యాదులు నిశ్చయ దర్శనములో నుపాయములుగా నుండును. విభావాదుల యోగమున నిందు వైలక్షణ్య ముదయించుట నిదర్శిత మయినది.

సూచకరసములు

ఆ రసముల యుత్పత్తిలో హేతువులగు సూచకములు నాలుగు రసములున్నవి. శృంగారము రౌద్రము వీరము బీభత్సము నని. రసములకు సంబంధించిన యుత్పాద్యోత్పాదక ప్రకార మెంత యున్న నది యీ చతుష్టయముననే సంభవించునని నిశ్చిత మగుచున్నది.

౨౪౫. శృంగారాద్ధి భవేద్ధాస్యో రౌద్రాత్తు కరుణోరసః
వీరాచ్చేవాద్భుతోత్పత్తి ర్భీభత్సాచ్చ భయానకః

౨౪౬. శృంగారానుకృతిర్యాతు సహస్య ఇతి సంజ్ఞితః
రౌద్రస్యాపితు యత్కర్మ సజ్జేయః కరుణోరసః

౨౪౭. వీరస్యాపిచ యత్కర్మ సోఽద్భుతః పరికీర్తితః
బీభత్స దర్శనం యచ్చ భవేత్సతు భయానకః

శృంగారమున హాస్యము కలుగును. రౌద్రమున కరుణ ముదయించును. వీరమున నద్భుత ముత్పన్న మగును. బీభత్సమున భయానకము జనించును. శృంగారానుకరణమునకు హాస్యమని సంజ్ఞ. రౌద్రకర్మ కరుణము. వీరకర్మ యద్భుతము. బీభత్స దర్శనము భయానక మయినది. ఇందు వివృతి నిట్లు గ్రహింప వలెను. శృంగారము రెండు విధముల హేతు వగును. తదాభాస రూపముగ తదనుకార రూపముగ నది హేతు వగును. శృంగారాభాసమున శృంగారము హేతువగుట కలదు కదా! విభావాభాసమున ననుభావాభాసమున వ్యభిచార్యాభాసమున రత్యాభ్యాసము ప్రతీతము కాగా చర్వణాభాస సారముగా శృంగారాభాసము నిష్పన్న మగుచున్నది. శృంగారాభాసము నందుండు రతి కామనాభిలాష మాత్రముగ నుండును కావున నది వ్యభిచారి భావమాత్రమే కాని స్థాయిభావము కాదు. అది స్థాయికల్పముగ భాసించును. తద్వశమున విభావాదు లాభాసరూపము పొందు చున్నవి. రతి యిట్టిపట్టుల స్థాయ్యాభాస మాత్రమే. సీతను కామించు రావణుని హృదయము “సీత నన్ను పేక్షించు చున్నది” అను భావమును స్పృశింపదు. “నేనామెకు శత్రువును. నన్నీమె యుపేక్షించినది” అనెడు భావము నాతని హృద

యము స్పృశించిన రావణాభిమానమె విలీనమగును. “సీత నాయం దనురక్త” అను నిశ్చయ భావమాతని కుండుటయు ప్రకృతమున నుపయోగము కూర్చును. కామజ మోహ సారములో నిది యపేక్షితము కాదు. ఇది యంతయు రంగము చూచి రజతమని భావించుట వంటిది. “శుక్తా రూప్యాభాసవత్” రావణు డొకప్పు డిట్లు భావింప వచ్చును. “సీత యను నామ మాకర్షకము. మోహ మంత్రము. విన్నంతనె మనసు సీత లేక క్షణమేని సహింపదు. కామాతురుడ నయిన నాకు సీతా ప్రాప్తి సుఖ మెప్పుడు కలుగునో తెలియదు కదా!” ఈ రావణ వాక్యమున నింతలో రత్యాభాసమే నిశ్చయింప వలెను. హాసము స్ఫురించు నన సక్కఱ లేదు. సీత విభావ మనుట రావణుని వయసునకు ప్రకృతికిని విరుద్ధము. చింతా దైన్య మోహాది వ్యభిచారి గణము అశ్రుజాత పరిదేవితా ద్వనుభావ జాతము ననుచి తమై యాభాస రూపము పొందు చున్నది. ఇట్లాభాస రూపమై హాస్యమునకు విభావము కావచ్చును. ఇట్లాభాస ప్రకారము శృంగా రమున నుండుట సూచిత మయినది. ఇట్లే కరుణాది రసముల యాభా సము లందన్నిట హాస్య ముండుట గుర్తింప వలెను. హాస్య విభావ ముగా నుండునది యనౌచిత్య ప్రవృత్తి కృతముగా నుండును. అనౌచిత్య మేకమాత్ర రస నియతము కాదు. అన్ని రసముల విభావాను భావాదులలో ననౌచిత్య ముండును. వ్యభిచారి భావములందు ననౌచిత్య వార్త నిట్లే సంభాసింప వలెను. కావుననె సంవి త్సతత్వ నిఘ్న ణులగు చిరంతనులు రసభావ తదాభాస వ్యవహార మంతట ప్రదర్శించిరి. మోక్ష హేతువగునది యయినను ఆభాస రూపమయినచో శాంతాభాస గణనము చేయవలెను. బంధువు కానివాని మరణమున శోకమును నిరూపించిన కరుణము హాస్య రూపమగును. ఇదే విధ మున రసము లందంతట నూహ చేసి యాభాస స్వభావము గుర్తింప వలెనని ముని భావము.

ఒకరసము యొక్క ఫలానంతరము ద్వితీయ రస మవశ్యంభావి యగుచున్నది. రౌద్రము చూడుడు. రౌద్రమునకు వధ బంధాదికము ఫలము. వధ బంధాదికము విభావముగా కరుణ మవశ్యము సంభ

వించును. నియమముగా భయానకము కలుగును. శృంగారానంతరము నియమముగా కరుణము వ్యాపించుట తాపస వత్సరాజాది నాటకములందు విశదముగ నున్నది. ఇట్టి పట్టులందలి శోకము శాంధవ్య కృతమని భావించుట సముచితము కాదు. శాంధవ్యము వలన శోకము కలుగునున్న నియమము లేదు. శృంగార ప్రాణము లయిన పదముల ప్రయోగించి కవులు కరుణ ప్రలాపములలో నంతట శృంగారమే జీవితముగా నుండుట స్పష్టము చేసినారు. కుమార సంభవములోని రతిప్రలాపములలో శృంగారమే కరుణ జీవితమని స్పష్టము. ఏవం. వీరమున భయానక ముత్పన్న మగును. రసము రసాంతరమును ఫలముగ జేసి ప్రవర్తించుట కలదు. ఈ వీరమే యుదాహరణము. మహాపురుషుల యుత్సాహము జగద్విస్మయ ఫలము ననుసంధించు కొనును. రాద్ర మట్లుకాదు. అది పర వినాశనమునె ఫలముగ చేసికొని ప్రవర్తించును. కాని కరుణమును ఫలము చేసికొను ననరాదు. విదూషక హాసము సర్వ సామాన్యముగ నాయికా హాస మును ఫలముగ భావించునది యగును. రసము రసాంతరము నాక్షేపించు (వ్యక్తముచేయు) ననుటలో శృంగార ముదాహరణము. శృంగారానుకృతి హాస్యమని ప్రకీర్తితము. హాస్య మేవం విభావక మన్నమాట. పరస్పర ఫలముగా రసాంతరాక్షేప ముండుననుటలో రాద్ర ముదాహరణము. రాద్రమున వధ బంధాదికము ఫలాత్మక మయిన కర్మ. ఆ కర్మ వలన కరుణ మున్నది. ఈ రాద్ర కరుణ ముల మధ్యలో నత్యంతము వ్యవహితమయిన పరంపర పరాకృతము. వీరఫల మద్భుతమని యనుటచే సమసంతర ఫలముగ రసాంతరాక్షేప ముండుటలో నుదాహరణము చెప్పినట్లయినది. వీరమునకు సమ్యక్ నికట ఫల మద్భుతము. శృంగారమును వీరమున కనంతర ఫలమగును. సహభావమున రసాంతరాక్షేపముండుటలో బీభత్స ముదాహరణము. బీభత్సమునకు సంబంధించిన విభావాది దర్శనమున భయానక మావిర్భవించును. బీభత్స దర్శనము భయానక విభావ మగును. ఈ యుత్పత్తి హేతువులగునవి యన్నియు యథానుకూలముగ పురుషార్థ చతుష్కమున వ్యాపించునవి కాగలవు. త దనుకూల మయిన సౌందర్యాతిశయ ముత్పాదింప గలవు. ఉపరంజకములు కాగలవు.

ఇట్లునుగాములుగా నుండునట్లు రూపకములందు నిబంధించుట సముచితము. రసము లివియె యని పూర్వమంటిమి. రసముల కిట్లు వర్ణదైవతములు భావింపవలెను.

రసము	వర్ణము	దైవతము
శృంగారము	శ్యామ	విష్ణు
హాస్యము	సిత	ప్రమథ
కరుణము	కపోత	యమ
రౌద్రము	రక్త	రుద్ర
వీరము	గౌర	మహేంద్ర
భయానకము	కృష్ణ	కాలదేవ
బీభత్సము	నీల	మహాకాల
అద్భుతము	పీత	బ్రహ్మ

ఇట్లు రసముల కుత్పత్తి వర్ణ దైవతములు నిరూపితములు. చిత్త భావాస్పదము లయిన రసములకు వర్ణ దైవతములు నిరూపించుట సాభిప్రాయము. వర్ణాభిధానము పూజాదులలో ధ్యానములో నుపయోగించును. వేషధారణ మొనరించు నటులకు ముఖరాగ యోజనమున నుపయోగించు ననియు నందురు. శాంతమద్భుతము స్వచ్ఛము పీతముగా నుండునని శాంతవాదుల పాతము. తత్తద్రససిద్ధిలో నాయా దేవతల పూజించుట సముచిత సంప్రదాయమని సూచించుట దేవతా నిరూపణ భావము. విష్ణువు కామ దేవుడు. ప్రమథులు భగవన్నహాదేవుని గణముల వారు. క్రీడా పరాయణులు. రుద్రుడు త్రైలోక్య సంహారకర్త. మహా కాలనాథుడు బీభత్స దైవతము. ఆతడు తద్విభావమగు కంకాలము ధరించును. శ్మశానము సేవించును. మహేంద్రుడు త్రైలోక్య రాజు. దేవేంద్రుడు. బ్రహ్మ యచింత్యాద్భుత స్రష్ట. ఈ వర్ణ దైవతాత్మక విధానమంతయు నాగమ సిద్ధముగా నున్నది.

లక్షణనిదర్శనములు

విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయుక్తము లయిన రసముల కిట్ల లక్షణనిదర్శనముల వ్యాఖ్యానింతుము. రసములకు స్థాయిభావముల

గూడ నాభాషింతుము ఇంతవఱకు సర్వరస సాధారణముగ సామాన్య లక్షణ స్వరూపముల నుల్లేఖించితిమి. రసతత్వ వివేచనమున కంత మాత్రము చాలదు విశేష లక్షణము నిరూపింప వలెను. విశేషలక్షణము సజాతీయముల నుండి భేదము సూచించును. విజాతీయ వ్యవచ్ఛేదము లేక సజాతీయత కుదురదు. సామాన్య లక్షణము నిరూపించిన యనంతరము విశేష లక్షణము చెప్పవలయును. విశేష రూపములయిన లక్షణములు నిదర్శనములు ప్రత్యేకముగా నిరూపించుట యావశ్యకము. సామాన్య లక్షణమునకు విశేషలక్షణములు నిదర్శనములుగా నుండును. వానియందు సామాన్య లక్షణము నిర్దిష్ట మగును. యోజిత మగును. స్థాయిభావములను వివేచన ముతో నిరూపింతు మనుట లోకోత్తర రీతిచే వానియం దాదరము సూచిత మగును.

లోకమున చిత్తవృత్త్యాత్మకము లయిన భావము లున్నవి. అవి యొకప్పుడు స్థాయిభావము లగును. అవి బహు ప్రకారములగు వ్యవసాయముల నిరూపించును. నానా నిబంధనముల నిర్దేశించును. కర్తవ్య ప్రబంధము ప్రబోధించును. అట్టివవి విశ్రాంత్యేకాయతన ములై రూప ప్రతిష్ఠములై యుండుట నుపదేశ విధమున నన్వేషింతు మని భావము. యథాయోగము విభావముల నాహరించు కవినటులు వానికి రసత్వమాపాదింతురు. రస రసనమునకు కవుల నవదృష్టి యొకటి సవ్యాపారమగును. పరినిష్ఠితార్థముల విషయీకరించు కొని యున్మేషము పొందు విపశ్చి దృష్టి మరియొక డున్నది. ఈ దృష్టి ద్వయమున విశ్వ మనిశము నిర్వర్ణన మొనరింప వలయును. నటనోపజీవులగు నటులకు నవదృక్కు రాదు. వారి దది రసముల రసింపదు. రససోపయోగి విభావాద్యాచిత్య మిష్టు డుపదేశించి స్థాయిభావముల రసీకరింతుమని లక్షణ ఫలము ప్రదర్శిత మయినట్లగును.

న వ ర స ము లు

౧. శృంగారము.

౨౪౮. నుఖప్రాయేష్ట సంపన్న ఋతుమాల్యాది సేవకః
పురుష ప్రమదా యుక్తః శృంగార ఇతి నిరూపితః

౨౦౯. ఋతుమాల్వాలంకారైః ప్రియజన గాంధర్వ కావ్య సేవాభిః
ఉపవనగమన విహారైః శృంగారరసః సముద్భవతి

౨౧౦. నయన వదన ప్రసాదైః స్మిత మధుర వచో భృతి ప్రమోదైశ్చ
మధురైశ్చాంగవిహారైః తస్యాధిసయః ప్రయోక్తవ్యః

ఫలీభూతమయిన కామ మశేష హృదయ సంపాది. కామ ప్రధానము శృంగారము. లోకములో శుచిగా మేధ్యముగా నుజ్జ్వలముగా దర్శనీయముగా నుండునది శృంగారముగా నున్నదని శృంగార పదమున నుపమిత మగుట కలదు. సముజ్జ్వల వేషమువాని జూచి యీతడు “శృంగారి” “శృంగారవాక్” అందురు. వేష ముజ్జ్వలముగ లేనప్పుడు శృంగారపద ప్రయోగమున్న నది యుపచరితము. ముఖ్యముగా రత్యాస్వాద మున్నప్పుడే శృంగార శబ్దము ప్రవర్తించును. గోత్ర మనునది పితృ సంతానమును, కులమన్నది మాతృసంతానము చెప్పును. లోకమున గోత్ర కులాచార ప్రరూఢములైనామకరణమును నియమమున నారీ నగుల కాప్తోపదేశ సిద్ధము లయిన నామములు శృంగార భావమునె సూచించు చున్నవి. పురుష సంతానమునకు పితృసంతానానుసారముగా “విష్ణుశర్మ” మొదలగు నామములను, స్త్రీలకు మాతృవంశాను సారమున “కనకప్రభ” “చంద్రప్రభ” మొదలగు నామములను సంకేతముగా నేర్పఱచెదరు. అట్లే రసములకు భావములకు నాట్యాశ్రితము లయిన పదార్థములకును సంప్రదాయాచారోత్పన్నము లాప్తోపదేశ సిద్ధములగు నామముల యేర్పాటున్నది. “శృంగారరసము” అనునది హృద్యోజ్జ్వల వేషాత్మకము. ఆచారసిద్ధమయిన నామము. ఆ శృంగారము స్త్రీ పురుష హేతుక ముత్తమ యువ ప్రకృతిక మగును.

ఉ జ్వ ల త

ఉజ్జ్వల వేషాత్మకమందే శృంగార పద ప్రయోగ మున్నది. ఇం దతిప్రసంగము లేదు. కేవల మాప్తోపదేశమే యిందు నియామకము కాదు. రతి సమాస్వాద్యమగుచో శృంగార మనుట సముచితము. రత్యాస్వాద మొనరించువారు రతి బహుమాన పరుని చూచి “వీడు శృంగారి” యందురు. కేవలము తద్వ్యసనమున నుండు

వాడు రసనాస్వాద దశాకాలమున శృంగారి యనిపించు కొనినను వానియందా శృంగారిత చిర ముండదు. శాస్త్రానిషిద్ధము, సంప్రదాయానుసారి. యజుగుప్సితము, సంస్కృతము, మనోహరము, సమాస్వాదోపయోగి యగునదియె శృంగార శబ్ద వాచ్య మగును. సముజ్జ్వల లోకమున శృంగార పద ముపమానముగ ప్రయుక్త మగుటలో నిది నిదానము. “ఉపమాయతే తదుపయోగితయా తథా మియతే లక్ష్యతే ఇతి యావత్” ప్రకృతమున కుపయోగించు విధమున నది లక్షిత మగును. శృంగార పద వాచ్యమగు ముఖ్యార్థము లేనప్పుడు శృంగార పద ప్రయోగ ముపచరితమని యననే యంటిమి.

రసాదులకు సంబంధించిన నామము లన్నియు నా శాస్త్ర మర్యాదల గుర్తించిన పెద్దల వ్యవహారమున నిరూఢము లయినవి. ప్రాక్తనులయిన బ్రహ్మద్యాపులు వీని నిర్మించిరి. ఆ నామము లాచార వ్యవహారమున లోకమున సిద్ధము లయినవి. హృద్య సముజ్జ్వల వేషాత్మకత యిందు హేతువు. లోక వ్యవహారములందున్న శబ్దము లా యా శాస్త్ర సమయ సంకేతముల ననుసరించునవి యయినను వృద్ధ వ్యవహార షరంపరగా లోకమున ప్రసిద్ధములై యుపచార వశమున నితరములందును ప్రయుక్తము లగుట ప్రసిద్ధముగ నె యున్నది. చూడుడు! “వీడు సాంఖ్య పురుషుడు. ఇంటిలో నేప నియు చేయడు. నా కాయడు పూర్వరంగ మొనరించినాడు. నాకు మేలయినది.” ఈ వ్యవహారమున సాంఖ్యపురుష పూర్వరంగ పదము లిట్లు సిద్ధము లయినవి.

ఉ త్త మ యు వ ప్ర కృ తి

శృంగారము స్త్రీ పురుష హేతుక ముత్తమ యువ ప్రకృతిక మనుటలోని భావమిట్లు పరిగ్రహ్యము. పరస్పరా భిలాష కల స్త్రీ పురుషుల సంభోగాత్మక మయిన తాకిక రతిని ముందు భావింప వలెను. అందీమె యితని వనిత యని భాసించును. ఆ వనిత యభిలాషమాత్ర సార కామావస్థానవర్తిని. ఇది తాకిక రతి విశేషము. కావ్యమందలి స్థాయిరూపము దీనికన్న విలక్షణము. ఈ స్థాయి ప్రారంభాది ఫల పర్యంతము వ్యాపించును. పరిపూర్ణ సుఖైక

ఫలముగా భాసించును. ఇది కావ్యరతి. కవి తాకిక రతి వాసనా నువిధు డయినను నాట్యాను కూలముగా విభావాదుల నాహరించును. రత్యాస్వాదమునకు తగిన విధమున ననుభావముల సంధానించును. ఆస్వాదయిత యగు సహృదయుడును పూర్వ కిక్కిలో కొంతగా దీని యుపయోగము కలవాడగును. ఇకవిది నిరుక్తము. రతి క్రీడా స్థా మంతయు పరమార్థముగా కామినీ కాముకులదే. వారియందే సుఖము ధారా విశ్రాంత మగును. కవికృతమయిన ఋతు మాల్యాది విషయ సౌందర్యము సంకల్ప సంవేదనాత్మకమై యద్వితీయాన్వోన్వ నిమజ్జన సారముగా మీలన స్వరూపమగు పరమభోగ మిచ్చును. అంతటా సంవినాత్మమై ప్రధానము. తదన్వయమగు జడమంతయు భోగ్యము. ఆధార భేదమున రతి భేద ముండును గావున రసమొకటియే యెట్లగు నని శంకించుట కేవలము రసతత్వానభిజ్ఞత. రతి యనునది యంతట నేకరూపము. రతిలో నెచ్చటను సంవిదైక వియోగము రానే రాదు. కావుననే శృంగార ముత్తమ యువ ప్రకృతి యనుట. యువకు డుత్త ముడు. యువతి యుత్తమ. ఇట్టి యువ ప్రకృతులె శృంగారాలంబ నము. ఉత్తమ యువ శబ్దమున వారి సంవేదనము వివక్షితము. ఉత్త భౌతిక ధర్మము వివక్షితము కాదు. సంవేదనమే యుత్తమ యువత్వ మనునది యిందలి విశేషము. యువత్వ మవస్థా సూచకముగా న్యన హారములో నున్నది. ఆ యువల సమాస్వాద యోగ్యమగు సంవిత్తు శృంగార రసీభావము పొందును. అనుత్తమత్వమున సంవి ద్దార్థ్యము సిద్ధింపదు. అయువత్వమున రతి సంపత్తు కలుగదు. పరస్పరము జీవిత సర్వస్వాభిమాన రూపముగా నా సంవిత్తు వారి చిత్తవృత్తి వ్యాపించి స్మృతి సంక్రమ మిచ్చును. వారి వేషాదికము విభావానుభావా త్మక మగును. రతి స్థాయిని వ్యాపించి వ్యభిచారు లుజ్జ్వలము లగును.

శృంగార విభాగము

ఉజ్జ్వలోత్కృష్ట మయిన శృంగారాత్మను విభాగమున వ్యాఖ్యా నించుట సముచితము. ఈ శృంగారమునకు సంభోగము విప్రలంభమని రెండధిష్ఠానము లున్నవి. వీనియం గవస్థ శృంగార రూపమున భాసిం

చును. శృంగారమునకివి రెండు భేదములన్నమాట. ఈ దశాద్వయ మందును తదాస్థా బంధాత్మక మయిన రతి యనుగతముగ నె యుండును. ఆ రతియొక్క యాస్వాద్యమాన రూపమే శృంగారము. స్నేహరతి యభోగమున విరహమునందు హ్రాసము పొందునని, యిష్ట వస్తువునందలి యుపచిత రసములై ప్రేమ రాశులగునని మేఘకవి పలికి నాడు. కావుననే సంభోగమున విప్రలంభ సంభావనా భీరుత్వ ముండును. విప్రలంభమున గూడ సంభోగ మనోరాజ్యానువేధ ముండును. ఈ చెప్పినది శృంగార శరీరము. అభిలాషేర్వ్యాప్తవా సాది దశలు వీనియందె యంతర్భవించును. ఆస్థా బంధాత్మిక రతి యున్నప్పుడు అప్పటి భోగమున సంభోగ శృంగారమును వ్యపదేశము కలుగును. కావుననే సాతిశయ చమత్కారము కలుగును. ఉజ్వల వేషము లేకున్న నుత్తమ రతి కలుగు ననుట యక్షభాషితము. అను జ్వల వేషమున శృంగార మెట్లు? అంతట నొకటి యనుట వచనాతి భారము.

సంభోగ శృంగారము

సంభోగ విప్రలంభములలో సంభోగము ఋతువు మాల్యము, అనులేపనము, అలంకారము, ఇష్టజనము, విషయము, వరభవనము, ఉపభోగము, వన గమనము, అనుభవనము, శ్రవణము, దర్శనము, క్రీడ, లీల మొదలగు విభావములచే నుత్పన్న మగును. శృంగారము నందు స్త్రీ పురుషు లిద్దరు పరస్పరము విభావము లగుదురు. ఋతువు మొదలగునవి వారి యుత్తమత్వమున నుపయోగించును. ఉత్తముల కనవసరమున రతి యుదయింపదు. ఋతువనుట వసంతాది ఋతు వులు పరిగ్రాహ్యములు. కామోద్దీపకమగు సమాలంబన మనులేపనము. విదూషకుడు మొదలగు వారిష్టజనముగ నిందుపయోగింతురు. జలావ గాహనాదికమగు లీల యిందు క్రీడ. కేవల మీ చెప్పినవే కాక స్త్రీ పురుషులకు హృద్యము లగునవి శృంగార విభావములై యగును. హృద్యతమ మయిన యీ విషయ సంభార మంతయు పూర్ణముగ నున్నప్పు డుత్తమునకు రతి కలుగును. కావుననే రత్నావల్యాదు లందు హార్ష్య వర్ణనము ఉద్యాన గమనము కామదేవ పూజ వసం

తము సర్వము సంగ్రహీత మయినది. సముచిత మయిన యీ సర్వస్వ మంతయు విభావము. ఆలంబన విభావ ముద్దీపన విభావ మనుట కాల్పనికము కావుననె ముని యే విభాగమును చెప్పలేదు. సర్వము విభావ మనుట యుక్తముగ నున్నది. ఒకే రూపకమున నుద్యానర్తు మాల్యాదు లన్నియు నుండుట నొకే రస మవభాసించును. ఐశ్వర్య పూర్ణుడగు నాసి కాత్మీయ సమృద్ధి సంభార సంస్తార వశమున విభావ వర్గము పూర్ణముగ నె యుండును, ముక్తకాదులలో వేరుగా నున్నను రస సంపత్ ఆవిర్భవించును. ఒక్కొక్కచో ననుత్తముల కపరిపూర్ణోద్దీపనమున గూడ ముఖ్య సౌభాగ్యము సుసంగతము కావున చమత్కార ముదయించును. సౌభాగ్యములేకున్న చమత్కారము లేదు. కవి వీనిని నిబంధించును. నటు డభినయమున సాక్షాత్కార కల్పముగ జేయును. అప్పుడు సామాజికునకు వీతవిఘ్న భోగాత్మకముగా రస ముదయించును. అవ్యవధానమున రసోదయమె యనుభవ కల్పము. గమన క్రియవలె పర్యంతమున రసనాక్రియ సిద్ధునై మగుననుట కాదు. ప్రథమావసరముననె రసనా క్రియ కలుగును. ౨ది విభావ సాక్షాత్కారాత్మకము. ప్రథమ కక్ష్యలోనే రసనా గోచర మనదగిన విభావ సాక్షాత్కారము నయన చాతుర్యా ద్యను రాగ ప్రక్రియలచే రసనాభిముఖముగ భాసించును. కాన నాయభినయము లనుభావములై యాభిముఖ్య నయనమ నుభావనమై రసాస్వాదమున సమర్థాచరణ ముద్దీపనమై సహృదయుల కవభాసించును.

శృంగారాభినయము

నయనచాతురీ - భూషేష - కటాక్ష సంచార లలిత మధురాంగహార వాక్యాద్యనుభావములచే తదభినయమును ప్రయోగింపవలెనని భరతులు సూచింతురు. ఈ నయన చాతుర్యాదికముచే కాంతా దృష్టిని గుర్తింప వలెను. భూషేషమున నొక తారాకర్మ లక్షిత మగును. ఇచటి యోజన మిట్లుండును. నయనముల చాతుర్యము, భూషేషము కల కటాక్షము, సంచరణమున లలిత మంధర మధుర మనోహరముగ నుండవలయును. అంగముల కర్వణాకర్వణములు చరణములును స్వకార్య క్రియా కాలమున లలిత సుకుమారములుగ

మధుకములుగ భాసింపవలెను. శ్రవణ సుఖకరము లయిన వాక్యములు నుండవలెను. ఇట్టిందాంగిక వాచికాభినయము లక్షిత మగుచున్నది. ఇంతియెకాక ముఖరాగ ఫలకాది సాత్వికమును పరిగ్రహ్యము. ఈ నయన చాతుర్యాదిక మనుభావకముగ నుండుటచే తాటస్థ్యము లేదని గుర్తింప వచ్చును. ఈ యభినయము లాభిముఖ్యమిప్పించునవి యగుట స్వాత్మైక విశ్రాంతి లేదనియు గ్రహింప వచ్చును.

వ్యభిచారివ్యవస్థ

ఆలస్య ముగ్రతాజుగుప్పా వర్జముగా నితరము లన్నియు నిందు వ్యభిచారి భావము లగును. విభావ సమయముననే రసనీయమై యచుభావావసరమున నవస్థావేశాస్పదమై యుండు రసమునకు వ్యభిచారి భావములు స్వ స్వరూపమును రసనీయముగ చిత్రించుకొనుచు సాతిశయ పరిపోషణము సంపాదింప గలవు. నిర్వేదాదులు సంభోగ శృంగారమున వ్యభిచారులు కాజాలవు. విప్రలంభ కృత శృంగారమును నిర్వేద - గ్లాని - శంకా - అసూయా - శ్రమ - చింతా - ఔత్సుక్య - నిద్రా - సుప్త - స్వప్న - విబోధ - వ్యాధి - ఉన్మాద - అపస్మార - జాడ్య - మరణా ద్యనుభావములచేనభినయింప వలెను. విప్రలంభమునందు దుఃఖమయము లయిన వ్యభిచారు లున్నవి. కాన సంభోగ శృంగారమున నాలస్యాదివ్యతిరీక్తములగు సుఖమయము లయిన ధృత్యాదులు వ్యభిచారులుగా నుండుట సముచితమని సూచిత మగుచున్నది. ఇందు పరస్పరాం శోషజీవనము జీవితము. కావుననే ముని విప్రలంభము ననుద్భిన్నముగనె నిర్దేశించి నాడు. అందువలననే భగవదనుగ్రహ పవిత్ర వాక్కుకల కాళిదాసు సంభోగవిప్రలంభాత్మక వ్యామిశ్ర రసనా సంపత్తికై రమ్య రచనము సారించినాడు. స్వప్నాంతరూభతముగ స్వప్నము నిరూపించి స్వకర్మ పూర్వావస్థా వర్ణమున మొనరించినాడు. - - సంభోగదశలో విభావము సన్నిధిలో నుండగా నిద్రాదులుండవు గావున విబోధము వ్యభిచారిభావముగ నుండును. సంభోగమున నొకప్పుడు రతిశ్రమకృత నిద్రాదు లుండవచ్చును. కాని వాని నిరూపణము రతిలో చిత్రత నాపాదింపదు.

విప్రలంభమునందు నిద్రాదులు చిత్రతాపాదకము లగును. రతిభావనచే నిద్రయు నిద్రాభావనచే రతి భావనయు పరస్పరము జాతపోషణములై వైచిత్రీ నాపాదింప గలవు. ఉన్నాదాపస్మార వ్యాధుల యంత్యత కుత్సితదశను కావ్యమునగాని ప్రయోగమున గాని నిరూపింపదగదు. వానిని నిరూపించినచో నా దశలో స్వజీవిత నింద యుదయించును. దేహోప భోగ సారమయిన రత్నా త్మకాస్థాబంధమును విచ్ఛిన్న మగును. ఒకప్పుడు మరణమును చెప్ప వలసి వచ్చినచో నచిరకాలమున సమాగమము వర్ణింప వలెను. అప్పుడు శోకమున కవస్థితి కలుగదు. “అజరాజు నదీసంగమ తీర్థమున దేహత్యాగమున నప్పుడె యమరత్వము పొంది, మరల నం దన వనమున పూర్వావస్థాధిక చతుర యయిన కాంతతో కూడు నెను.—” అని రఘువంశమున నిరూపించు సుకవి కాళిదాసు వాక్య భేదమున గూడ మరణమును జెప్పలేదు. విభావానుభావ సంధానము చూపినాడు. పూర్వార్థమునె సుతరాం ద్యోతింప చేసినాడు. ఈ చెప్పిన వ్యభిచారి భావములును స్వానుభావములచే ననుభావితములై విప్రలంభము ననుభవింప జేయును. కావుననె విప్రలంభమున నిర్వే దాదు లననుభావములని యనుట. కేవలము విప్రలంభానుభావము చెప్పటయు విప్రలంభమున విడంబనము. ఇచట నన్నిటికి విరహము ఫలము. విరహమునశృంగారమునకు సుష్టుపోషణ ముండును. విరహము వినా శృంగారము ప్రయోగమున గాని కావ్యమునగాని హృద్యము కానేరదు. సంభోగ శృంగారమున గూడ ఏకఘన శర్కరాస్వాద స్థానీయతను పరిహరించుటకై కలహ విప్రలంభము హేతువుగా కవులు వైషమ్యమునో గోత్రస్థలిత స్పర్ధనో యితరమునో నిబంధింతురు. కామము వామమని వాత్స్యాయనాదు లనిరి. ఈ వ్యభిచారి భావ ములు విద్యుదున్నేష నిమేష విధమున ప్రకటములై తిరోధానము పొంది వైచిత్ర్య మాపాదింప గలవు. వ్యభిచారులు స్థిరములు కావు. స్థాయి భావమును స్థిరము కాదు. అయినను సంస్కార రూపముగా నుండునని, ధారావాహి సజాతీయ రూపముగా నుండునని స్థాయిభావము స్థిరమని యుంటిమి. వ్యభిచారిభావములు క్షణకాలమేని యుండవు. స్వకీయ సంస్కారమును స్థాయి సంస్కారముననె ప్రౌఢింప జేయును. అట్లు

పెద్దలు సంభావించిరి. కావున వ్యభిచారులందు వేరువేరుగా కొండరు దాహారణమూచూపుట తంత్ర న్యాయానుపాతి కాదు. వ్యభిచారి క్షణ మేని యుండనందున వెంటవెంటనే విచ్ఛిద్య విచ్ఛిద్య వితర్కాంతర ముదయించును. “చలం హి గుణవృత్తం” అని పెద్దలనిరి. ప్రయోగ నైచిత్ర్యమనుసరించి యన్య నైచిత్ర్య సంధాన ముండవచ్చును. వ్యభిచారి యొకటి నిరూపింప మధ్యలో సంతమున నెన్నియేనికలు గును. ఈ విషయ మిక మానెదము గాక.

స్వ రూ ప ప రి శో ధ న ము

వాక్యైక వాక్యమున నవస్థాద్వయ సూత్రముగా నిరూపిత మయిన శృంగార స్వరూపము నిక పరిశోధింప వలసి యున్నది. ఒక డిట్లును. “ఈ శృంగారము రతి ప్రభవమేసి కరుణాశ్రయ భావము లేల కలుగు చున్నవి?” అని. ఇందిది యందుము. అననే యంటిమి, “శృంగారము సంభోగ విప్రలంభ కృతము” అని. వైశిక శాస్త్ర కాదులు శృంగారము దశావస్థ మనిరి. వేశము = వేశ్యావర్గము. త త్సంభోగాత్మకము త త్ప్రయోజన మయిన శాస్త్రము కామసూ త్రము. కామసూత్రము రచించిన మాన్య లభిలషితాది మరణాంతా వస్థాదశకమున శృంగారము నిరూపించినారు. కాన చింతాదులు కూడ రతివ్యభిచారు లగునని వారంగీకరించినట్లు విశేషమే. రతి రూపము పరస్పరాస్థా బంధాత్మకముగా నుండగా తదంగము లయిన దశావస్థలు విప్రలంభాంగము లగును. రూపక కర్త లట్లే నిరూపిం చిరి. వ్యభిచారుల కన్న భేదము కానరానందున కరుణము విప్రలంభ మున కన్న నెట్లు భిన్నమని శంకింతురు.

కరుణముశాప - క్లేశ - వినిపతితేష్టజన - విభవనాశ - వధ - బంధముల గలుగు నిరపేక్ష స్వభావము. విప్రలంభ కృతమగు శృంగారము ఔత్సుక్యచింతా సముత్థమయిన సాపేక్ష భావము. కాన కరుణము వేరు. విప్రలంభము వేరు. శృంగార మిట్లు సర్వ భావ సంయుక్త మగుచున్నది.

అథమ ప్రకృతి యగు వానికి స్థాయి సంయుక్తముగా నుండ నందున విప్రలంభ ముండదు. స్థాయ్యభావమున విభావ సామగ్రి

వైకల్యము హేతువు. అట్టి వానియందు కరుణమె లభి ప్రతిష్ఠ మగును. ఉత్తమ ప్రకృతి యగు వానికి గూడ కరుణమున రతి విప రీతమగు శోకమె స్థాయి. కరుణము నిరపేక్ష భావము. రతిలో వలె బంధుజనాది విషయమున నిం దాలంబనాపేక్ష యుండదు. శాపస్లక్షే శమున వినిపతితుడయిన యిష్టజనుని విభవ నాశము కాని వధబంధ ములు కాని కరుణ సముత్థాన కారణములు. ఉత్తమ ప్రకృతి యగు వానికి ప్రతీకార మొనర్ప శక్యము కాని శాప విధానమున శోకము కలుగును. కాకున్న నుత్సాహ క్రోధాదులె విభావములు కావలసి వచ్చును. కవికులచక్రవర్తి పురూరవునందు శోకశంక లేకుండుటకై యూర్వశీ శాపప్రాప్తి సూపలక్షితము కాకుండునట్లు నిబంధించి నాడు. ఇది విభావ స్థాయి విభేదముగా గుర్తింప వలెను. రతి సంబం ధము లేని నిర్వేదాదులు నిరపేక్ష శోకముననె కలుగును. కావుననె కరుణము నిరపేక్ష భావమనుట. ఇది యంతయు ప్రసంగమున కరుణ స్వరూపాభిధానము. దీని నిట్లు ప్రకృతమున నాయోజనము చేయ వచ్చును. విప్రలంభ మాత్సుక్య చింతా సముత్థము. చింతా శబ్ద మిచట నిఖిల నిర్వేదా ద్యుపలక్షకము. ఔత్సుక్య ప్రధానము లయిన చింతాదుల వలన విప్రలంభమునకు విజృంభ మున్నది. కాన సాపేక్ష రతిభావ మున్నచోట ఔత్సుక్య ప్రధానము లయిన చింతాది భావము లుదయించు చుండును. విప్రలంభమున విభావము కాని స్థాయి కాని సంభోగ సమయ విభావ స్థాయులకన్న భిన్నము కాదు. అది యేకఘన స్వభావమె. ఔత్సుక్య మనునది విషయాన్ముఖ్యము. విషయము నశించినచో నది సంభవింపదు. ఇన్ని విధముల నీ శృంగా రమును పరీక్షింప నది యేకవిధమని నిశ్చిత మగును. ఈ విశిష్ట వివరణ ప్రతిపాదితార్థమునే పై కారికలు నిరూపించు చున్నవి. వాని యర్థ మిట్లు సంగ్రహము.

శృంగార మనునది సుఖ ప్రాయేష్ట సంపత్తి కలది. ఋతు మాల్యాది సేవనము కలది. పురుష వనితా యుక్తము నగును. ఋతు మాల్యాలంకారములచే ప్రియజన గాంధర్వ కావ్య సేవనములచే ముషవన గమన విహారములచే శృంగార ముద్భవింపును. ఆ శృంగారా

భినయమును నయన వదన ప్రసాదములతో స్మిత మధుర వచో ధృతి ప్రమోదములతో మధురాం గహరములతో ప్రయోగింప వలెను ఇది శృంగార వివేకము.

శృంగార పద్ధతి

శృంగారము పురుష ప్రనుదా యుక్త మనుట సాభిప్రాయము. పురుషుడు భోక్త. సంవేదనాత్మకుడు. భోక్తయే స్థాయిసంవిద్రూ పుడు. వ్యభిచారిభావములు భోగ స్వభావములు. కాన రతియే పురు షుడు. “శ్రద్ధాదయోఽయం పురుషః” అని పల్కిరి కదా! ప్రేమ దయు నిట్లే. కాని భోక్తృత్వమున పురుషునకు ప్రాధాన్య మున్నది. ప్రేమదకు భోగ్యత్వమే కలదు. ప్రాధాన్య ముండుట వలన పురుషుడు భోగ్యమున పరతంత్రుడు కాడు. అందుననే నాయికాంతర యోగ మున్నను పురుషునకు శృంగార హానిలేదు. భోగ్యము పరతంత్ర మయినందున నన్య సమ్మీలనములో శృంగార భంగము కలుగునని రసదర్శనము. విషయ సంభార పూర్ణత్వమున గలుగు రతియే సము చితము. నాయికలకు సర్వ సంపన్నత్వమును సావధానముగ కవులు నిరూపించిరి. కాకున్న నుత్తమత్వము కలుగదు. తమ తమ జాతి కులానురూప సంపద లేకపోయినచో రతి పురుషార్థ రూపమున నుప దేశింప దగినదిగా నుండదు. అట్టి రతి ప్రతీతి వైరస్య ముత్పాదిం చును. కొందరు రసము విషయ సామగ్రీ సంపూర్ణమని భ్రాంతి పొందుదురు. కావ్యార్థీభూత మయిన రసముకన్న భావకుడగు కావ్యార్థ విదునకు భావాంతర ముదయించునని సుఖజనక మగుట కావ్యార్థమే రస మని యనభిజ్ఞు లనుమాటల కర్థము లేదు. విషయ సామగ్రియే రసమని యెన్నడనలేదు. శృంగార విషయమై సూత్రి తార్థము పరీక్షించి ప్రతిష్ఠిత మొనర్చితిమి. తదర్థము సుఖ గ్రాహ్య మగుటకు సూత్రార్థము వివరించితిమి. కేవలము సూత్రము పరీక్షయే కాక తద్ద్రాహక కారిక నిరూపించితిమి. త దుత్పత్తి త దభినయము త దనుభూతి త ద్భేద వివేకము త దభిన్న స్వభావము శృంగారమున నింతవఱ కిట్లు విశద మొనర్చితిమి. ఇది శృంగార పద్ధతి.

౨. హాస్యము.

హాస్యమును రసము హాస స్థాయిభావాత్మకము. ఇచటి యాత్మ శబ్దార్థ మిట్లుండును. శృంగారమండలి రతి యాస్వాదనమును ప్రతీతి కలుగజేసి యా రతి రూపమున నె యుండదు. అచటి విభావాదుల సాధారణ్య మట్టిది. హాసములోని యాస్వాదము వికృత వేషాదుల లోకవృత్తమున సామాజికులకు హాసహేతు వగును. విభావ సాధారణ్య ద్వారమున హాసైక స్వభావముగ నె యుండును. హాసాత్మక రసనా స్వభావముగ నె యుండును. హాసమె యచట చర్వణీయ మగును. రతి శోకము లిట్లుండవు. అవి హాస జాతీయములు కావు. రతి శోకములు విలక్షణ సంవి దాస్వాదము కల్పవై ధారా రూప సుఖ దుఃఖ రూపమున నుండును. నిస్సాధారణాత్మీయత్వ నియమ బలమున నుత్పన్నము లగుట యున్నందున నె ముని వానికి స్థాయిభావ ప్రభవ విశేషము చెప్పినాడు. ఇతరము లందు విభావమున సాధారణ్య సంభావన మున్నందున “తదాత్మక” మని యనవలసి వచ్చినది. హాస్యము వికృత పరవేషాలంకార - ధార్మ్య - లౌల్య - కుహకాసత్వ లాప - వ్యంగదర్శన - దోషోదాహరణాది విభావములచే నుత్పన్న మగును. ఇందలి వేషము కేశాది రచన. హాస కేయూర కటకాదిక మలంకారము. ఈ రెండును వికృతములుగా నుండవలెను. దేశ కాల వయో౨వస్థా విషరీతములుగ నవి యున్న హాస్యమునకు విభావ మగును. కాన రసము లన్నియు హాస్యమున సంతర్భూతము లగుట సూచితము. విదూషకు డేదేని వికృత వేష విధానమున హాస్యా భాసము రూపించు వాడగును. పరవేషాలంకారము లనుట పరునకు సంబంధించిన వేషాలంకారములని భావము. ఇతరుల వేషాలంకారము లనుకరించి ప్రదర్శించిన హాసము పుట్టింప గలవు. ధార్మ్యము= నిర్లజ్జత. లౌల్యము= విషయములం దనియత ప్రవృత్తి. కుహకము= బాలుర నవ్వించుటకై కక్ష గ్రీవాదుల స్పృశించుట. వ్యంగము= అంగవిలోపము. చట్టిముక్కు మొదలగునది. దోషము = ఆ స్వభావములు లేకపోయిన నున్నట్లుగా భయాదుల సకార్య కరణాదుల వికృత వేషాదుల వర్ణించుట. ఇట్టివన్నియు హాస్యమున విభావములు.

ఓవు నాసా కపోల స్పందనములచే, దృష్టి వ్యాకోచాకుంచ నములచే, స్వేదాస్యరాగ పార్శ్వ గ్రహణాదులచే హాస్యాభిసయము ప్రయోగింప వలెను. స్పందనాకుంచనాదు లిందనుభావములు. అవహిష్ట - ఆలస్య - తంద్ర - నిద్ర - స్వప్న - ప్రబోధాసూయాదు లిందు వ్యభిచారి భావములు. ఈ చెప్పిన విభావానుభావ వ్యభిచారు లను ప్రకృతి త్రయ భేదమున యథా యోగముగ యోజనము చేయవలెను.

ఆత్మస్థము, పరస్థము. అని హాస్యము రెండు విధములు. తానే హసించిన యాత్మస్థమని, యితరుని హసింప జేసిన పరస్థమని భావము. “ఆత్మగతము లయిన వికృత వేషాది విభావములచే విదూషకుడు తానే హాసము కలవాడగును. అది యాతని కాత్మస్థము. ఆతడు వానిచే పట్టపు దేవిని నవ్వింపుచును. అది యామెకు పరస్థము.” అని కొందరునుట యసంగతము. ఇట్లే యయిన విభావములకే యాత్మస్థత్వ విభాగము చెప్పినట్లుగును. హాసమునకు చెప్పినట్లు కాదు. కించ, స్వామిశోక మనుజీవులకు శోక మాపాదించుట యున్నది కావున సర్వ రసములందును పరస్థత యుండు ననవలసి వచ్చును. రాజులందు స్వయంభూ రూపమున వ్యక్తమయిన క్రోధము గంభీరుడయిన ప్రభువునకు పరిజనులకు పరస్థము కావలసి వచ్చును. కావున నీ చెప్ప నది యిచటి తత్వము. ఒకడు నవ్వునప్పుడు వానిని చూచి వేరొకడు తాను విభావములను గాంచక పోయినను నవ్వుట లోకమున గోచర మగుచున్నది. ఒక్కొకచోట విభావాదుల గుర్తించినను గాంభీర్యమున నవ్వక పోవుట యున్నది. అట్లు నవ్వని వారు కూడ పరకీయ హాస మవలోకించి యా క్షణమున హాస విశేషము కలవారగుట లోక స్వభావముగనే యున్నది. ఆప్లు దాడిమాది. రసాస్వాదము సంక్రమణ స్వభావ మగుట సర్వ ప్రసిద్ధము. ఒకరు దాడిమా స్వాదము చేయు నప్పుడు వేరొకరికి దంతోదక వికారము కలుగును. ఇదియే సంక్రమణ స్వభావ తత్వము. హాసమును సంక్రమణ స్వభావము. సంక్రమణ శీలునందు సంక్రమించును. ఆత్మస్థ పరస్థ విశేషము నిట్లే గుర్తించుట నిశ్చయించుట సముచితము.

హాస విషయమున నానువంశ్యము లయిన యార్య లివిగో ?

౨౫౦. “విపరీతాలంకారైః వికృతాచారాధిదాన వేషైశ్చ
ఎకృతై రంగవికారైః హసతీతి రసః స్మృతే హాస్యః

౨౫౧. వికృతాచారై ర్వాక్యై రంగవికారైశ్చ వికృత వేషైశ్చ
హాసయతి జనం యస్మా త్తస్మాత్ జ్ఞేయో రసో హాస్యః ”

విపరీతాలంకారముచే వికృతాచారములచే వికృత శబ్దములచే వికృత వేషములచే వికృతాంగ వికారములచే లోకము హసించును గావున హాస్యము రసమయినది. వికృతాచారములు వికృతవాక్యములు అంగ వికారములు వికృత వేషములు హాస ముత్పాదింప జేయును. గావున హాస్యము రసమగునని తెలియ వలెను.

౨౫౩. స్త్రీ నీచ ప్రకృతావేష భూయిష్ఠం దృశ్యతే రసః
షడ్భేదాశ్చాస్య విజ్ఞేయాస్తాశ్చ వక్ష్యామ్యహం పునః

౨౫౪. స్మిత మధ హాసితం విహాసిత ముపహాసితం చాపహాసితమతిహాసితం
ద్వౌ ద్వౌ భేదౌ స్యాతా ముత్తమ మధ్య మాధమ ప్రకృతౌ

ఈ హాస్యరసము స్త్రీలలో నధికముగా గోచరించు చున్నది. నీచ ప్రకృతు లందధికముగ భాసించుచున్నది. హాస్యమున కాగు భేదము లున్నవి. వాని చెప్పెదము స్మితము, హాసితము, విహాసితము, ఉపహాసితము, అపహాసితము, అతిహాసితము. అని వాని పేర్లు. ఉత్తమ ప్రకృతి, మధ్యమ ప్రకృతి, అధమ ప్రకృతులలో ని యీరును రెండు రెండు భేదములుగా గోచరించును. అందు స్మిత హాసితములు జ్యేష్ఠులకు గలుగును. విహాసితోపహాసితములు మధ్య ములకు గలుగును. అపహాసితాతిహాసితము లధములకు గలుగును. జ్యేష్ఠాదులందు రెండు రెండుండు ననుట యథాక్రమముగ విభావ తారతమ్యము ననుసరించిన విధానము తెల్పునని కొందరు భావించిరి. అదియుక్తము కాదు. అట్లే యయిన సింక ననేక భేదములు కలుగ వలసి యుండును. కాన సంక్రమణా భిప్రాయముననె వీని భావించుట సముచితము. స్మిత ముత్తమ ప్రకృతిలో నుండును. అది యుత్తమ ప్రకృతిలో సంక్రమించిన హాసిత మగును. ఇట్లే విహాసితము సంక్ర మింప నుపహాసిత మగును. అపహాసితము సంక్రమింప నతిహాసిత మగును. ఇట్లే భావ కథన ముచితము. కావుననె హాసము.

త్రవస్థమని మున్నుందనుట సంగత మగును. హాస మారు విధము లగుట వేరువిధమున నుపపన్నము చేసికొన వచ్చును. స్మితములోని యీషత్త తగ్గినచో హాసిత మగును. హాసిత మధిక మయిన విహాసిత మగును. విహాసితము పరస్పర సమీపగతము కాగా నుప హాసిత మగును: ఉపహాసితము పెదబట్ట నపహాసిత మగును. అప హాసితము మితిమీరి యతిహాసిత మగును. ఇట్లువీనిలో నుపసర్గ భేదమున నర్థభేద మూహ్యము.

౨౫౫. ఈషద్వికనితై ర్గతైః కటాక్షైః సౌష్ఠవాన్వితైః
ఆలక్షిత ద్విజం ధీర ముత్తమానాం స్మితం భవేత్

౨౫౬. ఉత్పల్లాసన నేత్రంతు గంతై ర్వికనితై రథ
కించి ల్లక్షిత దంతంచ హాసితం తద్విధీయతే

ఉత్తములకు సంబంధించిన స్మితహాసితముల స్వరూప మిందు న్నది. గండస్థలములు కొంతగా వికసించి యుండుట కటాక్షములు సౌష్ఠవము కలిగియుండుట, పండ్లు కనపడకుండ నుండుట ధీరముగా నుండుటలతో నుత్తముల స్మిత ముండును. హాసితమునందు ముఖ నేత్రములు విప్పారి యుత్పల్లములుగా నుండును. గండములు విక సితములై యుండును. దంతములు కొంతగా నుపలక్షితము లగును. ఇది హాసిత విధానము.

౨౫౭. ఆకుంచితాక్షి గండం యత్ నన్వసం మధురం తథా
కాలాగతం సాన్యరాగం తద్వైవిహాసితం భవేత్.

౨౫౮. ఉత్పల్ల నానికం యత్తు జిహ్వా దృష్టి నిరీక్షితం
నికుంచితాంసక శిర స్తచ్చో పహాసితం భవేత్.

ఇందు మధ్యములకు సంబంధించిన విహాసితో పహాసితము లున్నవి. విహాసితము నందు నేత్రములు కపోలములు నాకుంచితములై యుండును. మధురమగు స్వరము కూడియుండును. తత్కాల సమా గతమయిన ముఖరాగ ముండును. ఇట్టి దానిని విహాసిత మందురు. ఉపహాసితము నందు ముక్కువిప్పారును. కన్నుల చూపు కుంచితమై ముడుచు కొనినట్లు వంకరగా నుండును. భుజములు శిరము వంచు కొని పోవును. ఇది యుపహాసిత విధానము.

౨౫౯. అస్థాన హానితం యత్తు సాశ్రు నేత్రం తదైవచ
ఉత్కంఠితాంసక శిర స్తచ్చా పహానితం భవేత్.

౨౬౦. సంరబ్ధ సాశ్రు నేత్రంచ వికృష్ట స్వర ముద్ధతం
కరోపగూఢ పార్శ్వంచ తచ్చా తిహానితం భవేత్.

ఇంద్రధములకు సంబంధించిన యపహానితా తిహానితముల స్వరూప మున్నది. అపహానితము నందలి హాస మస్థాన ప్రవృత్తి మగును. కాలముకాని కాలమున ననగా నేడువవలసిన సమయమున హానిత ముండును. కండ్లనిండ నీరుండును. భుజములు శిర ముత్కంఠ ముతో నుండును. ఇది యపహానిత స్వరూపము. అతిహానితమునందు నేత్రము లశ్రువుల కూడి యుండును. సంరంభముతో నుండును. శ్రవణకటువు నుద్ధతమయిన స్వరముండును. నవ్వు మానవుడు చేతు లతో పార్శ్వములపట్టుకొనవలసి వచ్చును. ఇట్టి దతిహానితము. రూప కములందు కార్యోత్పన్నము లయిన హాస్య స్థానములను పరిశీలించి యుత్తమ మధ్య మాధములకు తగినట్లుగా నీ హాస రీతులను విని యోగింప వలెను.

౨౬౧. ఇత్యేషన్వనముత్త స్తథా పరసముత్తశ్చ విజ్ఞేయః
ద్వివిధః త్రిప్రకృతి గతః త్ర్యవ్యస్తభావో రసో హన్యః

హాస్య రస మిట్లు స్వ సముత్థముపరసముత్థము నని తెలియ వలయును. అసంక్రాంతము లయిన స్మిత విహానితా పహానితములు పర సముత్థ ములు. సంక్రాంతము లయిన హానితో పహానితా తిహానితములు స్వ సముత్థములు. హానితాది రూపమున సంక్రమణ ముండుటబట్టి యుత్తమ ప్రకృతిలో స్మితాది రూపముగా నుండునని గ్రహించునది. రతి క్రోధ శోకాదులకు సంక్రమణ ముండదని పూర్వమే చెప్పితిమి. వాని యందలి విభావ మొక్క సమయముననే త చ్చిత్తవృత్తి మయ పురుషునందు విభావత్వము పొందును. అంతియే కాని యా విభావము లాతని చిత్తవృత్తి ననుసరించి సంక్రమింపవు. స్వపర సముత్థముగా ద్వివిధ మయిన హాస్య ముత్తమ మధ్యమాధమ ప్రకృతి మనుసరించిన దగుట త్రిప్రకృతిక మగును. స్మితాది భేదమున త్ర్యవస్త భావము నగును. ఇది హాస్య రసము.

3. క రు ణ ర స ము.

అవసర సంప్రాప్త మయిన కరుణ రసము నిక వ్యాఖ్యానింతుము. కరుణమను రసము శోకస్థాయిభావ ప్రభవము. అది శాప క్లేశ వినిపతి తేష్టజన విప్రయోగ విభవనాశ వధ బంధ విద్ర వోప ఘాత వ్యసన సంయోగాది విభావములచే గలుగును. అశ్రుపాత పరిదేవన ముఖశోషణ వైవర్ణ్య స్రస్తగాత్రతా నిశ్వాస స్మృతిలోపాద్యనుభాములచే త దభినయమును ప్రయోగింప వలయును. నిర్వేద గ్లాని చింతౌత్సుక్య వేగ భ్రమ మోహ శ్రమ భయ విషాద దైన్య వ్యాధి జడ తోన్మాదా పస్కార త్రాసా లస్య మరణ స్తంభ వేపధు వైవర్ణ్యాశ్రు స్వర భేదాదులు హాస్యమున వ్యభిచారులుగా నుండును.

ఇందును స్థాయిభావ ప్రభవ మనుటను శృంగారము నందువలె గ్రహింప వలెను. శాపము నిందు గ్రహించుటచే ప్రతీకార మొనరింప శక్యము కానివానిని గ్రహింప వచ్చునని సూచితము. శాపక్లేశమున పతితు డయిన యిష్టజనుని విప్రయోగాదులిందు పరిగ్రాహ్యములు. విద్రవ మనునది దేశమునుండి యుచ్చాటనము. అది విప్రయోగమున గూడ నుండును. ఉపఘాత మగ్నాదులవలన మరణము. అగ్నాది కృతము విద్రవమని చోరాది కృత ముపఘాతమని యనుట యుక్తము కాదు. విభవ నాశాదులు స్వాత్మ గతములై యున్న నుత్తమ ప్రకృతి యగువానికి శోక మాపాదింప నేరవు. మధ్య మాధమ ప్రకృతులకు శోక మాపాదింప గలవు. ఆత్మోపాలంభము దైవోపాలంభ ముపాలంభముగా పరిగ్రాహ్యము. అనుభావము లందలి నిశ్వాస పదమున త దనంతరము గలుగు నూర్థ్వ శ్వసన రూపమయిన యుచ్ఛ్వాసము కూడ స ముపలక్షిత మగును. స్మృతి లోప పదమున స్తంభ ప్రలయములు లక్షితము లగును. ఇందలి వైవర్ణ్య మశ్రువు స్వర భేదమనునవి బహి రుద్భిన్న స్వభావము లయిన చిత్తవృత్తి స్వరూపములై, వ క్త లిట్లందురు. “ఈతని కంఠ మశ్రు పూర్ణము. కంటిలో నీరు క్రానరాదు.” అని. ఈ యశ్రు ప్రభృతులు వ్యభిచారిత్యా భినేయ త్వోపజీవనమునకై మధ్యలో నిర్దిష్టత్వము లయినవి. ఇష్టజనుల విభవ నాశాదికమును విసిగాని

కనిగాని కవులు కరుణ విభావముగా గూర్చవలెనని యిచటి తాత్పర్యము. ఈ చెప్పిన యర్థ నిరూపకములుగా నీ యార్య లున్నవి.

౧౬౨. “ఇష్టవధ దర్శనాద్వా విప్రియ వచనన్య సంశ్రవా ద్వాపి
ఏభి రాభావ విశేషైః కరుణ రసో నామ సంభవతి

౧౬౩. న న్వన రుదితైః మోహగమైశ్చ పరిదేవితై ర్విలపితైశ్చ
ఆభినేయః కరుణరసో దేహయాసాభిఘాతైశ్చ”

ఇష్టజనుని వధ దర్శనమున, అప్రియ వచనము వినినందున నిట్టి భావముల కరుణ రసము సంభవించును. సస్వన రుదితములతో మోహము పొందుటలతో ఏడ్పులతో పెడబాబ్బలతో దేహాయాస మొదలించు నభిఘాతములతో నీ కరుణ రసము నభినయింప వలెను. ఇవి యన్నియు బహువచనములతో నిర్దిష్టము లగుటలో నిది తాత్పర్యము. ప్రకృతి దేశ కాల దశాపేత్వాది భేదమున నివి యనేక ప్రకారము లగును. వాని నన్నిటి నిచట జ్ఞాపనము చేయుట బహు వచన భావము. మోహ వ్యభిచారి భావమున నితర వ్యభిచారి భావములను గూడ గుర్తింప వచ్చును. పాతన వేస్తనాదికము దేహాయాసము. ఉరస్తాడనాదిక మభిఘాతము. ఈ యనుభావములు యథా సంభవముగా ప్రకృతి భేదము ననుసరించి విభాగింప వలయును. ౪. రాద్రసము.

రాద్రసము క్రోధ స్థాయిభావాత్మకము. రక్షోదానవోద్ధత మనుష్య ప్రకృతి సంగ్రామ హేతుకము. రాద్రము క్రోధా ధర్మణా ధిక్షేపా వమానా నృతవచనో పఘాత వాక్పారుష్యా భిద్రోహ మాత్సర్యాది విభావములచే నుత్పన్న మగును. తాడన పాటన పీడన చేర్చదన ప్రహరణాహరణ శస్త్ర సంపాత సంప్రహార రుధిరాకర్షణాది కర్మ లిందుండును. రక్తనయన భుకుటీ కరణా వప్తంభ దంతోష్ఠ పీడన గండస్ఫురణ హస్తాగ్ర నిష్పేషా ద్యనుభావములచే రాద్రాభి నయమును ప్రయోగింప వలెను.

స్థాయిభావ ప్రభవ మనుట యిందు లేదు. హాస్యములో వలె స్థాయి భావాత్మకత యున్నది. ఇందలి చర్వణ కూడ క్రోధ మయముగ నె యుండును. అందువలననె క్రోధాత్మకము. ఉద్రేక్తముగా

చంపవలెనని తలచు వారుద్ధతులు. తద్వేషధారులు నటు లుద్ధతులు. ఉద్ధతుల ప్రకృతి కలవా రుద్ధత ప్రకృతులు. ప్రకృతి యనునది చర్వణోదయ హేతువగు స్వభావము. యుద్ధ హేతుకోద్ధత మానవులయిన భీమసేనాదులందు రుధిర పానాదిక ముండును. రక్షోదానవులు స్వభావ రాద్రులనికొందరనుట యుక్తము కాదు. భీముడు యుద్ధ నిమిత్తముగా రుధిర పాన మొనర్పలేదు. వేరు నిమిత్తముననె యట్లు చేసినాడు. ఉద్ధత స్వభావు డగుట వలననె యాతడు క్రోధ పరవశుడై యనుచితము కూడ ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. ఆ ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణమునకె వేణీకవి నాటకమున భీమునకురాక్షసాధిష్ఠానము నిరూపించినాడు. కావున భీముని వంటి వారందరు స్వభావ క్రోధనులు. వారి ననుకరించు నటులట్టి ప్రకృతి కలవారుగనె నటించురు. రక్షోదానవోద్ధత మనుష్యులు స్వభావ క్రోధనులు. వారు నుద్దీపన మపేక్షింతురా? అవును. వారు నుద్దీపన మపేక్షింతురు. క్రోధాది విభావములు పర కర్తృకములు. ఆధర్షణము, దారాదులను ఖలీకరించుట, అధిక్షేపము దేశమాను జాతిని అభిజనమును విద్యను కర్మలను నిందించుట. అన్యత వచన మపసత్య కథనము. ఉపఘాతము గ్రహభూతాదు లొనరించు నుపమర్థనము. వాక్పారుష్యము చంపుదునని భయపెట్టుట. అభిద్రోహము చంపవలెనన్న తలంపు. మాత్సర్యము గుణములం దసూయ. రాజ్యా పహరణాదికములును రాద్రమున విభావము లగును. కవి వీనిని విభావముగా వర్ణింప వీనిచే రాద్రముత్పన్న మగును. తాడనాదులు రాద్ర కర్మలు. రక్త నయనాదులు రాద్రాను భావములు. వీని వివేకమునకె వేరుగా జెప్పట. వీనియందను భావ రూపత్వము సమానమె యయినను విశేషమును తెలియ జెప్పటకై వేరుగా నిరూపించుట యావశ్యక మగుచున్నది. విశేష మిట్లున్నది. తాడన పాటనాది కర్మలను వచన మాత్రముననె వర్ణింప వలెను. రంగమున ప్రత్యక్షముగ వానిని ప్రదర్శింప రాదు. యుద్ధము, రాజ్యభ్రంశము, మరణము, నగరోపరోధము ప్రత్యక్షముగ రంగమున ప్రదర్శింప రాదని నిషేధ మున్నది. రక్త నయనాదులను రంగమున ప్రత్యక్షముగ ప్రదర్శింప వచ్చును. రక్షోదానవోద్ధతాదుల ననుకరించి యభినయించునప్పు డుద్దీపనములు లేకున్నను

తచ్చేష్టిత మనుకరించు నప్పుడు సర్మగోష్ఠ్యాదికము కూడ తాడనాది ప్రధానముగ నె యుండును. వారి యారంభము సర్వమల్లె యుండునని మునియు ననును. ఉద్దీపనములు సంభవించి నప్పుడు రక్త నయ నాదికము తాడనాది గ్రస్తమె యగును. తాడన మనునది చప్పిల్లు చఱచుట. పాటనము బద్దలు చేయుట. పీడనము మర్దనము. రక్షః ప్రభృతులు సర్మ విధానమున గూడ ప్రవహింతురు. అప్పుడు రక్తము చిమ్ముటయె కాని యధిక ముండదు.

ఈ రాద్రమునం “దసమ్నోహ ముత్సాహ మాపేగ మమర్ష చపలత యుగ్రత గర్వములు వ్యభిచారి భావములు. వికృతేక్షణము స్వేదము వేషధువు రోమాంచము గద్గదాదులు నిందు సంభవించును.”

ఉత్సాహ మీ రాద్రమున వ్యభిచారిగ నుండును. క్రోధమె యిందు ప్రధానముగ రసనీయము కదా! స్వేదాదులిందు బాహ్యములు, ఆభ్యంతర సాత్వికము లేక పోయినను విషస్పర్శ జ్వరాదుల వలన నవి కలుగును. క్రోధమున విషాదుల వలన నవి కలుగుటచే వనై కాంతికము లనియతము లనవలెను. ఆంతరముగా ననుద్రిక్తముగా నుండియు నుద్రిక్తములై బాహ్యములగు స్వేదాదులచే వ్యక్తములై వ్యభిచారి రూపముగా నిచట నిరూపితము లయినవి.

రక్షోరీతి

రక్షోదానవాదులందే రాద్ర ముండునన్న భావమున నిచట చోదకుని చోద్యమొకటి యున్నది. “రక్షో దానవులకై రాద్ర రస మంటిరి, ఇతరుల కది లేదా!” యని ఇందిది యుత్తరము ఉన్నది. ఇతరులకును రాద్రరస మున్నది. కవి నిరూపించిన వారల కందర కున్నది. నటు డనుకరించు వారల కందరకున్నది. కాని యధికార మిందు స్వీకరింతుము. రక్షోదానవాదులు స్వభావసిద్ధముగ నె రాదులు. అట్లని నిత్యము పరిజనమున క్రుద్ధు లగుదు రనుకొన గూడదు. వారు స్వభావ రాద్రము కల వారగుటయె కాదు. అంగ రాద్రమున గూడ నుందురు. వారు బహుబాహులు. బహు ముఖులు. ప్రోద్ధూత వికీర్ణ పింగల శిరోజులు. రక్త నేత్రముల గిట్టున త్రిష్ణా

చురు. భయంకర మయిన నల్లని రూపము కలవారు. లోక ప్రసిద్ధా
కారము కన్న వారలకు విపరీత వికృతాకార ముండును. వారు తప
మాచరింతురు. కాని యది ఘోరముగ నుండును. పర వినాశ మభిల
షించి వారు తప మొనరింతురు. వారు కంటికి కన్నడక పోయినను
వారిలో క్రోధాభిసంధి యున్నదనిపించును. వారు రాగులయినను
క్రోధకాలమున వలె రక్తనేత్రముల త్రిష్పంచనే యుందురు. కేవలము
వారి శరీరమే యిట్లుండుట కాదు. వారి చేష్టిత మేది యయినను
రాద్రాస్వాద జనకముగ నె యుండును. వారి స్వభావ చేష్టితము
రాద్రముగ నె యుండును. వాగంగాదికము సర్వము రాద్రముగ
నుండును. వారిచిత్తమున వికార ముదయింపక పోయినను వారి
విధానము తాడనాది ప్రధానముగ నె యుండును. వారి మానస
చేష్టిత మప్రత్యక్షము కావున నిందు సూచింపలేదు. వారు శృంగా
రము సేవించినను ప్రసభముగ బలాత్కరించి సేవింతురు. వారు
ప్రమదల కూడినను క్రూరాకారమున నె యుందురు. వారి ప్రేమ
సల్లాపమును “ఆః ! నీతే ! పతి గర్వ విభ్రమ హరద్రాభిమృద్భు !”
పరుషముగ క్రూరముగ నుండును. వారు బ్రతిమలాడుకొనుట కూడ
విరసముగ నె యుండును. ఇది యంతయు రక్షోదానవుల రీతి.

ఉ ధృ త రీ తి

ఉధృత మనుష్యులు బహు బాహు ముఖములతో నుండరు.
అయినను వారిలో రాద్రాది వికారము సంగ్రామ సంప్రహారములతో
నుండును. అట్లే వా రనుకరింతురు. తామస ప్రకృతులై త త్సదృశ
ముగ గోచరింతురు. కేవలము రక్షో దానవుల కార్యము లుండక
పోయినను సంగ్రామ సంప్రహారములు తాడన పాటనాడులు నుండును.
బహు బహుత్వాదులు లేకపోయిన నుధృతులు క్రోధోచితము
లయిన వాగంగ చేష్టితములచే రాద్ర ప్రకృతు లగుదురు. పరశు
రామా శ్వత్థామాదులు వీర ప్రధానులు. అయినను కారణ మహి
మచే వారల యందలి క్రోధము రాద్రాస్వాద యోగ్య మయినది.
రాక్షసాదులు కూడ తగిన కారణోదయమున క్రోధము పోగొట్టుకొని
హాస శోకాదులు కలవా రగుదురు. రక్షో దానవాదులకు కేవలము

శ్రాద్ధరసమే యుండు నననక్కఱలేదు. హాస్య కరుణాది యోగము కూడ కలదు. రక్షోదానవాదుల దర్శించి నప్పుడు సామాజికుల యాస్వాదము క్రోధాత్మకముగ నుండును. ఆస్వాద మనునది హృదయ సంవాద రూపము కావున తామస ప్రకృతులయిన సామాజికులకే క్రోధమున హృదయ సంవాదము కలుగును. అట్టి సామాజికు లొకవిధముగ దానవ సదృశులు. తన్మయీ భావము పొంది క్రోధ మాస్వాదింతురు. అందరిట్లాస్వాదము పొందరు.

౨౬౪. “యుష్ట ప్రహర ఘాతస వికృత చ్ఛేదన విచారణైశ్చైవ
సంగ్రామ సంభ్రమాద్యై రేభిః సంజాయతే రౌద్రః

౨౬౫. నానా ప్రహరణ మోక్షైః శిరః కబంధ భుజకర్తనైశ్చైవ
విభిశ్చార్థవిశేషై రస్యాభినయః ప్రయోక్తవ్యః

౨౬౬. ఇతి రౌద్రరసో దృష్టో రౌద్ర వాగంగ చేష్టితః
శస్త్ర ప్రహర భూయిష్ఠ ఉగ్ర కర్మ క్రియాత్మకః”

యుద్ధము ప్రహారములు ఘాతనములు వికృత చ్ఛేదన విచారణములు. సంగ్రామ సంభ్రమాదులచే శ్రాద్ధముజనించును. నానావిధప్రహరణములచే శిరః కబంధ భుజములను ఖండించుటలచే, నిట్టి యర్థ విశేషములచే శ్రాద్ధాభినయమును ప్రయోగింపవలెను. శ్రాద్ధ రస మిట్లుండును. శ్రాద్ధ వాగంగ చేష్టితముగ, శస్త్ర ప్రహర బహుళముగ, నుగ్ర కర్మ క్రియాత్మకముగ శ్రాద్ధము కన్పడుచున్నది. ఇందలి యనుభావములు మరణ ప్రాధాన్యమును గూడ సూచించును. ఇంతటి క్రోధాతిశయము వీరములో నుండదు. శ్రాద్ధమునం దుగ్రతా ప్రధానము లయిన శిరఃకర్తనాదులు వాని క్రియాభిసీతి ప్రధానముగా నుండునని భరతుడు భావించు చున్నాడు.

౫. వీర రసము

వీరమను రస ముత్తమ ప్రకృతికము. ఉత్సాహాత్మకము. అది యసమ్మోహము, అధ్యవసాయము, నయ బల పరాక్రమ శక్తి, ప్రతాప ప్రభావాది విభావములచే నుత్పన్న మగును. స్థైర్య, ధైర్య, శౌర్య, త్యాగ, వైశారద్యా ద్యనుభావములచే వీరాభినయము ప్రయోగింప వలెను. ధృతి, మతి, గర్వ, మావేగ, ముగ్రత,

యమస్వ, స్మృతి, రోమాంచము' ప్రతిబోధము మొదలగునవి వీరమున వ్యభిచారి భావములు.

వీర మిప్పుడు క్రమ ప్రాప్తము. పూర్వము చెప్పిన రాద్రమున సంగ్రామ సంప్రహార యోగ మున్నది. యుద్ధవీరమున గూడ నది యున్నది. కానివీరమున జిఘాంస యుండదు. ఇది యానంతగ్య హేతువు. ఉత్తమ ప్రకృతి యనుట యుత్తముల స్వభావమని చెప్పుట. ఉత్సాహ ముత్తమ స్వభావముకాన వీరరస ముత్తముల రసము. కావ్యమున గాత్యమున ప్రయోగము పొందు వీరరసమునకు ఉత్తమ ప్రకృతి హేతువగును. ఉత్తమ వర్ణనల కంతట ఉత్సాహ మాస్వాద్య మగును. కావుననే ధీరోదాత్తాదులగు నలుగురు నాయకులందు వీరత్వ మనుగతముగా నుండుట ప్రసిద్ధము. ప్రతిమానవు డుత్సాహము కలవాడే యగును. కాని యవిషయమున నుత్సాహ ముపదేశ్య చరితము కాదు. చరిత ముపదేశార్హ మయినప్పుడు వారి యుత్సాహ ముచితావసరముననే యుండును. అసమ్మోహమున నున్నప్పుడే యవసరౌచిత్యము గుర్తింప గలరు. కావుననే యసమ్మోహాది సంపత్తి విభావముగా నుపదిష్ట మయినది. అసమ్మోహమున నిశ్చయ ముండవలెను. అప్పుడే వస్తుతత్వాధ్యవసాయము కలుగును. ఇది చక్కని మంత్రశక్తి. రావణాదుల కసద్వస్తువు లందభినివేశ ముండుట యసమ్మోహాధ్యవసాయము కాదు. నయము సంధి విగ్రహాది గుణములను సమ్యక్ ప్రయోగమున కూర్చుట. వినయ మింద్రియ జయము. బలము హస్త్యశ్వ రథ పాదాతము. పరాక్రమము పరకీయ మండలాదుల నాక్రమించుటకై దండయాత్ర. యుద్ధాదికమున సామర్థ్యముండుట శక్తి. ప్రతాపము శత్రు విషయమున సంతాపము కలుగ జేయగలడన్న ప్రసిద్ధి. ప్రభావ మనునది, యభిజన ధన మంత్ర సంపత్తి. ఇంక యశః ప్రభృతులను గూడ విభావములుగా పరిగణింప వచ్చును. ఈ చెప్పినవి సంపూర్ణ స్వభావము లయినపుడు విభావము లగును. ఉత్తమున కొకప్పుడొక్కటి యధికముగా నుండునని వేరువేరుగా నుదాహరించుట యుక్తము కాదు. రామాదుల చరితమంతయు నిందుదాహరణము. సచివా

యత్త సిద్ధులగు వత్సరాజాదులు నాయకులుగా నున్నప్పుడు యథా యోగము ఈ విశేషములు సచివగతములై కూడ విభావము లగుచున్నవి. ఇవి ప్రతినాయక గతములై యున్నను ఉత్సాహ వ్యంజకము లగును. నాయక ప్రతినాయక గతముగా కూర్చునపుడు కవి యథాయోగము వ్యస్త సమస్త భేదకల్పనము చేసికొనుట జాలును. అనుభావములలో స్థైర్యమనునది అచలనము, గాంభీర్య కృతమగు పంవరణము ధైర్యము. శౌర్యము యుద్ధాదిక్రియ. వైశారద్య మనునది సామాద్యుపాయ చతుష్కములో యథావిషయముగ ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగుగా నియమించుట. వివిధ ధర్మకామాదుల నర్థింప వలయునని తలచి విషాదములేక విస్మయములేక వ్యామోహములేక క్రియాధ్యవసాయము కలవాడై యుండుట యుత్సాహమగును. ఆపదలోగూడ యసంతోషము పొందక మిథ్యాజ్ఞానము విడనాడి తత్త్వ నిశ్చయమున పట్టుదలతో నుండుట యుత్సాహమునకు హేతువగును. రౌద్రమునం దిట్లుకాదు. అది తమఃప్రధానమై పండున యనుచిత బంధాదులుకూడ అందు కలుగ వచ్చును.

౨౬౭. ఉత్సాహ ధ్యపసాయాత్ అవిషాదిత్వాత్ అవిన్మయా మోహాత్
వివిధా దర్థవిశేషాత్ వీరరసో నామ సంభవతి—

౨౬౮. స్థితి ధైర్య వీర్య గర్వైః ఉత్సాహ పరాక్రమ ప్రభావైశ్చ
వాక్యైశ్చ అక్షేపకృతైః వీరరసః సమ్యక్ గభినేయః—

ఉత్సాహము, అధ్యవసాయము, విషాదము లేకుండుట విస్మయ వ్యామోహములు లేకపోవుట. ఇట్టి వివిధ విశేషమున వీరరసము సంభవించును. స్థైర్య, ధైర్య, వీర్య, గర్వములచే, ఉత్సాహ, పరాక్రమ, ప్రభావములచేతను, తిరస్కార వాక్యముల చేతను వీరరస మభినయింప వలెను. ఇందు ఉత్సాహ సమపేక్షితము. బలములేని విషణ్ణ ప్రాయుడగు వానిని ఉత్తేజన మొనర్చుట ఉత్సాహము. “మీ రిట్లుండుడు! మీరు యుద్ధ మొనర్చు” డని సేనాబలమును వ్యాపారింప జేయుటలో భృత్యులకు కర్తవ్యము సూచించి తన పలుకుబడిని చెల్లించుట ఇందు అపేక్షితము. వస్త్రవస్తరములను.

సూచించుటకు తత్ప్రధానముగ గంభీర దురవగాహార్థము లయిన వాక్యముల ఆవశ్యకతయు ఇందున్నది.

౬. భ యా న క ర స ము

భయానక మనెడు రసము భయస్థాయిభావాత్మకము. వికృత రవము, సత్వదర్శనము, శివోల్లాకత్రాసము, ఉద్వేగము, శూన్యా గారము, అరణ్యగమనము, స్వజనవధ, బంధనముల దర్శనము, శ్రవణము, కఠనము మొదలగు విభావములచే ఉత్పన్న మగును. ప్రవే పిత కర చరణ నయన, చపల పులక ముఖవైవర్ణ్య స్వరభేదా ద్యను భావములచే భయానకాభినయము ప్రయోగింప వలెను. స్తంభ, స్వేద, గద్గద, రోమాంచ, వేషధు, స్వరభేద, వైవర్ణ్య, శంకా, మోహ, దైన్య, ఆవేగ, చాపల, జడతా, త్రాస, అపస్మార, మరణాదులు భయానకమున వ్యభిచారులుగా నుండును.

ఓరము, భీతాభయ ప్రదాన సారము. పీరానంతరము భయానకము క్రమ ప్రాప్తమైనది. వికృత రస మట్టహాసము. పిశాచముల దర్శనమును సత్వ దర్శన మందురు. త్రాసోద్వేగము లితరులందుండునవి. శూన్య భవనము చేరుట, అరణ్యము చేరుట, భయ ముత్పాదించును. స్వజనుల వధ బంధములను ప్రత్యక్షముగ చూచుట ప్రమాణమున వినుట. ఒకప్పు డతిక్రాంత విశేషమును అనుసంధాన మొనర్చి స్మరించి తెలియుట, విభావ మగుచున్నది. కంఠమాన కరచరణములు భయవ్యంజకము లగును. భయానకములోని పులకము రోమకూషముల ఉన్నతి. స్త్రీ, నీచ, బాలాదులలో భయము గన్పడును. ఉత్తమ, మధ్యమ ప్రకృతులలో భయముండదు. అయిన అట్టివారు కూడ గురువుల వలన, రాజుల వలన, భయము పొందుదురు. అప్పుడు వారిలో స్వరభేదము, భావ వివర్యయము కలుగును. “అమాత్యులు ప్రభువు లగుదురు. స్వేచ్ఛాచారి నై నను నిత్యము భయ పడుచునే ఉన్నా”నని యాగంధరాయణుడే అనినాడు. ఇందు అనుభావములు సుశ్లిష్టములై ఉండవలెను. నానిని చూచి సహజముగ ఈతడు భయపడినాడని గురు రాజాదులుకూడ తలచ వలెను. అస్వాభావికము లైనచో కృతకములుగ నుండి బాగుగా సంగతములు

కావు. బహుతర కాలానువర్తనమున గాని ఆస్వాద్యములు కావు. అపుడు రసత్వము దూరాపేతమగును. స్వాభివికమై అకృతకముగనే ఇవి ఉన్నచో చర్వణములో కాలలవ మేని అపేక్షితము కాదు. వెన్వెంటనే సమాస్వాదము కలుగును. అవయవములు దిగజారి పోవుట, ముఖమున శోషము కలుగుట, అతివేగమున హృదయము స్పందించుట, ఇందుండు విశేషములు.

౨౬౯. వికృతరవ సత్వదర్శన సంగ్రామారణ్య శూన్యగృహగమనాత్
గురు స్పృహయో రపరాధాత్ కృతకశ్చ భయానకో జ్ఞేయః

౨౭౦. గాత్రముఖ దృష్టి భేదై యారుస్తంభాభి వీక్షబోద్వ్యైః
సన్నముఖశోష హృదయస్పందన రోమోద్గమైశ్చ భయమ్

౨౭౧. ఏతత్ స్వభావజం స్యాత్సత్త్వసముత్తం తథైవ కర్తవ్యమ్
పునరేభితేవభావైః కృతకం మృదు చేష్టితైః కార్యమ్

౨౭౨. కర చరణ వేపథు స్తంభ గాత్ర సంకోచ హృదయ కంపేన
శుష్కౌష్ణ తాలు కంఠై ర్భయానకో నిత్య మభినేయః.

వికృతధ్వనులు, పిశాచదర్శనము, సంగ్రామ, అరణ్య, శూన్యగృహగమనము, రాజ గురువులకు అపరాధమొనర్చుట, వీని వలన భయానకము కలుగును. గాత్ర, ముఖ, దృష్టి భేదములచే, ఊరు స్తంభములచే, అభివీక్షణ, ఉద్వేగములచే, ముఖశోష, హృదయ స్పందన, రోమోద్గమములచే భయము నభినయింప వచ్చును. సత్వ సముత్పన్నమగునది స్వభావ జన్యమగు భయము. కృతక భయమును మృదు చేష్టితములచే నొనర్పవలెను. కర చరణ కంపములు, స్తంభ గాత్ర సంకోచ హృదయ కంపములు, శుష్కౌష్ణ తాలు కంఠములు, మొదలగు వానిచే భయానకమును ప్రయోగమున నభినయింప వలెను. ఇందు స్వభావ జన్యమగు భయము రజ స్తమః ప్రకృతులు కలిగిన నీచులకు కలుగును. సత్వ గుణ ప్రధానులగు వారలకు సత్వజన్యమగు భయముండును. అది ప్రయత్న కృతము. మృదు చేష్టితములచే నొనర్చునది కృతకము. రాజాదులు కూడ గురువులను దర్శించినపుడు కృతకముగా భయము ప్రదర్శింతురు. మృదువుగా గాత్ర కంపనాదులను ప్రదర్శింతురు. “ఇట్టి కృతకత్వము కేవలము

భయానకమునందే ఉన్నదేమి? అన్నిటి యందును కృతకత్వము రావచ్చునుగదా? ధనార్థిని వేశ్య కృతక రతిని ప్రదర్శించును. ఇట్లే ఇతరములును” అని యొకప్పుడు శంకాతంకము కలుగును. భయము ప్రదర్శింపగా గురువు వినయము కలవాడని గుర్తించును. కృతక శృంగారమున నేమియు పురుషార్థము లేదు. పురుషార్థ విశేషము లభించు విధముననే ప్రవర్తింపవలసి ఉన్నది. ప్రభువగువాడు పరాను గ్రహమునకై కృతకమగు క్రోధ విస్మయాదులను ప్రదర్శింపడు. అట్లాత యోసరించినచో అవి స్థాయిభావములు కావు. కేవలము వ్యభిచారి భావములు మాత్రమగును. కృతకమయిన నకృతకమయినను కర చరణ కంపాదులచే భయానకము నభినయింప వలెనని సూచనము.

2. బీ భ త్స ర స ము

బీభత్సమును రసము జుగుప్సాస్థాయి భావాత్మకము. బీభత్సము అహృద్యము, అప్రశస్త్యము, అప్రియము, ఆచోక్ష్యము, అనిష్ట శ్రేవణదర్శనములు, ఉద్వేజనము, పరికీర్తనము మొదలగు విభావములచే నుత్పన్నమగును. సర్వార్థ సంహార ముఖ వికూణ నోల్లేఖన, నిష్ఠీనోద్వేజనా ద్యనుభావములచేత నభినయము ప్రయోగింపవలెను. అపస్మారము, ఉద్వేగము, ఆవేగము, మోహము, వ్యాధి, మరణము, బీభత్సమున వ్యభిచారి భావములు. ఈ విషయమున పరంపరా ప్రాప్తములగు ఈ ఆర్యులున్నవి.

౨౭౩. అనభిమత దర్శనేసచ గంధ రస స్పర్శ శబ్దదోషైశ్చ
ఉద్వేజనైశ్చ బహుభి ర్బీభత్సరసః సముద్భవతి.

౨౭౪. ముఖ నేత్ర వికూణసయా నాసా ప్రచ్ఛాదనాపసమితాభ్యైః
అవ్యక్త పాద పతనై ర్బీభత్సః సమ్యగభినయః.

అనిష్టము చూచినందున గంధ రస స్పర్శ శబ్ద దోషములచే నానా విధోద్వేజనములచే బీభత్స రస ముద్భవించును. ముఖనేత్రములను ముడుచు కొనుట, ముక్కు-మూసికొనుట, ముఖము వంచుకొనుట, పదముల తడబాటు మొదలగు వానిచే బీభత్సము నభినయింపవలెను. భయానకాంతరము బీభత్సము క్రమప్రాప్త మయినది.

బ్రాహ్మణులకు లభన మిష్టము కానట్లు స్వభావ సిద్ధముగా కొందరి హృదయములకు కొన్ని యిష్టములు కావు. ఆ యా వస్తువు లప్రియము లగుటలో ధాత్వాది దోషములు హేతువు. శ్లేష్మ బాధితునకుక్షీర మిష్టము కాదు. మలబాధితునకు భోజనేచ్ఛయే పోవును. నిష్ఠీవనము కళ్ళె వెళ్ళ గ్రక్కి ఉమియుట. ఉద్వేజనము గాఢముగా విడలించుకొనుట. దుర్గంధ ప్రవేశమున నాసాప్రచ్ఛాదన ముండును. అవ్యక్త పాద పతనము లనేక విధముల కలుగును. కాలికేదేని రాయి, మేకు, తగిలిన అడుగు దూరము పడును. అస్థి కంకాల వ్యాకులమయిన శ్మశానమున సంచరించునపుడు అస్ఫుటముగ నడుగులు వేయుట ఉండును. ఒకప్పు డంగలు చాచి నడచుట, ఒకప్పుడు కొద్దికొద్దిగా అడుగులు వేయుట ఉండును. ఇట్టి వన్నియును భీభత్సా భీనయమున కుపయోగించున వగును.

౪ అద్భుత రసము

అద్భుతమను రసము విస్మయ స్థాయి భావాత్మకము. అద్భుతము. దివ్యజన దర్శనము, ఈప్సిత్వాగ్ధ మనోరథ ప్రాప్తి, ఉపపన దేవకులాది గమనము, సభా, విమాన మాయేంద్రజాల సంభావనము, మొదలగు విభావములచే ఉత్పన్న మగును. దాని అభినయమును, నయన విస్తారము, లినిమేష ప్రేక్షణము, రోమాంచము, అశ్రు స్వేద హర్షములు, సాధువాద దాన ప్రబంధము, హాహాకారము, బాహువదన చేలాంగుళి విభ్రమణము మొదలగు అనుభావములచే ప్రయోగింప బడును. స్తంభాశ్రు స్వేద గద్గద రోమాంచ వేగ సంభ్రమ ప్రహర్ష చపల తోన్మాద ధృతి జడతా ప్రలయాదులు వ్యభిచారి భావములు.

రూపకాంతమునం దంతట నద్భుతరసము ప్రయోగింపవలెనని నియమమున్నది. ప్రస్తుత మద్భుతము క్రమప్రాప్త మైనది. దివ్య ప్రాణులు గంధర్వాదులు. ఈప్సితమనునది ప్రాప్తి శక్యమగు పదార్థము. తదితరమగునది మనోరథమని వ్యవస్థ. దేవకుల గమనమున సరస నివేశనాదులు గోచరము లగును. అవి అద్భుత విభావము లగును. విమానాదులు దివ్యరథములు. మాయ యనునది రూప

శరివర్తన క్రియ. ఇంద్రజాలము మంత్ర ద్రవ్య వస్తు యుక్త్యాదులచే సంభవించని వస్తువుల ప్రదర్శించుట. సాధు సాధువని పలుకుట సాధు వాదము. ధనాది దానము నిరంతరము హాహాశబ్ద ప్రయోగము తగిన యనుభావములు. ఈ విషయమున ఈ కారిక లున్నవి.

౨౩౧. య త్యతిశయాన్త యుక్తం వాక్యం శిల్పంచ కర్మరూపంవా
తత్సర్వ మద్భుతరసే విభావ రూపంహి విజ్ఞేయం.

౨౩౨. స్పర్శ గ్రహణ్ణకననై చ్ఛాపకారైశ్చ సాధువాదైశ్చ
వేపధు గద్గద వచనైః స్వేదాద్యై రభినయస్తన్య.

అతిశయాన్త యుక్తమయిన వాక్యముకాని, శిల్పముకాని, కర్మ రూపముగాని అది సర్వ మద్భుతరసమున విభావ రూపమని తెలియ వలయును. లోక వచనమునకన్న అతిశయముగా నుండు వాక్యము శిల్ప కర్మాదులు సర్వమిందు విభావమ గును. స్పర్శగ్రహము, ఉల్లు కసనము, హాహాకారము, సాధువాదము, వేపధు గద్గద వచనములు, స్వేదాదులు నద్భుతాభినయమున కుపయోగించును. స్పర్శగ్రహ శబ్దమున స్పర్శము వలని స్పర్శరూపమగు నభినయమును గుర్తింప వలెను. ఉల్లుకసనము - ఆహ్లాదముతో శరీరము నూర్ధ్వ ప్రవేశమునకు విదలించుట. హాహాదులందువలె స్థాయిభావాత్మక వాదమును సాభిప్రాయముగా గుర్తింపవలెను.

అ వాం త ర భే ద ము లు

౨౩౩. శృంగారంత్రవిధం విద్యా ద్వా జ్ఞేవథ్య క్రియాత్మకమ్
ఆంగ నేపథ్య వాక్యైశ్చ హన్య రౌద్రౌ త్రి ధా న్మృతౌ

౨౩౪. ధర్మోపమాతజశ్చైవ తథార్థాపచయో ద్భవః
తథా శోకకృతశ్చైవ కరుణ స్త్రివిధః స్మృతః

౨౩౫. దానవీరం ధర్మవీరం యుద్ధవీరం తథైవచ
రసం వీరమపి ప్రాహ బ్రహ్మ త్రివిధమేవహి

౨౩౬. వ్యాజాచైవపరాధాచ్చ విత్రాసితక మేవచ
పుస ర్చయాసకంచైవ విద్యాతే త్రివిధ మేవహి

౨౩౭. బీభత్సః క్షోభణః శుద్ధ ఉద్వేగీస్యా ద్ద్వితీయకః
విప్రక్రిమిభి రుద్వేగీ క్షోభణో రుధిరాదిజః

౨౮౨. దివ్యశ్చ సందజశ్చైవ ద్విథా భ్యాతద్భుతో రనః

దివ్య దర్శనతః దివ్యో హర్షానందజః స్మృతః

ఆయా రసములం దవాంతర భేదము లిందు ప్రదర్శితము లగును. విభావములు ప్రధానములు. ప్రధాన విభావానుగుణముగ ననుభావములుండును. వాని నింతవరకు నిరూపించుట అయినది. అనుభావము లెట్లీనుకూల్యము పొందవలెనో కొంత దిక్కుచిన మావశ్యకము. వాజ్ఞేషధ్య క్రియాత్మకముగా శృంగారము మూడు విధములు. వాక్య శృంగారము. రాగోద్భోధకములగు వచన రచనలచే ప్రసరించును. నేషధ్య శృంగారము వేష భూషాదుల ఆకర్షణము నుండును. క్రియాత్మక మంగంగ సంబంధము కలది. హాస్య రౌద్ర రసములు అంగ నేషధ్య వాక్యములచే మూడు విధములు. వాక్య రౌద్రమును స్వభావ రౌద్రమని వ్యవహరింతురు. వాక్యమంతయు స్వభావానుసారిగా ఉండును గదా! కరుణము మూడు విధములు. ధర్మనాశ సమున కలుగునది; అర్థహాని వలన కలుగునది; శోక కృతముగా కలుగునది అని. వీనిలో మొదటిది ఉత్తములకును కలుగును. అట్టిది శోభన హేతువని ప్రసిద్ధి. ధర్మశబ్దమున అగ్నిష్టోమాది క్రియలను గుర్తించునది. నియమానుసారమున యాగయజనము ప్రతినాయక గతముగా నున్నచో విభావము కాగలదు. దానవీరము, ధర్మవీరము, యుద్ధవీరమని వీర రసముగూడ త్రివిధ మగుటను బ్రహ్మయె చెప్పినాడు. భయానకము గూడ త్రివిధ మగును. వ్యాజ భయానకము అపరాధ భయానకము; విత్రాసితక భయానకము అని వాని పేర్లు. వ్యాజమున కలుగునది కృతకము. వ్యాజభయానకములో అనుభావ మార్దవము భాసించును. అపరాధ భయానకము అపరాధ మొనరించు చోరాదులకు సంబంధించినది. స్వభావ సిద్ధముగా భయపడు స్త్రీ బాలాదులు తృణము కదలినను భయపడుదును. అది విత్రాసితక భయానకము. విశేషముగా భయపడువారు విత్రాసితములు. బాలాదు లట్టివారు. భయానకము అట్టివాని ప్రకృతి ననుసరించి యుండుటచే విత్రాసితక భయానకము గురువు మొదలగు వారలకు అపరాధ మొనరించినందున ఉత్తములగువారు కూడ పరమార్థముగా భయావేగములు పొందుచురని కొందరనుట యుక్తముగ లేదు.

భయమనునది వినాశ శంకాత్మకము. ఉత్తములందు సంభవింపదు. భయము స్త్రీ నీ చ ప్రకృతికమని లోకప్రసిద్ధియున్నది. భీభత్సము శుద్ధము. ఉద్వేగి అని రెండు విధములు, క్షోభ మాపాదించునట్టిది. రుధిరాది జన్యమగునది శుద్ధ భీభత్సము. విష్ణా క్రిమి కీటకములచే నుద్వేగి భీభత్సము కలుగును. దీని నిట్లు స్పష్టముగా గుర్తించునది. గుధిరాంత్రాది దర్శనమున గలుగు భీభత్సము క్షోభకారి యగుట వలన శుద్ధము. ఇష్టాదులవలన కలుగునది ఉద్వేగి. అది హృదయ మును చలంప చేయును. అశుద్ధ విభావక మగునది యశుద్ధము. అభినవోపాధ్యాయుల భట్టతోతు లిట్లనిరి. శుద్ధభీభత్స మిట్లుండును. సంసార నాట్య నాయక రాగములకు ప్రతిపక్షముగా నుండి, మోక్ష సాధనమై విభావ విశేషమున గలుగు భీభత్సము శుద్ధము. శోకమున తన శరీరము చూచియు జుగుప్స పడుటను కవులు వర్ణించుచునే యున్నారు. కావున భీభత్సముకూడ నిట్టి విశేషముతోకూడి త్రివిధ మగును. ముని భరతుడు రెండు విధములుగా భీభత్సమును చెప్పట నిట్టిది దుర్లభము కాదని ప్రచురము సూచించుటయే. అద్భుతరసము దివ్యము. ఆనందజన్యమని ద్వివిధము. దివ్యదర్శనమున దివ్యము కలుగును. హర్షమున నానందజన్య ముదయించును. దివ్యాద్భుతము నందు సభా విమానాదులనుభావములుగా నుండును. మనోరథా నాప్తిచే కలుగు నానందమున రెండవ యద్భుత ముదయించును. ఇట్లే విధముగ రసవిషయమున విభావాదులు నిరూపితములైనవి. ఈ నిరూపితములనే గాక నిరూపించని విభావాదులను గూడ నూహించి గుర్తింప వచ్చును.

౯. శాంత ర స ము

శాంతరసము శమ స్థాయిభావాత్మకము. మోక్షప్రవర్తకము. అది తత్త్వజ్ఞానము, వైరాగ్యము, ఆశయశుద్ధి మొదలగు విభావాదు లచే కలుగును. శాంతాభినయమును యమ నియమములు, అధ్యాత్మ ధ్యాన ధారణములు, ఉపాసనము, సర్వభూతనయ, సన్యాసస్వీకారము మొదలగు ననుభావములచే ప్రయోగింప వలెను. నిర్వేద,

స్మృతి, ధృతి, సర్వాశ్రమ, శౌచ, స్తంభ, రోమాంచాదులు శాంత రసమున వ్యభిచారిభావములు.

౨౮౩. మోక్షాధ్యాత్మ నముత్త న్నత్వజ్ఞాన అర్థహేతు సంయుక్తః
నిశ్చేయసోపదిష్టః శాంతరసో నామ సంభవతి

౨౮౪. బుద్ధీంద్రియ, కర్మేంద్రియ, సంరోధా దాధ్యాత్మ సంస్థితోపేతః
సర్వప్రాణీ సుఖహితః శాంతరసోనామ విజ్ఞేయః

౨౮౫. స యత్ర దుఃఖం, న సుఖం, న ద్వేషో నాపి మత్సరః
సమస్పర్శేషు భూతేషు స శాంతః ప్రథితో రసః

౨౮౬. భావా వికారా రత్యాద్యాః శాంతస్తు ప్రకృతిర్మతః
వికారః ప్రకృతే చ్ఛతః పున స్తత్రైవ లీయతే

౨౮౭. స్వం స్వం నిమిత్త మాసాద్య శాంతాద్భావః ప్రవర్తతే
పున ర్నిమిత్తాపాయేచ శాంతయేవోపలీయతే

మోక్షాధ్యాత్మజన్యము, తత్త్వజ్ఞాన ఫలకమయిన హేతువులు కలది, నిశ్చేయసోపదేశము కూడినది శాంతరసము కలదు. బుద్ధీంద్రియములను కర్మేంద్రియముల నిగ్రహించి ఆధ్యాత్మికమగు సంస్థానముతో కూడుకొని సర్వప్రాణి సుఖహితముగా శాంతరసము సర్వప్రసిద్ధమైనది. అందు దుఃఖము లేదు. సుఖము లేదు. ద్వేషము లేదు. మత్సరము లేదు. సర్వభూతములందది సమము. అట్టిది శాంతరసమని ప్రథిత మగుచున్నది. రత్యాది భావము లన్నియు వికారములు. శాంత మొక్కటియే ప్రకృతి. వికారము ప్రకృతివలన కలుగును. మరల ప్రకృతియందే విలీనమగును. స్వ స్వ నిమిత్తము ననుసరించి శాంతమువలన భావము ప్రవర్తిత మగుచున్నది. నిమిత్తము తొలగిపోగా భావము సర్వము శాంతమునందే విలీన మగుచున్నది.

శాంతక్షేపము

నాట్యరసము లెనిమిది అని కొందరనిరి. నవరసములని కొందరు పఠింతురు. నవరసమత మనుసరించి శాంత స్వరూపమిక్ వ్యాఖ్యానింతము. కొందరు శాంతము లేదందురు. శాంతమూ ఇతరములం దంతర్భవించు నందురు. వాని వాని జెప్పి శాంతరస సిద్ధాంతము నిరూపించుట సముచితము. శాంతప్రియు లిట్లందురు.

శాంతము శమ స్థాయిభావాత్మకము. తపస్యాయోగి సంపర్కాది విభావములచే అది ఉదయించును. దానిని క్రోధా ద్యభావ రూపములైన అనుభావములచే అభినయింప వలెను. ధృతి మతి ప్రభృతు లిందు వ్యభిచారులని ఈ వాదమును కొందరు సహింపలేకున్నారు. శమ శాంతములు పర్యాయములు. భావములు నలుబది తొమ్మిది యన్న పరిగణన మున్నది. శాంతమును రసముగా నంగీకరించిన నలుబది తొమ్మిది యన్న సంఖ్యను త్యజింప వలసి యుండును. ముప్పది ఋషాడు వ్యభిచారులు, సాత్వికము లెనిమిది. స్థాయి భావము లెనిమిది. మొత్తమీ నలుబది తొమ్మిది పరిగణితములు. మరియు సిది సంభావనీయము. ఋతు మాల్యాది విభావములు సమ సంతరముననే కలుగు శృంగారాదులలో ననుశ్రుతము లగుననిరి. తపము, అధ్యయనము మొదలగునవి శాంతమున విభావములు కాజాలవు. తత్త్వజ్ఞానమునకది అనంతర హేతువులు. కామాదులు లేకుండుట కూడ అనుభావము లనజాలము. సర్వ చేష్టలయు పరమ మెన్నడును ప్రయోగ యోగ్యము కాదు. సుప్త మోహాదులు వంటిది గూడ నిశ్వాసోచ్ఛ్వాసములచేత భూశయనాదులచే నింకనిట్టి చేష్టలచే ననుభావములు కావలసి యున్నవి. ధృత్యాదులు వ్యభిచారు లంటిమి. అవిమాత్ర మెట్లు శాంతమున వ్యభిచారులు కాగలుగును? ప్రాప్త విషయముల ననుభవించుట దాని వలన కలిగిన స్థిర చిత్తత, ధృతి స్వరూపము, లభించిన దానితో సంతృప్తి పడుట అనునట్టి ధృతి వ్యభిచారి యగునా? కేవల మకించిత్కగత్వమున తత్త్వజ్ఞానోపాయము న్యుత్పాదితము కాజాలదు. పరదుఃఖ దుఃఖిత మనస్కులు కొందరున్నారు. వారేమియు నొనరింప జాలరు. వారలందు తత్త్వజ్ఞానోపాయ మేది? కొందరు సమ్యగ్దర్శనమున సమావస్థను పొందియుందురు. అట్టి నిశ్చలభావముతో పారు సంసారమున సంచరించుచునే యుందురు. ఇక శాంతమన్న రసమెట్లు సంభవించును? శాంతరసము లేనే లేదు.

శాంతము రసమే.

ఈ విషయమున నీ యంశమును సిద్ధాంతము చేయదలచితిని.

ధర్మార్థ కామములు మూడును పురుషార్థములు గదా ! మోక్షమును పురుషార్థము. ఈ మోక్ష పురుషార్థము నానా శాస్త్రములందు నిరూపితమైనది. స్మృతే తిహాసాదులలో ప్రతిపాదితమైనది. ఉపాయ ప్రదర్శన పురస్సరముగ వ్యుత్పాదితమైనది. అంతట సముచిత ప్రాధాన్యము కలిగి యున్నది. ఇది యంతయు సుప్రసిద్ధము. శాంతము రసమేల కాదు ? కామాదుల విషయమై సముచితములగు చిత్తవృత్తులు రతి మొదలగు శబ్దవాచ్యములై యున్నవి. అవి కపి నట వ్యాపారమున సమాస్వాద యోగ్యతను పొందుచున్నవి. అట్టి హృదయ సంవాదము పొందిన సామాజికులందు శృంగారాది రసములై యాస్వాద్యములై నవి. అదే విధముగ మోక్షమనెడు పరమ పురుషార్థమునకు దగిన చిత్తవృత్తియు హృదయ సంవాద భాజనులైన సహృదయులకాస్వాద్యమానమై రసత్వము పొందును. ఇందు రస్యతాసిద్ధి లేదనుటలో యుక్తి గోచరింపదు. అట్టి పరమ పురుషార్థోచితమైన చిత్తవృత్తియే యిందు స్థాయిభావము. దీని స్థాయిభావ విషయమున నీ విషయమును సమీక్షింపవలెను. ఈ స్థాయిభావ మిట్టిది. ఈ నిర్వేదమన్నది ఏమి ? నిర్వేదము తత్వజ్ఞాన జన్యమని కొందరందురు. దారిద్ర్యాదుల వలన కలుగు నిర్వేద మొకటి ఉన్నది. దానికన్న నిది వేరు కావలయును. తత్వజ్ఞానము దారిద్ర్య విలక్షణమైనందున, తత్వజ్ఞాన ప్రభవ నిర్వేదమును విలక్షణమే యనవలయును. కావుననే స్థాయి భావములను చెప్పి సంచారి భావములను నిరూపింప దలచి తత్వజ్ఞానమును నిర్వేదము పఠించినాడు. అమంగళ ప్రాయమైన నిర్వేదము మాంగళికమని ఇచట నిరూపించినాడేమి ? ఇందిది భావమై యుండవచ్చును. నిర్వేద మమంగళ ప్రాయమే యగు గావుత ! అయినను వ్యభిచారులలో ప్రథమముగా పరిణమించుట సాభిప్రాయము. ఈ నిర్వేద మొకప్పుడు స్థాయిభావమగును. అట్టి స్థాయితా కిఫనమునకె యిట్లు ప్రాధాన్యమిచ్చి నిరూపించుట యని త దభిప్రాయము. తత్వజ్ఞాన జన్యమైన నిర్వేదము తదస్య స్థాయిభావముల కుపమృకము. తత్వాదిభావము లన్నియు భావ ప్రచిక్రమమును సహింసగలవు. ఈ నిర్వేదము నందది లేదు. నిర్వేదము పరమాస్థాయి తీలము. ఇది స్థాయింతరముల నన్నిటి నణచి పెట్టును. దారిద్ర్యాదుల వలన

శలిగిన నిర్వేదము శోక ప్రవాహ ప్రసరణ రూపమగు చిత్తవృత్తి విశేషమునకు వ్యభిచారి యగును. కాన తత్త్వజ్ఞాన జన్యమైన నిర్వేదమే శాంతస్థాయి.

శ మ ము స్థాయి

నిర్వేదము స్థాయి యనినపుడు వేరొక పర్యవాయోగమున కనకాశము కలుగు చున్నది. తత్త్వజ్ఞానజన్య నిర్వేదము స్థాయి అని చెప్పుట సమ్మతమైనచో తత్త్వజ్ఞానమే విభావమని అనవలయును కదా ! అట్లనలేదేమి ? వైరాగ్య భీజము విభావ మనెను. అందు విభావత్వ మెట్లున్నది ? తత్త్వ జ్ఞానమునకు వైరాగ్య భీజాదులు ఉపాయములందురు కాబోలు ! అట్లైన నేమి యనినట్లైనది ? నిర్వేద కారణము తత్త్వజ్ఞానము. తత్త్వజ్ఞాన కారణము వైరాగ్యభీజ మని నట్లైనది. కాగా వైరాగ్యాదులందలి విభావతావ్యవహారము కారణ కారణముగా నున్నదననలెను. అట్లనుట అత్యంతమతిప్రసంగము. నిర్వేదము వైరాగ్యరూపము “ఎచ్చట నేదియు నుపాదేయము కాదు.” అనెడు జ్ఞానమును కలుగ జేయునది. ఇట్టి నిర్వేదము తత్త్వ జ్ఞానము నకే యుపాయ మగుచున్నది. విరక్తుడగువాడు తత్త్వజ్ఞా నోదయమున కనుకూలముగా ప్రయత్నపడును. తత్త్వజ్ఞానమున మోక్షము కలుగును. అంతియేకాని తత్త్వము తెలిసి నిర్వేదము పొందుట కాదు. “నిర్వేదమున మోక్షము కలుగు” ననుట యుక్తము కాదు. వైరాగ్యమున ప్రకృతి లయము కలుగునని కదా ! పూజ్యులు పలికిరి. తత్త్వ జ్ఞాని యగు వానికి దృఢతర వైరాగ్య మంతట నుండ వచ్చును. అట్టి వైరాగ్యమే జ్ఞానమునకు పరాకాష్ఠ. కాన తత్త్వజ్ఞానమే స్థాయి కావలెను. వైరాగ్యము తత్త్వజ్ఞాన మాలా పరంపరచే పరిపోషము పొందును. కావున నిర్వేదము స్థాయికాదు. తత్త్వజ్ఞానమే స్థాయి కావలసి యున్నది. తత్త్వజ్ఞానము శమము. శమమే స్థాయి యనుట సముచితముగ నుండును.

“పొదుగుగల గోవని కోడెదూడనే వ్యర్థముగ పితికినాడు”
 “యువతియని లావణ్యము లేని పండు నాలింగనము చేసికొనినాడు”
 “వైడూర్య మనుకొని కంచుముక్కనే యాశించినాడు.” గుణములు

లేని కృపణు నిన్ను ప్రణమించు మూఢుడేమి యొనర్పలేదు? దీనిలో చిరకాలము భ్రమపడి వంచితుడై స్వీకార్య మేదియు లేదని తెలిసి సమ్యక్ జ్ఞానము పొందిన వాని స్థితి యున్నది. ఇది నిర్వేద మగునా? తత్త్వజ్ఞాన మగునా? సంశయ మక్కరలేదు. ఇది భేదరూపమైన నిర్వేదము. ఇది తత్త్వజ్ఞానములోని భావము కాగలదు. అక్షపాద పాదులు విషయ గంధము మిథ్యాజ్ఞాన మూలమనిరి. మిథ్యాజ్ఞానము తత్త్వజ్ఞానమున నశించు ననిరి. ఆ తత్త్వజ్ఞానము వైరాగ్యమునకు కారణమని వారు తలచినట్లే కదా! “దుఃఖ జన్మ ప్రవృత్తివోష మిథ్యాజ్ఞానానాం, ఉత్తరోత్తరాపాయే తదనంతరాపాయాత్ అప వ్యః.”

ఇట్లు వారనినంత మాత్రమున నేమైనది? వైరాగ్యమే నిర్వేదము కాలేదా? అట్లని ఎవరనిరి? వైరాగ్య నిర్వేదములకు భేదమున్నది. రాగాదుల ప్రధ్వంసము వైరాగ్యము. శోక ప్రవాహ ప్రసర రూపమగు చిత్తవృత్తి విశేషము నిర్వేదము. పోనిండు, వైరాగ్యమే నిర్వేదమని తలచుడు! ఈ వైరాగ్య నిర్వేదము స్వకారణ వశమున మధ్య కలుగునదేకాని మొదటినుండి యుండదు. సాధ్య మోక్షమున వైరాగ్యము సూత్ర స్థానియము కాలేదు. అదియుగాక ఇది తత్త్వజ్ఞాన జన్యమగుట శమమునే చెప్పినట్టైనది. శమమునకే నిర్వేద నామము పెట్టినట్టైనది. మే మనిన శమమే స్థాయి యనెడు భావము పోషించి నట్టైనది. శమ, శాంతములు పర్యాయము లనుకొందురు కాబోలు! అట్లు తలచ నక్కరలేదు. హాస హాస్యములు పర్యాయములు కావు. అపి సిద్ధ సాధ్యములు తాకితాకికములు. సాధరణా సాధారణములు. శమ శాంతములు కూడ నిట్టివే. ఇంతటి నైలక్షణ్య ముండగా శమ శాంతములు పర్యాయము లనరాదు. సముచిత చిత్తవృత్తి హృదయ సంవాదమున సహృదయులలో రసీక రించుట యున్నది శమమున నున్నది. శమ చిత్తవృత్తియే పరపురుషార్థో పచితమై శాంత రసత్వము పొందు ననవలెను.

ర త్యా దు ల ం దౌ క టి స్థ యి

కొందరీ విధముగ భావింతురు. రత్యాది చిత్తవృత్తి విశే

షము లెసిమిది యున్నవి. అవియె తగిన విభావముల గూడి రసీభ వించును. ఇంకను విభావ విశేష సంశ్రయము కలవై విచిత్రముగా భాసించును. అట్లు చిత్ర విచిత్రములగు వాని యందొకటి శాంతము నందు స్థాయి కావచ్చును. వివిక్త సేవనము, శ్రుతము, స్వాత్మ విషయమైన రతిని పోషించును. అట్టి స్వాత్మరతియె మోక్ష సాధన మనియు, అట్టి రతియె స్థాయిగా నుండుననియు శాస్త్రుకారు లసిరి. ఆత్మ రతియగు మానవుడు ఆత్మతృప్తుడై ఆత్మ సంతృప్తుడే యగు నేని అతడాచరింప వలసినది లేదు. అని గీతాగురు వనినాడు. సర్వ విషయమును వైకృతముగ చూచినపుడు విశ్వ విశ్వమును శోచ్య ముగ పరిశీలించినపుడు, సాంసారిక వృత్తాంత మంతయు నపకారియని గుర్తించి నపుడు, అసమ్మోహ ప్రధానమగు సాతిశయ వినయ ముద యించును. అట్టి వినయము నాశ్రయించిన మానవుడు సర్వలోక స్పృహణీయమైనను ప్రమదాది బాహ్య విషయ సర్వస్వము నంత నేవగించు కొనును. సాతిశయమగు వినయ ప్రకర్షమున విస్మయ పడును. అట్టి వానికి మోక్ష సిద్ధి యున్నది. కావున వీనిలో నన్య తమ మేదేని స్థాయి కాదగును అని.

ము ని మ త వి రు ధ్ధ ము

కాని ఇది ముని మతము కాదు, భరతుడు దీని సమ్మతించడు. ముని భరతుడు విశిష్ట విభాగములను పరిగణించు చున్నాడు. అట్టి వాని నితరములను పరిగ్రహించు చున్నాడు. దీని నంతను పరిశీ లింపగా నిది నిశ్చితమగును. అతొకిక హేతు సామగ్రిచే రత్యాదు లపవర్గ విషయము లగుట నంగీకరింప వచ్చును గాని వానిలో నొకటి స్థాయి యగుట కిష్టపడడు. రత్యా ద్యనేకములలో నే యొకటియు స్థాయి కాలేదు. వాని స్వరూప తత్త్వము పరిశీలింపగా స్థాయిత్వము సుదృఢ మనలేము. శిథిల ప్రాయముగా గోచరించును. ఉపాయ భేదమున నేదేనియు స్థాయి కావచ్చు ననుటయు భావ శైధిల్యమునే సూచించును. రత్యాదులలో నేదేని యొకటి శాంత స్థాయి యనుట సంగతముగా లేదు.

అన్నియు కలసి స్థాయి

రత్యాదులన్నియు పానక రసము వలె విభాగము లేనివై సంకీర్ణము లగును. పానకమునందు గుడ మరీచ్యాదు లెన్ని కలసినను సమాస్వాద సమయములో వేరు వేరుగా గోచరింపవు. అన్నియు వ్యామిశ్రములై ఏక విధమున భాసించును. అట్లే రత్యాదులును. కాన శాంతమునందు విభాగ హితములైన రత్యాదులన్ని స్థాయి భావములు కావచ్చునని కొందరందురు గాని నిదియు మనోజ్ఞము కాదు. చిత్తవృత్తు లెప్పుడును సమకాలమున కలుగవు. తత్సమయములో తదన్యోదయము విరోధము. అవిభాగమున రత్యాదు లుండుననుట భావ తత్త్వము కాదు. ఇంతగా వాద గోష్ఠిలో స్థాయి కాదగినది కన్పడుట లేదు. అయినచో నిక శాంత స్థాయి ఏది అనిపించును. ఇటు మీదట నాయంశమునే వివరింతుము.

సిద్ధ స్థాయి త

తత్త్వజ్ఞానమె మోక్షసాధనము. కావున మోక్షమున తత్త్వజ్ఞానమె స్థాయి యగుట సముచితము. తత్త్వజ్ఞాన మనునది ఆత్మజ్ఞానమే. ఆత్మ యొక్క జ్ఞానము ఆత్మజ్ఞానము. ఇట్లన్నను జ్ఞాన మాత్మేతరమన నక్కర లేదు. ఆత్మగ్రాహ్య మాత్మజ్ఞానము. ఇది ఇంద్రియ జన్య జ్ఞానాదులకన్న పరము. ఈ యంశ మాకరములందు వితతముగా నున్నది. జ్ఞానానందాది విశుద్ధ ధర్మయుక్తమగు యాత్మయే పరికల్పిత విషయోపభోగము లేనిది, శాంతమున స్థాయి యగును. ఇది నిత్యస్థాయి. ఇది సిద్ధస్థాయి భావము. ఇది స్థాయియని వేరుగా వచింప నక్కర లేదు. రత్యాది చిత్తవృత్తులు తత్తత్కారణాంతర సముదయమున నుత్పన్నము లగును. కారణాంతరముల ప్రళయమున నిరుద్ధము లగును. ఉత్పద్య మానములు నిరుద్ధ మానములు అగునవి స్థాయి రూపాత్మ భిత్తి నాశ్రయించినవై అపేక్షా కృతముగా స్థాయి భావములని అనుచున్నాము. వానియందు సహజముగ స్థాయిత్వము లేదు. తత్త్వజ్ఞాన మనునది సకల భావాంతరములకును భిత్తిస్థానము. సర్వ స్థాయిలకన్నను స్థాయితమము. రత్యాది చిత్తవృత్తుల నన్నిటిని వ్యభిచారి భావములనుగా నొనర్చును.

కావుననే నిసర్గ సిద్ధముగ సిద్ధస్థాయి భావమని గుర్తింప వలెను. ఇదియే కారణముగ ముని దీనిని వేరుకా గణింప లేదు. వేరుగా పరిగణనము కూడ యుక్తము కాదు. ఖండము, ముండ మున్నచో వాని మధ్యలో గోత్ర మిది మూడవది యని ఎవరును పరిగణింపరు. కాబట్టి నలుబది తొమ్మిది భావములను భరతుడు పరిగణించుట యుక్తమే అగును. తత్త్వజ్ఞానమునకు పృథగ్గణన మెట్లందురు కాబోలు ? పృథగాస్వాదమున్నందున సర్వము సంగతమగునని యందుము. రత్యాదిభావములకు తత్త్వ జ్ఞానమునకును భేద మున్నది. రత్యాదులు ఇతర సంపృక్తములు కొంతగా తాకిక ప్రతీతికవి గోచరము లగును. చిత్తవృత్త్యంతరముల సంబంధమున కలుషము లగును. ఆత్మజ్ఞాన మిట్లుకాదు. సమాధీతర సమయమున ననుసంధీయమాన మగును గాని వికల్ప రహితముగనే ఉండును. ఇం దేమాత్రము తాకిక ప్రతీతి లేదు. లోకమున నిది కొంతగా భాసించు గావుత ! అయినను ఇతర స్థాయిభావముల పరిగణించునట్లు దీని పరిగణింప నక్కరలేదు. శాంతేతరములైన రసములందు ఈ సిద్ధస్థాయి యుప యోగము లేదు. ఇది ఎన్నడును వ్యభిచారి భావముల వలె లక్షణీ యము కాదు. వ్యభిచారిత్వము సంభవింపదు. సామాన్యముగా వ్యభి చారులు వైచిత్ర్య మాపాదించునవియగును. ఇది అట్లు కాదు. శమైక స్వభావక మగునిది దమము అనికూడ వ్యపదేశింప తగును. శమమని నిర్వేదమని దీనినన్నచో భావమని యనరాదు. ఈ నిర్వేదములోక నిర్వేదముకన్న విలక్షణము. దారిద్ర్యాదుల వలన లోక నిర్వేదము కలుగును. తత్త్వజ్ఞానము, శమస్థితి, సర్వమిది యాత్మ స్వరూపము. రత్యాదులనునవి యాత్మ యందలి కాలుష్యోపరాగ విశేషములు. ఇది రత్యాదుల ననుగమించినను అవ్యవధానమున సమాధి బలమున విశుద్ధ రూపముతోడనే యుండును. సమాధినుండి వ్యుత్థిత చిత్తుడైనను ప్రశాంతముగనే ఉండును. తత్త్వజ్ఞాన స్వరూపమైన స్థాయిభావము నకు సర్వవిధ తాకికాతాకిక చిత్తవృత్తి కలాపము వ్యభిచారి యగును. యను నియమాదులు తత్త్వజ్ఞానా నుభావములుగా నున్నవి. అంగో పాంగా భినయములును తత్త్వజ్ఞానమున నున్నవి. వానినే స్వభావా భినయములని నిరూపింప దలచితిమి. అట్టి వన్నియు తత్త్వజ్ఞాన

విషయములే యగును. అభినయముల స్వభావమే అట్టిది. ఈశ్వరానుగ్రహాదులు కూడ విభావ రూపమున తత్త్వజ్ఞానమునకుపష్టంభము సంపాదించ వచ్చును. నాశోన్ముఖములైన రత్యాదు లిందు ఆస్వాద్యములు కావు. విప్రలంభమున నొత్సుక్యము, రాద్రమున నుగ్రత, కరుణ, వీర, భయానకాద్భుతములలో నిర్వేద భృతి త్రాస హర్షములు, వ్యభిచారి భావములు ప్రధానముగా నవభాసించునట్లు రాగప్రతిపక్షమైన జుగుప్సలో రాగాత్మకములు ముఖ్యముగా భాసింపవు. దయ యను పేరుగల పరోపకార ప్రయత్న రూపమైన నుత్సాహమిం దంతరంగముగ నుండును. స్వాత్మ సంతృప్తుడు, పరార్థ ఘటనోద్యుక్తుడు కావచ్చును. ఇట్లుత్సాహ మంతరంగముగ నున్నదని, కొందరు దయావీరమని, ధర్మవీరమని, తత్త్వజ్ఞానమును వ్యపదేశించిరి.

ఉత్సాహ మెల్లప్పు డహంకార ప్రాణము. శాంతమున నహంకార శైధిల్యముండును. విరుద్ధముగా నుండునది రతిలో నిర్వేదము వలె వ్యభిచారిగా నుండవచ్చును. పరోపకార కరణమున నుత్సాహమె ప్రకర్షముతో నుండును. ఏ యవస్థయు నుత్సాహ శూన్యముగ నుండదు. ఇచ్చాప్రయత్నములు లేక నేదియు నుండదు. స్వాత్మోద్దేశమున నుండు తత్త్వజ్ఞానికి కర్తవ్యాంతర మేమియు మిగులదు. శాంత హృదయులు కొందరు పరోపకారమునకై శరీర సర్వస్వ మర్పింతురు. అది శాంత విరోధికాదు. అకృత కృత్యులకు 'ఆత్మానం గోపాయేత్' అని శరీర రక్షణ ముపదిష్ట మగుచున్నది. సన్యాసులకు శరీర రక్షాది తాత్పర్యమె ఉండదు. చతుర్వర్గ సాధకత్వమే దేహ రక్షణమున నిదానము. కృతకృత్యుడగు తత్త్వజ్ఞాని, వీతరాగి సన్యాసి, జలాగ్ని శ్వభ్రములలో దుముక వచ్చుననియే ఉన్నది. అట్టి వాడెట్లేని శరీరము త్యజింప వచ్చును. అట్టి శరీరము పరార్థమె త్యజింప బడునేని సర్వము సంపన్న మైనట్లే. దేహాత్మ మానవులకు దేహమె పర్వస్వము. ధర్మాదులు నిర్దేశింపక పరార్థమై త్యాగమట్టి వారలకు సంభవింపదు. యుద్ధమందును పర పరాజయమునకై ప్రవర్తించుటయే కాని శరీర త్యాగమునకై యుద్యమింపరు. శుభతర

మగు దేహాంతరము సంపాదింప వలెననియే కొందరు భృగుపతన మొనరింతురు. స్వార్థ ముద్దేశింపక కేవలము పరార్థ సంపత్తికై ప్రయత్నించుట, దేహత్యాగ పర్యంత ముపదేశ మిచ్చుట, ఆత్మజ్ఞానము లేని వారలకు కుదరనే కుదరదు. తత్త్వజ్ఞానులగు వారు ఏ ఆశ్రమ మందున్నను ముక్తి భాజను లగుదురని స్మార్త వచన మున్నది. తత్త్వజ్ఞాన నిష్ఠుడు గృహస్థుడును ముక్తు డగునట! బోధి సత్కులు కొందరున్నారు. పరార్థమై ప్రయత్నించుటయే వారి ధర్మము. పరోపకారమే ఫలమని భావింతురు. ఇట్టి అభిసంధి వార లకు దృఢ మున్నది. అందుననే వారలకు తదుచిత దేహమే కలు గును. పరోపకారమున త్రివర్గ సంపత్తియే ప్రధానమని భావించు వారు అట్లే యుందురు. అర్థ కామోత్తర మైన సర్వ చరితము సకల లోక హృదయ సంవాదమున సుందర ప్రయోజనముగ నాటకమున నుండవలెనని లక్షణకారు లనిరి. తత్త్వజ్ఞానమునకు తగిన బీజ సంస్కారములచే భావితులగు వారు ఇందు హృదయ సంవాదము పొండ గలరు. కాన శాంత మున్నదని అంగీకరింప వలెను. చిరంతనుల పుస్తకములందు శమ స్థాయి భావాత్మకమైన శాంత మనెడు రస మును భరతుడు లక్షణ పురస్కరముగ నిరూపించుట గోచర మగు చున్నది. ఇదియు నిచట ముఖ్యముగ పరిగ్రాహ్యము. సర్వరసములు సమాస్వాదమున శాంత ప్రాయముగనే ఉన్నవి. విషయ వ్యావృత్తి వలన కలుగునదియే కాదు. రసమునకు సంబంధించిన పర్యంతా స్వాదము సర్వము శాంత స్వరూపముగనే ఉండుట రస విదుల కతి రోహితము; శాంతముఖ్యత సర్వలాభముతో నున్నది. ఇతరములు సంస్కారాంతర ములతో నుండును. ఇది యట్లుకాదు. సర్వ రస ములకిది ప్రకృతి. సామాన్యముగా నుండు దానిని వేరుగా పరిగణించక పోవుట లోకమునగూడ విశ్రుతము. శాంతస్థాయి సామాన్యత్వక మగుట వేరుగా పరిగణితము కాలేదు. వివేచకులగు వారు సామాన్యమును విశేషములతో కలియ గలపరు. సామాజికాస్వాదము వివేచకత్వము నవలంబించి యుండును. శాంతమును వారి ప్రతీతిలో విషయమై యుండును. కాన శృంగారాదులకన్న నిది పృథగ్భూతము.

శ్రీ సిద్ధాంత శాస్త్రము

ఇతి హాసములలో, పురాణములలో, శబ్దకోశములలో రసములు తొమ్మిది అనియే ప్రతీతి యున్నది. శ్రీ మత్సిద్ధాంత శాస్త్రము లందును శాంతమును నిరూపించినాగు. 'అష్టానా మిహ దేహానాం శృంగారాదీన్ ప్రదర్శయేత్, మధ్యేచ దేవదేవస్య శాంతం రూపం ప్రకల్పయేత్.' ఎనిమిది మంది దేవులకు శృంగారాదు లెనిమిది రసములను నిరూపింప వలెను. అష్టదేవుల మధ్యలో దేవ దేవునకు శాంతరూపము కల్పింప వలెను, అని సిద్ధాంత శాస్త్రము చెప్పినది. శాంతమునందు వైరాగ్య సంసార భీరుత్వాదులు విభావములు. వైరాగ్యాదులు నిరూపింప శాంతము సుజ్ఞాత మగును. మోక్ష శాస్త్ర చింతాదు లనుభావములు. నిర్వేద, మతి, ధృతి, స్మృత్యాదులు వ్యభిచారి భావములు. భక్తి శ్రద్ధ లనునవి ఈశ్వర ప్రణిధాన విషయముగనే ఉండును. వానిని వేరు రసములని అన నక్కరలేదు. ఈ నిరూపణ సముచితముగ ఈ సంగ్రహ కారికను భావింప వచ్చును.

౨౮౮. మోక్షధ్యాత్మ నిమిత్తః తత్త్వజ్ఞానార్థ హేతు సంయుక్తః

నిశ్చేయసధర్మయుతః శాంతరసోనామ విజ్ఞేయః

ఈ కారికలో మూడు విశేషము లున్నవి. మూడింటిలో విభాన స్థాయ్యనుభావ యోగము నిదర్శిత మైనది. తమతమ నిమిత్త మను సరించి శాంతము వలన భావము కలుగునని, నిమిత్తము తొలిగిపోగా, శాంతము నందే భావము లయించునని భరతుడనుట భావగర్భముగా నున్నది. శాంతము సర్వప్రకృతి యని చెప్పినట్లైనది.

శాంతాస్వాద మీ విధముగా నుండును. ఉత్సాహ రత్యాదు లన్నియు నుపరాగము సంపాదించును. ఆత్మ స్వరూపమునందు వాని వలన నొక యుపరంజనము కలుగు చున్నది. ఉపర క్తమైన ఆత్మ స్వరూపమే వానియం దనుభూత మగును. దారమున దూరదూర ముగా రత్నములను కూర్చిసప్పుడు రత్నాంతరాళమందు సితతరముగా సూత్రము నిర్భాసించును. రత్యాదు లుపరంజకముగా నున్నప్పుడు వానియం దాత్మ స్వరూప మిట్లే సిత సూత్రమువలె గోచరించును. రత్యాదు లేవియు నుపరంజకములుగా లేకపోయినను ఆత్మ భావము

వలె శాంతము భాసించును. ఇట్లు భాసమానమగు నిది సకల దుఃఖజాల హీనమై పరోన్ముఖత్వ మిచ్చునదై పరమానంద లాభమున సంవిదేకరూపమై విభాత మగును. ప్రయోగ ప్రబంధముల మహిమచే సాధారణ రూపమున నిర్భాసించి అంతర్ముఖా వస్థాభేదమున లోకోత్తరానంద మిచ్చి సంవిస్మయమగు హృదయ సంవాద మగును. ఇది దీని తత్త్వస్వాద ప్రక్రియ.

ఇట్లే రసములు తొమ్మిదియే. ఇవియే పుమర్థో పయోగులు. రంజనాధిక్య ముండుటను బట్టి ఇవియే ఉపదేశింప దగినవి. వీని కతిరిక్తముగా రసాంతరములు సంభవింపవు. ఆర్ద్రతా స్థాయికముగా స్నేహము రసమని కొంద రందురు. గంధ స్థాయికముగా తౌల్య రసమని కొంద రందురు. ఇట్లే భక్తియు రసమను వారునున్నారు. ఇట్లునాట రసహృదయము కాదు. ఇనన్నియు రత్యుత్సాహాదులందే పర్యవసించును. లక్షణ లక్షితముగ నవ రసాఖ్యాన మింతవరకు జరిగినది. ఇట్లుపై భావలక్షణ మపేక్షితము. రసలక్షణ మున్నగాని భావాది లక్షణము పూర్ణము గాదు. రస లక్షణమును భావ విభావాదులు నిరూపించిన గాని పూర్ణము కానేరదు. సర్వము రసము కేంద్రీకరించు కొనినవి యగుట వాక్యైక వాక్యమున నిఖిలము రస లక్షణమే యగును.

భా వ చ క్ర ము

ఇప్పు డిక భావముల వ్యాఖ్యానింతుము. ఈ మాట యిది వరలో ననినదే. మఱల చెప్పుటెల? “పూర్వపు క్రమము ననుసరించి విభావాదులను జెప్పవలయును. కాని ప్రధానము లగుట స్థాయివ్యభిచారుల రూపింప వలెను. అందుననె మఱల నిట్లనుట”. అని కొందఱునుకొందురు. ఇది యట్లుకాదు. “వయం తు బ్రూమః” మేమిట్లందుము. భావశబ్దమున చిత్తవృత్తివిశేషములె వివక్షితములు. ఆ భావములకు యోగ్యతావశమున యథాయోగముగా స్థాయి సంచారి విభావానురూపత సంభవించును. సాహ్యములయిన ఋతుమాల్యాది విభావములు, సాష్పాదు లయిన యనుభావములు భావశబ్దమున వ్యవదేశింప దగవు. స్థాయి వ్యభిచారి సాత్వికములె భావములు.

విభావానుభావములకు ప్రాసంగికముగా లక్షణము చెప్పెదము—
 “విభావానుభావములూ కూడ సంవిత్స్వభావమున నిమజ్జనోన్మజ్జనము
 పొందుట యున్నదని సంవిదాత్మకములె యని భావించిన, విశ్వ
 మంతయు భావమయమె యగును. అప్పు డభినయధర్మ మొదలగు
 వానిని వేరుగాచెప్పుట కుదురదు. కాన స్థాయి వ్యభిచారి సాత్త్వి
 కములె భావములనుట యుక్తిసంగతము. భావములు చిత్తవృత్త్యా
 త్మకములు. భావపదమున రెండు వ్యుత్పత్తులు సంభావితములు
 కావచ్చును. “భవతీతి భావః” అని యొకటి. “భావయతీతిభావః”
 అని రెండు. రతిభావ మని యనినప్పుడు రతిప్రాదుర్భావములో ప్రక
 ర్షగతి భాసించును. మొదటి భవనము పిమ్మట నుండదు. అప్పటికి
 దా యనంతర ముండదు. వీనిలో తరతమభావముండును. ఇట్టి చిత్త
 వృత్త్యాత్మకము లయిన భావములు పరిమితకాలభావులై గోచరించును.
 ఇది మొదటిరీతి ననుసరింప లభించెడి తాత్పర్యము. భావింపజేయు
 నను రెండవవృత్పత్తి చూడ నిది లభించును. “భావయంతి, ఆస్వా
 దనం కుర్వంతి, హృదయం వ్యాఘ్రవంతి” “భానింప జేయును.
 ఆస్వాదన మాపాదించును. హృదయము వ్యాపించును”. అని. భావ
 పదమున ని ట్లనుద్భిన్నార్థము లున్నవి. అనుద్భిన్నోద్భేదమున భావ
 భావమును విశేషము చేయుట యుక్తము.

౨౮౯. “భావా ఇతి కస్మాత్ ? కిం భవంతీతి భావాః ?

కిం వా భావయంతీతి భావాః ? — ”

భావము అని యనుట యేల ? ఉద్భవనముననె యవి భావములా ?
 భావింప చేయుచున్నవి కావున భావము లగుచున్నవా ? అయినచో
 నవి వేనిని భావింప జేయును ? వేనివ్యాపించును ? ఏమియాచరించును ?
 ఇట్లు భావవిషయమున ప్రశ్న కలుగును. ఇందిది సమాధానము.
 వాగంగసత్వోపేతము లయిన కావ్యార్థములను భావింప జేయునవి
 కావున భావము అని యనదగును. కావ్యము కవసీయము. అందు
 పదార్థవాక్యార్థములు రసములందే పర్యవసానము పొందును. కావ్య
 మున ప్రధానము లగుట యసాధారణము లగుట రసములు కావ్యార్థ
 ము లగుచున్నవి. ప్రధానముగా నర్థింపబడునవి యగుట రసము లర్థ
 ములు. ఆర్థశబ్ద మిం దభిధేయవాచి కాదు. రసాదులు స్వశబ్దాభిధేయ

ములు కావని ధ్వనికారాదులు నిరూపించిరి. తద్వివరణమయిన సహృదయాలోక లోచనమందు నిది వివృతమయినది. కావ్యార్థములగు రసముల నివి భావింపజేయును. ఆస్వాద్యమగు లౌకికార్థమంతయు స్థాయివ్యభిచారికలాపముననే నివృత్తమగును. మొదట స్థాయి యవభాసించును. అనంతరము సర్వసాధారణభావమున నాస్వాదముదయించును. మొదట గోచరించీయు నుత్తరభూమి నందికొని యాస్వాదమునకు భావకము నిష్పాదకము నగును. వాగంగసత్వములు సంబంధించియున్న కావ్యార్థములను భావములు భావింపజేయును. ఆహార్యమంతగా ముఖ్యము కానందున నిందు జేరలేదు. వాచికాదులె యంతరంగములు, కావ్యము వలన గూడ రసాస్వాదము కలుగును కదా! కావ్యమున నాహార్యమునకు పూర్ణత లేదు. అందుననే యిందది యుపాత్తము కాలేదు. చిత్తవృత్తులలౌకికములు. వాచికాద్యభినయ ప్రక్రియారూఢములై లౌకికదశలో నాస్వాద్యము కాని స్వాత్మస్వరూపము నిష్ప డావిష్కరింపజేయును.

భావపదము భూ ధాతు నిష్పన్నము. భావితము వాసితము కృతము మూడు సమానార్థములు. లోకమున గూడ నిది ప్రసిద్ధము. “ఈ గంధమున రసమున నిది సర్వము భావితము”. అని. ఇది యంతయు వ్యాప్త్యర్థము. కస్తూరికాగంధము వ్యాపించినది. గుణమునకు సంక్రాంతి లేనందున కస్తూరిగంధము వేరొక గంధమును కలుగజేయదు. ఆ గంధసదృశమయిన గంధాంతరము నచట కలుగదు. గంధాదులు యావద్ద్రవ్యభావులు. కేవలము కస్తూరికాద్రవ్యమే రూప దేశ చైతన్యాక్రమణ స్వభావము కలదై వస్త్రాదికమున గూడ నట్టి ప్రతిపత్తి కలుగజేయును. అట్లే ప్రకృతమున గూడ భావింపవలెను. మొదటి దశలో వాచికాద్యభినయములు దేశ కాల విశేష గతములు గనె భాసించును. కాని సాధారణీభావము పొందినవై మృగమదామోద విధానమున సామాజికులను వ్యాపించును. అప్పుడు సామాజికాత్మలను స్వచిత్తవృత్తి వ్యాపవ ద్వారమున భావింపజేయును. కాన నివి భావములు. ఈ విషయమున పుష్కల

త్యంతరమును దర్శించు ప్రాక్తన వ్యుత్పత్తిగ్రాహకము లయిన శ్లోకములు గలవు.

౨౯౦. “విభావైరాహృతో యోఽర్థో హ్యనుభావైస్తు గమ్యతే
వాగంగసత్వాభినయైః న భావ ఇతి సంజ్ఞితః
౨౯౧. వాగంగముఖరాగేణ సత్వేనాభినయేన చ
కపేరంతర్గతం భావం భావయన్భావ ఉచ్యతే
౨౯౨. నానాభినయసంబద్ధాన్భావయంతి రసానిమాన్
యస్మాత్తస్మాదమీ భావా విజ్ఞేయా నాట్యయోక్తభిః”

విభావ మనునది విషయము. వానిచే నిష్పాదిత మగు నర్థము. వాగంగసత్వాభినయరూపము లయిన యనుభావములచే గమ్యమాన మగును. దానికే భావమని సంజ్ఞ. వాగంగసత్వాభినయము లను భావములు. స్వాభినయసంహితము లయిన వ్యభిచారిభావములను గూడ నిచట కొందరు సంభావించుచు వ్యభిచారిభావములచే భావము మిశ్రీకృత మగు ననుచున్నారు. వ్యభిచారులకును వ్యభిచారులుండును. నిర్వేదమున చింత వ్యభిచారి. శ్రమమునకు నిర్వేదము వ్యభిచారి అని వారి భావము. ఇట్లనుట యుక్తము కాదు. స్థాయి భావమునకు వ్యభిచారిత కలుగ వచ్చును. కాని వ్యభిచారిభావము లకు స్థాయిత రాదు. వ్యభిచారులకును స్థాయిభావత్వముకలుగునేని మూలవ్యభిచారి యాస్వాదమున రసాంతరమును కలుగ వలసి యుండును. వ్యభిచారిభావమునకు వ్యభిచారిభావముండు ననుట కన్న ముఖ్యమయిన స్థాయిభావమునకే యన్నియు వ్యభిచారు లనుట యుక్తముగా నుండును. విభావనిర్ణీత మనుభావములచే గమ్య మగు నని భావనిర్వచనము చేయుట లోకానుసారిగా నున్నది. కవి నట శిక్షోపయోగిగా నున్నది. ఇదివరలో పలికిన రెండువ్యుత్పత్తులు సామాజికాభిప్రాయము ననుసరించినవి. ఇదియే శ్లోకద్వయమున వ్యక్త మగును. వాగంగముఖరాగమున సత్వమున సభినయమున కవి యంతర్గత మగు భావమును భావింప జేయునది భావమగును. నానాభినయసంబద్ధము లగు రసముల సామాజికులను భావింప జేయు నవి యగుటచే భావవ్యవహారము కలుగునని నాట్యప్రయోక్తలు గుర్తింప వలెను. నర్తనానిపుణు డగు కవి యనాది ప్రాక్తన.

సంస్కార ప్రతిభానమయ మగు భావము కలవాడై యుండును. అది లౌకికవిషయజన్యము కాదు. దేశకాలాదిభేద మందుండదు. అది సర్వసాధారణీభావమున సమాస్వాదయోగ్యము. అట్టిదానిని సమాస్వాదయోగ్యముగ జేయునదియే భావము. భావము చిత్తవృత్తిలక్షణమని చెప్పితిమి. వాగంగముఖరాగ మనుచోట ముఖరాగము వైవర్ణ్యరూప మయిన సాత్వికము. సత్వము చిత్రైకాగ్రత. తజ్జనితము సాత్వికము. వైవర్ణ్యాత్మక మయిన ముఖరాగము సాత్వికాంతర్గత మయినను ప్రాధాన్యమున పునరుక్త మయినది. శుభాభినయ మంగోపాంగయుక్తముగా నున్నను ముఖరాగము లేకపోయినచో శోభాన్వితముగా నుండ దందురు. అందుననే ముఖరాగము సూచిత మయినది. ఈ భావములు సామాజికుల విశిష్టచిత్తవృత్తులను రసనయోగ్యముల నొనరింప గలవు. అట్లు వారి మానసములు భావితము లగును. భావములు వారికి తగిన యుద్బోధ మియగలవు. సామాజికు లెల్లప్పుడు సర్వభావములను బుద్ధివిషయములనుగా జేసికొన జాలరు. ఈ భావము లాస్వాద్యము లనువారి బుద్ధివిషయములను జేయగలవు. నానాభినయసహితములగు రసములను భావింపజేయు ననుట, అభినయములుకూడ బుద్ధిగోచరము లగునని భావము. భావములు స్వగతయోగ్యరూపమున రసములను రసనయోగ్యములుగ నొనరించుటయే యధివాసనాత్మక మయిన భావన. నిర్వేదోపరక్త మగు రతి యాత్మకోపరక్త మగునట్లు అలౌకికాస్వాదవిషయము లగు స్థాయిభావములను భావము లధివాసింప జేయగలవు.

ఇది రసప్రకరణ మగుట చిత్తవృత్తుద్భవహేతు వయిన విషయము విభావార్థ మని విజ్ఞాత మయినది. అయినను విభావ మనుటలో ప్రవృత్తినిమిత్తము తెలియవలసి యున్నది. విభావమని యనుటేల? ఋతుమాల్పాదులు విభావశబ్దమున వ్యపదిష్టము లగుటలో హేతు వేమి? ఇదిగో చెప్పెదము. విభావ మనునది విజ్ఞానార్థము. విభావము, కారణము, నిమిత్తము, హేతువు అనునివి పర్యాయములు. వాగంగసత్వాభినయము దీనిచే విభావిత మగును గావున నిది విభావ మగుచున్నది. “విభావ్యతే ఇతి విభావః”, విభావితము విజ్ఞాతము

అనునవి సమానార్థకములు. స్థాయిభావములకు వ్యభిచారిభావములు తును హగాద్యభినయము లున్నవి. వాగాద్యభినయసహితము లయిన స్థాయివ్యభిచారిభావములు వీనిచే విశిష్టస్వరూపమున విజ్ఞాతము లగును. అందుచే నివి విభావము లగుచున్నవి. అభినయము లనేక కాగణముల వలన గలుగుట ప్రసిద్ధముగ నున్నది. చూడుము. హాసము హర్షాదుల వలన గలుగును. ఘర్మము, ధూమము, రోగము మొదలగు వానివలన బాష్ప ముదయించును. ఆ బాష్పము వలన ఘర్మాదులలో నేది గోచరమగును? ఘర్మమే గోచరించునా? ధూమమే గోచరించునా? ఇట్టి సందేహమున విభావము సహకారి. విభావము ఝడితి నిశ్చయము గోచరింప జేయును.

౨౯౩. బహవేఽర్థా విభావ్యంతే వాగంగాభినయశ్రయాః

అనేన యస్మాత్తేనాహంవిభావ ఇతి సంజ్ఞితః

వాగంగాభినయముల కాశ్రయము లయిన నానావిధ రసభావార్థములు బాగుగా దీనిచే విభావితము లగును గావున నిది “విభావ” పంజ్ఞ కల దయినదని పరంపరాగత మయిన శ్లోకమును గలదు.

అ ను భా వ ము

అనుభావ మనునది యేమి? చేష్టాదుల ననుభావము లని యేల యనవలెను? ఇందిది యుత్తరము. వాచికాంగికసాత్వికాభినయము దీనిచే ననుభావిత మగును. చిత్తవృత్తిస్వరూపము లయిన భావము లను సూచించునవై వెలువడు వాచికాద్యభినయములు స్పష్టగోచరము లగుట కివి యుపకరించును.

౨౯౪. వాగంగాభినయేనేహ యత స్త్వర్థోఽనుభావ్యతే

శాఖాంగేపాంగ సంయుక్తస్త్వసుభాపస్తతః స్మృతః

అంగోపాంగముల కూడిన యర్థము వాగంగాభినయమున ననుభావిత మగును గావున అనుభావ మని వ్యవహారము కలిగినది. కాగా భావము లిట్లు విభావానుభావసంయుక్తము లని తేలినది. భావము వ్యాఖ్యాత మయినది. విభావానుభావములను జెప్పగా భావస్వరూపము విశద మగును. భావము సిద్ధస్వరూప మగును. భావముల జెప్పవలయు విభావానుభావములను జెప్పవలయును. విభావానుభావ

సంయుక్తములయిన భావముల లక్షణనిదర్శనముల జెప్పట సముచితము. అందు విభావానుభావములు లోకప్రసిద్ధములు. లోకస్వభావానుగతములు. కాన వానికి లక్షణము చెప్ప నక్కరలేదు.

౨౯౫. లోకస్వభావనసంసిద్ధా లోకయాత్రానుగామినః

అనుభావా విభావాశ్చ జ్ఞేయాస్త్యభినయే బుధైః

అనుభావములు విభావములును లోకస్వభావముననే సిద్ధము లగుచున్నవి. లోకయాత్ర సనుసరించి యున్నవి. అభినయములం దీ విధాన మిట్లు ప్రసిద్ధమై యున్నదని బుధులు గుర్తింతురు. ఎనిమిది స్థాయిభావములు. ముప్పదిమూడు వ్యభిచారి భావములు. ఎనిమిది సాత్వికభావములు. ఇట్లు భావములు త్రిభేదములు. ఇవి కావ్యరసాభివ్యక్తి హేతువులు. ఇవి యన్నియు నలుబది తొమ్మిది భావములున్నవని తెలియ వలెను. వీని వలని సామాన్యగుణయోగమున రసములు నిష్పన్నము లగును.

౨౯౬. యోగార్థో హృదయనంవాదీ తస్య భావో రసోద్భవః

శరీరం వ్యాప్యతే తేన శుష్కం కాష్ఠమివాగ్నినా

సహృదయుల హృదయసంవాదము పొందిన రసోద్భవభావము సర్వము శరీర మంతట ప్రసరించును. శుష్క మయిన కాష్ఠము నగ్ని వ్యాపించిన విధమున భావము శరీరభాతువు లం దంతట ప్రసరించును.

విభావానుభావములు కావ్యార్థము నాశ్రయించి యుండును. వానిచే నీ నలుబదితొమ్మిది భావము లభినిష్పన్నము లగును. ఆ భావములచే నయిన సామాన్యగుణయోగమున రసములు నిష్పన్నము లగును. కాగా స్థాయిభావములె రసత్వము పొందుట యెట్లు కుదురును? ఇదిగో! చెప్పెదము. ఈ లోకదృష్టాంతము భావింపుడు! సామాన్యముగా మానవులంద రేకవిధముగా నుందురు. సమాన లక్షణములతో నుందురు. పాణిపాదోదర శరీరములు తుల్యముగా నుండును. అంగప్రత్యంగములు సమముగా నుండును. ఇట్లు పురుషులంతట సమానలక్షణములతో నున్నను కులము, శీలము, విద్య, కర్మ, శిల్పములందు విచక్షణు లగుట వలన కొందరు మాత్రమే రాజత్వము పొందుదురు. ఇతరు లల్పబుద్ధులు మరికొందరు వారలకై యనుచరు

లగుదురు. ఇట్లే ప్రకృతమున గూడ పరిశీలింప వచ్చును. విభావానుభావవ్యభిచారిభావములు స్థాయిభావముల నాశ్రయించి యున్నవి. స్థాయిభావము లనేకముల కాశ్రయములుగా నున్నందున ప్రధానములై స్వామిరూపమున నుండును. తదితరభావములు స్థాయిభావముల కంగములై యుండును. స్థాయీతరభావము లితరస్థానము లందుండు పురుషుల వలె నప్రధానములు కదా ! ఇట్లు స్థాయీతరభావములు గుణరూపమున (అప్రధాన) స్థాయిభావముల నాశ్రయించి యుండును. వ్యభిచారిభావములు పరిజనములుగా నుండును. ఇట్లు స్థాయిభావములు సర్వప్రధానభావమున నుండుటచే స్థాయిభావములు రసత్వము పొందుట సూచిత మయినది. ఇందేమి దృష్టాంత మందురో ? సరేంద్రుడు బహుజనపరివారములతో గూడి యున్నను ఆ సరేంద్రుడే సరేంద్రఖ్యాతి వహించును. ఎంత గొప్పనా డయినను వేరొక పురుషు డా ప్రఖ్యాతి వహింపజాలడు. అదేవిధముగ విభావానుభావవ్యభిచారి పరివృత మయిన స్థాయిభావమే రసనామము పొందునది యగును. ఈ విషయము నిట్లు స్లోక్కించిరి.

౨౯౩. యథా సరాణాం నృపతిః శిష్యాణాం చ యథా గురుః

ఏవం హి సర్వభావానాం భావః స్థాయీ మహనిహ

సమానలక్షణలక్షీతు లయినను నరులందరు సరేంద్రులు కాజాలరు. విశిష్టగుణయుక్తు డొకడు మాత్రము నృపతి యగును. ఆతడు సర్వాధికుడు. శిష్యుజను లనేకు లుందురు. వారిలో నొకడు విచక్షణుడు గురు వగును. ఆతడు సర్వాధికుడు. ఇట్లే సర్వభావములలో స్థాయిభావము సర్వాధికముగ నుండును. ఇంతవఱకు రససంజ్ఞ కల వాని లక్షణనిదర్శనములు నిరూపితము లయినవి. ఇక భావసామాన్యలక్షణము చెప్పెదము.

స్థాయి భావములు

రతి : స్థాయిభావములందు రతి యనునది ప్రమోదాత్మికము. ఋతుభ్ర, మాల్యము, అనులేపనము, ఆభరణము, భోజనము, ఘృతభవనము, వీని యనుభవనము, అప్రతికూలత మొదలగు విభావము

౪౨౧. రాజోపచారయుక్తా ప్రసాదన క్రోధ దంభ సంయుక్తా
నాయక దేవీ దూతి సపరిజనా నాటికా జ్ఞేయా

ప్రకరణనాటకములచే నయిన భేదమున నాటిక కలుగునని దూరాన్వయమున గుర్తించునది. నాటికలో సంతయు నాటకలక్షణ ముండదు. అంతయు ప్రకరణలక్షణ ముండదు. ఉభయలక్షణ సంబంధ సాంకర్య ముండును. ఇట్లు లక్షణాన్వయమున నాటిక యని వేరుగా పరిగణింపవలసి యున్నది. నాటికలో వస్తు వనదగిన చరిత ముత్పాద్యముగా నుండును. నృపతి యగు నాయకు నిది యవలంబించి యుండును. అంతఃపుర సంగీతక కన్య నుద్దేశించి నాటికను నిర్మింప వలెను. అంతఃపురకన్యను గాని సంగీతశాలాకన్యను గాని పొందదగి నట్లుగా నిశ్చయించి నాటిక నిర్మింప వలెను. నాటిక స్త్రీప్రాయము. స్త్రీలు బహులముగా నుందురు. ఇందు నాల్గంకము లుండును. ఏదేని యొక యవస్థావిశేషమునకు సరసముగా నవస్థాసమావాప మొనరించుట సమంజసముగా నుండు నని భావము. నాటిక లలితాభినయాత్మక మగుటచే కైశికీబంధము రమ్యముగా నుండవలెను. నాల్గువిధము లయిన కైశిక్యంగములు నాటికలో పూర్ణముగా సువిహితములు కావలెను. నానావిధములయిన నృత్తములు గీతములు పాఠ్యములు నాటికలో శోభాసంధాయకము లగును. రతిపురస్సర మయిన సంభోగ మిందు ముఖ్యము. రాజ్యప్రాప్త్యాదిరూప మయిన యాత్మ యిందు ప్రధానఫలముగా నుండును. అందుననే రాజగతోపచారము లతో వ్యవహారములతో నిది యుండదగును. అన్యనాయక నుద్దేశించిన వ్యవహార మిందుండును గావున తత్పూర్వనాయకాగతము లయిన క్రోధ ప్రసాద వంచనము లిం దవశ్య ముండును. అన్యకన్యను రాజు వలచినాడని పూర్వనాయక కోపించుట; యామె కోపించిన దని రాజు బ్రతిమలాడికొని ప్రసన్నును జేయుట, పిమ్మట నామెను వంచ నము చేయుట సర్వ మిందవశ్యంభావి. ఈ పైరీత్యనుసారమున క్రోధ ప్రసాద వంచనముల క్రమ ముచితము. కాని మూలములో ప్రసాదన క్రోధ దంభము లని క్రోధమునకు పశ్చాత్పాత ముండుట యార్యాను రోధమున యని గుర్తించునది. ఏ నాయకకు క్రోధము కలుగునో యా నాయక నింతదనుక చెప్పలేదు. చివరి పాద మీ యంశమునె

నివేదించును. నాయకుని దేవ్యాది నాయిక లిందుందురు. అభిలషిత నాయికాంతరవిషయమున దూతిక లుందురు. పరిజను లుందురు. నాటిక సపరిజన మనుట పరిజనసమ్పత్తి సూచిత మగును. ఈ యంశము లున్నచో నాటిక యగునని ప్రయోక్తలు గుర్తింతురు.

ఇందు నిరూపించని సంధిసంధ్యంగములు మొదలగునవి యన్నియు పూర్వనిరూపిత విధమున గుర్తించునది. దేవి కన్యయు ఖ్యాత యని యఖ్యాత యని రెండువిధముల నుందురు. కన్య యంతఃపురకన్య యని, సంగీతకన్య యని ద్వివిధ. నాయకుడు నృపతి యనునంతమాత్రము నాటకోపజీవితము. ప్రఖ్యాతత్వ మపేక్షితము కాదు. ప్రఖ్యాతుడు కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. ఇట్టి భేదద్వయ మున గూడ భేదము సంభవించును. ప్రకరణాంశసంబంధమున నుత్పాద్యవస్తు వుండునని నాటకలక్షణాంశసంయోగమున నాయకుడు నృపతిగా నుండునని కొందరు కొందరాయోజనము చేసినారు. ఈ నాటికాపద మభినేయరూపకమాత్ర పరము. సౌకుమార్యప్రదర్శనము నకై స్త్రీత్వనిర్దేశ మున్నది. కాన ప్రకరణికయు నుండవచ్చును. సార్థవాహాదులు నాయకు లగుదురు. ప్రకరణిక కైశికీప్రధానముగా నుండును. అనియు కొందరనిరి. ఇట్టిచట నాటికను లక్షిత మొనర్చినను ప్రకరణనాటకలక్షణములె యిట్లు నిర్దిష్టము లయిన వని గ్రహింప దగును. సంక్షిప్తముగా నీ లక్షణ మేవంవిధమున నిరూపిత మయినది. లక్షణయోగమున నిక స మ వ కార ము ను నిరూపింప వలసి యున్నది.

స మ వ కార ము

ఇప్పుడు సమవకారమును నిరూపించుటేమి? ఉద్దేశక్రమ మిట్లులేదు కదా! నాటకప్రకరణముల యనంతరము వీధి యున్నది. అనంతరము సమవకార మున్నది. ఈ మధ్యలో నాటిక నిరూపిత మయినది. ఉద్దేశక్రమత్యాగమున నేమిఫలము? ఉద్దేశ మిచట పరిగణనీయము కాదేమి? ఉద్దేశక్రమము నాటికానిరూపణమున విచ్చిన్న మయినది కదా! నాటకప్రకరణములు ప్రధానములని సంభావించితిరి. వానిలో వ్యుత్పాద్య మధిక మని యంటిరి. వాని

ప్రాథమ్య ముచిత మగుగావుత. ఉద్దేశక్రమభంగమున వీధి నిరూపింపక సమవకారము నిరూపించు తేల? అనియా శంక.

ఇందిది సమాధి. ఉద్దేశక్రమ మిచట పరిగణనీయము కాదు. కావుననే నాటికచే విచ్చిన్న మయినది. నాటకప్రకరణములందు వ్యుత్పాద్యభూయస్త్వ మున్నది. సమవకారమునందు నది యున్నది. సమవకారమును వానివలె త్రివర్గోపాయము ప్రదర్శించును. తత్తద్దేవతాభక్తులు తచ్చరితపురస్కరులై యుందురు. ఆ యా యుపాయము లాదరింతురు. ఇది యిందలి రీతినీతి. ఈ యభిప్రాయముననే దివ్య డిందు నాయకుడుగా నుండుట నిషిద్ధ మగుచున్నది. దివ్యనాయకుల భూయస్త్వరచరితమును కాని, కాని దానిని గాని వితతముగా ననుకరణమున ప్రదర్శించుట యున్నది. ఆ వితతవృత్తమధ్యమున సమాపతితము లయిన నిర్వేదాదు లున్నచో ప్రయోగము రంజకముగా నుండును. లేకున్న ప్రయోగ మరంజక మగును. నాటకగత మయిన యంక్తకదేశము వలె నిదియు రంజకము కాదు. నాటకాదులలో భూయస్త్వర మయిన చరిత మనేకాంగములు కల రంజకవర్గము. లేకున్న రంజకము కానందున నాటకమున దివ్యనాయకనిషేధము నిరూపితము కాలేదు. అచట పతాకాప్రకరీనాయకులుగా దివ్యులుండుట యంగీకృత మయినది. అందు రాజప్రభృతులు బహుతర ఫలానుబంధము కల మహాఫలము సంప్రయాససాధ్య మని వ్యుత్పాదితులు కాగలరు. ఈ సమవకారమున త్రివర్గోపాయమాత్రముననే వ్యుత్పాదితు లగుదు రనుట యిందలి విశేషము. అన్యరూపకము లేకాంకము లయినందున త్రివర్గోపాయములు కలవి కాజాలవు. రూపకములలో డిమమున నాలుగంకము లున్నవి. అయిన నది పశ్చాన్నిర్దిష్ట మయినది. ఇందలి యుపపత్తిని తల్లక్షణమున నిరూపింతుము. కాగా త్రివర్గోపాయ వ్యుత్పాదక మయినందున ననేకాంకము లున్నందున నిట్టి నాటకప్రకరణముల యనంతర మిట్టి సమవకారమును లక్షణలక్షిత మొనరించుట యుక్తమే యగును. “అలం బహునా”

౪౨౨. దేవానుర దీజ కృతః ప్రఖ్యా తోదాత్తనాయకశ్చైవ
త్ర్యంకస్తథా త్రికపటః త్రివిద్రవః స్యా త్రిశృంగారః
ద్వాదశ నాయక బహులో హ్యష్టాదశ నాటికా ప్రమాణశ్చ

సమవకారములో దేవాసురుల ఫలసంపాదనోపాయాత్మకమయిన బీజరచన ముండును. నాయకులు ప్రఖ్యాతులుదాత్తులుగా నుందురు. దేవాసురులును కొంద రప్రఖ్యాతులు బృహత్కథాదులందున్నారు. కొంద రప్రఖ్యాతులను స్వయ మభ్యాసించి నిరూపింతురు. తన్నిరాసమువ్వకై ప్రఖ్యాతపద మున్నది. సామాన్యముగా దేవు లుద్ధతులుగా నుందురు. అయినను తమ తమ విధానమున గాంభీర్యప్రధానులుగా నుండవలయు ననుటకై యుదాత్తులుగా నుండుట సూచిత మయినది. భగవత్త్రిపురరిపు ప్రభృతు లిట్లు గాంభీర్యప్రధానులు. బ్రహ్మాదులు ప్రశాంతులు. నరసింహాదు లుద్ధతులు. మూడంకములం దిది పర్యాప్తము కాగలదు. మూడు కపటములు మూడు విద్రవములు మూడు శృంగారములు దీనిలో నుండును. కపట విద్రవ శృంగారము లర్థత్రయము. ప్రత్యేక మివి మూడు మూడు విధము లగును. ప్రత్యంకము నందును విద్రవాదులు మూడు నుండవలెను. “తథా హి;” ఉపాయాంశమున కపటము వ్యాపత్తిసంభావనాంశమున విద్రవము, ఫలాంశమున శృంగారము ప్రథమాంకమున నున్నట్లు ద్వితీయ తృతీయాంకములందు నుండవలెను. సమవకారము పండ్రెండు నాయకులతో బహులముగా నుండవలెను. ప్రత్యంకమునను పండ్రెండుగురు నాయకు లుందురని కొందరి భావము. ప్రత్యంకమునను నాయకప్రతినాయకులు తత్సహాయులు నలుగురె యుందురు. సముదాయ దృష్టితో ద్వాదశనాయకు లనుట సంగత మని కొందరి యాశయము. ఈ సమవకారప్రయోగ మష్టాదశ నాడికా ప్రమాణముగా నుండును.

ఇక నిందలి యంకవిధిని నాడికా పరిమాణవిధిని నిరూపింపవలసి యున్నది.

౧. ప్రథమాంకము ద్వాదశనాడీ విహితము. సప్రహసనము సవిద్రవము సకపటము సవీధీకమై కార్యక్రియా సముపేతము కావలెను. సప్రహసన వచనము ప్రథమాంకమున కామశృంగారము ప్రయోగింపవలె ననుటను బోధించును. కామశృంగారమునందె హాస్యము సంగత మగును. కార్యక్రియా సముపేత మనుటయు కామ

శృంగారాత్మకతనె సూచించును. పండ్రెండు గడియలలో సంపాదించదగిన కపట విద్రవ ప్రహసనాత్మకము లయిన యుపాయములచే కామశృంగారమునె ప్రథమాంకమున నిబంధింపవలెనని తాత్పర్యము.

౨. రెండవయంకము నాల్గునాడికల సమాశ్రయమున నుండదగును. ఇందలి కపటాద్యుపాయములు ఘటికాచతుష్టయగాములై యుండవలెను.

౩. మూడవ యంకము నాడికాద్వయ పరిమితము. వస్తుసమాపన మిందుండును. ఈ యంకమున వస్తువు సర్వము సమాప్తము కావలెను. ఏ యంకమున నయినను వస్తువు రెండునాడికల యంతరమున సంపాద్యములగు నుపాయములచే పరిసమాపిత మగును. అయినను మూడవయంకమున వస్తుసమాప్తిగ్రహణ మీ భావమును సూచించును. బీజాంశమునం దంకత్రయార్థము నుపక్షేపింపవలెను. తదనంతర మంకద్వయమున నన్యోన్యవిశిష్టముగా నవాంతరవాక్యార్థ సమాప్తి విధింప వలెను. మూడవ యంకమున నవాంతరవాక్యార్థము సుశ్లిష్ట మగును. ఈ తృతీయ మా రెండిటితో నిట్లు ప్రతిసంబద్ధ మగును. ఏది యేని కాని మహావాక్యార్థనిర్వాహమున హేతువై సంబంధము కలిగియె యుండును. ఇట్లనుసంధాన సహిత మయిన వాక్యార్థసమాప్తి త్రివర్గసిద్ధి కనుకూల మగు నుపాయ వ్యుత్పత్త్యను గృహీతమై శోభించును. నిరనుసంధాన మయినను విశిష్టపరిసమాప్తి ప్రతిపాదనమున త్రివర్గసిద్ధ్యుపాయమున వ్యుత్పత్త్యనుగృహీత మగుట నిజహృదయసంవాద బలముననె యని హృదయమున ధార్యము.

కాలమునకు సంబంధించిన ముహూర్తార్థము నాడిక యగును. ఇట్టి నాడికాప్రమాణమును యథోక్తవిధానమున నంకములం దాయోజనము చేయవలయును. కాలవిభాగమున క్రియాభిసంపన్న మయిన నాడికాసంజ్ఞ ననుసరించి శాస్త్రోక్తవిధానమున యథాక్రమముగా పరిసమాప్తి నిరూపింపవలెను.

సమవకారమునం దర్థము సంకీర్ణ మవకీర్ణముగ నుండును. ఈ యంశ మిట్లుపాదించుట యుక్తము.

౪౨౩. అంకోంక స్తవ్యార్థః కర్తవ్యః కావ్యబంధ మాసాద్య
అర్థం హి సమవకారే హ్యప్రతినంబంధ మిచ్ఛంతి

కావ్యబంధము ననుసరించి సమవకారమున నంక మంక మన్యార్థముతో నుండునట్లు నిబంధింప వలెను. సమవకారరూపకము నందలి యర్థ మప్రతినంబంధముతో నుండుట నభిమానింతురు. అంక త్రయమునకు మొత్తము విశిష్టముగా సంబంధ ముండును గాని యంక మంకము పరస్పర మట్లుండదు. అంక మన్యార్థముగా నున్నను కావ్య బంధసమాశ్రయణ మానావశ్యకము. సర్వవస్తువు కావ్యబంధోప శ్లిష్టమై యుండును గదా! కాక పోయినచో సమవకారమున నేకకార్య ముండుననుట యెట్టిఫణితి?. సమవకార మను శబ్దమున వాచ్య మయిన యర్థము అప్రతినంబంధముగ నె యుండును. అత్యంత మది సంబంధము కాదు. వస్తువు కించితసంబంధమై యుండును. సమవకార శబ్దము నందలి “సం” శబ్దబలము “అవ” శబ్దబల మీ భావమునె బోధించును. అప్రతినంబంధ మునుచోట “ప్రతి” శబ్ద మతిశయము చెప్పును గాని యది నిషిద్ధము.

విద్రవము

ఇందు విద్రవత్రయ ముండుట సూచిత మయినది. ఆ త్రయ మిక వక్తవ్యము. “యతో విద్రవంతి జనాః స విద్రవాః” విద్రవమున జనులు బెదరి పోదురు. అనర్థాత్మక మయిన వస్తువు విద్రవము. ఇది మూడు విధములు.

౧. అచేతన కృత విద్రవము
౨. అన్య కృత విద్రవము
౩. ఉభయ కృత విద్రవము.

జలవాయాదికృత మయిన విద్రవ మచేతనకృతము. గజేంద్ర సంభ్రమకృతము చేతన (అన్య) కృతము. యుద్ధసంభవము నగరోప రోధజము నుభయకృతము. నగరోపరోధమున యుద్ధాగ్నిదానాదు లవశ్యసంపాద్యము లగును.

క ప ట ము

కపటము వంచన. తదాశ్రయణము తదంగీకరణ మిందుండును. వంచనము మూడు విధములు.

౧. ఒకప్పు డొకడు స్వబుద్ధితో కపటు డగును. అది వస్తుగత క్రమ విహితము. వస్తు విచట ఫలము. తత్త్వాప్తిలో వస్తుగత ఫలసాధకుడు కర్త. ఆతని యుపాయ చింతనాదికము క్రమము. తద్విహిత మయిన కపటము వస్తుగతక్రమవిహితము. అనపరాధు డయిన నొకడు వంచకునిచే వంచితు డయినచో నిట్టి వాడగును. తన యిహస్థితసాధనమునకై యొకడు తన యుపాయచింతనానుకూలముగా ననపరాధు నొకని వంచన మొనరించుట యని తాత్పర్యము.

౨. పరప్రయుక్త కపటము రెండవది. వంచనీయుడును సాపరాధు డయినచో పరప్రయుక్త వ్యవహారము కలుగును. సాపరాధున కపరాధ మొనర్చుటలో వంచకునకు వంచనేచ్చ లేకపోయినచో నీ భేదము సంభవింపదు. వంచనేచ్చ లేకపోయినచో వంచనకు సంపత్తియై యుక్తము కాదు.

౩. దైవవశ కృత కపటము మూడవది. వంచక వంచనీయుల కిద్దర కేమియు నభిసంధి దోషము లేనప్పుడు, తుల్యఫలాభిసంధానము కల యిరువురిలో కాకతాలీయమున నొక డుపచయము కలవాడగుటయు వేరొకడపచయము కలవాడగుటయు సంభవించునేని యా వంచనము దైవకృతవంచనము. ఆ యిద్దరిలో నెవనికిని సుఖముండదు. ఇతరునకు దుఃఖ ముదయించును. కపట మిట్లు సుఖదుఃఖోత్పత్తి కృతముగా నుండునని తెలియ వచ్చును.

శృం గా ర ము

శృంగారము మూడు విధములు. ధర్మశృంగార మర్థశృంగారము కామశృంగారము నని. “శృంగారః కర్తవ్యో ధర్మే చార్థే చ కామే చ” ఇందు “ధర్మే, అర్థే కామే” అను సప్తమీవిభక్తి కార్యత్వమును కారణత్వమును చెప్పును. ధర్మము హేతువుగా నున్న నాయికాలాభమునను ధర్మము సాధ్యముగా నున్న నాయికాలాభము

నను ధర్మశృంగార మగును. ఇట్లే యర్థకామము లందును గుర్తింపదగును.

౪౨౪. యస్మిన్ ధర్మప్రాపక మాత్మహితం భవతి సాధనం బహుధా
వ్రత నియమ తపో యుక్త జ్ఞేయోఽసౌ ధర్మశృంగారః

౪౨౫. అర్థస్యేచ్ఛా యోగాత్ బహుధా చై వార్థతేఽర్థశృంగారః
స్త్రీ సంప్రయోగవిషయే స్వర్ణార్థా వా రతి ర్యత్ర

౪౨౬. కన్యావిలోభస కృతం ప్రాప్తా స్త్రీ పుంసయోస్తు రమ్యం వా
నిభృతం సావేగం వా యస్య భవే త్కామశృంగారః

౧. ధర్మశృంగారము. శృంగారము నిర్దేశించిన స్థలమున తద్విషయముగా నుండు ప్రమదకు వ్యపదేశ మున్నది. వేరు వేరుగా నుండు కార్యముల సంబంధసంధానమునకై శృంగారమును మూడు విధములుగా నిర్దేశింపవలసి యున్నది. అందు ధర్మశృంగారము ధర్మ ప్రాపకము. వ్రతనియమ తపో యుక్తము, ఇందలి సాధన మనేకవిధ మాత్మహితముగా నుండును. వ్రతాదుల యోగమున ధర్మము ప్రాప్యముగా నుండును. అప్పుడు ధర్మప్రార్థనాత్మక మయిన యజ్ఞాదిక నూత్మహిత మాధానించును. అది పత్నిసంబంధకృతముగ నె సిద్ధించును. ధర్మపత్ని యున్ననె యజ్ఞధర్మాదు లం దధికార మున్నది. యజ్ఞాదిసాధన మనేక విధముల నున్నది. అది రాజ్య భూ గో సువర్ణాదిభేదమున ననేకవిధములు.

౨. అర్థ శృంగారము. ద్రవ్య మందలి యిచ్ఛాసంబంధ మున ద్రవ్యనిమిత్తక మయిన విశేషమునను అర్థశృంగార మనేకవిధ ముల నున్నది. స్త్రీసంప్రయోగ విషయములందు రతియు నర్థార్థమై యుండును. స్త్రీలకు గాని పురుషులకు గాని రతి బహుమానము గోచరించును గాని అదియంతయు ద్రవ్యసిద్ధి కగు సాధనమాత్రము గనె యుండును. అగ్రహేతుకముగా రతి యుండును. ఆ రతియు నర్థ ఫలకముగా నుండును. దేవవ్యక్తులందు ద్రవ్యచింతనము లేదు. వారిలో నర్థార్థిత్వ ముండదు. గంధర్వ యుతౌదులలో నర్థార్థి త సంభవించునని కొంద రభ్యాపించిరి. ప్రతివ్యక్తికిని యర్థసీయ ముండును. అర్థనీయ మర్థించియే కార్యప్రసరము పొందుదును. అట్టి

యర్థము దేవతలో గూడ సంభవింపకపోదు. అని మరికొందరి భావము. ఉపాధ్యాయు లిట్లునిరి. ఒక్కొక్కచో నాయికానాయకుల యనుప్రాప్తి యన్యగత మయిన నర్థార్థితా రూపముననె యుండును. భగవానుడు భవదేవుడు గిరిరాజపుత్రకపై యనురాగము కలవాడయినాడు. ఇంద్రాదులు తారకు డాక్రమించిన నిజరాజ్యము నున్నోచింప జేయుటకై యత్నించినారు. ఈ నాయికానాయకుల సంగమనము రాజ్యసమున్నోచనమునకే యయినట్లు కుమారసంభవ నిబంధన మున్నది. అర్థార్థిత్వ మీ రూపమున గూడ నుండును.

3. కా మ శృం గా ర ము. నాయకునకు కన్యయందలి విలోభనము, కన్యకు నాయకవిషయమున విలోభనము ఈ యుభయ కృతముగా కామశృంగార మున్నది. పరస్పరానురాగ కృత మని భావము. స్త్రీపురుషు లుద్యానస్థానాదికమును చేరినపుడు నిభృత ముగా నుండును. ప్రచ్ఛాననపూర్వక మయినచో “ఇదిగో నేనే” యనునట్లు ప్రకటీకృతమగు శృంగారము గోచరించును. అట్టిది కామ ప్రయుక్తము. ఇది రమ్యము సావేగము నగును. ఈ కామశృంగారము లోని స్త్రీ పరస్త్రీ యగుట వివక్షితము. శక్రకున కహల్యాప్రసక్తి ఇట్టిది.

ఇట్టి శృంగార మీ రూపమున సంబంధింపగా కావ్యమున కైశికీ హీనత కలుగునేమో! కైశికీవృత్తిలో నర్థాదులు నాలు గంగము లావశ్యకములు. తదుపరంజకముగా గీతనృత్యవాద్యాదు లపేక్షితములు. అవియేవియు నీసమవకారమున నుండవు. కాగా ఇందలి వృత్తి కైశికీహీనయె యగును. ఏవంశృంగార యోగమున నేమి యర్థ మున్నది?

ఉపాధ్యాయ లీ విధముగా ప్రవచించిరి. కామ మున్నంత మాత్రమున కైశికీ సంభవింపదు. రాద్రప్రకృతికులకు కామముండును. కైశికీయుండదు. విలాసప్రధానమగు రూపమున్నప్పుడే కైశికీ యనవలెను. కేవలచరితము కైశికీస్వరూపమునకు చాలదు. తద్రూపాను ప్రవేశ మున్ననే తద్వ్యవహార ముండును. ఇట్టి వ్యవహార మంతట ప్రాధాన్యకృతమే కాక తప్పదు. అందుచే నిట్టి విషయము లందు

భారత్యాది వృత్త్యంతరాభిధానమే యుక్తముగా నుండును. అరూప కైశికీ వ్యవహార మసంగతము.

ఉష్ణిక్ గాయత్రి మొదలగు బంధకుటిలము లయిన వృత్తము లను సమవకారమున కవులు ప్రయోగింపవలెను. బంధకుటిలములనుట సమవృత్త సంబంధ మపేక్షితము కాదని విషమార్థసమవృత్తము లపేక్షితములనె ప్రతిబోధించినట్లగును. విషమార్థసమముల ప్రయోగింప రాదని భట్టోద్భటుడుపఠించెను. స్రగ్ధరాది వృత్తములనే ప్రయోగింప వలయును గాని ఆరేడక్షరములు గల యల్పాక్షర వృత్తముల ప్రయోగింప వలదనియు 'నాతడు వ్యాఖ్యానించెను. ఇప్పటికిట్లు సమవకారసామగ్రి నిరూపిత మయినది. సమవకారమును నాట్యవిదులు నానారససంశ్రయ మొనరించుట సముచితము. శ్రద్ధా లువు లయిన దేవతాభక్తులు తద్దేవ యాత్రాదులలో నా యా దేవ మహోత్సవములలో నీ సమవకార ప్రయోగమున ననుగృహీతులు కాగలరు. నిరనుసంధానహృదయు లయిన స్త్రీ బాల మూఢులును విద్రవాదులు ప్రయోగింపగా నాహృతహృదయు లగుదురు. ఇది యంతయు సమవకార ప్రయోగసిద్ధి.

రూపకరూపము

౪. ఈ హామ్యగము. లక్షణ మిక ప్రసంగ ప్రాప్తము. ఈ రూపకము దివ్యులయిన పురుషుల నాశ్రయించి యుండును. చారిందు నాయకులుగా నుండురు. దివ్యస్త్రీ నిమిత్తముగా యుద్ధ మిందు సంప్రాప్తమగును. దివ్యానుప్రవేశ మున్నందున సమవకారము నందు వలె నసంబంధార్థత ప్రసక్తము కాకుండుటకై ఈహామ్యగము సువిహితవస్తు నిబద్ధ మగును. సంశ్లిష్ట మగు వస్తువుతో సంగత మగును. ఇది విప్రత్యయ మొదవించును. విశ్వాసహేతువు లన్నియు నిందు విగతము లగును. మధ్యమధ్యలో దివ్యవ్యక్తులకును రంగ ప్రవేశ ముండును. ఇది యుద్ధత పురుషప్రాయమై యుండుటలో విదియె భావము. స్త్రీనిమిత్తక మయిన రోషమున కిందు స్థాన మున్నది. ఈ కావ్యబంధ మంతయు నిట్లే సంగతము కావలయును. ఈ భావసూచన మీ కారికలో నున్నది.

౪౨౪. దివ్యపురుషాశ్రయకృతో దివ్యస్త్రీ కారణోపగత యుద్ధః
సువిహిత వస్తు నిబద్ధో విప్రత్యయ కారకశ్చైచ

౪౨౫. ఉద్ధత పురుష ప్రాయః స్త్రీరోషగ్రాధిత కావ్యబంధశ్చ
స్త్రీ భేదనాపహరణాపమర్దన ప్రాప్త వస్తు శృంగారః

ఇందు సంక్షోభ మావేగము సర్వము స్త్రీ నిమిత్తముగా నుండును. భేదనము అపహరణ మవమర్దనము యథాయోగముగా స్త్రీవిషయములన్యవిషయములునై శృంగారము సూచించును. భేదనాదులచే వనితాత్మక మయిన వస్త్రధిష్ఠానము సంప్రాప్త మగును. ఇంగవమర్దన మనునది దండనము. సంక్షోభము విద్రవము సంఘేటము స్త్రీకర్షణమున నుపయోగించునవై తుదకు శృంగార పర్యవసానము పొందును. సుసమాహిత కావ్యబంధముగా నీహామృగ ముండుట సముచితము. కావ్యబంధములో వీధ్యంగముల నాయోజింపవలెననియు సూచిత మగును. ఇం దంకపరిమాణము నాయకసంఖ్య వృత్తి రస విభాగ మంతయు వ్యాయోగమునుండి యతిదేశమున ప్రాప్తించును. అందున్నట్లే యిందుండ వలెను. కాగా నిందంక మొకటియే నుండును. నాయకులు పండ్లెండుగురు నుందురు. వ్యాయోగమున నిట్లేయుండును. సమవకారాతిదేశమున వ్యాయోగమున గూడ నిట్టిలాభసిద్ధియె యభ్యుహ్యము. సమవకారాతిదేశమున సర్వసంపత్తియు సుసమాహితము కాగలదు. కాని యొక్క విశేష మిందు వేరుగా గలదు. కేవల మమరవనితాయోగభోగముత ఇందు వర్ణితములు కావలయును. దీనిలో యుద్ధ మవమర్దన ముండును గాని ఇందవి ప్రత్యక్షప్రయోజ్యములు కాకూడదు.

౪౨౬. యత్ర తు వధేష్వి తానాం పథో హ్యుద్యగ్రో భవేద్ధి పురుషాణాం
కించిద్వ్యాజం కృత్వా తేషాం యుద్ధం శమయితవ్యం.

ఇందుద్ధత పురుషు లొకప్పుడు వధేష్వితో ప్రవర్తింతురు. వధ్యవధ మొనరింప జూతురు. ఉదగ్రవధ మొనరింప దలతురు. కాని యా సమయమున నేదేని వ్యాజ మేర్పరచి వారి యుద్ధమును శమింప జేయవలయును. వధ్యులకు పలాయనాదులు ప్రతిపాదించినచో వధ శాంత మగును. ఇట్లే కూర్పు యుక్తము. ఈహామృగపదమున కే

యర్థమున్నది. ఈహ=చేష్ట. మృగమునకు వలె స్త్రీమాత్రార్థ మయిన చేష్ట ఇందు వర్ణిత మగును గావున నిది ఈహమృగము.

౫. డి మ ము. ఇందలి వస్తువు ప్రఖ్యాతము. నాయకుడు ప్రఖ్యాతు డుదాత్తుడు. రసము లారు. అంకములు నాలుగు. శృంగారము హాస్య మిందుండవు, శేషసర్వరసములు సంయుక్తములై యుండును. ఇది దీప్తరస కావ్యయోని. నానాభావోపసంపన్నము.

౪౩౦. ప్రఖ్యాత వస్తు విషయః ప్రఖ్యాతోదాత్త నాయకశ్చైవ
షడ్రస లక్షణ యుక్తః చతురంకో వై డిమః కార్యః

డిమము ప్రఖ్యాతవస్తువిషయ మగుట సర్వమితర మంతయు నాటకమునందు వలెనే యుండును. సంధు లసమగ్రములుగానుండుటయు రసము లసమగ్రములుగా నుండుటయు నిందలి విశేషము. శృంగారహాస్యవర్జమై షడ్రససమాయుక్త మగుటచే పర్యాయమున శాంతరసప్రయోగ ముండు ననుకొన రాదు. కావ్యయోని యనదగిన యిందలి కావ్యవస్తువు దీప్తరసముగా నుండును. నిర్ఘాతోల్కాపాతములు చంద్రసూర్యగ్రహణములు నియుద్ధము లాధర్షణములు సంఘటము లిందు బహుళముగా నుండును. ఇది మాయేంద్రజాల బహులము. నానాపుస్తము లుత్థానయోగము లిందపేక్షితములు, దేవభుజగేంద్ర గాక్షస యక్ష పిశాచములతో నవక్షిర్ణమై షోడశేయనాయక బహులమై డిమ ముండును. డిమము డింబము విద్రవ మనునవి పర్యాయములు. తద్యోగ ముండుటచే నిది డిమ మయినది. “ఉయంత ఇతి ఉయః ఉద్ధతనాయకాః తేషాం వృత్తిర్యత్ర స డిమ.” ఎగురుట గంతులు చిందులు వేయుట డీజ్ ధాత్వర్థము. తత్సంబంధము కల యుద్ధతనాయకులు దీన సూచితు లగుదురు. వారల వ్యవహార మిందుండును గావున డిమ మయినది. “కార్యో డిమః ప్రయత్నాన్నానాశ్రయభావ సంపన్నః” సప్రయత్నముగా డిమమును నానాశ్రయ భావసంపన్న మొనర్పవలెను. ఇట్లునుటచే సర్వభావయుక్తత వైచిత్ర్యము సూచిత మగుచున్నది.

నాటకానంతరము డిమలక్షణము నిరూపించుట సముచితము. పాటికప్రకరణములందు ప్రవేశకాదు లుండును. ఇందు వాని సంభ

వము లేదు. ప్రవేశకాదిసంభవ నిరాకరణమునకె యా ప్రకరణము నుండి దీని వేరుపఱచి యిట్టిచట నిరూపింప వలసి వచ్చినది. కాగా డిమము నందు దినచతుష్టయ వృత్తమె ప్రదర్శనీయము. అంకావతారము మాత్రమె యుండును. చూలికాంకముఖములు కూడ యుద్ధాదివర్ణనము నం దీ డిమమున నుపయోగించును. ఇట్లు చూలికాంకముఖాంకావతారముల సముపయోగ ముండగా ప్రవేశక విష్కంభకములు ననిషిద్ధములె యగును. కాని ప్రవేశకము సంభవింప దనవలెను. సరసేతివృత్తవశ వస్తుప్రసర మున్నప్పుడు ప్రవేశక మపేక్షితము కాదు. సమవకారము నందు వలె నంక మంకము నకు పరస్పరము సంబంధము లేనప్పు డక్కఱ లేనప్పుడు ప్రవేశక మక్కఱ లేదు. బహ్వంకక సమవకారములో నీ నీతియె యున్నది. అందుచే నవసరభావము ననుసరించి ప్రకరణోత్కర్ష మభిధానింప వచ్చును. కాగా నాటకానంతరము దీని నభిధానింప వచ్చును. అయినను ప్రకరణమునకు డిమస్పర్శిత లేదు. నాటకప్రకరణముల యంతరాలముననె యీ డిమమును నిరూపించినచో నాటికాదిభేద మభిధానించుటకు ఖ్యాపితము చేయుట కవకాశ ముండదు. నాటికలో స్త్రీప్రధానత యున్నది. నాటికానంతరము త్రిశృంగార సమవకారాభిధానమె న్యాయ్య మగును. తత్ప్రసంగముననె దివ్యపురుషసంబంధ ముండుటచే నీహామృగము నిరూపిత మయినది. తదనంతరము దివ్య పురుషాధికార ముండుటచే నితరరూపకములను రూపించుట సముచితము. రూపకరూప నిరూపణమున మొదట వితతేతివృత్త ముండుటచే ననేకరససంబంధ ముండుటచే నీ డిమము నభిధానించుట యుక్తము. “అలం బహునా”. ఇంతవర కిట్లు లక్షణానుగత మయిన డిమలక్షణము నిరూపిత మయినది.

౬. వ్యాయోగము. ఇది డిమమునకె శేషభూతము. దివ్యనాయకు లిం దుండరు. కేవల మిం దుదాత్తు లయిన రాజాదులు నాయకులుగా నుండురు. అయిన నమాత్య సేనాపతి ప్రభృతులకు దీప్తరసత్వ ముండును.

౪౩౦. వ్యాయోగస్తు విధిభైః శాస్త్రైః ప్రఖ్యాత నాయక శరీరః

అల్ప ప్రిజన యుక్త స్త్రీకాహకృతస్తథా చైవ

432. న చ దివ్యనాయకకృతః కార్ణా రాజస్థి నాయక నిబద్ధః
యుద్ధ నియుద్ధాధర్షణ సంఘర్ష కృతశ్చ కర్తవ్యః

రూపకరూప విధిజ్ఞు లగువారు వ్యాయోగమున ప్రఖ్యాతనాయకుని స్వరూపనిరూపణ మొనరింపవలెను. నాయకున కిందు ప్రఖ్యాతత్వమే గాని యుదాత్తత యపేక్షితము కాదు. స్త్రీ జను లల్పముగా నుందురు. సమవకారము నందువలె పండ్రెండుగురు నాయకపురుషు లిందుందురు గాని తావదంక పరిమాణ శంక ఇం దతిదేశప్రాప్తము కాదు. ప్రత్యాసత్తి మాత్రమున నది ప్రసక్తమయినను వారించుటయే సముచితము. వ్యాయోగ మేకాహకృతము. ఏకాంకమును ఏకాహ చరితవిషయ మయినందుననే ఏకాంకత న్యాయప్రాప్తము. ప్రఖ్యాత నాయక శబ్దమున నిందు సంగ్రహీత మేమున్నది? ఈ యతిప్రసంగము శమింప జేయుటకే “నచ” కారిక యున్నది. ఈ వ్యాయోగము దివ్యదేవులతో నిబద్ధము కాదు. నృపముషులతో సునిబద్ధము కాదు. అట్టి నాయకు లిందుండనేయుండరు. అయినను యుద్ధనియుద్ధములు సంఘర్షణాధర్షణములు దీనిలో నుండును గావున నిది వ్యాయోగమయినది. యుద్ధప్రాయ వ్యాయామమున పురుషులు నియుద్ధమొనరింతురు గావున వ్యాయోగము వ్యాయోగ మనుట సముచితము. నియుద్ధమనునది బాహుయుద్ధము. సంఘర్షణ మనునది శౌర్య విద్యాకుల రూపాది కృత మయిన స్పర్ధ. వ్యాయోగము నేవంపిధముగా కూర్పవలెను. ఇట్టి కూర్పు వలన నిది దీప్తకావ్యరసయోని యగును. కావ్య మోజోగుణయుక్త మయినచో దీప్త మగును. వీరరౌద్రాదులు దీప్తరసములు. దీప్తతయు రసయోనితయు నిందు కాగణముగా నుండును.

2. ఉత్సృష్టి కాంకము : రౌద్రానంతరము తత్కర్మయయిన కరుణము నిరూపించుట యుచితము. రౌద్రకర్మ కరుణము అని యింటిమి కదా! ఉత్సృష్టికాంకము కరుణప్రధాన మయినందున వ్యాయోగనంతరము నిరూపణార్హ మయినది.

433. ప్రఖ్యాత వస్తు విషయ స్తప్రఖ్యాతః కదాచిదేవ స్మృత
దివ్యపురుషైర్వియుక్తః శేషైర్యుక్తై భవే త్పుంసః

౪౩౪. కరుణరస ప్రాయశ్చిత నివృత్త యుద్ధోద్ధత ప్రహరశ్చ
స్త్రీ పరిదేవత బహులో నిర్వేదిత భాషిత శ్చైవ

౪౩౫. నానా వ్యాకుల చేష్టః సాత్వత్కారభటి కైశికీ హీనః
కార్యః కార్యవిధిజ్ఞైః సతతో హ్యుత్సృష్టికాంకస్తు

భారతాది యుద్ధమునందు స్త్రీపర్వవృత్తాంతము వలె నిందలి చేష్టితము కరుణబహులముగా నుండును. ప్రఖ్యాతమయిన కరుణాత్మక చరితమె యిందు విషయము. ఒకప్పు డీ యంకము అప్రఖ్యాతమును కావచ్చును. తత్తద్విషయ నిమిత్తముగా ప్రఖ్యాతము కావలయు ననుటయే గాని యఖ్యాతవస్తువునకును స్థాన మున్నది. ఖ్యాతాఖ్యాతముల రెంటిని స్వీకరించుట పరస్పరవిరుద్ధార్థత కలుగును కదా! దానిచే నకించిత్కరత్వమే భాసించునేమో! యని యాశంకింప నక్కర లేదు. దివ్యపురుషు లిందుండరు. తదితర పురుషు లిందు కూడి యుందురు. కరుణరసమే యిందు ప్రచుర మగును. ఇంగలి పురుషు లంద రుద్ధతప్రహారు లయినను నివృత్తయుద్ధు లగుదురు. ఇక వారి ప్రహారము లుండవు. యుద్ధములు నుండవు. స్త్రీల పరిదేవన మిందు బహులము. వారు దైవోపాలంభ మొనరింతురు. ఆత్మ నిందించుకొందురు. నిర్విణ్ణు లగుదురు. నిరాశాభాషితములు చేయుదురు. ఇట్లే వారి యనుశోచన ముండును. వారి నిర్వేదితములను వినగనే నిర్వేదము జనించును. వారి యట్టి భాషణముల నాలించి జనులు నిర్విణ్ణు లగుదురు. స్త్రీలిందు నానావ్యాకులచేష్ట లగుదురు. భూమిపై పడుదురు. సొల్లుదురు. భూశిఖాసరిత లగుదురు. సాత్వత్కారభటి కైశికీ వృత్తు లిందుండవు. భారతియే ఇందలి నృత్తి. కావ్యధర్మ మర్మ విధిజ్ఞులు ఉత్సృష్టికాంకము నిట్లు నిబంధింప వలెను. “ఉత్క-మణీయా సృష్టిః జీవితం ప్రాణాః యాసాం తాః ఉత్సృష్టికాః శోచన్త్యస్త్రీయః తాభిరంకితః” ఇందు దుఃఖించు స్త్రీలు జీవిత ముత్క-మింపజేయ తలంతురు. అట్టివారుంటచే నిది యుత్సృష్టికాంక మయినది. వృత్తులచే నిది యుత్సృష్ట మయినందున నీపేరు తగుననియు కొందరనిరి. దీనిలో కరుణరసము బహుళము గావున దేవదేవు లుండరు. దివ్యయోగమున రాద్రబీభత్సభయానక సంబంధ మున్నను కరుణ ముండదు.

౪౩౬. యద్వివ్యనాయకకృతం కావ్యం సంక్రామ బంధ వధ యుక్తం
తద్వారతే తు పక్షే కర్తవ్యం కావ్యబంధేషు

దేవతలకు కరుణము లే దంటిరి. వారలకు యుద్ధాదులు ననుచితములే
యగునా! అనెడి యాశంకాప్రసంగమున సమవకారాదులలోని దేశ
విశేషయోగము నిదర్శించుటకై ఈ యార్య సమగ్రము. సంక్రామ
బంధ వధ యుక్త మయిన దివ్యనాయక కావ్యమును భారతవర్షము
ననె నిరూపింప వలయును. కావ్యబంధములం దట్లు కర్తవ్యపాలనమె
యుక్తముగా నుండును. దివ్యనాయకులు భారతవర్షావతీర్ణులై
యుద్ధాదు లొనరించినట్లు ప్రదర్శింప వలెనని భావము. దేవవిహితము
లయిన యన్యవర్షము లుండగా భారతమె యేల యిష్టము కావల
యును? అన్ని వర్షములును దేశములె. అవి భోగభూములు, హృద్య
భూమి యున్నది. శుభగంధ మున్నది. కాంచనస్థలు లున్నవి.
ఉపవనముల కేగి జలక్రీడ లొనరించి విహరించుట లున్నవి. కాటును
లతో సంచరించుటలు, వారలతో రత్నిప్రమోదములు, దివ్యపాన
ములు, ఇంకను విశేషము లున్నవి. ఇలావృత కురుప్రభృతి వర్షము
లలో నివసించు వారలకు దుఃఖ మెన్నడు లేను. శోక మెప్పుడు
కలుగదు. పురాణవాదములలో నిరూపితము లయిన కైలాసాది
పర్వతములు వారల యధివాసములు. ఆ యధివాసములందు దేవ
ప్రృత్తము నిరూపింప కూడదో! వారల యధివాసము లయిన కైలా
సాదులు వారలకు భోగస్థానములు. వారలకు వాని యందు సంభో
గమె సముచితము. ఈ భారతవర్షము నంను మాత్రము వారలకు
కర్మారంభమె సంభవించును. భారతవర్షమున దివ్యులవతరింప వాగ
లకు దుఃఖ ముదయించును గాని అది యెప్పుడు పూర్ణము కాదు.
దుఃఖపూర్ణతలో దేవత్వమె విహిత మగును. వారి యవస్థితీయ
భగ్న మగును. వారల స్వరూపమె లోపించును. భారతవర్షముననే
వారలకు దుఃఖశోకములు వర్ణ్యమాన ప్రయుజ్యమానములు కావ
చ్చును. కరుణరసబాహుల్య మున్నందున దివ్యుల కుత్సృష్టికాంక్ష
ముతో సంబంధ ముండదు. వారందరు సుఖబాహుల్యము కలవారు.
విశోకులయిన వారి సన్నిధానమున సశోకులకును శోకావసరము పరా
కృత మగును. గాఢదుఃఖాభిభూతులు ఏవంప్రాయ ప్రయోగదర్శన

మున దుఃఖభారము తగ్గిపోగా సుఖముగా వినేయులు కాగలరు. “దుఃఖి దుఃఖాధికాన్ పశ్యేత్” అని లోకనీతి. కావుననే నాట్యఫలప్రసక్తిలో దుఃఖార్దితునకు స్థైర్యముండుట నిరూపితమయినది. ఇట్టిదిది యంతయు నుత్సృష్టికాంక్షప్రయోగము. అశేషప్రయోగమాత్రగతమయిన యంకలక్షణమిట్లు వ్యాఖ్యాతమయినది.

౮. ప్రహసనము : ఇంతవరకెట్లు రంజనప్రధానకరుణయుక్తమయిన రూపకమభిహితమయినది. రంజనాప్రధానము హాస్యప్రాయమునగు ప్రహసనమునికనిరూపింపవలెను. ప్రహసనము రెండు విధములు. శుద్ధప్రహసనము, సంకీర్ణప్రహసనమునని. ద్వివిధప్రహసనమును హాస్యరసప్రధానముగా నుండును. ఈ రెండిటికి వేరువేరుగా విశేషలక్షణము నిరూపింపవలెను.

శుద్ధప్రహసనము

౪౩౭. భగవత్తాపస విప్రైః అన్యైరపి హాస్యవాస సంబద్ధం
కాపురుష సంప్రయుక్తం పరిహాసాభాషణ ప్రాయం

౪౩౮. అవికృత భాషాచారం విశేషభావోపపన్న చరిత పదం
నియతగతి వస్తువిషయం శుద్ధం జ్ఞేయం ప్రహసనం తు

భగవత్తాపసవిప్రులు యతి వానప్రస్థ గృహస్థులు. అన్యులు శాక్యాదులయిన జైనబౌద్ధప్రభృతులు. ఇట్టివారితో ప్రహసనము సాగును. హాస్యప్రధానములయిన వచనములతో నిది కూడుకొనును. ఈ భగవత్తాపసవిప్రవాదులందరు కుత్సితపురుషులై యుందురు. వారి శీలమట్టిదియై ప్రహాస్యమానముగ నుండును. కాపురుషసంప్రయోగమిందధికము. నవ్వుపుట్టించు వికలసంభాషణములై యిందు ప్రచురములు. అయినను వారి భాషాచారములు వికృతములు కావు. అసత్యమశ్లేలమును వారు పలుకుదురు. ఇందలి కథాఖండములన్నియు విశేషభావములతో వ్యభిచారిభావములతో కూడి యుండును. ఇందు నియతగతికమయిన వస్తువే విషయముగ నుండును. ఏకప్రకారవస్తువే ముఖ్యమగును. ప్రహసనీయవస్తువుండునని తాత్పర్యము. ఇట్లుండు నిది శుద్ధప్రహసనము.

పరిహాసప్రధానము లయిన యాభావణము లిందు బహులముగా నుండుటచే నిది ప్రహాసన మయినది. దుష్ట మయిన యొకని చరితమె ప్రధానముగా ప్రహసిత మగునేని శుద్ధ మగును. వేశ్యాదుల యోగము అనుల్బణము లయిన యాకల్పాదు లున్నచో సంకీర్ణ మగును. తదేకద్వారమున హాసనీయ వేశ్యాదిచరితముతో నిది సంకీర్ణ మగుటచే సంకీర్ణ మయినది.

కొంద రిట్లందురు. కొందరి చరితము శిష్టులమధ్యమున సఖ్యే తర మగుటచే ప్రహాసనార్హ మగును. అట్టిదది యవిశుద్ధ మయినందున సంకీర్ణ మగును. తద్యోగముననే యిదియు రూపక మయినది. కొందరు స్వభావమహనీయులె. వారి సహజచేష్టావిశేషములు గర్హితములు కావు. భగవత్తాపస విప్రప్రముఖుల చేష్టాచరితవిశేషము లగర్హితములె. అయినను వారొకప్పుడు ప్రహాసనీయు లగుదురు. అట్లగుటలో ప్రాకృతపురుషుల సంక్రాంతి దారాత్మ్యమే హేతువు. ప్రాకృతవ్యక్తిసంబంధమున వారి చరితము దూష్యమాణ మగును. వారు నవ్వులపాలగుదురు. వారు స్వభావశుద్ధులు. తద్యోగమున రూపకము శుద్ధము.

సంకీర్ణ ప్రహాసనము

౪౩౯. వేశ్యా చేట నపుంసక విట ధూర్తా బంధకి చ యత్ర న్యుః

అనిభృత వేష పరిచ్ఛద చేష్టిత కరణైస్తు సంకీర్ణం.

సర్వజన భోగసంభోగ యోగ్య యయిన వేశ్య, కామినీకాముకులకు సంధానకుశలు డయిన చేటుడు, స్త్రీపుంస స్వభావదూరు డయిన నపుంసకుడు, విటుడు, ధూర్తుడు, అంకుటాలు మొదలగు పరిజనపరివారమున్నచో సంకీర్ణ మగును. అనిభృతము లయిన వేషపరిచ్ఛదములతో నట్టి చేష్టిత కరణములతో నది సంకీర్ణ మగును.

శుద్ధ సంకీర్ణ ప్రహాసనము లిట్లున్నవి. ఇంగుభయసాధారణ మయిన కవిశిక్షయు గలదు. అది యిది.

౪౪౦. లోకోపచార యుక్తా యా వార్తా యశ్చ దంభ సంయోగః

న ప్రహాసనే ప్రయోజ్యో ధూర్తప్రవివాద సంపన్నః

కవిప్రహసనమునం దీ రీతిగతులను సంధానింప వలెను. వార్త-ప్రసిద్ధి. అది లోకవ్యవహారసిద్ధ మగుటను గుర్తించి కూర్పవలెను. “శాక్యులకు స్త్రీసంపర్కమే ప్రహసనీయ మగును. కాని చౌర్యము ప్రహసనీయము కాదు” అనునట్టి యిట్టి ప్రసిద్ధాంశమును ప్రహసనీయ మొనర్ప వలెను. దంభము డండ మిం దాయోజనము చేయవలెను. ప్రహసనము ధూర్తప్రతివాద సంపన్నముగా నుండ వలెను. ఇట్లునుట యిది యిందలి యధికరణము. కృత్రిమ తాపపాదులు విటాదు లం దరు ధూర్తులు. తద్విషయమున ప్రకృష్టమగు వివాదము దీనిలో నుండును. ఈ వివాదము విరుద్ధముగా నవభాసించు రీతి. ఇది ఫల భూతముగా నిందుండవలెను. ఇట్టిదాని నిందు సంపాద్య మొనరింప వలెను. ఇట్లు ప్రహస్యమాన తథాభూత చరితావలోకమున లోక మొక విధమున వ్యుత్పాదితమై సంస్కృతము కాగలదు. మఱి నట్టి పంచకుల నుపసర్పింపదు. ఈ ప్రహసనము యథాయోగముగా వక్ష్యమాణ వీధ్యంగములతో కూడుకొనినదియై సుశ్లిష్ట మగును. వీధ్యంగసంప్రయోగములో సంఖ్యానియమము లేదు. క్రమనియమ మును లేదు. వానిని యథానుకూలముగ కూర్పవచ్చును.

ప్రహసనమున కంక నియమము నిరూపింప లేదు. శుద్ధ మేకాంక మగునని, సంకీర్ణము వేశ్యాదిచరిత సంఖ్యాబల మున్నం దున ననేకాంకములతో నుండునని ప్రహసనప్రియులు పలికిరి. ఈ ప్రహసన మేకాంకప్రకరణ మధ్యపాతి యయినది. కాన నిది యేకాం కము తోడనే యుండవలయును. ప్రథమసంఖ్య నతిక్రమించుట యేల? శుద్ధసంకీర్ణముల భేదాభావపరిత్యాగమున ప్రమాణమేమి యున్న దనియు గొందరనిరి.

౯. భా ణ ము. ఇక భాణలక్షణ మావశ్యక మవసర ప్రాప్తమును.

౪౪౧. అత్మానుభూత శంసీ పరనంశ్రయవర్ణనా విశేషస్తు
వివిధాశ్రయో హి భాణో విజ్ఞేయస్త్వైకహార్యశ్చ
౪౪౨. పరపచన మాత్మనంస్థం ప్రతివచనై రుత్తరోత్తరగ్రధితైః
అకాశపురుష క్రధితై రంగవికారై రభినయైశ్చైవ

౪౪౩. ధూర్త లిట సంప్రయోజ్యో నానావస్తాంతరాత్మకశ్చైవ
ఏకాంకో బహుచేష్టః సతతం కార్యో బుద్ధై ర్భాణః

హాస్యరసోచితు లయిన విటధూర్తాదుల యనుప్రవేశముచే సమానయోగక్షేమ మయిన భాణమును లక్షణయుక్తముగ నిరూపింప వలసి యున్నది. భాణ మేకపాత్ర హరణీయ మగును. అట్లే యది కావ్యార్థమును సామాజిక హృదయమున ప్రవేశపెట్టును. “ఏకముఖే నైవ భాణ్యంతే అప్రవిష్టా అపి పాత్రవిశేషా యత్ర స భాణః” నాట్యరంగమున ప్రవేశింపని పాత్రవిశేషములును ఏకముఖముననె వచనబలమున సంతర్భావ సంభావిత లగుదురు. కావున భాణమని యనుట సభావకముగ నున్నది. ఈ భాణమున రంగమందు ప్రవేశించిన పాత్రవిశేష మాత్మానుభూతము చెప్పును. పరగతమునేని వర్ణించును. అందుననె భాణ మాత్మానుభూతశంసి యని, పరగతవర్ణనా విశేష సంశ్రయమున నుండునని మూల మనినది. భాణము వివిధా శ్రయ మయినను ఏకహార్యము - ఏకపురుషహరణీయ మయినది. ఉరవచన మభినయించు విధానము రెండవ దానిలో నున్నది. కేవలము పరవచన మభినయించుటయే కాదు. తాను పలికిన ప్రతివచనముల గూడ కలుపుకొని యభినయించును. పరవచన మాత్మసంస్థముగ భావించి, యుత్తరోత్తరము సంగ్రహించిన ప్రతివచనములతో గలియ కలుపుకొని, యాకాశపురుష కథితములతో సంగవికారములతో నభియములతో నొకడు దీని ప్రయోగించును. శూన్యాకాశమునందు పురుషకథితములను భావింప వలెను. అట్టే చూడవలెను. శూన్యము ననె వర్ణింప వలెను. ఒకడు చూచుటను వేరొకడు వినుట భావించి వారి వచనముల నను వదించుచు సామాజికుల నుద్బోధింపవలెను. “భో! బాడబ!” “అరే! ఏమంటివి?” ఇత్యాదులలో కేవలము పరవచనము నభినయించుటయే కాక నానావిధ యోజనా సముపలక్షితము లయిన స్వోక్తప్రతివచనములతో నభినయింపవలెను. రంగమున నిట్లు ప్రవేశించి యభినయించు నాతడు ధూర్తుడేని విటుడేని యగును. నానాప్రకారావస్థావిశేషమున లోకమున కుపయోగించు వ్యవహారలక్షణాత్మకముగా వాచ్యము నాయోజనము చేయవలయును. కావుననె దీని బహుచేష్ట మొనర్పవలెను. ఇందుండు

లోకవ్యవహారము సకల సామాన్య పృథగ్జనగతమై యుండును. తదుపయోగ్యముగ తదుపభోగ్యముగ నుండును. వేశ్యావితాది వృత్తాంతాత్మకముగా నిది నిరూపితప్రయుక్తమై బాహుల్యమున పృథగ్జనులకు వ్యుత్పత్తియొని యగును. ఇట్టి యీ రూపకము రాజ శ్రుతాదులకు నుపకారి కాగలదు. వారి నట్టివారిని వినేయుల నొనర్చు టకై వంచనారహితముగ శంభలీవృత్తాంతమును సంప్రయోజ్యము కావచ్చును. ఈ భాణ మేకాంకము. ఆగమానుగత మయిన భాణ లక్షణ మీ రీతి నున్నది. నాట్యవిద్బుధులు నిఖిలలక్షణ మీ విధ మున సంభావింప వలసి యున్నది.

ఇ త మి హా మీ మాం స్యం

ఇచట నీ విషయము నిట్లు మీమాంసింప వలసి యున్నది. ఈ నిరూపించిన నుత్సృష్టికాంకాదిరూపక భేదములు ఏకరసములుగనే సంభావింప దగియున్నవి. షరిశీలింపగా నాటికాదులు గూడ నిట్లే ఏకరసము లనిపించును. ఈ యంశమును సంభావింపుడు. నాటకమున సర్వరసయోగ్యత యున్నది. ప్రకరణములో గూడ నట్లే సర్వయోగ్యత కలదు. నాటకప్రకరణములలో ధర్మవీర మర్థవీరము ప్రధానముగా నున్నది. పరమార్థముగా సర్వనాయకభేదము లందును వీరత్వమునుగతమై గోచరించుచునే యున్నది. సమవకారములో మాత్రము ప్రారంభములో శృంగార ముండుట యుక్తమై యయినను వీరమై యందును ప్రధాన మగును. రాద్రసమేని ముఖ్య మగును. డిమ వ్యాయోగములలో గూడ నిట్లే యూహింప దగి యున్నది. ఈహామ్యగమునందును రాద్రప్రధాన్యమై కలదు. నాటికలో మాత్రము శృంగారమై ముఖ్యముగా నున్నది. ఈ వీరరాద్రశృంగారములు పుమర్థత్రయమునకు ప్రాణభూతములుగా నున్నవి. ఈ ప్రయోగములలో శాంతబీభత్సరసములు చినరి పుమర్థమునకు సంబంధించి యుండును. మోక్షపురుషార్థమునందు సర్వజనుల కధికార ముండదు. అపశ్చిమ జన్మ డయిన యే యొకనితో మోక్షమున నధికార ముండును. నాటకమునందు శాంతబీభత్సములు తత్ఫలప్రధానములుగా ప్రాధాన్య మవలంబించును గాని యిట్టిది ప్రచురప్రయోగ

ముగా లేదు. పురుషార్థప్రవర ప్రాణితము లయినను శాంతబీభత్స రసములు వీరాదిరసాంతరముల యధ్యావాపముననే యవస్థావ్యవస్థలు కల వగుచున్నవి. పురుషార్థవిషయముగా నుండు రూపకము లన్నియు నిట్లు రసోద్దేశముననే యున్నవి. అయినను రసాంతరప్రయోగము కూడ ముఖ్యరసాంగముగనే యున్నది. అందలి ఇతివృత్తము విత తమై యుండుటయే యిందు హేతువు. కాగా తత్ప్రధాన చేష్టాసంబంధ మావశ్యక మయినందున వృత్తివైచిత్ర్యము కూడ సముచితమై యగుచున్నది. ఉత్సృష్టికాంక్ష ప్రహసన భాణములు కరుణ హాస్య విస్మయ ప్రధానములై రంజకరసముఖ్యము లగుచున్నవి. అందువలననే వాని యందు స్త్రీ బాల మూర్ఖాదు లధికారులుగా నున్నారు. వీనిలో నితివృత్తము వితతముగా నుండదు. తావన్నాత్రేతివృత్తము నందును తగినవైచిత్ర్య మయిన భాసింపదు

ఈ యర్థము నిట్లు సంభావింప వచ్చును. ఉత్సృష్టికాంక్షము నందు కైశికి ఆరభటి సాత్వతి యను వృత్తిత్రయ ముండదని స్వవచనముతో భరతుడు నిషేధించెను. వృత్తిత్రయము లేనప్పుడు భారతీ వృత్తి మాత్రము దీనిలో నెట్లుండునని సందేహింప వలసి యుండును. కరుణమునందు చేష్ట ప్రధానము కాదు. కరుణములో విలాపములు పరిదేవితము లుండును. పరిదేవితాత్మక మయిన భారతీవృత్తి కరుణమున కుపకరణము మాత్రమే యగును. కావున వృత్తిత్రయ ముండదనుటయ కాదు. భారతీయు నుండదనియే భావము. కాగా నిక నిందలి వృత్తియేమి? అందువలన నిందు “ఫలసంవిత్తి” యనెడు వృత్తి యున్నదని యంగీకరింప వలెను. కైశిక్యాదివృత్తి చతుష్టయమే కాక “ఫలసంవిత్తి” యనె డయిదవ వృత్తియు కలదు. వాక్చేష్టల ఫలానుభవము ఫలసంవిత్వాఖ్య వృత్తిలక్షణము. అది యుత్సృష్టికాంక్షము నందున్నది. ఈ యంశ మవశ్యాభ్యుపేయము. కాకపోయినచో నొక యాపత్తి వాటిల్లును. మూర్ఖామరణాది భావములలో వాక్చేష్ట లేవియు నుండనందున నిర్వృత్తికతయే కల్గును. మూర్ఖామరణాదు లవృత్తికములై కావలసి యుండును.

ఇంక నీయంశమున భట్టోద్భటుని భావ మొకటి భావింపవలసి.

యున్నది. ఇందు పుమర్థకామోద్దేశమున కైశికి నభిధానించినచో ధర్మార్థముల నుద్దేశించియు వృత్తిద్వయ ముండు ననవలెను. కాగా వృత్తిత్రయకథన మిందు యుక్త మగును. ఆ వృత్తిత్రయ మీ రూపమున నుండును.

౧. చేష్టాత్మక మయిన న్యాయవృత్తి

౨. వాగ్మూలమయిన యన్యాయవృత్తి

౩. వాక్చేష్టాఫలభూత మయిన ఫలసంవిత్తి వృత్తి

ఇట్లు వృత్తిత్రయమె యుక్తము- అని. ఈ విషయమున నొక స్వప్రమాణిత వచనప్రసక్తి నాత డభిమానించెను. వాగ్మృత్తి చేష్టావృత్తి యను నీ రెండును పురుషార్థచతుష్టయ సంబంధమున నెనిమిది విధములగును. ఇట్లప్రమూర్తి యయిన యీ రూపమున న్యాయాన్యాయ వృత్తిసంబంధమున ఫలసంవిత్తి వృత్తి పదునారువిధము లగుచున్నది. ఈ ఫలవృత్తియె రసభేదమున ననేకభేదములు కలదగును. ఆతని సూక్తి యిది.

“ఆ ద్యే వా క్చేష్టా భ్యాం
పురుషార్థ చతుష్టయేన చాప్తవిధే
షో డ శ ధా ఫ ల వృ త్తిః
తద్వ్యయతోఽనేకధా తు రసభేదాత్”

‘న్యాయవృత్తి’ యనినప్పు డీ భావమును గుర్తింపవలెను. యుద్ధములందు స్వపరశస్త్రముల పాతన రక్షణ కరణములకై సముచిత మయిన గాత్రవర్తన ముండును. ఆ వర్తన మునకు “న్యాయ” మన్న సంజ్ఞ కలదు. ఈ న్యాయము నాలుగు విధములు. భారతన్యాయము, సాత్వతన్యాయము, వార్షగణ్యన్యాయము, కైశికన్యాయము. అని. ఇవియే భారత్యాదివృత్తుల కాశ్రయము లయినవి. ఈ న్యాయరీతి ననుసరించిన యంగహారములును న్యాయములె యగును. మధుకైటభ సంహారసమయమున శ్రీవిష్ణుపు న్యాయరీతుల ననుసరించి యుద్ధ నియుద్ధముల నిర్వహించెను. కావున విష్ణువిధానము లన్నియు న్యాయము లయినవి. నాట్యప్రయోగమున నానాభావ సమన్వితములై కావ్యసంజ్ఞ ననుసరించి వృత్తిసంజ్ఞ కల వయినవి.

పై వృత్తివిచారాంశమున కొందరిట్లనుచున్నారు. కైశిక్ష్కే వృత్తిని సాత్వతీవృత్తిలో నంతర్భవింప జేయవచ్చును. అయినను రంజకత్వాతిశయమున వేరుగా పరిగణిత మయినది. స్వరయుక్త మయిన ముఖజాభినయ ముండుటచే గూడ నది పృథగుపాత్తము. ఇంతమాత్రమున నది యన్యాయవృత్తి కాదు. పుమర్థచతుష్కము నకు సంబంధించిన యుపపత్తి యంతయు దానిలో గలదు. ఫలవృత్తి యనునది యెట్టిది? ఫలవృత్తిలో వృత్తిసామాన్యలక్షణ మయిన వ్యాపారరూపత్వము లేకపోయినచో నందు వృత్తిత్వ మెట్లుండును? అదివృత్తి యెట్లుగును? అందును వృత్తిసామాన్యలక్షణ మయిన వ్యాపారరూపత్వ మున్నచో వాక్చేష్టాతిరిక్తముగా లోకసిద్ధ మయిన మానసవ్యాపార మేదియు నందు లేనందున సూక్ష్మమయిన వాక్చేష్టా గతవ్యాపారమే యున్నదని యంగీకరింప వలెను. కాగా మూర్ఛాదు మరణాదులలో గూడ ప్రాణాత్మక మయిన కాయాయ వ్యాపారము సంభవించు నని యంగీకరింప వలెను. కాయక వ్యాపారానుస్మరణము ననె లయ తాల గానములు ప్రవృత్తము లగుచున్నవి. మూర్ఛాదు లలో సంవేదనము కూడ నుండ దనియె యనవలెను కద! వాక్చేష్టలై యుండవని యనుటేల? సంవేదనమే యుండనప్పుడు ఫలవృత్తి మాత్ర మెట్లు సుఖుట మగును? కావున నిచట సాత్వతి వృత్తియే యున్నదనుట యుక్తము. కావ్యము వృత్తిమయ మన్న వ్యవహారము బాహుల్యాపేక్షచే సిద్ధమయినది. ఖండాంశ మవృత్తికముగా నున్నను సముదిత మయిన రూపకము వృత్తిమయ మయినందున రూపకసముదాయాపేక్షచే కావ్యము వృత్తిమయ మనవచ్చును. భట్టోద్భటుని మతము ననుసరించు వారు మూర్ఛాదులలో ఆత్మసంవిత్తి (ఫలసంవిత్తి) రూప మయిన యయిదవ వృత్తి నంగీకరించు చున్నారు. భట్టోద్భటమతమునకు శాకలేయమత మని శకలీగర్భమత మని పేరు. ఈ యాత్మసంవిత్తివృత్తి సకలకార్యనివృత్త్యను మేయము. ఇందు మూర్ఛాకర్మ యనుభావము. ఇది ఫలావచ్ఛిన్న మయిన యాత్మవ్యాపారరూపము. భట్టోద్భటుని యీ ఫలసంవిత్తిని భట్టలోల్లటాదు లంగీకరింపక పరాకరించిరి. భావములకు పరిస్పంధ మొక్కటియె వ్యాపారము కాదు. వాచిక కాయాయ వ్యాపారము.

లును గలవు. ఇట్టి భావముతోడనే భావములకు బాహ్యగ్రహణ స్వభావము నుపపాదించి శకలీగర్భ భావగర్భమును ఖండించిరి. కాన ఫలవృత్తియను నొకటి వేరుగా లేదు. వృత్తులు కైశిక్యాదులు నాలుగై. అని.

“వయం తు బ్రూమః” మే మిట్లందుము. ఈ యస్థానసం త్రాస మిది యంతయు నేమి? ఈ నాట్యమున సంస్థితి కలదానిని వృత్తులం దంతర్భవింప జేయుట తగునేని యిదియంతయు నుప పన్నము కావచ్చును. కాని యిది సంగతము కాదు. రంగము వృత్తి కాదు. మృదంగ పణవ వంశాదు లే వృత్తికాగలవు? వ్యాపారమే వృత్తి. వృత్తి పుమర్థసాధకము. వ్యాపారము లంతట వర్ణితము లగును. కాన వ్యాపారములే వృత్తులు. “వృత్తయః కావ్య మాత్మకాః” కావ్యమున వ్యాపారశూన్య మేదియు వర్ణనీయము కాజాలదు. మదమూర్ఛాదుల వర్ణనములలో గూడ సాత్వతీస్వరూపక మయిన మనోవ్యాపారము సంభవించును. అది వర్ణితము నగును. కరుణాదులలో గూడ మనోదేహవ్యాపార మున్నది. అయినను వాగ్వాపారమే బహులముగా సంభవించును గావున భారతీవృత్తి యుండునని యనిరి. వృత్త్యంతరములకు సంబంధించిన యంగము లషరిపూర్ణములుగా నుండునని వృత్త్యంతరముల నిచట భరతుడు నిషేధించెను. అంతట నన్ని వృత్తులు సంభవించును. అంగపూర్ణతా పూర్ణతలను బట్టి సంభవాసంభవ వ్యవహారము కలుగును. కాయ వాఙ్మానసవ్యాపారము వినా, తద్వైచిత్ర్యము వినా, యే వ్యాపార మును సంభవింపనే సంభవింపదని మే మనేక పర్యాయములు ప్రతిపాదించితిమి. కాన కరుణప్రధానరూపకము నందు పరిదేవిత బాహుల్య ముండుటను బట్టి భారతీవృత్తి యుండుననుట బాగు.

“శృంగారహాస్యకరుణైరిహ కైశికీస్యాత్” అని ణోహలోక్తి యున్నది. అది మునిమతవిరోధ మున్నందున నుపేక్ష్యము. కరుణ మున గూడ కైశికీయే యుండు ననుట ణోహలభావము కాదు. అను ల్బణ చిత్తవృత్తి యున్న స్థలమున కైశికీవృత్తిని చెప్పవలయు నని యాతసి యాశయము. ఇట్లే ప్రహసనభాణము లందును వాగ్వాపార

ప్రాధాన్య ముండుటచే భారతీవృత్తి నాభాసింప వచ్చును. మూర్ఖాదులలో వ్యాపారమే లేకపోయినచో వృత్తియే యుండదు. నాట్యమంతయు వృత్తిబ్రహ్మముగా సమర్థనీయము కానక్కర లేదు. “అలమతి ప్రసక్త్యా”

౧౦. వీధి. సర్వాంతమున వీధి యను రూపకమును లక్షణయుక్త మొనరించుట సముచితము. వీధి సర్వరసమయము. అవితత స్వభావము. సంక్షేపముగా శక్యవృత్తిదాయి. కావున వీధి ప్రధానము. వీధ్యంగములు నాటికాది భాణాంత సర్వరూపకోపజీవ్యములు. ఇది వీధి;

౪౪౪. వీధి స్యాదేకాంకా తథైకహర్యా ద్విహర్యా వా
అథమోత్తమ మధ్యాభిర్యుక్తా స్యాత్ప్రకృతిభి స్త్రిభిః

వీధిరూపకమున నొక యంక ముండును. ఏక హార్య మయిన వీధిలో నాకాశపురుషభాషితములు కూడుకొని యుండును. ద్విహార్య మయిన వీధిలో నుక్తిప్రత్యుక్తి విచిత్రత యుండును. అథమోత్తమ మధ్యమప్రకృతు లను మూడు ప్రకృతులతో నిది యుండును. ఇందు ఘదమూడంగము లున్నవి.

- | | |
|-----------------|--------------|
| ౧. ఉద్ఘాత్యకము | ౨. అవలగితము |
| ౩. అవస్పందితము | ౪. నాలిక |
| ౫. అసత్ప్రలాపము | ౬. వాక్కేలి |
| ౭. ప్రపంచము | ౮. మృదవము |
| ౯. అధిబలము | ౧౦. ఛలము |
| ౧౧. త్రిగతము | ౧౨. వ్యాహరము |
| ౧౩. గండము | |

ఇట్టివి త్రయోదశాంగము లని యుదాహృతము లయినవి. ఇట్లు నుట యిది యుదాహరణమాత్రమే యని భావము. ఈ యంగముల స్వరూపలక్షణము లిట్లున్నవి. ఇందిది చోద్యము. ఈ వీధ్యంగముల కుక్తివైచిత్ర్య ముండుటయే లక్షణ మయినచో కావ్యలక్షణము లనఁబగిన భూషణాదుల కన్న వీనికి భేదమేమి కలుదు. ఉపమాద్యలంకారముల కన్న భేదమేమి? అట్లుకాక యితివృత్తోపకరణరూపతర్కమే

స్వరూప మయిన సంధ్యంగముల కన్న భేదమేమి యుండును ? అట్లును కాక వేరుగా రసోఽకరణత యుండునేని వృత్త్యంగము లందె యివి యంతర్భవించును గదా ! ” అని యిం దాశంక్యము కాగా, కొంద రిట్లనిరి. వీధ్యంగముల కీ లక్షణవిశేషరూపత్వమే స్వరూపము. కావ్యలక్షణాలంకార సంధ్యంగ వృత్త్యంగ లక్షణముల కన్న వీని లక్షణములు వేరుగా నున్నవి. అది యిది యొకటిని యనుట తగదు. వివేచకులు వీధ్యంగములు తద్వతిరిక్తము లనియె భావించురు. అని.

కాని వీనికొక సామాన్యలక్షణ మున్నది. ప్రశ్నప్రతివచనముల కన్యాభిప్రాయరూప సంబంధమున వైచిత్ర్య మాపాదించుట వీధ్యంగ స్వరూపము. కావుననె వీధ్యంగము లు దా హృ త ము లని యంటిమి. ఉదాహృత స్వభావత వీని సామాన్య లక్షణము. ఉ దా హృ త ము లనుట ప్రతివచనరూపము లని భావము. కావ్య మేదేని ప్రతివచన శూన్యముగ నుండదు. ప్రతివచనశూన్య మయిన కావ్య ముండదు. కాన వీధ్యంగములు విచిత్రము లని యర్థము లభించును. కావుననె వీధి పంక్తి యనదగును. వీధి యన్యోత్తరసహిష్టువు కాదు. వీధి విచిత్రోక్తిప్రత్యుక్తిగర్భము. లక్షణాలంకారాదుల కిట్టి యుక్తినియత మయిన రూపము లేదు. ఇందున్నది. ఇది యిందలి విశేషము.

౧. ఉ ధ్వా త్య క ము. “ఈతడు తలచిన సమాధాన మీయ గలడు. నా మనసులో నున్నది చెప్పనో ? చెప్పడో ? ” అను సందే హము నిమిత్తముగా ప్రప్త యగునాతడె వైచిత్ర్య మొకటి సంభా వించి, ప్రతివక్త కుచిత మయిన ప్రతివచన ముత్తరముగా బలుకు నేని యుద్ఘాత్యక మగును. “ప్రశ్నాత్మకే ఉద్ఘాతే సాధు— ఉద్ఘా త్యకం” ప్రశ్నాత్మక మయిన యుద్ఘాతమున నిది యుక్తమయిన దగుటచే నిది యుద్ఘాత్యక మయినది.

౪౪౫. పదాని త్వగతార్థాని యే నరాః పున రాదరాత్
యోజయంతి పదై రన్యైః తదుద్ఘాత్యక ముచ్యతే

అగతార్థము లయిన పదములను, ఆదరముగా నడిగిన ప్రశ్న రూపము లగువానిని సుధీనరు లుత్తరరూపము లయిన పర్యాయ సదాంతరములతో యోజన మొనరించినచో నది యుద్ఘాత్యక

మగును. ఉద్భూత్య ముత్తరపదసమూహాత్మకముగా నుండునని తాత్పర్యము. పాండవానంద మను రూపకములో నిట్లున్నది.

కా భూషా బలినాం ? క్షమా, పరిభవః కోఽయం ? సకుల్యైః కృతః కిం దుఃఖం ? పరసంశ్రయో, జగతి కః శ్లాఘ్యః ? య ఆశ్రీయతే కో మృత్యుః ? వ్యసనం, శుచం జహతి కే ? యేర్షిర్జ్వితాః శత్రవః కైర్విజ్ఞాతమిదం ? విరాటనగరే ఛన్నస్థితైః పాండవైః

బలము కలవారల కాభరణ మేమి ? క్షమ. పరిభవ మేది ? తన వంశము వారొనరించినది. దుఃఖమేది ? ఇతరుల నాశ్రయించుట. లోకమున శ్లాఘింపదగిన వాడెవడు ? ఆశ్రయదాత. మృత్యువేది ? వ్యసనము. శోకములేని వారెవరు ? శత్రువుల జయించినవారు. దీని నెవరు గుర్తించిరి ? విరాటనగరమున గూఢముగా నున్న పాండవులు. దీనిలో పై యంశము సంగతము కాగలదు.

౨. అవలగితము. ప్రశ్నసమాధానముగా నున్న యుత్తర మన్యానుసంధానపూర్వకముగా నున్నను తదన్యకార్యము సిద్ధించునేని యవ్యకార్యావలగనమున నది యవలగిత మగును. దీని లక్షణ మిట్లున్నది.

౪౪౬. యత్రాన్యస్మిన్ సమావేశ్య కార్య మన్య త్రప్రసాద్యతే
తచ్ఛావలగితం నామ విజ్ఞేయం నాట్యయోక్తృభిః

ప్రకృతకార్యసమావేశమున నన్యకార్యప్రసాధన మున్నచో నవలగిత మగును. నాట్యయోక్త లిట్లు దీని నంగీకరించిరి. రత్నావళిలో నిది సంగతము. “నీ కండ్ల కానందముగ నున్నదా?” యని విదూషకుడు రాజు నడిగినాడు. “ఆనందముగ నుండకేమి?” అని రాజుని సాగరికను తానుచూచివప్పటి విశేషమును వసంతకుని ప్రత్యా యనమునకై నిర్దేశించినను అన్యకార్యసిద్ధియు నిందున్నది. రాజునకు సాగరికయం డాస్థాబంధజీవిత మున్నది. అదియే శృంగారాఖ్య మయిన ముఖ్యకార్యము. తత్సాధనమిం దవలగ్నమై యున్నది.

౩. అవస్పందితము. దైవసముత్థితముగా నేదేని యొక యర్థ మబుద్ధిపూర్వకముగా నాక్షిప్తము కాగా, కాశలానుసారమున

దాని ప్రచ్ఛాదనమునకై యన్యార్థము నిరూపిత మయినచో నది యవస్పందిత మగును. చక్షుస్పందనాదుల వలె సంతర్గతసూచనీయ మిందు సంభవించును గావున నిది యవస్పందిత మయినది.

౪౪౭. ఆక్షిప్తైర్థే తు కస్మింశ్చిత్ శుభాశుభ సముత్థితే
కౌశలా దుచ్యతేన్యోఽర్థః తదవస్పందితం భవేత్

శుభాశుభము దైవము. దైవికముగా నొక యర్థ మాక్షిప్త మయినప్పుడు దాని కప్పిపుచ్చెడి యన్యార్థ ముత్తరముగా నవభాసింప జేసినచో నవస్పందిత మగును. వేణీసంహారములో నిది యిట్లున్నది.

సత్పక్షౌ మధురగిరః ప్రసాధితాశా మదోద్ధతారంభాః
నిపతంతి ధార్తరాష్ట్రాః కాలవశా న్నేదిసి పృష్ఠే

ప్రస్తావనాప్రసక్తిలో ఋతువర్ణనముగా నిది యున్నది. దీని భావ మిట్లుండును. ధార్తరాష్ట్రము లనదగిన హంసవిశేషములు మంచి పక్షములు మధురస్వనములు కలవై దిశల నలంకరించి యుద్ధతసమారంభములు కలవై కాలప్రభావమున భూమిపై ప్రసరించుచున్నవి. ఇట్టిందు ప్రకృతమునకు సంబంధించిన యర్థ మవభాసించుచుండగా నబుద్ధిపూర్వకముగా నర్థాంతరమును ప్రతిభాసించు చున్నది. దైవ వశమున నాయాత మయిన యర్థ మిట్లున్నది. ధృతరాష్ట్రుని యాత్మజు లయిన దుర్యోధనాదులు సత్పక్షమున నమధురవాక్కులతో నున్నారు. ప్రకృష్టముగా దిశల నన్నిటి నాధిసహితములను జేసినారు. మదోద్ధతితో నున్నారు. కాలవశమున భూమిపై పడి పోవుచున్నారు. “ప్రతిహత మమంగలం” అని యిం దుత్తర మున్నది. మఱల నచట సూత్రధారుడు “శరత్సమయవర్ణనముగా ధార్తరాష్ట్రహంసలు నభస్తలమునుండి ప్రసరించుటను వ్యపదేశించితిని. ఇం దమంగల మనుట యేమి? ఇట్లునుటచే నా హృదయము శంకిత మయినట్లయినది” అనుట యంతయు నవస్పందితత్వమునె సూచించు చున్నది.

౪. నా లి క. హాస్యయుక్త మయిన ప్రహేలికావచనము నాలిక యని నాట్యవిదు లనిరి. ప్రహేలిక యనునది పరవితారణ

మొనరించు సమాధానము. అందుననే యది హాస్యయుక్తము కావలెను. నాలిక సవ్యాజముగా నుండును. “ప్రకర్షణే హేలికా ప్రహేలికా” ప్రకర్షణముగా నర్మాదిక్రీడారూప మయిన పరవంచన మొనరించు రీతి యున్నందున ప్రహేలిక యయినది.

౪౪౮. హాస్యనోపగతార్థ ప్రహేలికా నా లిశేతి విజ్ఞేయా

అను నాలికాలక్షణములో పై భావము స్పష్టము. రత్నావలిలో సుసంగతా సాగరికా సంభాషణమున నిది సుసంగతము. సుసంగత:- “నీవెందులకు (ఎవరికొకకు) వచ్చితివో యది (యాతడు) యిచటనే యుండెను కదా!” సాగరిక:- “సఖ! నేనెవరి కొకకు వచ్చితినే!” అది యేమమ్మా! చిత్రఫలకమునకై వచ్చితివి” ఈ భంగిగా గర్భగత మయిన వస్తువు సమాచ్ఛాదిత మయినది. సుసంగతావచనములో ప్రతారణము గోచరించుచునే యున్నది.

౪౪౯. అ స త్ప్ర లా ప ము. విద్వాంసు డొకడు మూర్ఖజనుల సమూహములో నొక వాక్యము పలుకును. ఆ వాక్యము హితకరము. ప్రయంకరము నగును. గ్రహించువారు మాత్రము దాని ప్రయవచనముగనె భావింతురు కాని హితవచనముగ భావింపరు. అప్పుడావచన మసత్ప్రలాప మగును. “హితం బ్రూయాత్ ప్రయం బ్రూయాత్” అనిన విధమున హితప్రియ వచనమే యుక్తము. కేవలహితము కేవలప్రియ మంతగా రుచిరము కాదు. “హితం మనోహారి చ దుర్లభం వచః” అసాధుభూత వస్తు ప్రలాప ముండుటచే నిది యసత్ప్రలాప మయినది.

౪౫౦. మూర్ఖ జన సన్నికర్షే హితమపి యత్రప్రభాషతే విద్వాన్
న చ గృహ్యతేఽన్య వచనం విజ్ఞేయోఽసత్ప్రలాపోఽసౌ

మూర్ఖజనసన్నికర్షణమున విద్వాంసుడు హిత మాభాషించినను ఆతని వచనము నట్లు గ్రహింప నప్పు డది యసత్ప్రలాపము. మూర్ఖ సుద్దేశించిన యుత్తరప్రాయ మయిన విద్వద్వచనము హితరూపముగ నున్నను శబ్దబలమున ప్రయరూపము నగును. కాని మూర్ఖులు దాని ప్రయోంశముననే గుర్తింతురు. హితాంశమున గ్రహింపరు. ఉభయోంశమున గ్రహించుట యుచితము. తథాభూత భంగీభూత ద్వయా-

శ్రేయణము వచనమును సిద్ధాకర్తించును. వారు కేవలము ప్రియాంశమునె గుర్తింపగా తాత్కాలికకోపము రక్షితము కాగలదు. యథార్థాభిధాయిత యుండుటచే కాలాంతరసంభావ్యము నగును. ఉదాహరణ మిట్లుండును. వ్యసని రాజపుత్రు డొకడు “కిం సుఖం?” యని ప్రశ్నింప తత్సమాధానముగా నీ యుత్తరవచన మున్నది. “సర్వవిధముల జూదరి మద్యపాయి యగువాని కర్థ సుఖ సమృద్ధి కరగతముగ నుండును.” అను భావముకల;

“సర్వథా యోఽక్షవిజయీ సురాసేవన తత్పరః
తస్యార్థానాం సుఖానాం చ సమృద్ధిః కరగామినీ”
పద్యములో నసత్ప్రలాప మున్నది.

౬. వాక్కేలి. రెండిటి కొక్కటియే ప్రతివచన మున్న వాక్కేలి యగును. రెండనుట అనేకముల కుపలక్షణము. అనేక ప్రశ్నల కొక్కటియే ప్రతివచన ముండుట వాక్కేలి యయినది. కాగా సర్వప్రశ్నోత్తరవర్గ మిందు సూచిత స్వీకృత మగును. లక్షణ వచన మిట్లున్నది.

౪౫౦. ఏక ద్వి ప్రతివచనా వాక్కేలీ స్యాత్ప్రయోగేఽస్మిన్

“ఏకం ద్వయోః ప్రతివచన మస్యాం” నాట్యప్రయోగము నందలి వాక్కేలిలో రెండంశముల కొక ప్రతివచనమే యుండును.

“నదీనాం మేఘవిగమే కా శోభా ప్రతిభాసతే?
బాహ్యభ్యంతరా విజేతవ్యాః కే నామ? కృతినారయః?”

మేఘాలు పోగా నదుల శోభ యెట్టిది? కృతి యగువాడు బాహ్యభ్యంతరముల నెవరి జయింప వలయును? ఈ రెండు ప్రశ్నలకును ప్రతివచనముగా “అ ర యః” అని యిందున్నది. అరయ రయము లేక పోవుట యనిప్రథమప్రశ్నప్రతివచనము. అరయః-శత్రువులు. బాహ్యభ్యంతర శత్రువులు జయింప వలసిన వారని ద్వితీయ ప్రతివచనము. ఇది వాక్కేలి.

౭. ప్రపంచము. అసత్ప్రాయ మయిన పరస్పర వస్తరూప వచనము ప్రపంచము.

౪౫౦. అనద్భూతం వచనం సంస్తవ యుక్తం ద్వయోః పరస్పరం తుత్తు
ఏకస్య చార్థహేతః న హాస్యజననః ప్రపంచః స్యాత్

ఇద్దరిలో పరస్పర మసత్య ప్రాయ మయిన సంస్తవవచనము ప్రపంచ మగును. ఒకానొక ప్రయోజనమునకై యిది యిట్లు ప్రసక్త మగును. ప్రపంచము హాస్యముత్పాదించునదై యుండును. రత్నావలిలో నిట్లున్నది. రాజు: -“సుసంగతా! నే నిచట నున్నానని నీ వెట్లు తెలిసి కొంటివి?” సుసంగత: -“మీరే కాదు. చిత్రఫలకము కూడ తెలిసినది.” ఇత్యాది భాషణములలో నాభరణదాన పర్యంతము ప్రపంచ మున్నది. సాగరికాసుసంగతలు రాజవిదూషకులు పరస్పరము సంబంధము కలవారని దేవికి అసత్యము చెప్పి నివేదించుట యున్నది. ఈ ప్రభుత్వముననే సంస్తవ మున్నది. హాస్యమును పరిహాసరూపముగ గలదు. రాజునకు సాగరికాసంగమాత్మక మయిన ప్రయోజనము సిద్ధింప జేయుటలో నిది యుపకరించును.

౫. మృదవము. గుణములకు దోషత్వము దోషములకు గుణత్వము నిరూపించుట మృదవము.

౪౫౧. యత్కరణా ద్గుణానాం దోషీకరణం భవే ద్వివాద కృతం
దోషగుణీకరణం వా తన్మృదవం నామ విజ్ఞేయం

కథాప్రసక్తిలో గలిగిన వివాదము హేతువుగా గుణములకు దోషీకరణము దోషములకు గుణీకరణ ముండుట మృదవ మగును. ఇట్లొకదాని వేరొకదానిగా జేయుట యొకవిధ మయిన స్వభావము. వేణిలో; “ద్రోణుని శిరమును శునకము కాక మేని ద్రుఢదతనయుడని పరామృశింపనీ!” యను ప్రసక్తిలో దోషమును గుణీకరించుట యున్నది. కర్ణుడు వివాద మాకర్ణించిన పిమ్మట ప్రతిజ్ఞాత. పరిపాలన మొనరించుట గుణమును దోషీకరించుట యగును. ఇదియు వివాద కృతమే. మృదవ మనునది పరపక్షమర్దనమున స్వపక్షమును రక్షించును. “మర్దనం మృత్ అవతి మృదవం”

౬. అధిబలము:- పరుని వచనము తన వచనమును పరస్పరము అర్థవిశేష లాభమునకై ఉత్తరోత్తర మధికాధికముగా ప్రవృత్త మగుట కధిబల మని పేరు. ఉక్తిప్రత్యుక్తికమ మనునది

రించు నపుడు పరస్పరము ప్రజ్ఞానోపజీవనబలమున స్వపక్షమునందు సుఖుటిత మగు నధిబలసంబంధమున నిది యధిబల మయినది.

౪౫౨. పరవచన మాత్మన శ్చోత్తరోత్తర నమద్భవం ద్యయోర్యత్తు
ఆన్యోన్యార్థ విశేషక మధిబల మితి తద్బుధై ర్థే యం

పరాత్మవచనములు పరస్పరవిశేషము ప్రతిపాదించుటకై ఉత్తరోత్తరము లతిశయితము లగునేని యధిబలమని నాట్యబుధులనిరి. నాగానందములో నిట్లున్నది. జీమూతవాహనుడు, విదూషకుడును సంభాషించునపు డుక్తిక్రమమున జీమూతవాహనుడు స్వపక్షమునకు ద్రధిమను సంపాదించెను. అందుననె “శరీరమాదిగా సర్వమును పరార్థమునకే ప్రతిపాలించు చున్నాను” అని యాతడనెను.

౧౦. ఛలము. ప్రయోజనాంతరము నుద్దేశించి పలికిన యొకని వచనము ఒకనికి హాస్యమును, వేరొకనికి రోషమును కలుగ జేసినచో ‘ఛల’ మగును.

౪౫౩. “ఆన్యార్థమేవ వాక్యం ఛల మభినంధాన హాస్య రోషకరం”

వాక్య మన్యార్థముగ నున్నను పట్టుదలను హాస్యమును రోషమును కలుగ జేయునేని ఛల మగుచున్నది. “నేను నివారించినను నీవు వింటివి కావు. భ్రమర మున్న పద్మము నాఘ్రాణించితివి. ప్రియురాలి యధరము గంటు కలదయినచో నెవనికి రోషము కలుగ దమ్మా! ఇక నంతయు సహింపుము.” ఇది యొక సఖివచనము. తన చెలియపై ఆమె భర్తకు విశ్వాస ముత్పాదింప చేయవలెననెడు ప్రయోజనము నుద్దేశించి యిట్లు పలికినది. దీని విని ఆమె పతి “తుమ్మెద వలన నీ గంటయినదితె” అనుకొనును కాని యన్యథా తలచడు. తన చెలియచెలియలు నిది యొక ఛల మని గుర్తింతురు. విదగ్ధజను లది విని హాసన్ముఖు లగుదురు. సవతి కది చెవిములికియై రోష ముత్పాదించును. ఇట్లన్యాయుల కన్యన్యార్థముల నిది కలుగ జేసినది.

౧౧. త్రిగతము. శబ్దసారూప్య బలమున ప్రశ్నప్రతివచన స్వభావములుగా బహుభావములు యుక్తినిరూపితము లయినచో నది త్రిగత మగును. హాస్య మున్నను లేకున్నను త్రిగతము సంగతము.

౪౫౩. శ్రుతిసారూప్య ద్యన్మిన్ బహవోఽర్థా యుక్తిభి ర్నియుజ్యంతే
యథాన్య మహన్యం వా తత్తిగతం నామ విజ్ఞేయం

శ్రుతిసారూప్యమే శబ్దసారూప్యము. ఇందలి శబ్దములు సమానముగా నున్నందున నానాభావభావనమున కవకాశ మున్నది. యుక్తియోగమున బహ్వర్థము లచట భాసింప వచ్చును. కాకుండు మొదలగు స్వర విశేషము లుపపత్తిరూపముగా సహకరించునవి కాగలవు. త్రిగత శబ్దములోని త్రి శబ్ద మనేకముల కుపలక్షణము. “అనేకం అన్థం గతం త్రిగతం” వాక్యమునందు అనేకప్రశ్నసాధారణముగా ముఖ్య మయిన యుత్తర ముండును. ఇందు ప్రశ్నయే ప్రతిపచనముగా నుండును. విక్రమోర్వశీయములో నూర్వశీ వియోగి పురూరపుడు కామావస్థాను భూతి వివశుడై చేతనముల నచేతనముల నూర్వశి నడుగును. అందిది కలదు.

సర్వ క్షీతిభృతాం నాథ ! దృష్ట్వా సర్వాంగ సుందరీ
రామా రమ్యా వనాంతేఽస్మిన్ త్వయా విరహితా మయా

“పర్వతప్రభూ! ఈ రమ్యవనాంతములో నన్ను విడచిన నా సర్వాంగసుందరి కనపడెనా!” ఇట్టిది విక్రముని ప్రశ్న. ఆతని గంభీర స్వరోదీరిత మది పర్వత దరీ ప్రసారితమై ప్రతిశ్రుత్క స్వభావమున నట్లే వెలువడినది. దానిని విక్రముడు వినినాడు. తనకు పర్వత ముత్తర మిచ్చినట్లు భావించినాడు. కాన నీ స్వరూపశబ్దమే సాకాంక్ష కాకు ప్రయోగమున గూడ తథాస్థిత మయ్యు నతథాస్థితముగా నున్నది. ప్రతిబింబము లోని వామదక్షిణ వైపరీత్యము వలె నిదియు సంభావనీయము. ఇందలి కాకుపు నిరాకాంక్షముగా నున్నది. పర్వతోత్తరముగా నుండు భావ మీ రీతి నుండును. సర్వరాజనాథా! ఈ రమ్యవనాంతములో నీ విరహిత సర్వాంగసుందరిని నేను చూచితిని.” ఇట్లు విక్రముడు భావించి క్షణమాత్మతుష్టుడయినాడు. అనంతర మది తనమాటయే యనుకొని యన్య మనుసరించినాడు. ఇది హాస్యప్రాయాగ్ధమును స్ఫురింప జేయు చున్నది. ఇట్లే హాస్యేతరాంశమున గూడ నుదాహరించు కొన వచ్చును.

౧౨. వ్యా హారము:- భవిష్యదర్థము ప్రత్యక్షకల్పము కాగా తదనుకూలమయిన వచనవిశేషము వ్యాహారమగును. ఇందు హాస్యలేశ మవభాసించును.

౪౫౪. “ప్రత్యక్షవృత్తిరుక్త వ్యాహారో హాస్యలేశార్థః”

హాస్యలేశార్థకమయిన ప్రత్యక్షవృత్తి వ్యాహారమగునని సూత్రము. ఇందలి ప్రత్యక్ష శబ్దమున భావిప్రత్యక్షమునే భావింపవలయును. భావిప్రత్యక్షార్థము నందు దైవవశమున వృత్తి యుండు నేని వ్యాహారమగును. వివిధార్థాభినయ మిందుండును. రత్నావళిలో లతాదర్శనమున సాగరికాభావన మొనరించు వత్సరాజభావనము లక్ష్యము కాగలదు.

౧౩. గండము:- తత్త్వజ్ఞులగువారు గండము నిట్లు నిరూపించిరి. సంభ్రమాత్మకమయిన యాకారమున నొక యావేగము కలుగును. ఆ యావేగ మా గండములో నుండును. వివాదయుక్తమయిన విశేషము నుండును. అపవాదకృతము కూడుకొనును. అసమాప్తవచనములలో నాక్షేపము లుండును. దీని లక్షణ మిట్లున్నది.

౪౫౪. సంరంభ సంభ్రమ యుతం వివాదయుతం తథాపవాద కృతం

బహువచనాక్షేపకృతం గండం ప్రపదన్తి తత్త్వజ్ఞాః.

సంరంభ మనునది యాకృతివిశేషము. దానివలని యావేగములు గండములో నున్నవి. విరుద్ధ మొకడు యాచరించినచో దాని యపవదనమే ముఖ్యముగా తలచినవాని వచనము లుండును. బహువచన మనుట ఈషదసమాప్త వచనము. దాని వలని యాక్షేపము లిచట కలవు. ఈ యసమాప్తవచనము పూర్వవచన ప్రతివచనముగా భాసించును. కోహలుడు నిట్లే సంభావించినాడు. సంబద్ధవచనముల కంతములో సంబంధమే యుండదు. సంబంధ మున్నట్లే గోచరించును. అట్టిది గండము. వేణిలో దుర్యోధనుడు భానుమతి దగ్గరగా నున్నాడు. “నీ జఘన మధిష్ఠించుటకు తగిన నా యూరు” వనునంతలో కంచుకి వచ్చి “భగ్నం భగ్నం” అనినాడు. ఊరురూపార్థము పూర్వవిశ్రాంతమయినను భగ్న పదముతో సంబంధయోగ్యమయినది. ఇట్లే విధముగా నీధి పదమూడంగలతో నున్నది. వీధిలో సర్వ

రసప్రసక్తి యున్నది. పర్యాయమున రసములు ప్రధానములు కావచ్చును. నాయకు డుత్తముడు మధ్యము డధముడు కావచ్చును. కోహలుడు నిల్లై తలచెను.

అధమప్రకృతి నాయకు డగుటను కొందఱు అంగీకరింపరు. అదియె ధ్రువమేని ప్రహసనములో భాణములో వారేమందురో! హాస్యరసము ప్రధానముగా నుండునేని నాయకు డధముడే యగును. నాయకు డన కథాశరీర ఫలముతో ప్రధానముగా సంబంధించు వ్యక్తి అని భావము. అధము డట్లు కథాభాజనుడు కాకున్నను అధమత్వముండనే యుండును. అధముడు పరివారరూపముగా ననుప్రవేశము పొందుట యనివారితమే యగుచున్నది.

ఇట్టివిధముగా లక్షణలక్షితముగ దశరూప విధాన మంతయు నిరూపిత మయినది. లక్షణములు మాత్రమే దశసంఖ్యాకములు. ఉదాహరణముల గణన చేయుట యెట్లు! ఈ రూపకము లన్నియు నెట్లెట్లు పుమర్థోపయోగు లగుచున్నవో నిజ నిజ లక్షణావసరముననే నిరూపిత మయినది. అందుచే పౌనరుక్త్య మాశ్రయించుట లేదు. ఇక దశరూప శరీర గత మయిన సంధి సంధాన విధి విధానములను నిరూపింప వలసి యున్నది.

ద శ రూ ప శ రీ ర ము

దశరూపవిధానము పూర్వము లక్షణానుసారమున నిరూపిత మయినది. ఇక దాని శరీర విధాన సంధి విధి లక్షణము ప్రతిజ్ఞాత మయినది. తన్నిరూపణ మవసరప్రాప్తము. దశరూపక శరీర మితి వృత్తాత్మకము. విధాన మనునది స్వరూప రూప ప్రకారాత్మకము. ముఖ ప్రతిముఖాదులు రూపకసంధులు. సంధ్యంగ స్వభావము లన్నియు విధులు. వాని నన్నిటిని లక్షణకథన పురస్సరముగ నిరూపింప వలసి యున్నది. వీనిలో మొదట శరీరమును సలక్షణముగ జెప్ప వలయును. ఈ యుపక్రమము తన్నిరూపణపరము.

ఇ తి వృ త్త ము

౪౫౫. ఇతివృత్తం తు నాట్యన్య శరీరం పరికిర్తితం
సంచభిః సంధిభిః తన్య విభాగః సంప్రకల్పితః

ఇతివృత్తము నాట్యశరీరము. అయిదు సంధు లితివృత్తవిభాగ మాపాదించును. కావ్యమును కావ్యముగా జెప్పుట కుదురదు. కావ్య శరీరాత్మలను జెప్పిన గాని కావ్య మభిధేయము కా జాలదు. అందు వృత్తము మాత్రమే శరీరము. ఆ వృత్తము నటనీయము కాగా నభి నేయరూప మగును. అభినేయతాసిద్ధి వృత్త మందలి యేవంప్రకారత చెప్పును. అప్పుడు వృత్తము తత్సిద్ధిచే నుపస్కృత మగును. కాన నప్పు డా వృత్త మితివృత్త శబ్ద వాచ్య మగును. అట్టి వస్తు వది రూపకశరీరము. రసములు రూపకాత్మ. రసములు శరీరావిర్భావ కములు. శరీరప్రతిపాదకము లగు శబ్దములు వాగాత్మకములై యితి వృత్తార్థముతోడ సమాన యోగ క్షేమములు కల వగును. ఇట్లగు టలో షట్ప్రజ్ఞావిలాసులు కారణషట్క మభిధానింతురు.

౧. వాగారంభము లయిన శబ్దములు రూపకము నందలి యితివృత్తార్థ మును నిర్మాణించి నిరూపింప గలవు. వాక్కు నాట్యతను వనిరి. వాగ్రూపముననె వృత్తనిర్మాణ మున్నది.
౨. వాక్కు వృత్తార్థతాదాత్మ్యము పొందును. వాగధీనముగా నితి వృత్తము నిష్పన్నము కాగా తదర్థతాదాత్మ్యముననె వాగాత్మక శబ్దము లవభాసించును.
౩. అర్థరూపతాధ్యాసము మూడవది. వాగాత్మకములు వేరుగా గోచరింపవు. కేవల మితివృత్తార్థరూపముననె గోచరించును. ధర్మములందు భేదము లేకపోవుటయే కాక ధర్మ్యంశము లందును భేదభాన ముండదు.
౪. అర్థైకజ్ఞాన నివేశము నాల్గవది. తదర్థమును గుర్తించు జ్ఞానముననె వాక్సంప్రతి యనుప్రవిష్ట మగును. శబ్ద మితివృత్తమును నిష్పా దించి దాని జ్ఞానముననె స్వాత్మను సంక్రమింప జేయును. దాని ప్రవృత్తి కేవలము తదర్థమే యగుట నది యందే చేరును.
౫. అర్థోపరంజకత్వ మయిదవది. నిష్పన్నార్థమున కుపరంజన మున్నది శోభ. అది గీతక్రమాదులచే గల్గును. వాగాత్మకశబ్దము గీతిధర్మ మిచ్చి వృత్తార్థమున కుపరంజన మాపాదించుట యున్నది.

వస్తువృత్తమున రూపరంజన మిచ్చియు వాక్కుపరంజకము కాగలదు.

౬. వాక్కుర్థనిమిత్త మయినది. అర్థము నిష్పాదించి స్వరూపవైభవము నిలబెట్టు కొనుచున్నది. స్వారాధనమును స్పష్టము చేయుచున్నది. ఇది యంతయు వాగాత్మశబ్దవిలాసము.

ఇట్లెన్నివితముల గాని వాగాత్మకము లయిన శబ్దములు రూపకేతివృత్తార్థమున నేక యోగక్షేమమున నుండి యుపాదేయతను నిరూపించు చున్నవి. కావుననె “వాచి యత్నస్తు కర్తవ్యో నాట్యస్యైషా తనూః స్మృతా.” నాట్యమునకు వాక్కుతనువు. వాక్కునందు సావధానముగ యత్న మాధానింప వలెనని పూర్వమె చెప్పితిమి. పూర్వము నాట్యతనువు వాక్కుని యనుట, యిచట వృత్తము నాట్యశరీర మనుట యేమియు విరుద్ధము కాదు. ఈ యితివృత్తాత్మక మగు నాట్యశరీరము ప్రకారవైచిత్ర్యమున శోభించును. పంచసంధులచే నా వైచిత్ర్యము కలుగును. సంధు లన్నియు ప్రకార వైచిత్ర్య కల్పనామయములు. కావ్యశరీరములో స్వసామర్థ్యనియతిచే భిన్న భిన్నము లయిన విచిత్రతా ప్రకారములను నిర్మించి తత్కల్పనాసారముగా సంధులు సాక్షాత్కరించును. సంధు లయి దనుట పరంపరా ప్రాప్త మయిన సంప్రదాయమును కథాపారమ్య పరత్వమును విశదము చేయును. పంచసంధు లుండుట వైచిత్ర్యము. అయి దవశ్యముగా నుండవలె నని యాదేశము కాదు. కొన్ని సంధులు తగ్గిన నేమియు హాని లేదు. కొన్ని రూపకములు హీనసంధికము లున్నవి. వాని స్వరూపగౌరవము సుస్థముగ నె యున్నది. కొంద రంతట పంచసంధు లుండవలెనని పట్టు పట్టుదురు: ఒకానొక సంధి సంపూర్ణముగా నన్ని సంధ్యంగములు కలది కా నందున నది హీనసంధి యగుటయే కాని మొత్త మన్ని సంధు లుండవలె నందురు. ఒకసంధి వైచిత్ర్యవశమున సంపూర్ణముగా సంధ్యంగకృత శోభ కలది కా వచ్చును. మరి యొకటి కతిపయసంధ్యంగములతోడనె యుండ వచ్చును. హీనసంధి యయినను పూర్ణ సంధి యయినను సంధిసంధాన మావశ్యక మని వారి భావము. ఈ యంశము సంతటిని స్వస్థానమున విస్తరించెదము. ఇతి.

వృత్త శబ్దమున “ఇతి—వృత్త” శబ్దద్వయమున్నది. అందు “ఇతి” శబ్దార్థము ప్రసిద్ధము కాదు. కావుననే పంచసంధులతో శరీరవిభాగముండుట వ్యాఖ్యాత మయినది. అంతియె కాని పంచసంధు లనుట సంధినిరూపణపరము కాదు. ఇట్టిది శరీరము. ఇక నిది విధాన శబ్దోపదిష్ట మయిన ప్రకారవైచిత్ర్యము.

వ స్తు వి భా గ ము

౪౫౬. ఇతివృత్తం ద్విధా చైవ బుధస్తు పరికల్పయేత్
ఆధికారికమేకం స్యాత్ ప్రాసంగికమథాపరం

వివేచకపండితు డితివృత్తమును రెండు విధముల ప్రకల్పింపవలెను. ఆధికారిక మొకటి. ప్రాసంగిక మపరము. కావ్యబంధ గతమయిన యితివృత్త మున్న దున్నట్లే యుండగా వివేచకు డయిన బుధకవి ద్విధా పరికల్పనము చేసి కొనవలయును. “ద్విధా చైవ” యని శ్లోకమున ‘చ’ కారమున్నది. ‘చ’ కార మొక భావసూచకము. పూర్వమె స్థితసిద్ధ మయిన యితివృత్తమును సామాన్యముగా రూపకము లందు రెండువిధముల భాగభావనము చేయునది. కల్పనాత్మక మయిన వృత్తము కల ప్రకరణ మను రూపకము ను దితివృత్తమును ఈ రెండు విధముల ప్రకల్పన మొనర్చుటయు సమ్మతము. భాగద్వయమున కేక మపర మను ప్రసంఖ్యానమును సాభిప్రాయము. నైసర్గికముగా నే యితివృత్తమును ఆధికారిక మని గాని యన్య మని గాని సంకేతము కలది కాదు. కవి ధీశక్తి కథాశరీరము నాధికారికము చేయగా నందలి భాగ మొకటి ప్రాసంగిక మగును. కథారాశి మొకటి. దానినె కవి ద్విధాకరించును. ఇతివృత్త మొకటి ద్విశాఖ మని భావము, ఈ ప్రకారద్వయము వైచిత్ర్య సముపేతము. తన్నిదర్శన మిక సాగును.

ఆ ధి కౌ రి క ము

౪౫౭. యత్కార్యం హి ఫలప్రాప్త్యా సామర్థ్యాత్పరికల్పయేత్
తదాధికారికం జ్ఞేయం అన్యత్ప్రాసంగికం విదుః

రూపకకావ్యమున ప్రధానముగా నొక ఫలమును సంపాదింపవలెను. ఆ సంపాద్యఫలమున నొక యారంభ మున్నది. అది జ్ఞానేచ్ఛా

ప్రయత్న క్రియారూపము. ఏ ప్రయత్నమున నయినను జ్ఞానేచ్ఛ క్రియ లుండును. జ్ఞానపూర్వక మయిన యిచ్ఛ, తత్పూర్వక మయిన యత్న మారంభమున సుసంగతము లయి యుండును. ఇట్టి యారంభ మునె రూపక కావ్యమున “ఆరంభము” “కార్యము” అందురు. సామర్థ్యయోగమున ముఖ్యఫలప్రాప్తిచే పరికల్పిత మగు ఆరంభ మాధికారిక మయిన యితివృత్తము. ఆధికారికము నిల్లె తెలియ వలయును. అంతట ననుగతమై యుండుట, హృదయానుయాయీ యగుట దీని ప్రయోజనము. ఆధికారికేతర మగు వృత్తము ప్రాసంగికము. ప్రాసంగిక మంచును సర్వత్రానుయాయిత హృదయానుయాయిత యంతర్లీనమై యుండును. ఆప్తునితో కార్యపర్యాలోచనము, సాధించి తీరవలయు ననెడి యుత్కటేచ్ఛ, ఫల మాహరింప వలెననెడు కాంక్ష యుండును. ఆధికారిక కథావృత్తములో నివి యుండగా వీని నిష్పత్తిలో శక్త్యంతరములను వ్యాపారింప నలసిన యావశ్యకత లేదు. ముఖ్యప్రయోజనానుకూల మగు సామర్థ్యమే వీని నిష్పత్తిసాధనము. ఇట్లై ప్రాసంగికేతివృత్తమున గూడ శక్త్యంతరవ్యాపార మేమియు నుండదు. ప్రాసంగికమున గూడ వేరుగా శక్త్యంతరమును వ్యాపారించినచో నదియు నాధికారికమే కావలసి వచ్చును. ఆదికవి వాల్మీకి కావ్యమున దీనిని సమన్వయించి భావింప గలము. శ్రీ లంక నుండి శ్రీ సీతను మరల దెచ్చుట ప్రధానఫలముగా వివక్షితము. కాగా నిం దవాంతరఘటితము లనేకము లున్నవి. ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణము, జగత్కంటక రావణోద్ధరణము, శరణాగత విభీషణ రక్షణము మొదలగునవి యందు గలవు. ఇవి యన్నియు శక్త్యంతర వ్యాపారసాధ్యములు కావు. సీతా ప్రత్యానయమునకై వ్యాపృత మగు శక్తిప్రసారమే వీని నన్నిటి సాధింప గలదు. కార్య సాధనమునకు సామాదు లుండ వలెను గదా! తదుపయోగి సామాద్యుపాయచతుష్టయములో నొక్కొకచో ద్వికము త్రిక మపేక్షితము. సామదానము లున్న నొకభేదము. సామదానభేదము లున్న వేరొక భేదము. ఇట్టి భేద సంపాదనమున నపరిహార్యము లగు విశేషములచే నవి సముపనితము లగునె కాని పృథగ్యత్న మపేక్షితము కాదు. తాపసవత్సరాజమున నిది భావింపుడు. దానిలో వత్సరాజు

నకు రాజ్యము మరల లభించుట ప్రధానఫలము. వాసవదత్తాసంబంధము పద్మావతీప్రాప్తియు నందు వర్ణిత మయినది. వీనిలో క్రియాంతరోపయోగ మే మాత్రము లేదు. ఇట్లే తత్సమన్వయమును భావింపవలెను. పద్మావతిని పరిణయ మాడుట వాసవదత్తాప్రాప్తిలో నుపాయమే యయినది. పద్మావతీపరిణయము తదుపాయము కాక పోయినచో వత్సరాజునకు పద్మావతీ పరిణయమున ప్రవృత్తియే కలుగదు. పద్మావతీ స్వీకారమున వత్సరాజు ప్రవృత్తి లే కున్న ప్రధానఫలమెట్లు కలుగును? సర్వప్రాసంగిక మేకరూపమే యగును. “ప్రసక్తిర్ని ప్రసంగః తత ఆగతం ప్రాసంగికం. ప్రసజ్యతే నా ప్రధానఫల నిష్పత్తయే ఇతి ప్రసంగః తత ఆగతమితి” ప్రసక్తికి ప్రసంగ మని పేరు. ప్రసంగమున సంప్రాప్త మగునది ప్రాసంగిక మగునని యొక యుత్పత్తి కలదు. మరియొకటియు గలదు. ప్రధాన ఫల నిష్పత్తికై ప్రసక్త మగుటను ప్రసంగ మన వచ్చును. తత్ప్రసంగ సమాయాతము. ప్రాసంగికము. కొందరొకటి యనిరి. ప్రాసంగికము లం దన్నిట శక్త్యంతరయోగ ముండదనుట సరి కాదు. కొన్ని ప్రాసంగికములలో శక్త్యంతరయోగ మున్నది. ఆధికారికమున కయిన వ్యాపారము కన్న వేరొక వ్యాపారము ప్రాసంగికనిష్పత్తి కావశ్యకము. కాగా శక్త్యంతరయోగము కల ప్రాసంగికములు కొన్ని యున్నవి. శక్త్యంతరయోగము లేని ప్రాసంగికములును కొన్ని యున్నవి. ఇట్లు యోగాయోగములచే ప్రాసంగిక మనేకవిధము లగునని యా కొందరి భావము. ఈ భావము నభినవుల యుపాధ్యాయులు శ్రీభట్టతోతులంగీకరింపరు. భట్టతోత భావమునకు భరతవచనము మూలము. ఇది భరత నిరుక్తి.

ప్రా సంగిక ము

౧౫౮. కారణ తృలయోగన్య పృథ్తం స్యాదాధికారికం
తస్యోపకరణార్థం తు కీర్త్యతే హ్యనుషంగికం.

కావ్యమున ఫలసిద్ధి కలుగుటలో కారణ మయిన కథావృత్త మాధికారిక మగును. అనుషంగిక మను పేరు పడిన ప్రాసంగికము ఆధికారికేతివృత్తమున కుపకరణార్థమై యుండుట నందరు కీర్తింతురు.

కవి నిరూపించు కథావస్తువు వర్ణనోపాయ మారోహించి ఫలసంబంధ మాపాదించును. ఫలసంబంధము కూర్చుటలో దాని కట్టి సమర్థాచరణ మున్నది. కాన నట్టి దాని నాధికారిక మని వ్యపదేశించిరి. కావ్యము నం దిట్టి ఫలయోగ మాపాదించు నితివృత్తాంతర ముండదు. దీని యుపకరణార్థమై యానుషంగిక ముండును. అది యానుషంగిక మయినను ప్రధానోపకరణార్థ మగుటచే ప్రశంసాస్పదమై కీర్తిత మగును. ఫలప్రాప్తిరూప మగు ప్రయోజనమున నాధికారికము సప్రయోజన మగుట తల్లక్షణముగా జెప్పి నట్లయినది. ఫలప్రాప్తి ప్రాసంగికమున గూడ గలదు. ఆధికారికము ప్రాసంగికమే యగునా? అది యెట్లును కాదు. ప్రాసంగికమున కాధికారికమున కన్న భేద మెట్లు సిద్ధ మయినది? దానిచే దీని తెలియుట, దీనిచే దాని తెలియుట లంగీకరించిన అన్యోన్య్యాశ్రయ దోషము వాటిల్లును. కావున ఫలప్రాప్తి స్వరూపమునె విశేషించి నిరూపించుట యావశ్యక మగుచున్నది.

ఫ ల ప్రా ప్తి

౪౫౯. కవేః ప్రయత్నాత్ నేత్యణాం యుక్తానాం విధ్యపాశ్రయాత్
కల్ప్యతే హి ఫలప్రాప్తిః సముత్కర్షాత్ ఫలస్య చ

విధ్యపాశ్రయము కల కావ్యనాయకుల ఫలోత్కర్షము వలని కవిప్రయత్నము సముత్కర్ష ననుసరించు ఫలప్రాప్తి యని ప్రకల్పిత మగుచున్న దని దీని భావసారము. కవి ప్రయత్నమున యుక్తనాయకుల విధ్యపాశ్రయమున ఫలసముత్కర్షమున ఫలప్రాప్తి నిశ్చిత మగును. ప్రాధాన్యము నవలంబించి ఫలప్రాప్తి నిర్ణీత మగును. కావున ఆధికారికము ప్రధాన ఫలప్రాప్తి ప్రయోజన మని సారాంశము. ఫలప్రాప్తి ప్రాధాన్యమున నాధికారికమును నిర్ణయించుటలో వీని గుర్తింప వలెను. కవి కావ్యమున నొక ఫలమును సముత్కర్ష సమేత మగునట్లు వివక్షించును, అదియే ప్రధానఫలము. ఇందు కవిపురుషుని యిచ్చ యనియంత్రితము కాదు. అది యొకవిధమున నియంత్రణము పొందును. ధీరోదాత్తాది భేదమున నుండు నాయకులలో నొకడు యుక్తత కల వా డగును. అట్టి వాడె యచట సముచితుడు. అతని విధి యంతయు కావ్యమున సంపాద్యవస్తువు. తదపాశ్రయ

ప్రయత్నమున కవి ఫలము ప్రధాన మగును. ఏ విధిలో నే నాయకుడు యుక్తసముచిత డగునో యాతనికి “నే నిది యొనర్ప వలె” ననెడి యభిసంధానము లే కున్నను, ఆతని కర్తవ్యమున ఫల నిరూపణ మావశ్యక మగుచున్నది. తాపసవత్సరాజ నాటకమున వత్సరాజునకు వర్ణిత మయిన రాజ్యప్రత్యాపత్తి యిట్టిది. రాజ్యప్రత్యాపత్తి వత్సరాజున కభిలషిత సంపత్తిగా లేదు. వత్సరాజుమాత్యులె కర్తవ్య మం దభిసంధానము కలిగి యున్నారు. అయిన నాతడు ఫలభాజను డగు నాయకు డయినాడు. అమాత్యులు సంపాదించిన యభిసంధి ప్రత్యుపాయ పరంపరలు వత్సరాజునకు ఫల మార్జించి పెట్టినవి. కావున సముచిత నాయకుల సంపాద్య వస్తుప్రయత్నము కవిపురుషేచ్ఛను నియంత్రణ మొనర్చు నన వచ్చును. రామాయణములో రాముని విషయమున నొక విశేష మున్నది. అందు రామునకు స్వదారప్రత్యానయన, కంటకోద్ధరణ, భీతాభయవితరణాదులలో నంతట కర్తవ్యతౌచిత్య మున్నది. వత్సరాజున కట్లు లేదు. అయిన నాతనికి రాజ్యప్రత్యానయన ఫలము నిరూపిత మయినది. రామాదుల వైశిష్ట్యానుసారమున నొక వ్యవస్థితలక్షణ ముచితము. అదియె ఫలసముత్కర్ష, రామాది సముచిత నాయక సముత్కర్షమున ఫల సముత్కర్షమున ఫలప్రాప్తి కల్పిత మగును. ఇం దిది నిశ్చితార్థము. కావ్యఫలము స్వాంశమున సమధికోత్కర్ష మవలంబించును. అందే తదాచిత్యమును కవి కల్పింప వలసి యున్నది. రామాయణమున రావణసంహార మవధిగా సీతాప్రత్యానమే సముత్కృష్ట మయినది. సీతాప్రత్యానయన సంపాదనమునకే యితరము లన్నియు ప్రవర్తించినవి. వత్సరాజు సచివాయ త్తసిద్ధి యగుటచే యాగంధరాయణాద్యమాత్యులంతటి వా రయినారు. అందు వారి యభిసంహిత రాజ్యప్రాప్తి ఫలము సముత్కర్ష కల దయినది. అప్పుడు వత్సరాజిట్లుభావించును. “వీరాపాదించిన రాజ్యభారచింత యంతయు నేను తెచ్చిపెట్టు కొనినదే” యని. ఇట్లాచింత యధికాధికముగ హృదయమున విపరివర్తమానమై నాయకునకు సముచిత ఫలసంధాన మొనరించును. ఇట్లే సంధానము కవియత్నమున వివక్షితము కాగా షదియె ముఖ్యసంపాద్యమై ప్రధానఫల మగుచున్నది. ఇట్లే విధమున

పర్యాయాలోచనము చేయగా కవి వివక్ష యంతట పరమావశ్యకముగ భాసించును. కావుననే విధ్యపాశ్రయ ముండ వలె ననుట. “విధి యతే ఇతి విధిః వ్యుత్పత్తిః” విధి యనుట వ్యుత్పత్తి యని భావము. కావ్యమున నే పురుషార్థవ్యుత్పత్తి నిరూపింప వలసి యున్నదో యా పురుషార్థవ్యుత్పత్తికి తగిన యోగ్యనాయకుని గ్రహించి కవి ప్రవర్తించినచో కవి స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించినట్లు కాదు. కావున నిది సూచిత మయినది. విధ్యపాశ్రయాద్యుక్తు లయిన నాయకుల ఫలోత్కర్షము ననుసరించి కవి ప్రయత్న ముండుట యావశ్యకము. అప్పుడు ఫలప్రాప్తి సముత్కర్ష నవలంబించినదై శోభించును. ఆది కారికము సప్రయోజన మగుటలో ఫలప్రాప్తి నిర్వచనము నీ విధముగా విశిష్య గుర్తించుట యుక్తము.

౪౬౦. సంసాధ్యే ఫలయోగే తు వ్యాపారః సాధకస్య యః

తస్యానుపూర్వ్యా విజ్ఞేయాః పంచావస్థాః ప్రయోక్తృభిః

కవి ప్రయత్నమున ఫలయోగమును చక్కగా సాధింప వలసి యున్నది. ఫలయోగము సంసాధ్యమై యుండగా నొక వ్యాపారపరిస్పందము వాఙ్మనసగతమై యుండును. ఆ పరిస్పందమున గొన్ని యవస్థలు గలవు. అవి యయిదు. ఈ పంచావస్థలను నాట్యప్రయోక్తలు సావధానముగా నానుపూర్వీకమమున గుర్తింప వలెను. ప్రారంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్తిసంభవము, నియతఫలప్రాప్తి, ఫలయోగము నని వరుసగా నా యవస్థ లున్నవి. వీని నుద్దేశక్రమముననే కవులు నిబంధింప వలెను. అంత మాత్రమే కాక నాట్యప్రయోక్తలును సావధానముగా గుర్తింప వలెను. కవి యా యవస్థలు నిబంధనీయము లని భావించి నిబంధింప వలెను. ప్రారంభాదులందు క్రమ మవశ్యంభావి. వరుసగా వాని యన్నిటి నిబంధనము పరమావశ్యకము. ఏదేని విధమున దృశ్యధర్మ మాపాదించుట యుక్తము కాదు. అవస్థాంతరము లన్నియు సంగతములై సంభవించుట లేదని ప్రారంభమే ప్రపంచించుటయు సముచితము కాదు. ప్రారంభ సంభావనము చేయు నాట్యప్రయోక్త (కవి) యుత్తరోత్తరావస్థా ప్రసర మొనర్ప గలడు. సంభార సమారంభముతో ముండు ప్రారంభ మన్యవస్థల ప్రసర మిచ్చును. ప్రారంభము ప్రథ

మము. ఫలయోగము పంచమము. వివక్షితక్రమమును విస్మరింప రాదు. వీని నిక క్రమమున ప్రదర్శించుట సముచితము. వీని లక్షణ మిట్లున్నది.

పంచావస్థలు

౪౬౧. ఔత్సుక్యమాత్రబంధస్తు యద్బీజస్య నిబధ్యతే
మహతః ఫలయోగస్య స ఫలారంభ ఇష్యతే
౪౬౨. అపశ్యతః ఫలప్రాప్తిం వ్యాపారో యః ఫలం ప్రతి
పరం ఔత్సుక్యగమనం సప్రయత్నః ప్రకీర్తితః
౪౬౩. ఈషత్ప్రాప్తిర్యదా కాచిత్ ఫలస్య పరికల్ప్యతే
భావమాత్రేణ తం ప్రాహుర్విధిజ్ఞాః ప్రాప్తినంభవం
౪౬౪. నియతాం తు ఫలప్రాప్తిం యదా భావేన పశ్యతి
నియతాం తాం ఫలప్రాప్తిం నుగుణాం పరిచక్షతే
౪౬౫. అభిప్రేతం సమగ్రం చ ప్రతిరూపం క్రియాఫలం
ఇతివృత్తే భవేద్యన్మిన్ ఫలయోగః ప్రకీర్తితః
౪౬౬. సర్వస్యైవ హి కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలార్థిభిః
ఏతాన్తస్వనుక్రమేనైవ పంచావస్థా భవంతి హి

ఈ శ్లోకములు క్రమముగా నారంభాదుల లక్షణము నిరూపించుచున్నవి.

౧. ఆ రం భ ము. ప్రథానఫలయోగమునకు సంబంధించిన రూపకబీజార్థమునకు ఔత్సుక్యమాత్ర బంధమును ఫలారంభ మందురు. ఫలారంభమే యారంభము. రూపకమున కవిప్రయోక్త వివక్షించు ఫలయోగము గొప్పదిగా మహత్తరముగా నుండ వలెను. అదియే ప్రథానముగ నుండ వలెను. అది రూపకమున సంయుజ్యమానమై తత్తన్నాయకులకు సముచిత మగును. అట్లు యుజ్యమానఫలమునకు తగిన యుపాయసంపత్తి బీజము. ఆ యుపాయసంపద యొక్క యశాత్సుక్యమాత్రము నిబంధించుట చాలును. అదియే యారంభము నిర్దేశించును. ఈ యశాత్సుక్య మనునది తద్విషయ స్మరణోత్కంఠ కనురూపముగ నుండును. “ఈ యుపాయమున నిది సిద్ధించు” నని రూపకపాత్ర సంభావించును. ఆ యశాత్సుక్యబంధ మనునది హృదయ

మందు నిరూఢి. అదియె ప్రారంభము. ఈ ప్రారంభావస్థ రూపక నిర్మాణ నియతి ననుసరించి నాయకున కుండ వచ్చును. అమాత్యున కుండ వచ్చును. నాయక కుండ వచ్చును. ప్రతినాయకున కుండ వచ్చును. దైవసాధిత మయిన యుపాయ మున్న రూపకమున నిది దైవమునకే నిరూపితమై యుండ వచ్చును. ఇట్టి హృదయనిరూఢి రూప మయిన ప్రారంభము వారి వారి యం దా యా విధమున వ్యవస్థితమై యవభాసించు చున్నది. అభిమత ప్రాప్త్యాదికము దైవ సాధ్యాత్మకముగ నున్న రూపకము లందు పురుషకారము దైవసాహాయ్యము కలదై గోచరించును. ప్రయత్న బహుమానమును గోచరించును. తద్వ్యుత్పత్తి లాభమునకై దేవకృతి ఫలవృత్తిగా భాసించును. రచయిత లక్ష్మీ వీని ప్రదర్శించు చున్నారు. ఫలలాభమున కౌతుక్యమాత్ర మారంభ మని తాత్పర్యము.

2. ప్రయత్నము. ఫలప్రాప్తి కన్నడ నప్పుడు ఫల ముద్దేశించిన యౌతుక్యసహిత వ్యాపారము ప్రయత్న మగును. ఫల యోగమున కనుకూలము లయిన యుపాయము లంతగా భాసింప నందున ఫలానుసంధాత తదుపాయ వ్యతిరేకమున ఫలప్రాప్తిని పరిశీలింప జాలడు. ఫలదర్శన మసంభావిత మనియె యాతడు తలచును. ఇక నాతడు వివేచన మొనరింప యత్నించును. అప్పు డాతనిలో ఫలోద్దేశమున నొక వ్యాపారము కలుగును. ఆ వ్యాపార ముపాయవిషయమున పరమౌతుక్యస్వభావముగ నుండును. “ఈ యుపాయము లే కున్న నీ ఫలము సంభవింపదు. కావున నీ యుపాయము నవశ్యమన్వేషింప వలెను.” అని యుపాయవిషయ స్మరణేచ్ఛా సంతాన స్వభావముగా నొక ప్రయత్న మాతనిలో నుజ్జయించును. అదియె ప్రయత్న మను ద్వితీయావస్థ.

3. ప్రాప్తి సంభవము. ఉపాయమాత్రమున ఫలమున కొక ఈషత్ప్రాప్తి యున్నచో నది ప్రాప్తి సంభవ మని విధిజ్ఞు లందురు. భావమాత్రమున నీషత్ప్రాప్తి కల్లుట శ్లోకమున నున్నది. “భవత్యస్మాదితి భావః ఉపాయః” భావ మనునది యుపాయము, భావమాత్ర మని యనుటలో విది భావము. ఉపాయమునకు సహకార్యంతర

యోగము ప్రతిబంధక వారణమును మాత్రపదమున నిశ్చిత మగును. దీని భావ మిది. లభించిన యుపాయమాత్రమున నెప్పుడేని యొక విశిష్ట ఫలప్రాప్తి కొంతగా సంక్షుప్త మయినచో నది ప్రాప్తిసంభవ మగును. విశిష్ట ఫలప్రాప్తి సంభావనామాత్రమున స్థాపిత మగుటయే కాని నిశ్చిత మగుట కాదు. ఈ ప్రాప్తిసంభవము నందు సంభావనా యోగ్యత్వము అసంభావనావిశిష్టత్వము రెండు నుండును. ఇది ఫలానుసంధాత యొక్క తృతీయావస్థ. ఉపాయాపాయ శంకా సంకుల మయిన ప్రాప్త్యాశ ప్రాప్తిసంభవ మని భావము.

౪. ని య త ఫ ల ప్రా ప్తి. ఉపాయసంపత్తిచే ఫలప్రాప్తి నియతముగ గల్గుట భావించి నప్పుడు నియతఫలప్రాప్తి యనవచ్చును. ఫలప్రాప్తి ప్రకర్షముగ నిం దుండును. ఇందు సహకారివర్గ మంతయు ప్రతిబంధక విధ్వంసన మొనర్చి సామగ్రీరూపమున నుండును. అప్పు డా సామగ్రీని ఫలానుసంధాత ముఖ్యోపాయమున నియంత్రితముగ దర్శించును. ఫలావ్యభిచరితముగ సాక్షాత్కరింప జేసికొనును. కాగా నప్పటి యవస్థ నియతఫలప్రాప్తి యను పేర ప్రసిద్ధ మగును. ఇట్టి యీ నియతాప్తి సగుణ మని బహుజ్ఞు లనిరి. సగుణ మనుట యిది గౌణి యవస్థ యని భావము. ఈ నియతాప్తి కర్తృనిష్ఠముగా నుండదు. ఇది యుపచరితమయిన సంభావనాత్మకావస్థ. నియత ఫలప్రాప్తి శబ్దము నియతఫల కర్తృవిషయమే. కావుననే ఫలాను సంధాత దాని నట్లు దర్శించుటయే యిందు ముఖ్యముగ నిర్దిష్ట మయినది. అభావనియత మయిన నియతాప్తి యని కొంద రిచటి యర్థ మన్యథా పలుకుదురు. వారి భావమున ఫలప్రాప్తి సందేహమయ ముగా నుండునని తాత్పర్యము. నియత మయిన ఫలప్రాప్తి సందిగ్ధ మని యనుట విరుద్ధముగా నున్నది. ఇది యెట్లు సంగత మగునని వారల వడుగ వలసి యున్నది.

౫. ఫ ల యో గ ము. అభిప్రేత మయిన సమగ్ర క్రియా ఫలము కథావృత్తమున ప్రతిరూపముగ సంభవించినచో ఫలయోగ మని ప్రకీర్తిత మయినది. కర్తృవస్థాస్వరూప మయిన యితివృత్తమున నాయకాభిమతఫల ముండును. అది యనుచితము కాక సముచితముగ

నుండును. అది కేవలము నాయకునకే సముచిత మగుట కాదు. ప్రతిరూప ముచితమై యుండును. అది సంభవపూర్ణమై యుండు. క్రియాఫలము. నాయకు డనుసంధానించు క్రియల కిది సమనంతర ఫలముగ నుండును. విధిఫల మగు స్వర్గాదికము వలె నిది కాలాంతర మపేక్షించు నదిగా నుండదు. సమనంతరఫలముగ నుండును. ఈ నాయకుని యవస్థయే ఫలయోగము. ఫల ముత్పన్నమగుట. నాయకా వస్థ ఫలయోగ మని యనుటలో నీ భావ మున్నది. ప్రారంభము నుండి సచివాదుల యమాత్యాదుల యవస్థలు వర్ణితము లయినను, అవి యన్నియు నాయకుని పొందు నవియే యగును. కావుననే నాటకము లందు స్వరవిధము లయిన నాయకావస్థలను సాక్షాత్తుగా నిబంధించుట యావశ్యకము కాదు. సచివాదిగతముగా ఫలయోగ మున్నను అది నాయకగతమై యగు ననుట యభీష్టము. సచివాది గతము లయిన యవస్థాంతరములు కూడ నాయకవిషయముననే పర్య సానము పొందుటను నాటకకారులు నిరూపించియే యున్నారు. మే మిచట ప్రతిపాదించిన భావమే సముచ్చితమై రూపకములందు గోచరించు చున్నది.

మానుషవ్యాపారము ముఖ్యముగా నున్నపు డీ యవస్థ లన్నియు నాయకునకు గాని తత్సచివాదులకు గాని కలుగ వచ్చును. అసదుపాయాపేక్షతో నుండుటచే ప్రతినాయకు నందు నివి యుండ వచ్చును. కొన్ని కొన్ని స్థలము లందు ఫలము దైవాయత్తముగా వర్ణిత మగుట యున్నది. అట్టి పట్టులలో నీ యవస్థ లెవరి యం దమగతములై యుండు ననునది పరిశీలింప వలసి యున్నది. పురుష కారమును మాత్రమునె యభిమానించి దైవ మవజ్ఞ చేయు స్వభావము కల చార్వాకాదుల మతముల నభిమానించు వారి విశేషవృత్తి ములు వర్ణనాస్పదములు కా రాదు. దైవ బహుమాన వ్యుత్పత్తిని సంపాదించుటకై పురుష కారము నఫలముగా వర్ణింప వచ్చును. పురుష కారము లే కున్నను, దైవమును సఫలముగా వర్ణించి ప్రదర్శించుట సముచితము. ఒకప్పుడు దైవరహిత మయిన పురుషకారము సఫల ముగా వర్ణిత మగుటయు నున్నది. కావుననే దరిద్రచారుడత్వాది

రూపకములు కొన్ని తద్విషయములుగా నున్నవి. కావున రూపకేతి వృత్తము దైవాయత్తముగా నున్నప్పు డీ యవస్థా పంచక మెట్లు సంగత మగును? ఇట్టి యీ యాశంకను పరిహరించుట కీ యంశ మావశ్యక మగుచున్నది.

౪౬౩. సర్వస్యైవ హి కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలార్థిభిః
ఏతాస్త్యనుక్రమేణైవ పంచావస్థా భవంతి హి

ఫలార్థులు రూపకము లం దారంభించిన యే కార్యమున కయిన ననుక్రమమున నీ పంచావస్థలు సంభవించును. దైవసంభూత కార్యమున కయిన నీ యవస్థ లుండును. దైవాయత్తముగా నుండు విషయమున నాయకుడు యతింపక పో వచ్చును. అయిన నచట ఫల ముండును గావున అవశ్య మవస్థాదు లుండ వలెను. ఆ ఫలమున నాయకు డర్థి యగును. ఆ ఫల మాత డందుకొనును, దాని ననుసరించిన ప్రవర్తన ముండి తీరును. నాయకుడు సేవాది నానోపాయా రంభములు లేకపోయినను ఆనంద సంపాదన హృదయుడె యగును. కాకున్న పరతఃప్రాప్త మయినను ఫలము నంగీకరింపక పో వచ్చును. అనంగీకరణమున గూడ నాయకునకు ఫలార్థిత్వ ముండును. అధిక ఫలాంతర సంతోష మేదియో యాతనిలో మెలగు చుండును. దాని ననుసరించియే ప్రసిద్ధ్యాది ఫలాంతరాభిసంధాన ముండ వచ్చును. కావుననే భరతముని “సర్వస్యైవ పంచావస్థాః” యని యుక్తి వేలయించినాడు.

ఈ నిరూపించిన ఫలారంభాదులలో స్వరూపభేద మున్నది. కాలభేద మున్నది. కొన్ని కాలాభిన్నములుగా కన్పించినను ఏకకాలత్వ ముండదు. కాగా ఫలయోగమును సాధింప వలసి యున్నప్పుడు సాధక(కారణ)వ్యాపార మవస్థారూప మని యనుట యెట్లు సంగత మగును? కాలస్వరూప భేదభిన్నము లేకకారణవ్యాపార మగుటెట్లు? ఇంక నొకటి. ఫలయోగము సాధ్యమై యుండగా కారణావస్థ లయి దంటిరి. ఆ పంచావస్థలు ఫలయోగరూపములే కావు? ఆ యవస్థా స్వభావ మన్యము కాదుకదా! ...ఇట్టి యాశంక లిచట గలుగగా విది నిరూపింప వలసి యున్నది.

౪౬౮. ఆసాన్యభావభిన్నానాం పరస్పరసమాగమాత్

విన్యాస ఏకభావేన ఫలహేతుః ప్రకీర్తితః

ఈ యవస్థ లయిదు స్వభావ కాల భిన్నము లయినను పరస్పర సమాగమమున విన్యాసము కలుగును. అప్పుడది యేకభావమున ఫలహేతు వగుచున్నది. మూలమున స్వభావభేదమే యున్నది. అయినను కాలభేద ముపలక్షిత మగును. స్వభావ భేద మున్నను దిక్కాలభేద మున్నను దండచక్రాదు లేకఫలమును (ఘటాత్మకమును) సంపాదించుట యున్నది. అట్టి వీని కన్యోన్యసంగతిచే నాంతరీయక ముగా నొక విన్యాసము కలుగును. అదియే ఫలహేతువు. దానిచే నాద్యంతముల యవహర్షణ ముదయించును. మొదటి ఫలారంభము చివరి ఫలాగమము రెండు సమాహృతము లగును. నిశ్చిత్తోత్త రోత్తరకార్యము లయిన కారణకారణములకును హేతుత్వ ముండి తీరును. మొదటి ఫలయోగ మొక్కటి యుండ ఫలయోగాంతర మే మనుదాని నిట్లు సమాహితము చేయ వచ్చును. ఫలయోగము లన్నియు సంబంధము పొంది ఫలహేతు వగును. ఈ యంశమే “ఏక భావేన ఫలహేతుః” అని శ్లోకమున నున్నది. ఏకభావ మనునది సంబంధము. “అయం భావః” ఫలోత్పత్త్యవస్థ యొకటి నాయక సంబంధమై యుండును. రెండవ ఫలోత్పత్త్యవస్థ “సంసాధ్యే ఫల యోగే” గ్రంథమున సంపాదింప వలసి యున్న ముఖ్యఫలయోగ ముగా సూచిత మయినది. పూర్వావస్థ మధ్యనున్న మూ డవస్థ లతో సంయుక్తమై యోగ్యఫలోత్పత్తిదర్శనముగా నయిదవ యవస్థ యగును. అవస్థ లివి యెంతగా స్వభావాదిభిన్నము లయినను పర స్పరసమాగమమున నపూర్వవిన్యాసము కలవై యేకీభావము పొంది ఫలహేతువుగా ప్రకీర్తితము లగు చున్నది.

౪౬౯. ఇతివృత్తం నమాఖ్యాతం ప్రత్యగేవాధికారికం

తదారంభాది తర్తవ్యం ఫలాంతం చ యథా భవేత్

అవస్థాపంచకము ప్రదర్శిత మయినది. తదను యాయుగా నితి వృత్త మ్మాధికారిక మగుట సమర్థింప-వలసి యున్నది. అందుల కిది తగును. మొదట ప్రత్యేకముగా నిరూపిత మయిన యాధికారికత

వృత్తము సారంభాదిఫలాంతము ప్రసరించునట్లుగా నిర్మాణింప వలెను. దాని నట్లు నిర్మించుట కర్తవ్యకార్యము. ఆరంభాది ఫలాంతముగా ప్రసరించు వస్తువు తత్తదవస్థానుయాయుగా నధిక్రత మగును గావున, నాధికారిక మను వ్యపదేశము పొందును. కథావస్తు వితివృత్త శబ్ద వాచ్య మగు నట్లింతదనుక సమాఖ్యాత మయినది. పంచసంధులచే విభాగ మొనరించుట యితీశబ్దార్థ మని నిరూపితము. అయినను తద్గతవక్తవ్యాంతరోపక్షేపమునకై యిది చెప్పవలసి వచ్చినది.

సంధి సంబంధము

౪౭౦. పూర్ణసంధి చ కర్తవ్యం హీనసంధ్యపి వాపునః

నియమాత్ పూర్ణసంధి స్యాత్ హీనసంధ్యథ కారణాత్

సామాన్యముగా రూపక మం దంతట పంచసంధు లుండ వలెను. కాన పూర్ణసంధిగా నిర్మింప వలెనని నియమము. హీన సంధిగా కూడ కావ్యము నిర్మాణింప వచ్చుననుట పక్షాంతరము. రూపకము లం దంతట సంధు లయిదున్న నుండ వచ్చును. కా కున్న నంతట తగ్గిన తగ్గ వచ్చునని కొందరు తలంతురేమో యని ముని నియమ మేర్పరచినాడు. పూర్ణ సంధిగా నుండుట యనునది రూపక మున నియతవిధి. ఏదేని రూపకమున సంధు లన్నియు నుండక కొన్నియే యుండుట సంభవించినచో నది కారణనిమిత్తముగ గలిగిన రీతి యగును. కావుననె కొన్ని రూపకములు హీనసంధికములుగా నున్నవి. పంచసంధు లుండుట విశేషవిధి యని కొందరు భావించుట నభినవగుప్తాపాధ్యాయు లంగీకరింపరు. వారి భావ మిది. సర్వత్ర యితీవృత్తము పంచసంధులతో నుండవలెను. వ్యాపార మెట్టిది గాని ప్రారంభాద్యవస్థాపంచకము లేక సిద్ధింపదు. కాన నవస్థాపంచకము తగ్గింప శక్యము కాదు. ఫలార్థు లారంభించిన కార్యసర్వస్వ మను శ్రమమున నవస్థాపంచకముతో నుండుటనే భరతు డాదేశించినాడు. అవస్థాపంచక మనుసరించు సంధిపంచక మంతట నవశ్యంభావి. కావున రూపకము లన్నియు నియమమున నయిదు సంధులతో నుండ వలెను. హీనసంధిత్వ మనునది కారణసాపేక్షము. ఏదేని కారణమున కొన్ని సంధులు తగ్గునే కాని యది రూపకనియతధర్మము కాదు. రూపకము

లందలి కొన్ని వస్తువులలో నుండవలసిన యంగము లన్నియు పూర్ణముగ నుండవు. అందుచే హీనసంధిత్యము కలుగును. పూర్ణసంధిగ నుండుటయే భరతుని వ్యపదేశము. “హీనసంధ్యపి వా పునః” యని యనుట రూపకపూర్ణసంధిత్యమునె స్పష్టము చేయును.

అంగములు పూర్ణముగా నుండనపుడు హీనసంధిత్యము కలుగ వందు లెక్కింప దగు విభేదము లిట్లుండును. వీనిని మున్నుండు భరతుడు నిర్దేశించును. వాని సూత్రీకార మిచట సూచిత మగుచున్నది.

౪౭౧. ఏకలోపే చతుర్థన్య ద్వితీయే త్రిచతుర్థయోః

ద్వితీయత్రిచతుర్థానాం త్రిలోపే లోప ఇష్యతే.

పంచసంధు లుండుట నియమము. ఏవేని లోపించి నపు డీరీతి యుండును. పంచసంధులలో నొకటి లోపించిన చతుర్థసంధిలోపముచితము, రెండు లోపించునేని మూడవసంధి నాల్గవసంధి లోపించును. మూడు సంధులు లోపించునప్పుడు ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ సంధులు లోపించును. ఇట్లే లోప ముండుట యభీష్టము. రూపకము లలో డిమము సమవకార మనునవి నాల్గు సంధులతో నుండును. అందవమర్శ సంధి లోపించును. వ్యాయోగ మీహామృగము లను రూపకములు త్రిసంధికము లగుట వానిలో గర్భసంధియు విమర్శసంధియు లోపించును. ప్రహసనము, వీధి, అంకము, భాణ మనునవి రెండు సంధులతో నుండును. వానిలో మూడు లోపించును. ప్రతిముఖసంధి, గర్భసంధి, అవమర్శసంధి లోపించును. ఇట్లే భావము యుక్తము. “ద్వితీయ త్రి చతుర్థానాం” అనుచోట “త్రి” శబ్దమున “తృతీయ” మని గుర్తింప వలెను. ఏ రూపకేతివృత్తము నం దైనను సర్వత్ర ఉపక్రమోపసంహారము లవశ్యంభావులు. దృశ్యధర్మార్థ మవగాహనము చేసికొనిన ప్రేక్షాపూర్వకారులు వితతము బహుఫల మయిన శర్తవ్య మారంభింతురు. వారలకు పంచసంధు లావశ్యకము లగును. ఆర్తి సహిష్ణుత్వమున శంక్యమాన విరుద్ధప్రత్యయముల నపాకరింపగా వారలకు ఫలయోగము సుదృఢ మగును. డిమాదినాయకు లత్యంత శుద్ధతప్రాయు లయివందున నధికముగా వినిపాత మాశంకింపరు. వ్యాయోగాదులలోని వాయకులును తర తమ భావమున ఫలయోగ

పవణు లగుదురు గావున విరుద్ధసన్నిపాతముల నంతగా నాదరింపరు. ప్రహసనాదినాయకు లధర్మప్రాయులు. వారి యితివృత్తము చర్చిత శరీరము. ఉష్కమోపసంహారము లందు వారి కథ విశ్రాంత మగును. అంత మాత్రము వారలకు చాలును. అవమర్పాదులు వారల కక్కర లేదు. ఆ కథ లపూర్ణములు. ఇంత వర కిట్లు ఇతివృత్తశబ్దము నందలి 'ఇతి' శబ్దార్థము పంచావస్థలతో వ్యాఖ్యాత మయినది. దాని యర్థము గూడ నిట్లు నిర్వాహిత మయినది. ప్రాసంగికము నం దితి శబ్దార్థమును నిరూపింప వలసి యున్నది.

౪౩౨. ప్రాసంగికే పరార్థత్వాన్న హ్యేష నియమో భవేత్
యద్వృత్తం సంభవేత్తత్ర తద్యోజ్యమవిరోధతః

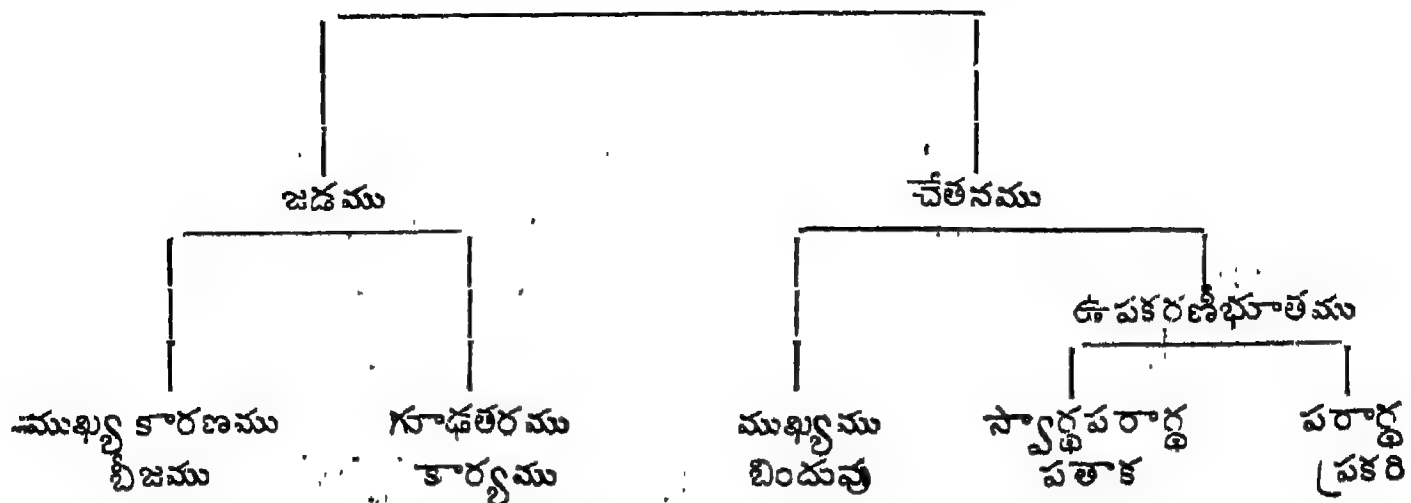
ప్రాసంగికేతివృత్తము పరార్థము, దాని యం దీ నియమము లేదు. ప్రాసంగికమున నెట్టివృత్తము సంభవించునో యట్టిదానినే విరోధము లేకుండునట్లు పరిశీలించి యోజన మొనర్ప వచ్చును. నియమానుసారమున ఆధికారికవృత్తము పూర్ణసంధి కావలె నన్న నియమ మిందుండనక్కర లేదు. రామకావ్యములో సీతాప్రత్యానయనము ముఖ్యాధికారికము కాగా విభీషణప్రతిష్ఠాపనము ప్రాసంగిక మయినది. విభీషణ ప్రతిష్ఠాపన విషయమున రామున కౌత్సుక్య బంధాదులను కూర్చినచో నదియె యత్నసంపాద్య మగును. ప్రాసంగిక మయిన యితివృత్తములో యోజ్య మయిన వస్తు వాధికారికమునకు విరుద్ధముగా నుండరాదు. ఆధికారికావిరుద్ధముగా ప్రాసంగికమున సంభవించు వృత్తము ప్రారంభాన్యతమముగా నుండునది ప్రాసంగికమున యోజనార్హము.

పూర్వము నిరూపించిన ఫలయోగమున నుపాయము సంకేతిత మయినది. తత్సహకారివర్గమును నిరూపిత మయినది. తత్ప్రతిబంధము ప్రతిపాదిత మయినది. తద్విధ్వంసన ముష్కీష్ట మయినది. కాని తత్స్వరూపము స్పష్టముగా విజ్ఞాతము కాలేదు. ఉపాయ సామగ్రీ స్వరూపమును ప్రదర్శింప వలెను. ఇతివృత్తవిషయమున నారంభాదికము లైన పంచావస్థ లున్నట్లుగా బీజాదు లర్థప్రకృతులు

నయిదున్నవి. బీజము, బిందువు, పతాక, ప్రకరి, కార్య మని యర్థ ప్రకృతు లయిదు. వీని నయి దింటిని యథావిధి బాగుగా గుర్తించి యోజనము చేయవలెను. ఆధికారికేతివృత్త ఖండరూపముగా నయి దవస్థ లున్నవి కదా! తత్ప్రకారముననే యర్థప్రకృతులు నున్నవి. అర్థప్రకృతుల నిరూపింపక పోయినచో నుపాయాదుల స్వరూపపరి జ్ఞానము కలుగదు. ప్రారంభాద్యవస్థలను పరమార్థముగ తెలియకున్న ఆధికారికత్వ మవిదిత మగును. “అర్థః ఫలం తస్య ప్రకృతయః ఉపాయాః ఫలహేతవః” అర్థము ఫలము. దాని ప్రకృతు లుపాయ ములు. అర్థప్రకృతు లనగా ఫలహేతువు లని భావము. “జ్ఞాత్వా యోజ్యా యథావిధి” యథావిధి తెలిసి యోజింప వలె నని భరత వచనము. వాని తెలివిడి యిట్లున్నది.

రూపకాంశములను జడములని చేతనములని ద్విధాకరింప వచ్చును. జడము రెండు విధములు. ముఖ్యకారణభూతము. గూఢ తరము నని. ఇందు మొదటి ముఖ్యకారణభూత మయిన జడము బీజ మని, రెండవది యయిన గూఢతరమగు జడము కార్య మని తెలియ వచ్చును. ఈ కార్యమే యర్థవిషయమున కరణీయము ప్రయోక్తవ్య మని యందురు. చేతనము కూడ రెండు విధములు. ముఖ్య మని. యుపకరణభూత మని. ఉపకరణభూతమగు చేతనము మరల రెండు విధములు. స్వార్థసిద్ధిసహిత పరార్థసిద్ధి యుక్తము. స్వార్థసిద్ధి రహిత కేవలపరార్థసిద్ధి యుక్తము నని. వీనిలో ముఖ్యచేతనము బిందువు. ఉపకరణభూత మయిన స్వార్థసిద్ధి సహిత పరార్థసిద్ధి యుక్త మగు చేతనము పతాక. ఉపకరణభూతము కేవలపరార్థసిద్ధియుక్తము నగు చేతనము ప్రకరి. ఇట్టి యీ పంచోపాయములచే పూర్ణఫలము నిష్పాదిత మగును. ఇదియే తెలిసిచేయుట. ఈ యర్థప్రకృతుల యుద్దేశోక్తిలో క్రమ మున్నది. అట్లే యుపనిబంధములో గూడ క్రమనియమ మున్నదని గుర్తింప వలెను. ఇందలి విషయప్రక్రియ నీ రూపముగ భావింప వచ్చును.

అర్థప్రకృతులు — ఫలహేతువులు



౧. ముఖ్యకారణభూత జడము — బీజము
౨. గుణతర జడము — కార్యము
౩. ముఖ్యచేతనము — బిందువు
౪. స్వార్థసిద్ధి సహిత పరార్థసిద్ధి
యుక్త ముపకరణీభూత చేతనము — పతాక
౫. కేవల పరార్థ సిద్ధియుక్తము
ఉపకరణీభూత చేతనము — ప్రకరి

కొంద రర్థప్రకృతుల యర్థనిర్వచనములో భావభేదము చూచిం
చిరి. “అర్థస్య సమస్త రూపక వాచ్యస్య ప్రకృతయః ప్రకరణాని
అవయవార్థఖండా ఇత్యర్థప్రకృతయః” “సంపూర్ణ రూపకమున నిరూ
పిత మగు నర్థమునకు సంబంధించిన అవయవార్థఖండము అర్థప్రకృతు
లగును” అని వారి భావము. ఈ వ్యాఖ్యానము ప్రకృతము సంతగా
పోషింపదు. ఈ వ్యాఖ్యాన మనుసరింప సంధ్యాదులకు నర్థప్రకృతి
త్వమే సిద్ధ మగును. ఇతివృత్తమే సర్వరూపక సముదాయ రూపము.
ఇతి వృత్తమున ప్రకృతు లని చెప్పవలసి యుండగా ‘అర్థప్రకృతులనే
‘అర్థ’ గ్రహణ మతిరిక్త మగును. ఆ పక్షమున నితివృత్త ప్రకృతు
లనుటయే పర్యాప్త మగును గదా ! ఇతివృత్తావయవార్థ ఖండము
లని యని ప్రారంభాద్యవస్థలతో తుల్యతావర్ణనము వర్ణన మాత్రమే
యగును. ఇట్టి యీ వ్యాఖ్యాన మేల ? “అలం.”

అర్థప్రకృతులు

౪౭౩. స్వల్పమాత్రం సముత్స్పృష్టం బహుధా యద్విసర్పతి
ఫలావసానం యచ్చైవ బీజం తత్ పరికీర్తితం
౪౭౪. ప్రయోజనానాం విచ్ఛేదే యదవిచ్ఛేదకారణం
యావత్సమాప్తిర్బంధస్య స బిందుః పరికీర్తితః
౪౭౫. యద్యత్తం తు పరార్థం స్యాత్ ప్రధానస్యోపకారకం
ప్రధానవచ్ఛ కల్యేత సా పతాకేతి కీర్తితా
౪౭౬. ఫలం ప్రకల్పితే యస్యాః పరార్థాయైవ కేవలం
అనుబంధవిహీనత్వాత్ ప్రకరీతి వినిర్దిశేత్
౪౭౭. యదాధికారికం వస్తు నమ్యక్ ప్రాజ్ఞైః ప్రయుజ్యతే
తదర్థో యః సమారంభః తత్కర్మం పరికీర్తితం

ఈ శ్లోకపంచకము నందర్థప్రకృతి పంచక ముద్దేశక్రమమున
లక్షిత మగును.

౧. బీజము. ప్రథమమున స్వల్పమాత్రముగ సముత్స్పృష్టమై
యనంతరము బహుప్రకారముల ప్రసర్పించునదై ఫలావసానముగా
నుండునది బీజ మని పరికీర్తిత మగుచున్నది. బీజాత్మకమయిన వస్తువు.
ప్రథమమున స్వల్పమాత్రముగ నుండుటచే నా సమయమున గంభీర
ప్రయోజన సంవేదనముతోనుండదు. కేవల మకించిత్కరప్రాయ
ముగా నుండును. అట్లే యది శంకిత మగును. అది సంవాదమున
గూడినదై యవశ్యము ఫలాంత మగును. మధ్యలో బహుప్రకా
రముల విసర్పించునది యగుట సర్వధా సిద్ధికై ప్రసరించును. దేశ
కాలాచిత్యాపేక్ష కల వాని గూడి, ఫలముగా ప్రవర్తించును.
చక్రము లోని యాకుల పొదుపు కొనిన బండికుండ వలె నుండి బహు
తరోపాయపరంపరల గలిసి కార్య (ఫల) మునె యపేక్షించునది
యగును. అట్టిదది బీజ మని పరికీర్తితము. పరికీర్తిత మనుట “పరితః
సమంతాత్ కీర్తితం ప్రసిద్ధం” అంతట ప్రసిద్ధమగునని భావము. ఈ
బహుముఖప్రసిద్ధ మయిన బీజము బహుధా భాసించును.

౨. ఒక్కొక్కచో బీజ ముపాయమాత్రముగనె యవభాసించును. ఫల
మును సాధించుసాధనముగ నుండును.

౨. ఒకచో ఫలమాత్రముగ నుండును.

౩. ఒకచో నుపాయ ఫలద్వయ రూపమున నుండును.

౪. ఫలము కూడ నొకచో నుపాదానస్వరూపముననె భాసించుచు గాన బీజ మట్లే యుండును.

౫. వేరొక స్థలమున హేయవ్యసనముల నివర్తించు రూపమున ఫల ముండును.

౬. మరియొకచోట వ్యసన నివర్తన రూపమున నుపాదాన రూపమున నుభయరూపమున నుండును.

౭. ఇట్టి ఫలమును ఒక్కొకచోట నాయకోద్దేశమున భాసించునది యగును.

౮. మరియొకచోట ప్రతినాయకాశ్రయమున భాసించును. ఇట్లనేక భేదభిన్నమై గోచరించును.

అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకమున దువ్యంతునకు చక్రవర్తిపుత్ర లాభము మునిజనాశీర్వాచనద్వారమున సూచిత మయినది. అట్లు ఫల స్వభావ మందు నిరూపిత మయినది. రూపకము లం దుండు ఫలము కూడ భవిష్యదుపాయ సంబంధమున బీజ మని వ్యవహారము పొందును. యథాయథ మీ విషయ ముదాహరించి తెలియుట యుక్తము. ఆనంత్యమున విస్తరభయమున ప్రతిదిశము లేఖనము కుదురదు.

౨. బిండువు. ప్రయోజన ముపాయానుష్ఠానరీతులచే విచ్ఛేదము పొందినదిగా నున్నను విచ్ఛేదము లే కుండు నట్లు చేయునది బిండు పరిచ్ఛేద కారణము. ప్రబంధసమాప్తిపర్యంత మది యుండును. ప్రబంధఫలము కొన్ని యుపాయానుష్ఠానములచే ప్రయుజ్యమాన మయి ప్రసరించునది యగును. ఫలమున కయిన యుపాయానుష్ఠాన ములు నితివృత్తవశమున నవశ్యక ర్తవ్యము లగును కావున ఫలమునకు విచ్ఛేదము కలుగును. అయినను ఫలానుసంధానాత్మక మయిన సంధి ద్రవ్యజ్ఞానము ప్రధాన నాయకగతముగా నుండును. అదియే బిండువు. జ్ఞానవిచారణము ఫలలాభోపాయము కదా! విచ్ఛిన్నప్రాయ ఫలము నకు ప్రత్యనుసంధానమున పరిచ్ఛేద మాపాదింప వలయును. అ

ట్లవిచ్చేద మొనర్పక పోయినచో నేమియు కార్యనిర్వాహము కాదు. అవిచ్చేదము సంపాదించ నంతవరకు కార్యము స్తంభించి పోవును. ఏమియు కార్య ముండదు. అది విలీనకల్ప మగును. బీజమె ఫలాంత ముండును గాని బిందువుండ దనుకొన నక్కరలేదు. బిందువునకును ఫలాంతస్థితి యున్నది. ప్రబంధ బధ్యమాన ఫల సమాప్తి వరకు బిందు వుండును. “సమ్యగాప్తిః సమాప్తిః” లెస్సగా సిద్ధించుట సమాప్తి. “ఏతదుక్తం భవతి.” బంధము నందలి కార్యానుసంధానము సకలో పాయములగు ప్రతిజాగరణహేతువు. ఈ యనుసంధాన మత్యంత మావశ్యకము. ముఖ్యనాయకుడు ప్రత్యనుసంధానమున కార్యాను సంధాన మొనర్ప వలెను. అట్లొనర్పక పోయినచో జడాజడరూప మయిన సర్వవిధోపాయధర్మమును అనుపాయకల్పమె యగును. ప్రత్యంకము నందును ఫలానుసంధానము నిరూపించిన సర్వోపాయ వర్గము సహకారి కా గలదు. తాపసవత్సరాజ మను నాటకమున వత్సరాజు వాసవదత్తా ప్రేమానుసంధాన మొనర్చుట ప్రత్యంకము నను ప్రదర్శిత మయినది. ఆ ప్రేమానుసంధాన విధానమును సహృద యులు సంభావింప దలంతురు. వారల కీ నవేదన మిచ్చేదము.

“సచివులు నీ సంప్రాప్తి కలుగు నని నన్ను ప్రలోభ పెట్టిరి. సత్య మనుకొని నేను ప్రాణాలు ధరించినాను. ఈ శరీరకమును విడు వనే లేదు. నేను నిఃస్నేహుడనె కదా ! నిన్ననుగమించుటకిది సమ యమె. నాకభిలాష యున్నది. ఇదిగో యిట్లు దుఃఖపడుచున్నాను. ఆ దారుణ సమయంలో నా యీ హృదయము వేయి ముక్కలు కా కూడదా?” ఇది వత్సరాజానుసంధానము. ఆ శోకము కల శ్లోక మిది యా నాటక షష్ఠాంకములో నున్నది.

త్వత్సంప్రాప్తివిలోభితేన సచివైః ప్రాణా మయా ధారితాః
తన్మత్వాత్సత్యజతః శరీరకమిదం నైవాస్తి నిఃస్నేహతా
ఆసన్నోఽవసరస్తవానుగమనే జాతా రతిః కిం త్వయం
భేదో యచ్ఛతథా గతం న హృదయం తస్మిన్ క్షణే దారుణే

రూపకము నందలి కార్యసిద్ధి మూడు విధములు. ప్రధానసిద్ధి అయి త్రసిద్ధి ఉభయసిద్ధి. అని. ప్రధానసిద్ధి యందే యీ బిందు

వున్నది. ఆయత్తసిద్ధి రాజ్యప్రాప్తి స్వరూపమున నుండును. అం దమాత్యవర్గ మాచరించిన కార్యానుసంధానమే బిందువు. ఉభయ సిద్ధిలో నుభయకృతముగా నుండును. ప్రధానముగా తలచిన దానినె యనుసంధాన మొనరింతురు గదా ! కావున ప్రధానానుసంధానచేతన వ్యాపారముగ నుండి కారణానుగ్రహమున గూడికొని స్వయముగా పరమకారణస్వభావమై తైలబిందువు వలె సర్వవ్యాపకముగా నుండు నది యగుట బిందు వయినది. బీజ మనునది ముఖసంధి నె సంబం ధించి యుండును. అచటనె స్వ స్వరూపమును ప్రవర్తింజేసి యున్నే షము పొందును. బిందువు తదనంతరము ప్రవర్తించి స్వాత్మ నున్ని షింప జేసికొనును. బీజబిందువులు రెండును సమస్తేతివృత్తవ్యాపక ములు. అయినను వీని స్వరూపగత వివేకము విశేషము పై రీతి నుండును.

౩. ప తా క. పతాకావృత్తము పరార్థమై ప్రధానమున కుప కారక మగును. ప్రధానము వలె క్రియాప్రక్రియాచతుర మగును. అది పతాక యని కీర్తితము. పతాకాసంబంధి వృత్తము సంవిదనుసం ధాన రూపపై పరుని ప్రయోజనసంపత్తికై యగునది యయినను స్వప్రయోజనము సంపాదించునది యగును. అందుననె పతాక ప్రధా నము వలె ప్రకల్పించు ననుట. సచేతనానుసంధానరూప మయిన పతాక సిద్ధిప్రధానమై ప్రధానసిద్ధి కుపకారిణి యగును. సుగ్రీవవిభీష ñాదుల వృత్తము లిట్టివి. శ్రీరామాదుల వలన గలుగు నుపక్రియ వారల కున్నది. వారు రామాదుల కుపకరింతురు. తమకు నుపకా రము సంపాదించి కొందురు. రామాదు లొనరించు ప్రబంధప్రభవ మానము లగు ప్రసిద్ధి ప్రాశస్త్యములను సుగ్రీవవిభీషణాదులు సంపా దింతురు. పతాక యాచిత్యానౌచిత్య పరిజ్ఞానమున నుపయోగించు నదై పతాక వలె నుపయోగించుటచే నిది పతాక యయినదని చిరం తను లభిమానించిరి.

౪. ప్ర క రి. ప్రకరీఫలము కేవలము పరార్థమై ప్రభవిష్టు వగును. దాని యం దే వృత్తానుబంధము నుండదు. ప్రకరిని అను బంధ విహీనముగనె నిర్దేశింప వలెను. కేవలము పరార్థమై సర్వ

మనుష్ఠించునది ప్రకరి. వేణీసంహారమునందు భగవద్వాసుదేవ వృత్తాంతము ప్రకరి. రామాయణమున శబరి ప్రకరి. “ప్రకర్షణ స్వార్థానపేక్షయా కరోతీతి ప్రకరీ” స్వార్థ మపేక్షింపక ప్రకర్షముగా నితరక్రియ నాచరించునది ప్రకరి యని వ్యుత్పత్తిలభ్యార్థము. ప్రకరికి వేరుగా ఫల ముండదు. అయినను దాని కొక ఫలమని యనుట ఫల శృత్యోపాయానుష్ఠానపర మని గుర్తింప వచ్చును. ప్రకరి స్వయముగ పరాపతిత మగును. పరార్థము యతించును. ఫలసిద్ధి కుపాయ మాచరించును. స్వయ మంతట విలీనకల్ప మగును.

౫. కార్యము. కథానాయకవ్యక్తులు సమ్యక్ప్రయోగ మొనరించు ఆధికారిక వస్తు సిద్ధికై యర్హ మగు సమారంభము కార్య మని ప్రకీర్తితము. కావ్యేతివృత్తమునందు ప్రధాన నాయక పతాకా నాయక ప్రకరీ నాయకు లందరు ప్రాజ్ఞులు. వారు ఫలరూప వస్తువును సంపాదించురు. అది సంపాద్య మని వారనుసంధాన మొనరించురు. అది ఫలము. అది సంపూర్ణత నిచ్చును. పూర్వ పరిగృహీతము ప్రధానము నయిన బీజమను నుపాయమున కది ఫలము. ఆరంభశబ్దవాచ్యము లగు ద్రవ్య క్రియా గుణ ప్రభృతి సర్వార్థము లా ఫలమునకు సహకారులు. కాన నది కార్యము. “చేతనైః కార్యతే ఫలం” చేతనులు ఫలము నిష్పాదించురు. కాన నది ఫలము. చేతను లొనరించు సమ్యక్ప్రయోగము ఆ చేతనుల ప్రభుమంత్రోత్సాహ శక్తిత్రయ సంపత్తిని సూచించును. జనపద కోశ దుర్గాదిక వ్యాపార వైచిత్ర్యము సామాద్యుపాయవర్గము సర్వ మీ కార్యమున సంతర్భవింపును. అందు ప్రథమపరిగృహీత మయిన ప్రధానోపాయము బీజ మని ప్రథమముననే నిరూపితము.

౪౭౮. ఏతేషాం యన్య యేనార్థో యతశ్చ గుణ ఇష్యతే
తత్ప్రధానం తు కర్తవ్యం గుణభూతాన్యతః పరం

౪౭౯. ఏకోఽనేకోపి వా నంధిః పతాకాయాం తు యో భవేత్
ప్రధానార్థానుయాయిత్యాదనునంధిః ప్రకీర్త్యతే

ఈ శ్లోకార్థములను దెలియుటకు ముందుగా నీ ప్రశ్నభావముల గుర్తింప వలెను. అర్థప్రకృతుల యర్థముల భావింపగా నీ

మూడు ప్రశ్నలు గలుగ వచ్చును. వాని సమాధానముగా నీ శ్లోకము లున్నవి.

౧. ప్రారంభాదు లన్నియు నంతట సంభవించును. వాని వలె నీ యర్థప్రకృతు లన్నియు నంతట సంభవించునా? కొన్నియె కొన్ని స్థలములందు గుదురుకొనునా? అయిన నేవి వేనిలో నుండును ?
౨. ప్రారంభాద్యవస్థల నిరూపణమునం దొక యపరిహార్య మయిన క్రమ మున్నది. సంధుల కవస్థలకు నిష్పత్తి సాభాగ్య మిచ్చు అనుక్రమ మున్నది. అర్థప్రకృతి సంధ్యవస్థలకు క్రమనియతి కలదా? అవి యథాసంఖ్యముగ నె సంబద్ధములు కా వలెనా?
౩. క్రమనియమ మున్నది యున్నప్పుడు సంధ్యవస్థలతో సంబంధించు నప్పుడె యా క్రమ మిష్టమా? వాని స్వాత్మగతముగా గూడ నియత మయిన క్రమవ్రత మున్నదా? అవస్థలలో క్రియాక్రమ మున్నట్లు బీజాదులలో నొక కర్తృక్రమము కలదా? అది యెట్టిది?

ఈ శంకాత్రయ మపాకరించుటకై యీ శ్లోకము లావశ్యకములు. ఈ నిరూపించిన యర్థప్రకృతులలో దీనిచే నెద్దానికి ప్రయోజనము కలుగునో, యేది యే కారణమున గుణ మయినదో, యట్లది గుణ మగుట యభీష్టమొ పరిశీలన మొనర్ప వలెను. ఉపపాదనమున నభీష్టమును ప్రధాన మొనరింప వలెను. తదితరములను గుణీకరింప వలెను. ఒక్కొక వర్గము నొక్కొక విధమున సమాహరించుకొని పంచక వర్గత్రయము దీనిలో పరామృష్ట మయినది. ప్రారంభాదుల వలె నంతట సర్వార్థప్రకృతు లుండవు. బౌచిత్యానుసారమున గొన్నియే యుండును. ఏ నాయకున కే యర్థప్రకృతి విశేషమున ప్రయోజనసంపత్తి యధిక మగునో యా యర్థప్రకృతివిశేషమే యా స్థలమున ప్రధాన మగును. ఇతరార్థప్రకృతు లా స్థలమున నుండును గాని యప్రధానములై యసత్కల్పముగ నుండును. స్వపరాక్రమము ననె యభిమానశీలు రగు ధీరవీరులు పతాకా ప్రకరీ నాయకుల విపక్షింపరు. సమీక్షింపరు. ఉపేక్షింపక పోవుట యనునది వేరు. బీజ ముండును. బిందు వుండును. కార్యము నుండును. ఈ మూడు నవశ్యముగా నుండునవి. అనపాయలు. బీజ బిందు కార్యములు లేక

రూపకమె యుండదు. ఇట్లు బీజాదిత్రయ మనపాయి యయినను వీని యందును గుణప్రధానభావ మున్నది. సంధు లవస్థ లర్థప్రకృతు లనువానిలో దేనికి దేనితో సంబంధ ముచితమో యదియె ప్రధాన మగును. అదియె నాటకాదికార్య మగును. ఇక ద్వితీయ శంకా కలంక మక్కర లేదు. “యతశ్చ గుణ ఇష్యతే” దేని వలన గుణ మిష్ట మగునో యని యర్థము. గుణ ముపకారము. దేనివలన నుప కారము వెన్వెంటనె స్పష్ట విశద మగునో యదియె యయి దర్థప్రకృ తులలో ముఖ్య మని తలచ వచ్చును. దాని ప్రధానముగ భావించి బాహుల్యమున నిబంధింప వలెను. ఇతరము నప్రధానముగ నిబంధింప వలె ననుట సిద్ధమె. ప్రధానాయత్తసిద్ధిలో నిబంధించు నప్పుడును ఏ యంశమున నేది యధికముగా నుపకరించునదిగా నవభాసించునో దాని నచట ప్రధానీకరింప వలెను. తాపసవత్సరాజములో దీని సం గతి దర్శింప గలము. అందు వాసవదత్తా లాభ విషయమున బిందువు ప్రధానము. కౌశాంబీ రాజ్య లాభమున పతాక ప్రకరి ప్రధానము లయినవి. అమాత్య వ్యవహారమందు పతాక. రాజునకు రాజ్యసిద్ధి కలుగగా నమాత్యునకును స్వార్థసిద్ధి యున్నదని యమాత్య వ్యవహార మునకు పతాకాత్వమును గొందరు భావించినారు. ఇట్లే సాంకృత్యా యసీ వ్యవహారమున నూహింప వచ్చును. మరి కొంద రిట్లనవలసి యందురు. పై కథనములో వత్సరాజౌక నాయకుడు ముఖ్యమంత్రి వే రొక నాయకు డని యనిన ల్లయినది. మొట్టమొదటనె నాయకు నకు తావద్రూప మున్నది. కాన పృథజ్జాయకత్వము సముచితము కాదు. రామాయణాదులందు సుగ్రీవాదు లిట్లు కారు. వారు పృథ గ్రూపులె. వారు వేరుగా స్వార్థసిద్ధి కలవా రగుట యుక్తము. వాగు కేవలము సాంప్రతిక కార్యమున రాము నాశ్రయించిరి. పతాకాది రూపత్వమును సుగ్రీవాది ప్రమాణమున నిశ్చయించుట సముచితము. ఇట్టిది వీరి మతము. వీరి మతమున తాపసవత్సరాజమునం దుభయ స్థలములందును బిందువె ప్రధానము. అయి దర్థప్రకృతులలో సంద ర్భాచిత్యము ననుసరించి యయిదింటికి ప్రాధాన్యము రూపింప వచ్చును. కొన్నిట నాలుగై ప్రధానములు కా వచ్చును. మూడు రెం డొకటె ముఖ్య మగుటయు సమ్మతము. ఈ విధముగ విభజించి

పరిశీలించి నిరూపింప వలెను. పతాకాప్రవృత్తునకు ప్రధానధర్మము లన్నియు నతిదిష్టము లగును. కావుననే రూపకము పంచసంధిక మయినది. పతాక సర్వధా పరార్థముగనే ప్రవర్తించును. పతాకలో ప్రధానాతిరేకముగా సంధి యుండు టెట్లు? సూచిత మగుటేమి? అభ్యాసించుట యేమి? నిబంధించుట యేమి కలదు? పతాక యెట్టి టెట్లులందుగాని పూర్ణవర్ణనముతో నుండరాదు. పూర్ణవర్ణన మున్నచో పతాకాంతర ముండును. ఆ పతాకయు పూర్ణవర్ణనకము కాగా వేరొక పతాక యావశ్యక మగును. అందును మరియొకటి. ఇట్లనవస్థ వాటిల్లును. పతాకలో సంధి యొకటియే యుండు గావుత. ఇంక ననేకము లుండు గావుత. అవి సంధులని వేరుగా పరిగణనా స్పర్థములు కావు. అవి యన్నియు ప్రధానార్థానుయాయులు. ఆ సంధులు అనుసంధులని ప్రకీర్తితము లగును. అనుసంధులుగా నుండు వానిని పృథగ్రూపమున గణింపరు.

లోల్లటాద్యు లోకరీతి తలచు చున్నారు. పతాకానాయకుడు పరార్థము సాధింప వలసి యున్నప్పుడు కావ్యేతివృత్తభాగము లను సంధు లగును. ఈ యనుసంధు లన్ని సంధు లం దుండును. వానిని ముఖానుసంధి ప్రతిముఖానుసంధి గర్భానుసంధి మొదలగు నామము లతో వ్యవదేశింప వచ్చును. ఇట్లు సర్వకథా భాగము నందును పంచావస్థ లుండు ననుట లోల్లటులకు సమ్మతము. ఇట్లనుసంధి ద్విత్వము చెప్పుటలో ప్రయోజన మేమి యున్నదో మాకు గోచర మగుట లేదు.

౪౮౦. అగర్భదావిమర్భాద్వా పతాకా వినివర్తతే
కస్మాత్? యస్మాన్నిబంధోఽస్యాః పరార్థః పరికిర్త్యతే.

స్వఫలసిద్ధికై యతమాను డగు పతాకానాయకున కం దం దవశ్యము పృథగ్గణన ముండ వచ్చునా? అను శంకాప్రశ్నమన మీ షద్యమున నున్నది. ఎట్టి ప్రధానసంధిలో పతాకావృత్తమున కను యాయిత్య ముండునో నిరూపించుటయు నీ శ్లోక పరమ తాత్పర్యము. పతాకావృత్తము గర్భసంధి నుండి కాని విమర్శసంధి నుండి గాని విని వృత్త మగును. నిర్వహణాంత మది ప్రసరింపదు. పతాక కేవలము

పరార్థమే నిబద్ధ మగునని కదా! పరికీర్తిత మయినది. పతాకేతివృత్త మే యర్థ మభివ్యాపించి వినివృత్త మగునో యంతవరకె పతాకా నాయకునకు స్వఫలసిద్ధి నుపనిబంధింప వలెను. సిద్ధఫలు డాతడు ప్రధానఫలమున వ్యాపించువాడుగ నున్నను పతాకా శబ్దవాచ్యుడై యగును. ముఖ్యముగా నాతడు వ్యపదేశింప దగడు. “ప్రధాననచ్చ కల్పేత” ప్రధాననాయకుని వలె నాతడు ప్రభావి యగుట పూర్వ మంటిరి కదా! నిర్వహణసంధి పర్యంత ముండి యటనుండి వినివృత్తు డగుటనె చెప్పట సమంజసముగ నుండునేమో? గర్భము నుండి విమ ర్శము నుండి గాని వినివృత్త మగునని యనుటలో హేతువేమి? యని. “కస్మాత్?” ప్రశ్నార్థము. అటుపై సంతయు నుత్తరము. పతాకా నాయకుని ఫలము నిర్వహణపర్యంతముననె యొసరించుటయె యున్నచో; ముఖ్యనాయకఫలము పతాకానాయకఫలము రెండును నిర్వహణముననె సూచింప వలసి యుండును గావున నవి రెండు తుల్య కాలము లగును. తుల్యకాలము లగువాని కుపకారోపకారకత్వ ముండదు. పతాకానాయకుని ద్వారా ప్రధానోపకారభావము కలు గదు. పతాకావృత్తమునకు ప్రధానవిమర్శసంధి యందె ప్రకృతోప యోగ ముండును. అప్పుడె వినిపాతప్రతీకారము కుదురు కొనును. ప్రాప్తఫలు డయిన పతాకానాయకుడు కృతజ్ఞుడై వినిపాతముల ప్రతీ కార మొసరించును. అట్లచట పతాకానాయకుడు స్వార్థమున ప్రవర్తించిన విధమున పరార్థప్రవృత్తుడు నగును. భృత్యు డొకడు సంపన్నఫలుడై పరార్థమునకై ప్రయత్నించుట లోకదృష్టమే. జడ స్థితియు నిట్లే యుండును. స్వార్థము సిద్ధము కాగా పరార్థమున సంబద్ధ మగును. ఇట్టి పతాక పతాకాస్థానకము. జడ మగునది స్వార్థమున పరార్థమున ప్రవర్తించినను ప్రత్యేకముగ కార్యానుసంధాన మేమియు నుండదు. కార్యానుసంధానము లే నప్పుడు జడ మనుట యుక్త మయినది. రామాయణమున సుగ్రీవాదులకు కొంత కార్యాను సంధాన మున్నది. సామాన్యముగా నుండు పతాకానాయకుల కన్న హరిలో కొంత విశేష మున్న దని భావించుము. అజడమునకు స్వార్థ మున ననుసంధాన ముండక పోదు. అట్టి పట్ల గూడ పరార్థమున కార్యానుసంధాన ముండదు. ఇది యిందలి విశేషము. “ప్రధాన.

వచ్చు కల్పేత” యని పతాకాలక్షణమున ననుటలో నీ భావము గుప్తమైయున్నది. ప్రధాననాయకుడు బహుతరేతివృత్తమునందు వ్యాపకత్వమున నుండును. పతాకానాయకుడు పరిమితేతివృత్తమున వ్యాపకత్వము వహించును. ఇది యిందలివిశేషము. ఇంతవఱకు పతాకప్రవృత్తి లోని యాచిత్యము సమీక్షిత మయినది.

పతాకాస్థానకము

పతాకాస్థానక మిప్పుడు ప్రకాంత మయినది. అది కతిపయ భేద భిన్నము. సామాన్యలక్షణము ప్రథమమున నిరూపించుట సముచితము. ఇప్పు డది యుప్రకాంత మగును.

౪౮౧. యత్రార్థే చింతితేనన్యస్మిన్ తల్లింగేనన్యః ప్రయుజ్యతే
అగంతుకేన భావేన పతాకాస్థానకం తు తత్.

ఒకయర్థమును సంచింతనము చేయగా నాగంతుకభావమున చింతితార్థలింగక మయిన యన్యార్థము ప్రయుక్త మయినప్పు డది పతాకాస్థానక మగును. ఇం దర్థ మనునది ప్రయోజనము ఉపాయమును. కర్మవృత్తప్రతి వలన ప్రయోజన మని, కరణవృత్తప్రతి వలన ఉపాయ మని లభించును. ఒక ప్రయోజనమును చింతన మొనరింపగా ప్రయోజనాంతర రూప మగు నన్యము సంబంధించి యున్నచో పతాకాస్థానక మగును. అట్లే యొక యుపాయము సమాలోచితము కాగా నుపాయాంతరరూప మగు నన్యము సంబంధించి యున్నచో పతాకాస్థానక మగును. “ప్రయుజ్యతే = ప్రకర్షణ యుజ్యతే సంబధ్యతే” ప్రకర్షముగా సంబంధించి యుండుట యని “ప్రయుజ్యతే” పదార్థము. పతాకాధారముగా నుండును గావున నితివృత్తము కూడ ఉపచారమున పతాకాస్థానక మగును. శ్రీభట్టతోతు లుపాధ్యాయు లిట్లనిరి. పతాక యొక్కస్థాన మితివృత్తము. అం దర్థము సంపాదిత మగుచున్నను పూర్వపదార్థమున సంక్రమించు చుండును. కాన పతాకాస్థానక మితివృత్తమే యగును. పతాకాస్థానకమున వర్ణింప బడు జడాజడరూపము సర్వము పతాకాసదృశమే యనుట నిరూపిత ప్రాయము. మొదట చింతితార్థమున కన్న నన్యమగు నర్థము ముఖ్యార్థమై లింగమే యగుచు ముఖ్యార్థమును “లింగయతి = విచిత్రయతి”.

వైచిత్ర్య సమేత మొనర్చును. అని యనిరి. అన్యార్థమునకు గల పతాకాసాదృశ్యమే యుత్తరార్థమున నిరూపిత మయినది. భావ మనునది భావనము కారణ మగుట. ఆ కారణత్వము స్వరూపకృత మని సహచారికృత మని రెండు విధములు. సహచారికృతమే యాగంతుకము. ఆ సహకారిత్వసామాన్యమున సమర్థచరణస్వభావమున పతాకాసాదృశ్యము సిద్ధ మగునని తాత్పర్యము. ఒకదాని నభిసంధాన మొనరించు నప్పుడు అన్యసిద్ధి కలుగుట భూషణమే యగును గాని కొందరు దాని దూషణముగ గ్రహింతురు. వా రర్థ శబ్దము నుపాయము చెప్పుదానిగా గుర్తింతురు. “కారణత్వ ధర్మాభావ ప్రవృత్తి నిమిత్త ఉపాయః” పూర్వచింతితార్థమునకు లింగరూపముగా నున్న యన్యార్థము = వే రొక యుపాయము ప్రయుక్తము కావలె నని భావము. కారణత్వధర్మములేకపోవుటలో ప్రవృత్తి నిమిత్త మగునది యుపాయ మని యర్థము. ఈ యంశము నుదాహరించి తెలియ జెప్పుట సముచితమే. సామాన్యలక్షణము విశేషలక్షణ వ్యాఖ్యానములో శక్యయోజన మగును గావున నచటనే దీని ప్రతిపాదింతుము.

౪౮౨. నహసైవార్థసంపత్తిః గుణవత్కృత్యపకారతః
పతాకాస్థానకమిదం ప్రథమం పరికీర్తితం
౪౮౩. వచః సాతిశయం శ్లిష్టం కావ్యబంధనమాశ్రయం
పతాకాస్థానకమిదం ద్వితీయం పరికీర్తితం
౪౮౪. అర్థోపక్షేపణం యత్ర లీనం సవినయం భవేత్
శ్లిష్టప్రత్యుత్తరోపేతం తృతీయం మిద మిష్యతే
౪౮౫. ద్వ్యర్థో వచనవిన్యాసః సుశ్లిష్టః కావ్యయోజితః
ఉపన్యాససుయుక్తశ్చ తచ్చతుర్థ ముదాహృతం

౧. వీనిలో క్రమముగా నాలుగు పతాకాస్థానముల లక్షణములున్నవి. ఉపకారకము ననుసరించి సముత్కృష్ట మయిన ఫలసంపత్తి పెంటనె యచింతితముగ సంప్రాప్త మయినట్లు వర్ణించినచో మొదటి పతాకాస్థాన మగును. ఇది సాధ్యఫలసంబంధము కలది యగుట ప్రధాన పతాకాస్థానకము. శ్రీహర్షుని రత్నావలి నాటికలో దీని సమన్వయముగ దర్శింప వచ్చును. సాగరిక గళమున పాశము పట్టిం

చుకొని యురిపెట్టు కొనుటకై ప్రయత్నించినది. ఇంతలో వత్సరా జక్కడకు వచ్చి “వాసవదత్త” యని తలంచుచు పాశము విడిపించి నాడు. అప్పటి యామె మాటల వలన వాసవదత్త కా దని సాగరిక యని రాజు తెలిసి “ఆఁ ఏమి? నా ప్రియ సాగరికయేనా? వలదు. సాహసము వలదు” అనినాడు. ఈ ఘట్టమున పతాకాస్థానక మున్నది. వత్సరాజు తలచిన ప్రయోజన మొకటి. తద్వైచిత్ర్యకారి ప్రయోజనాంతర మిచట సంపన్న మయినది. ఇంను దైవయోగ మున్నది, దైవిక మయిన దేశకాలయోగమును గలదు. నాయకు డీ సంబంధములతో నున్నాడు. సచివాదుల యభిసంధిబలమున నిట్టి భేద కల్పనము రాజునకు సంబంధించినది. సాగరికయు తనకు మరణమొ సముచిత మని యన్యభిసంధానముననె పలికినది కావున పతాకా నాయకసాదృశ్యము పొందినది. ఒక ఫలము భావింప వే రొక ఫలము గలుగుట కిది యుదాహరణము. ఒక యుపాయమును చింతింపగా నుపాయాంతరప్రాప్తి సహసా గలుగుట కీ చెప్పినది యుదాహరణము. నాగానందనాటకమున నాయకు డయిన జీమూతవాహనునకు శంఖచూడుని వధ్యపటము లభింపక పోయినను సరిగా నదే సమయ మున కంచుకి యత్తగా రిచ్చిన వాసోయుగల మర్పించుట ప్రకృత లక్ష్యము. రక్తవస్త్రయుగల మర్పించు వాహనున కుపాయముగా నత్తవారిచ్చిన యుపాయన మగు రక్తవస్త్రయుగలము సహసా సంప్రాప్త మయినది. ఇట్టివె పతాకాస్థానకములు.

ఇందు కొందరి భావ మొక డున్నది. రూపకము చతుష్పతా కాపరమ మని భావించి భావి సంధిచతుష్టయాభిప్రాయమున నాలుగు పతాకాస్థానము లుండవలెనని వారు తలంతురు. పతాకాస్థానముల విషయమై సంఖ్యార్థము సంకేతితము లయిన ప్రథమద్వితీయాది శబ్ద ములను ముఖాది సంధివిషయ ప్రయోగాభిప్రాయమున వ్యాఖ్యా నించు చున్నారు. నాలుగు సంధులందు నాలుగు పతాకాస్థానము లుండుట వారి యభిలాష. వా రిట్లభిప్రాయ పడుటలో నేమియు యుక్తి గోచరింపదు. చమత్కారమేని యం దవభాసింపదు. వారి భావ మభావరూపము. ఇట్టి సాదృశ్యములు మనసులో పెట్టుకుని

గణన మారంభించిన మరి యొకటియు నున్నది. పంచేంద్రియము లని ప్రసిద్ధి యున్నది కదా! దాని బట్టి పతాకాపంచక గణనము కూడ వా రనవలసియె యుండు నని కొందరు ప్రాచీనులె వారిని పరి హసించిరి. కాగా వారి పక్ష ముపహాసప్రాతీకృతమై యుపేక్షింప వలసినదె యయినది. ఇట్టివాని సమీక్షయె వలదు. “ఆస్తాం”.

౨. కావ్యబంధము నాశ్రయించిన సాతిశయ శ్లిష్టవచనము రెండవ పతాకాస్థానకము. ప్రకృత వర్ణనీయ కావ్యబంధము నాశ్రయించి యున్న వచనము అతిశయోక్త్యాదులతో గూడుకొనినదై తన్నిమి త్తవశమున సాతిశయ మగును. అది నానార్థము లయిన పద ములతో కూడి యున్నప్పుడు ప్రకృతేతర మయిన యప్రకృతమున సముచితముగ సంగత మగును. అట్టి వచనము ప్రకృతోపయోగమున సహకరించునదై యభిసంధానాపేక్షచే రెండవ పతాకాస్థానక మగును. వేరొకచోట నట్టి వచనార్థమై ప్రకృతసహకారియై పతాకాస్థాన మగును. వేరొకచోట తద్వచన ముచ్ఛారణము చేయు నాతడు సహకారి కావచ్చును. మరియొక స్థలమున దైవాగత మగు యా బృచ్చికమై ప్రకృతోపయోగిత్వము పొంది కార్యాభిసంధానమున ద్వితీయ పతాకాస్థాన మగును. రామాభ్యుదయ మను నాటకమున మూడవ యంకములో నీ యంశ మిట్లున్నది. అందు సీత నుద్దేశించి సందేశించు సుగ్రీవు డిట్లనును.

బహునాత్ర కిముక్తేన పారేపి జలధేః స్థితాం

అచిరాదేవ దేవి! త్వమాహరిష్యతి రాఘవః

“దీని భావ మిది. సీతాదేవి! అధికము చెప్ప నేల? జలధి కావల నున్నను నిన్ను రాఘవు డచిర కాలముననె తీసికొని రాగలడు. జలధి కావల నున్న ననుట యతిశయోక్తి. ఒక ప్రయోజనమువ నతిశయోక్త్యాశయముతో సుగ్రీవుడు దీని పలికినాడు. “పారేపి జలధేః” ప్రకృతోపయోగాతిశయము. సీత లంకలో నున్నది కదా! ఇది కావ్యబంధము ననుసరించిన సాతిశయవచనరూప పతాకాస్థానము.

౩. అస్ఫుటమై లీనముగా నున్న యథోపక్షేపణము శ్లిష్ట ప్రత్యుత్తర సహితమై విశేషనిశ్చయప్రాప్తితో నున్నచో మూడవ

పతాకాస్థానకము. రూపకమున నస్ఫుటముగా నున్న యర్థజాతమును సముచితముగా సూచిత మొనర్పవలసి యున్నది. ఆ సూచనము శ్లిష్ట సంబంధయోగ్య మగు తాత్పర్యాంతర ప్రయుక్త మయిన ప్రత్యుత్తరమున విశదము కా వలయును. అది సవినయముగా నుండుట నాట్య భాష. “సవినయం విశేషేణ నయనేన విశేషనిశ్చయప్రాప్త్యా సహితం” విశిష్ట మయిన భావార్థమును గూర్చునదై విశేషనిశ్చయప్రాప్తితో నుండుట సవినయ మన దగును. లీనార్థజాత మీ విధముగా సంపన్న మయినచో తృతీయ పతాకాస్థానక మగును. ముద్రారాక్షస నాటకమున నిది సంగత మయినది. అందు చాణక్యుడు; “అపి నామ రాక్షసః దురాత్మా గృహీతః?” రాక్షసదురాత్ముడు చే జిక్కునా?” అని తలచు నంతలో, సిద్ధార్థకుడు “ఆర్య! గృహీతః” అయ్యా! చే జిక్కె నని యనును. అప్పుడు చాణక్యుడు “హంత! గృహీతో దురాత్మా రాక్షసః” “ఆహా! దురాత్ముడు రాక్షసుడు చే జిక్కినాడు” అని తనలో తలచును. మొదట చాణక్యు డస్ఫుట మయిన రాక్షసగ్రహణార్థ ముపక్షిప్తము చేసినాడు. నగరములోని సందేశము గుర్తించు భావముతో సిద్ధార్థకుడు ప్రయోగించిన ప్రత్యుత్తరము సమయకాచిత్యమున విశేషనిశ్చయ మాపాదించినది. అనంతరము చాణక్యుని వచనమును ప్రకృతసాధ్యమున కుపయోగాంగ మయినది. అందుచే నిది పతాకాస్థానీయము. పతాకాస్థానకము భిన్నవిషయముగా నున్నను రూపక్షతిని పొందదు.

౪. కావ్యయోజిత మయిన వచనవిన్యాసము కాని కథారూపముగ నుండునది గాని శ్లేషవశమున నగ్ధద్వయము కలదై వస్త్యంతరముపక్షిప్తము చేసినచో నాల్గవ పతాకాస్థానక మగును. కావ్య ప్రయుక్త మయిన వచనవిన్యాసము సాలంకారత్వ సంపత్త్యాశయమున శోభనము ప్రసాదయుక్తమై శ్లేషవశమున ననేకార్థసంప్రయుక్త మగును. అప్పు డది వస్త్యంతరోపక్షేపములో సమగ్రము కా గలదు. అప్పుడు చతుర్థపతాకాస్థానక మగుదు. కావ్యరూపతాపత్తి పరమాశయమున ప్రయుక్త మయిన శ్లేషయే ప్రధానవస్త్యంతరము సూచింప గలదు. రెండగ్ధము లిచ్చు శ్లేష యున్నంత మాత్రమున కావ్యగ్ధ

సహకారము కలుగదు. ఈ చతుర్థస్థానకము రత్నావళిలో సంగతమై యున్నది. సాగరికాగత మయిన ప్రధానవస్త్యంతరము సూచించుట కచట ద్వ్యర్థవచనవిన్యాస మున్నది.

నాటకమున చతుష్పతాకా పరమముగా కార్య ముండుట సమ్మతము. అది వక్ష్యమాణ సంధిపంచక సంయుక్తమును కావలెను. నాట్యవిషయమున నున్న కార్యసంపత్తి పతాకా చతుష్టయముతో నుండవలయు ననుట పతాకాస్థానకముల యుత్కర్షణను సూచించును. కావ్యకార్య మట్లుండుట నాట్యసంపత్తి. కావ్యమున పతాకా నాయకు డొనరింప వలసిన కార్యలేశమున నొక పతాకాస్థానకమే సహకరించి యుపకరించునా? నాల్గు పతాకాస్థానకము లుండవలెనా? యను మీమాంసలో గొంద రిట్లనిరి. “నాలుగు సంధులలో నాలుగు పతాకాస్థానములు నలుగురు పతాకానాయకు లుందురు. నాలుగు పతాకాస్థానకములు నాలుగుసంధులలో నలుగురు పతాకానాయకు లను యథాక్రమముగా సూచింప గలవు. ముఖసంధిలో ప్రథమ పతాకాస్థానక ముండును. నాల్గవ యవమర్శసంధిలో చతుర్థ పతాకాస్థానక ముండును. అట్లే రెండు మూడులలో రెండవది మూడవది యుండును.” అని ఇది యంతయు నసంగతముగ నున్నది. పతాకకు సూచకాంతరములను జెప్పినట్లు, ప్రకరీ కార్య బిందు బీజములకును సూచకాంతరములను జెప్పవలసి యుండును. నియమముగా నలుగురు పతాకా నాయకు లుండవలసి వచ్చును. విమర్శసంధి నుండి పతాకేతి వృత్తము వినివృత్త మగుట కుదుత వచ్చును. కాని గర్భసంధి నుండి వినివృత్తము కావలెనని పూర్వము చెప్పినది కుదురదు. చతుష్పతాకాపరమ మనుట యసంగతమే యగును. ముఖ్యనాయకుని విషయములో నితివృత్తసూచకముల లక్షణపురస్సరముగ నిరూపింపక, పతాకానాయకుని విషయమున కథన మసంగతమై యధరోత్తర మాశ్రయించి నట్లగును. ముఖసంధిలో మొదటిది యుండవలెనని ప్రతిముఖసంధిలో రెండవ స్థానక ముండ వలెనని క్రమము చెప్పుటయు న్యాయపరీక్షలో సాక్ష్య మిచ్చుటకు దక్షముగ నున్నట్లు మేము సమీక్షింపము. ఈ యసంగ ప్రసంగ మిక చాలును.

ఇతివృత్తము వ్యాఖ్యాత మయినది. దాని భేదద్వయము నిరూపిత మయినది. తత్త్వసంగము ననుసరించి యాధికారికత్వసిద్ధికై యనువృత్తిస్థానభూతము లయిన పంచావస్థలు ప్రదర్శితము లయినవి. అర్థప్రకృతిపంచకము ప్రపంచిత మయినది. తత్త్వసంగమున నె పతాకా స్థానముల స్థానమును నిదర్శిత మయినది. పంచసంధియు క్త మనుట యితిశబ్దార్థము. ఇక పంచసంధులను జెప్పవలయును. పంచసంధుల విషయమున నిది యుద్దేశవచనము.

సంధి పంచకము

౪౦౬. ముఖం ప్రతిముఖం చైవ గర్భే విమర్శ ఏవ చ
తథా నిర్వహణం చేతి నాటకే పంచ సంధయః

ముఖము ప్రతిముఖము గర్భము విమర్శము నిర్వహణము నని నాటకమున పంచసంధు లుండ వలెను. మూల శ్లోకములో “చ, ఏవ, ఏవ, చ, చ” అను నయిదును సముచ్చయపదములు. ఇవి యన్నిటికి సంబంధించును. అట్లు సంబంధ సమన్వయమున పంచ సంధులు సర్వత్ర యవశ్యంభావు లని ద్యోతిత మగును. ఆ సముచ్చయపదములు నియమవాచకము లగుట క్రమనియమ మున్నది. నాటకము నం దుండవలె ననుట యుపలక్షణము. అభినేయరూపకము లం దంతట నుండవలె నని తాత్పర్యము. రూపకార్థము మహా వాక్యార్థరూపము. దానిలో నయి దంశము లున్న వని యవస్థాభేద మున కల్పన చేయవలసి యున్నది. ముఖసంధి యనుటలో నిది తాత్పర్యవిశేషము. ముఖము స్వతంత్రము. ఇతివృత్తమున సమస్త ప్రయోజన స్వభావము. కావుననే నాయకునకు స్వముఖమున గాని పరద్వారమున గాని ప్రారంభావస్థ యొకటి ప్రథమమున వ్యాఖ్యాత మయినది. తద్రూపసంబంధము కల సర్వార్థరాశి ముఖ సంధి యగును. ఉపక్షేప పరికరాది సద్యంగములు ఆ యర్థరాశి లోని యవాంతర భాగములు. ఇట్లే యితరసంధు లందును గుర్తింప వలెను. కాగా నర్థావయవములు పరస్పరము సంధీయమానములై, పుంగములతో గూడ సంధీయమానములై “సంధులు” అగునని సమాఖ్య నిరుక్త మయినది. ఇది సంధుల సామాన్యలక్షణము. ఇక, వీని విశేషలక్షణములు.

౪౮౭. యత్ర బీజసముత్పత్తిర్నార్య రస సంభవా
కావ్యే శరీరానుగతా తన్ముఖం పరికిరీతం
౪౮౮. బీజస్యోద్భూతసం యత్ర దృష్టసప్తమిష క్వచిత్
ముఖన్యస్తస్య నర్వత్ర తద్వై ప్రతిముఖం స్మృతం
౪౮౯. ఉద్భేదస్తస్య బీజస్య ప్రాప్తిరప్రాప్తిరేవ వా
పునశ్చన్వేషణం యత్ర న గర్భ ఇతి సంజ్ఞితః
౪౯౦. గర్భనిర్భిన్నబీజార్థో విలోభనకృతోఽధవా
క్రోధవ్యననతో వాపి న విమర్శ ఇతి స్మృతః
౪౯౧. సమాసయనమర్థానాం ముఖాద్యానాం సబీజినాం
నానాభావోత్తరాణాం యద్భవేన్నిర్వహణం హి తత్

౧. ముఖసంధి :- మొదటగా నారంభభావి యగుట ముఖమువలె నుండుటచే ముఖసంధి యయినది. యావత్క్రియా సహిత మయిన యర్థరాశిలో ముఖోపాయ మయిన బీజమునకు సమ్యక్ గుత్పత్తి దీని యం దుండును. ఇది నా నా ర్థ ర స సంభవము. కావ్యము నం దిది శరీరానుగతమై యుండును. ప్రారంభస్వరూప మగు శరీరముతో ననుగత మగును. ప్రసంగసమాయాత మయిన, నానావిధముగా నుండు నట్టి యర్థవశమున గలుగు రససంభూతి యిం దుండును. “ఏతదుక్తం భవతి.” ప్రారంభోపయోగి యగు నాటకీ యార్థరాశి ప్రసక్తానుప్రసక్తిగా నెంతవరకు విచిత్రాస్వాదమున ప్రస రించునో యంతవరకు ముఖసంధి యగును. రూపకైకదేశము తద్వి శేషమునె చెప్పును. రత్నావలినాటికలో ప్రథమాంకమున ముఖసంధి యున్నది. వత్సరాజు సాగరికను దర్శించుట నమాత్యుడు ప్రారంభ విషయము చేసికొనినాడు. ఆ యంకమున నమాత్యుని వీరము, ఉద యనుబి శృంగారాద్భుతములు, పిమ్మట శృంగార మనునది యంతయు నిది యర్థరాశి. ఇది యంతయు రాజదర్శనమున నుపయోగించును గావున ముఖసంధి యయినది. ఇట్లే ప్రతిసంధి పరిశీలింప వలెను. నానార్థరససంభవ మయిన బీజసముత్పత్తి కావ్యమున శరీరానుగతము కాగా ముఖసంధి యగుటను పై విధమున భావించి తెలియ వచ్చును.

౨. ప్రతి ముఖసంధి. ముఖసంధిలో నిరూపిత మయిన బీజ మొకచో దృష్టనప్తముగా నుండగా దాని యుద్భూతస మొనర్చుట

ప్రతిముఖసంధి యగునని స్థూలభావము. బీజము దృష్టనష్ట మగుట ననేకు లనేకవిధముల వ్యాఖ్యానించిరి. అందుకొన్ని భావము లిట్లున్నవి.

౧. బీజమునకు సంబంధించిన ఫలానుగుణ మయిన దశావిశేషము కార్యరూపముగా దృష్టమయినను కారణరూపమున నదృష్టమై యగును గావున దృష్టనష్టరూప మన వచ్చును.
౨. బీజార్థ దశా విశేష ముపాదేయాంశమున దృష్టరూపముగ నుండి హేయాంశమున నష్టరూప మగుట దృష్టనష్ట స్వభావము.
౩. ఫలమయి బీజదశ నాయకేతివృత్తమున దృష్ట మగును. ప్రతి నాయకేతివృత్తమున నదృష్ట మగును. ఇదియే దృష్టనష్ట విధానము.

ఈ వాదము లే మాత్రము సమంజసముగ లేవు. బీజసంబంధి ఫలానుగుణ దశావిశేషము ఏకవిషయముగ లేక పోయినచో ననుసంధాన సంపత్తియే కుదురదు. కార్యకారణరూపమున హేయోపాదేయ రూపమున నాయకప్రతినాయకరూపమున నున్నప్పు డేకవిషయత్వము లేదు. హేయాదివిషయముగా నున్న నాశముకూడ ప్రారంభవశమున దృష్టముగ నె యుండును. పై యర్థభావముల విడనాడి యీ విధముగ దృష్టనష్టరీతిని గుర్తింపవలసి యున్నది. ఇక నిచట నిది యర్థము. బీజము యొక్క యుద్భాటన మనునది ఫలానుగుణ మయిన దశావిశేషము. అది దృష్ట మయినను విరోధిసన్నిధి వలన నష్టము వలె నుండును. బీజము పాంసుపిహితము కాగా దాని యంకురము మొలక స్పష్టముగ గోచరము కాదు. అట్లే ప్రకృతమును. వేణీసంహార నాటకమున ద్వితీయాంకము నం దిది సంగతమై గోచరించును. ముఖ సంధిలో నిరూపిత మయిన పాండవాభ్యుదయము భీష్మవధ వలన నుద్భాటిత మయినది. దృష్ట మయినది. కాని యభిమన్యువధ వలన నష్టప్రాయ మయినది. విరోధిసాన్నిధ్యమున నిట్లు నష్ట మగుటనె సమన్వయించి గుర్తింప వలెను. దృష్టత ప్రతిముఖసంధిలో నుపయోగించు నని, నష్టత యవమర్శసంధిలో నుపయోగించు నని దృష్టనష్ట రీతులలో నుత్తరోత్తర వికాసతారతమ్య ముండుటను కొంద రూహిం

చిరి. వారి యూహ భావసారముతో నున్నట్లు తోచదు. పూర్వావస్థ దృష్ట మయినను తరువాత గోచరించు వికాసము ననుసరించి పరిశీలింప నష్టముగ నె యుండును. అట్టి దవమర్శమున నె నష్ట మనుట యేల? భూమిలో బీజ ముంచిన విధమున ముఖసంధిలో న్యస్త మయిన బీజము ప్రకృతము దృష్టనష్ట మగుట పరిగ్రాహ్యము. రత్నావలిలో ని ట్లున్నది. అమాత్యుడు సాగరికాచేష్టితమును వసంతోత్సవ కామదేవ పూజాదికముచే తిరోహిత మొనర్చుట వలన సాగరికాచేష్టితము నష్ట మయిన విధముగ నున్నది. ఉత్సవాదికము తదాచ్ఛాదక మయినను భూమి బీజమును వలె సాగరికాచేష్టితమును ప్రత్యుద్బోధింప జేయు చున్నది. దృష్టనష్టతుల్యముగా ముఖసంధి న్యస్త మయిన యంశమును ప్రతిముఖసంధిలో నుద్ఘాటింప వలయును. కథాభాగ సమూహమునం దెచట నీ యుద్ఘాటన ముండునో యచట ప్రతిముఖసంధి యగును. “ప్రతిరాభిముఖ్యేన వృత్తిః” అభిముఖముగా వృత్తి యుండుట ప్రతి ముఖసంధి యగును. పరాజ్ఞాభివృద్ధి దృష్టనష్ట కల్పనా నిదర్శనము. రత్నావలిలో;— “నా శరీరము పరవాసదూషిత మయినను ఈ నా డీతని దర్శనమున నభినందింప దగినది” యని సాగరిక యనుట వలన సుసంగత యేర్పరచిన రాజ తత్సమాగమ పర్యంతము ద్వితీయాంక గత మయిన కావ్యము ప్రతిముఖసంధి యగుచున్నది. “స్తోకప్రాయ ముగా బీజ ముద్ఘాటిత మగుట” యని శంకుకాదు లుదాహరించుట యేకదేశలక్షణ మగును. అది చతురశ్రము కాదు. ముఖసంధిలో దృష్టనష్టముగ న్యస్త మయిన బీజార్థమును కథాభాగసమూహము నం దుద్ఘాటనము చేయుట ప్రతిముఖసంధి యని తాత్పర్యము పర్యవ సేతము.

3. గ ర్భ స ం ధి. బీజమున కుద్ఘాటనము, ప్రాప్తి యప్రాప్తి యన్వేషణ ముండుట గర్భసంధి. ఉత్పత్తి యుద్ఘాటనము అనెడు దశాద్వయావిష్ట మయిన బీజమున కుద్భేదము=ఫలజననాభిముఖ్యత్వ ముండుట గర్భ మందురు. ప్రాప్తి యప్రాప్తి యన్వేషణము లుద్భేద వివరణము. ప్రాప్తి నాయకవిషయముగా నుండును. అప్రాప్తి ప్రతి వాయక పరితము నందు గోచరించును. అనంతర మన్వేషణ మనునది.

యుభయసాధారణము. కొంద రీ విధముగ నూహించిరి. నాయక ప్రతినాయకానుసంధానము వీర రాద్ర విషయమే కావున బహువ్యాపిత సంపాదించుట కిట్లందురు. “ప్రాప్తి యప్రాప్తి యన్వేషణ మని మఱల మఱల గలుగు నేవంవిధావస్థలతో గూడి యుండుట గర్భసంధి యగును” అని. ప్రాప్తిసంభవావస్థ యుండును గాన ఫలమునకు గర్భభావ ముండును. రత్నావలి ద్వితీయాంకములో నిట్లున్నది. సుసంగత వచనము. “నీ వదక్షిణపు. ప్రభువు స్వయముగా హస్తమున గ్రహించినను కోపము విడచవు కదా!” ఇత్యాది ప్రభుత్వమున ప్రాప్తి యున్నది. తృతీయాంకమున వాసవదత్త ప్రవేశింపగా అప్రాప్తియు నున్నది. “సాగరికావిషయము తెలిసికొనుటకు వెళ్ళిన వసంతకు డాలస్య మొనరించినాడే!” యనుటలో నన్వేషణ మున్నది. పిమ్మట విదూషకుడు వచ్చి “నా నుండి ప్రియవచనము వినగా రాజునకు గలుగు సంతోషము కౌశాంబీ రాజ్య లాభమున గూడ గలుగదు” అనుటలో ప్రాప్తి యున్నది. అనంతరము వాసవదత్తా ప్రత్యభిజ్ఞానము రాగా అప్రాప్తియు నున్నది. మరల సాగరిక సంకేత స్థానమున కేతెంచుటలో నన్వేషణ మున్నది. మరల లతాపాశకరణములో ప్రాప్తి. ఇట్లు గర్భసంధి సంగత మగును. గర్భసంధిలో నప్రాప్త్యంశ మవశ్యంభావి. కాకున్న సంభావనాత్మక మయిన ప్రాప్తి కుదురదు. నిశ్చయాత్మకప్రాప్తియే యుండును. అవమర్శ సంధిలో ప్రాప్తియే ప్రధానము. అప్రాప్త్యంశము తక్కువగా నుండును.

౪. విమర్శ సంధి. గర్భసంధిలో విశద మయిన బీజార్థము విలోభనకృతముగ నేని కోధవ్యసనజముగ నేని భాసించినచో విమర్శ సంధి యగునని సామాన్యార్థము. కొందరు దీనిని విమర్శసంధి యందురు. మరికొంద రవమర్శ మందురు. విమర్శసంధి సందేహాత్మకముగ నుండును. మొదట సంభావనాప్రత్యయ మని యనంతరము సంశయ మని యనుట యుచితము కాదు. తర్కము సంశయనిర్ణయముల కంతరాలమున నుండునని తార్కికు లందురు. విమర్శసంధి నియతఫలప్రాప్త్యవస్థతో నుండును. కాగా నియతత్వ ముండు. స్థ

మున సందేహ ముండు ననుట సంగతోక్తి కాదు ఇందు కొంద రిట్లందురు. తర్కానంతరము కూడ హేత్వంతరవశమున బాధ ఛల ములు పోగా సంశయము కలుగ వచ్చును. అది యేల కలుగదు? ఈ నాటకప్రక్రియలో గూడ నిమిత్తబలమున ఫలము సంభావిత మయినను బలవద్విఘాతము కలిగినప్పుడు కారణములును బలీయము లయినప్పుడు జనకవిఘాతకములు తుల్యబలములై యగును. అప్పుడు సందేహ ముదయించును. తుల్యబలములు విరోధము కల వయినప్పుడు వికల్పము శాస్త్రసమ్మతము. తుల్యబలములు విరోధము కల వయినప్పుడు కార్యవైధుర్యము కలుగ జేయును. వ్యాధూనన మొన ర్చును. అట్టివి సంధీయమానములు కాగా స్ఫారఫలదర్శనములో పురుషకారము నే నని తల యెత్తును. కావున సంశయము తప్పని సరి. తర్కానంతరము సంశయము పిమ్మట నిర్ణయ మన్న ప్రక్రియా క్రమమే సముచితతరము. “తథా హి.” పురుషకారశీలురై శ్లాఘా పాత్రులు. వారు ప్రాణసందేహ మున్నను నానాస్వభావాత్మకులై యూపదల తరింతురు. సంభావనా సముపేతు లగుదురు. అది యాశ్చ ర్యకారి యగును. కొంత ప్రయత్నోపనిపాతము కలుగ వచ్చును. విధురప్రయత్నతయు నుండవచ్చును. అయినను పురుషకార సముద్య తుడు తన యత్నము మానడు. తుదకు నాశము పైతము విజిగీషా గర్భముగనె భావించి తన యత్నము సాగించును. అట్టివాని యాశ యానురోధముననె ఫలప్రాప్తి నియత మని నియతాప్తిని నిశ్చయించు చున్నారు. “శ్రేయాంసి బహువిఘ్నాని” యని పురుషకారశీలి భావించును. “నేను విఘ్నముల తొలగించు కొందు” నని సాధిమా నముగ ప్రయత్నించును. తన యుద్యోగసూత్రమును సహస్రగుణము చేయును. చూడుడు! రత్నావళిలో సాగరికా బంధనమున గూడ మహామాత్యు డొనరించిన యైంద్రజాలిక వృత్త మంతయు సునిపుణ ముగా సునిబద్ధ మయినది.

కొంద రవమర్శమును విఘ్న మని యనుకొనిరి. గర్భనిర్భిన్న బీజార్థ మనుచోట వ్యాఖ్యానమున “బీజము = బీజఫలము, అర్థము = నివృత్తి” అనిరి. కాగా గర్భసంధిలో స్ఫుటమై ముఖము చూపిన

బీజఫలమునకు నివృత్తియు నచట సంపాదితము కావలెను. అప్పుడు ఫలప్రసూతి నిర్విఘ్న మగును. సప్రాణ మగును. ఆ బీజఫలనివృత్తి యనేకవిధముల గలుగును. ఒకచో క్రోధమున నివృత్తి మగును. ఒకచో లోభనిమిత్తమున గలుగును. మరియొకచోట వ్యసనమునను, స్థలాంతరమున శాపాది నిమిత్తమునను ఫలనివృత్తి కలుగును. “విలోభనకృతోఽథవా, క్రోధవ్యసనజో వాపి” “అపి” శబ్దమున విఘ్న నిమిత్తాంతరముల గుర్తింప వలెను. అన్నియు ప్రతిపద శక్యనిర్దేశములు కావు కదా! వాని సర్వసంగ్రహ ‘మపి’ గ్రాహ్యము. రత్నావలిలో నవమర్శ మిట్లు సంగత మయినది. ఇది చతుర్థాంకము లోని విషయము. వాసవదత్త సాగరికను కారాగారములో నుంచినది. అప్పుడు రాజిట్లు చింతించును. “సాగరికను కంఠమున కౌగిలించుకొని యప్పు డట్లయితిని. ఇప్పు డామె విలుప్త. నా తనువు సాగరికా వస్థను భావించి యెట్లో సమాశ్వాసము పొందుచున్నది.” ఇందు సాగరికాశ్లేష విఘ్నమున వాసవదత్తాక్రోధము నిమిత్తము. తాపస వత్సరాజములో లోభము నిమిత్త మయినది. ఇట్లే యితరము లందితరములు సుగ్రహములు అని.

ఈ విఘ్నవాదమును కొందరు సహింపరు. రూపకము లం దట్లు సమన్వయమును క్షమింపరు. తాపసవత్సరాజములో లోభనిమిత్తముగా సమన్వయము సహృదయసమ్మతము కాదు. వాసవదత్తాప్రాప్తిలోభము ప్రకృతఫలమున విఘ్నకారి కాదు. ఈ సమన్వయమును సంభావింపుడు. వత్సరాజు పద్మావతిని పరిణయ మాడినాడు. కాని యింకను వాసవదత్త లభింప లేదని ముమూర్షువై మరణాధ్యవసాయమున నున్నాడు. అప్పుడు మంత్రుల రాజ్యప్రాప్తి విలోభమే నిమిత్త మనుట సముచితము.

వ్యసన మమర్ష నిమిత్తముగా నుండుట శాకుంతలనాటకమున నున్నది. ఇట్లే యనేకము లున్నవి. విద్యాప్రభావము నిమిత్త మగును. దైవము సమయనియమమును నిమిత్తముగ నుండును. విక్రమోర్వశీయములో పుత్రుని వదన మవలోకించి నప్పటి నుండి యూర్వాశి స్వర్గగమన నిశ్చయమున నుండుటలో సమయపాలనమే నిమిత్తము.

ఈ విమర్శవిషయమున మరికొండరి మరియొక విమర్శ యున్నది. వీరు విమర్శపద మావృత్తి చేసిరి. ఇక నిష్టార్థసిద్ధి కిట్లనిరి. గర్భనిర్భిగ్న మయిన బీజార్థఫలము విమర్శరూప కథావయవమున నుండగా నచట విమర్శాదులె కారణము లగును. విమర్శాత్మక కథావయవములో విమర్శకారణముగా గర్భనిర్భిగ్న మయిన బీజార్థ ఫల ముండునని భావము. ఈ వ్యాఖ్యానమున దోష మున్నది. విదూర కారణసంపాతాత్మకత యనునది యీ విమర్శసంధి ముఖ్య రూపము. ఆ రూప మీ వ్యాఖ్యానమున నస్పృష్టమె యగును.

మరొక రిట్లందురు. లాభయోగ్యత్వము, నాశావస్థ, అన్వేషణావస్థ యనునవి యధారుచి యుండును. అట్లు గర్భసంధిలో నిరూపితము లగును. ఈ విమర్శసంధిలో గూడ యధారుచి నిబంధింప నలెను. లాభాత్మక మయిన ప్రాప్త్యవస్థ ప్రతిముఖముననె సుబద్ధ మయినచో నాశాన్వేషణములు రెండును గర్భసంధి యం దుండును. ఒకప్పు డనమర్శమున నాశావస్థ యున్నచో గర్భమున నన్వేషణమె యుండును. గర్భములో నాశాన్వేషణములె యున్నచో నవమర్శ ములో విచారము నిబంధింప వలెను. “నా కిది ప్రాప్తప్రాయమె యయిన నపహృత మయినదేమి? నే నిం దేమేని విగుణోపాయ మనుష్ఠించితినా? నా కిది ప్రాప్తియోగ్యమె కదా?” ఇట్టి విచారణ మవమర్శములో నుండుట సముచితము. * * * “అవమర్శ మనుట యన్వేషణభూమి. అది యవమృష్టి” అని యుద్భటుడు వ్యాఖ్యానించుట లక్ష్యవిరుద్ధముగా నున్నది. యుక్తివిరుద్ధము నగును. ప్రారంభాద్యవస్థలను పూర్వము నిరూపించితిమి. ఆ పంచకమున నొక క్రమ నియమ మున్నది. తత్సమర్థన ప్రస్తావ మందలి యుక్తి. ఉద్భటు వ్యాఖ్య యీ యుక్తి ననుసరింపదు. ఇట్టి విరుద్ధ మెట్లు స్వీకార్యము? దీని నటుంచెదము. “ఆస్తాం.”

శ్రీశంకుకు డిం కొకటి యనెను. “ఇది యంతయు విఫల క్రియ. నన్నెవడో విలోభపెట్టి యిందు ప్రవర్తింప జేసినాడు.” ఇట్లు కర్త విమృశించు నేని యది విలోభనకృత విమర్శము. క్రోధమున వ్యసనమున గర్భనిర్భిగ్న ఫలము ప్యాపద్యమాన మగునపుడు ఫలవ్యా

పత్తి విషయకముగా కర్త విచార మొనరించినచో నది క్రోధవ్యసనజ విమర్శ యని భావింప వచ్చును. అంతట విమర్శనస్వభావమే విమర్శము. ఇట్లేంతగా కార్యవినిపాత మున్నను అనంతరము నిర్వహణ సంధిలో నిబధ్యమానాద్భుతరసమునకు పరిపోషకముగ నె యుండును” అని. ఇట్లను శంకుకులు వే రొకటియు ననవలెను. “విచారము కేవలము విమర్శయందే కాదు. అది సంధు లన్నిట ననుయాయు. ఈ స్థలమున గూడ నది పూర్వసంప్రాప్తమే. అయిన నిచట పృథగ్విమర్శ యుండును గావున విమర్శసంధిని విమర్శనస్వభావ మంటిమి” అని. ఎందరెందరో విచారము విమర్శించిరి. “విచారము వ్యాపత్తి విషయ” మని యొకరని మా సరణిలోనికె వచ్చిరి. ఇట్టివాని వ్యాఖ్యానించి చెప్పటేల? విలోభనకృతోదాహరణము వ్యాపత్తి విమర్శ కాదని సర్వ నుపమంజసముగా యధారుచి ప్రకల్పించు కొను వారి కల్పనాప్రసవము లేల? “అలం”.

గర్భసంధిలో సముచ్ఛేదము పొందిన బీజాంశఫలమును పరామర్శ మొనరించుట విమర్శసంధి యగును. ఇది విలోభనమున క్రోధమున వ్యసనమున నింక నితరమున ననుసంధానము కల దగును. ఇట్లు విమర్శ భావసారము గుర్తించి నిర్వహణ మందు కొనవచ్చును.

౫. నిర్వహణ సంధి. బీజవికారావస్థా శత్రుష్టయముతో గూడుకొనిన ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ విమర్శ లనెడు నాలుగు సంధుల నానాభావసముత్కర్ష కల యర్థముల సమాహార ముండుట నిర్వహణ సంధి యగునని ముఖతాత్పర్యము. ముఖాది చతుస్సంధులకు సంబంధించిన ప్రారంభాద్యర్థములు ప్రసిద్ధములు. అవి క్రమముగా బీజవికారము లనదగిన యవస్థాచతుష్టయ యోగము పొంది యుత్పత్తి యుద్భాటన ముచ్ఛేదము గర్భనిర్భేదస్వరూపము కల వగును. అట్టి వవి సుఖదుఃఖాత్మకము లయిన హాస శోకక్రోధాది రూపముగా నానావిధము లయిన భావముల సంబంధము పొందుచున్నవి. పొంది భావోత్తరము లగు చున్నవి. అట్టి భావము లన్నియు చమత్కార స్పదము లగుట వలన ముఖాద్యర్థములు సముత్కర్షము పొందును. అట్టివాని సమానయనము నిర్వహణసంధి. సమానయన మనుట

యర్థరాశిలో సమాసీతము లగుట, ఫలనిష్పత్తిలో సమాయోజితము లగుట, ఫలయోగావస్థావ్యాప్తము లగుట యని భావము. కొందరు అవస్థాపంచక నిర్వహణములోని సంధు లన్నియు పృథక్సత్త ననుసరించి యోజితము లగునని యనుట కిష్టపడుదురు. కొందఱకు సంధిలో సంధ్యంతరానుప్రవేశ మభీష్టము. అయినను ప్రాగవస్థ యేకోత్తరావస్థాస్వరూపమున పరిణమించి యుండుటలో హేతువాలోచింపరు. ఆ యవస్థలన్నియు కార్యాత్మకము లగు నందురు. ఇట్టి వీరు లకు సాంఖ్యదర్శనము తచ్ఛాచార్యశ్రయణము సమ్మత మయినందున నొక యవస్థ ఫలసంబధ సంగమనమునకు తగిన యుపకరణ సామగ్రి పొందినదై తదేకభావమున నుండు అవస్థాంతరముల కన్నింటికిని ఫలసంగమనము సముచిత మనియె భావించు చున్నారు.

మరి కొంద రీ విషయమున నిట్లు వ్యాఖ్యానించు చున్నారు. ముఖసంధిలోని యర్థోపాయము లన్నియు ప్రధానములు. వాని నవలంబించియె యితరము లుండును. ముఖాద్యములు = ముఖసంధిలో ప్రధానభూతములు. అవి యవలంబ్యమానములు కావున మహాజనములు. అవియె ఫలసంపత్తిలో సాధకములుగా నుండును. అట్టి వానికి ఫలసంగతిచే సమానయన ముండుట నిర్వహణసంధి యగును. “ముఖాద్యానాం మహాజసాం” అని వారి పాఠనిశ్చయము. సుఖప్రాప్తి ఫలస్వరూపమున నుండు నప్పుడు ప్రారంభాదు లన్నియు రతిహాసాది బాహుల్యముతో నుండుటయు, దుఃఖహాని ఫలముగా నుండు నపుడు ప్రారంభాదులు క్రోధశోకాది దుఃఖాత్మక భావ బాహుల్య ముండుటయు రూపకరచనా ప్రక్రియ యందురు. ఆ యా భావముల బాహుల్యము సముచిత స్వోచిత వ్యభిచారిభావ సహితముగనె యుండును. రత్నావలిలో దీని యుదాహరణము సంగతము చేయవచ్చును. ఇంద్రజాలిక ప్రవేశము మొదలు సమాప్తిపర్యంత మిట్టి భావమున నిర్వహణసంధి యగును. ఈ సంధ్యాదుల యవస్థారీతి నాయకముఖమున తదమాత్యముఖమున తత్పరివారముఖమున నాయికాదిముఖమున గూడ నుండ వచ్చును. ఏకముఖమున నె నియోజన ముండ నవసరములేదు. ఈ విషయ మిదివరలో విస్తృతమె యయినను ప్రసంగవశమున పునరుపసాదిత మయినది.

ప్రయోక్తలు నాటకము లందీ సంధులను సావధానముగా కూర్చవలెను. కేవలనాటకమునకే యివి యుండు ననుట కాదు. ప్రకరణమున కీ సంధు లుండును. మిగులు వానికి నివి యుండును. కాని కొంత విశేష మున్నది.

౪౯౨. డిమః సమవకారశ్చ చతుస్సంధీ ప్రకీర్తితౌ
న తయోరవమర్శస్తు కర్తవ్యః కవిభిః సదా

౪౯౩. వ్యాయోగేహమ్మగౌ చాపి సదా కార్యౌ త్రిసంధికౌ
గర్భావమర్శౌ న స్యాతాం తయోర్వృత్తిశ్చ కైశికీ

౪౯౪. ద్విసంధి తు ప్రహసనం వీధ్యంకో భాణ ఏవ చ
ముఖనిర్వహణే తత్ర కర్తవ్యే కవిభిః సదా

డిమము సమవకార మనువానిలో నాలుగు సంధులే యుండును. వానిలో నవమర్శసంధిని కవులు కూర్చగాదు. అచట విమర్శసంధి కూర్చుట శక్యము కాదు. వ్యాయోగము ఈహమ్మగము మూడూ సంధులతో నుండును. గర్భావమర్శము లుండవు. వానిలో కైశికీ వృత్తి యుండును. ప్రహసనము, వీధి, అంకము, భాణము రెండు సంధులతో నుండును. వానిలో ముఖసంధి నిర్వహణసంధులను కవులు కూర్చవలెను. వీధి భాణ ప్రహసనములు కైశికీవృత్తి రహితముగా నుండవలెను. దశరూపకములందీ విధముగా సంధులను ప్రయోక్తలు గ్రధింప వలెను. ఇతివృత్త శరీరారంభము సంధిపంచకాత్మకముగా నుండగా నీ నిరూపించిన వినియోగప్రకారమున సంధు లుండుటచే దశరూపకభేదము కలిగిన దని భావింప వలదు. లక్ష్యభేదముననే దశరూపకభేదము ప్రసిద్ధ మయినది. ఇదియే యుక్తము. ఆవశ్యకమును. డిమ సమవకారములు నాల్గు సంధులతో నుండునవి, వాని యందు భేదము కుదురక పోవలెను. నాటకప్రకరణాదులందును సంధికృత మయిన భేదము కుదురదు. ఈ చెప్పిన సంధుల కన్నిటికిని “అంగకల్ప” మిక తెలియవలసి యున్నది. అంగముల కల్పము కల్పనాప్రకార ముండుట యితివృత్తమున కుపకరించును.

౪౯౫. నంధీనాం యాని వృత్తాని ప్రదేశేష్వనుపూర్వశః
స్వసంపద్గుణయుక్తాని తాన్యంగాన్యుపధారయేత్.

అంగముల సామాన్యలక్షణము ప్రయోజనముఖముగ దర్శింప
వలెను. అర్థభాగరాశి సంధి యని నిరూపితము. సంధులకు సంబం
ధింప దగిన సంవిధాన యోగ్యము లగు వృత్తఖండములు కొన్ని
యుండును. వాని నాదిమధ్యాంత భాగ ప్రదేశములం దనుక్రమమున
స్వ సంపద్గుణ యుక్తము లగునట్లు నిరూపింప వలెను. వీని క్రమ మను
నది ముఖ్యప్రయోజన సంపాదనమున కగు బలముతో గూడి యుండును.
ప్రయోజనమునకు దగిన బలసంపత్తితో నుండుటయే సముచితము.
లక్షణ నిరూపణ మున్నదికదా! యని తత్ప్రసంగ పరికల్పిత మయిన
క్రమమున కూర్చుట తగదు. ఇట్టి యీ యంగములు ప్రదేశప్రవర్త
నమున రమణీయము లగును. ఇవి స్వసంపద్గుణ యుక్తము లగుట
వివక్షితము. అంగములగు నిని తమ యంగి యగు సంధిసంపత్తిలో
నంగభావము మీరి యుండరాదు. సముచిత సంబంధ సంపాదకములై
యుండ వలెను. అప్పుడే యవి యంగము లగునని గ్రహింప వలెను.
స్వసంపద్గుణ యుక్తతను కొంద రిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి. “స్వసంపదలు
బీజోత్పత్త్యుద్భాటనాదికములు. గుణములు శబ్దార్థవైచిత్ర్యములు”
రూపకములం దనుసంహితము లగు సంధ్యంగములు బీజోత్పత్తి బీజ
సముద్భాటనాదికముల కనుకూలములై శబ్దార్థవైచిత్ర్య సహితములై
యుండవలయు నని వారి భావము. అంగములకు సంబంధించిన సంపత్తి
గుణములతో గూడి యుండుటయు స్వసంపద్గుణయుక్తత యని భావింప
వచ్చును.

ప్రయోజనపట్రము

౪౯౬. ఇష్టస్వార్థస్య రచనా వృత్తాంతస్యానుపక్షయః
రాగప్రాప్తిః ప్రయోగస్య గుణానాం చైవ గూహసం
౪౯౭. ఆశ్చర్యవదభిఖ్యానం ప్రకాశ్యానాం ప్రకాశసం
అంగానాం పద్విధం హ్యేతత్ దృష్టం శాస్త్రప్రయోజనం

సంధ్యంగసంఘటనమున శాస్త్రదృష్ట మగు ప్రయోజన మారు
చిధముల నున్నది.

౧. ఇష్టార్థ రచనము. ఇష్టార్థ మభీష్ట మయిన ప్రయోజ
నము. అది రసాస్వాదకారి. తాదృశప్రయోజనమును విస్తరింప

జేయుట ప్రథమప్రయోజనము. ఏ యంగ మెట్లుపకరించునదియు తల్లక్షణమున నభివ్యక్తము కా గలదు.

౨. వృత్తాంతానుపక్షయము. ఆరంభించిన వృత్తాంతము విస్తృత మగునట్లు పరిశీలనము. వస్తు పుష్కలము కాక క్రమముగా స్ఫుట మగుట ప్రయోజనానుకూల మగుట యంగాంగిభావప్రవణ మగుట మొదలగునవి యీ ప్రయోజనరూపములు. వస్తుస్ఫుటత్వ మావశ్యకము. కాక శలాకాకల్పముగా నుపక్షీణమై యుండరాదు. ఈ వృత్తాంతానుపక్షయాత్మక ప్రయోజనము సర్వసాధారణము.

౩. ప్రయోగ రాగ ప్రాప్తి. ప్రయోగ మభినయాత్మకము. అది యితివృత్తానుబంధి. దానిని స్వయముగా గాని పరంపరగా గాని వ్యుత్పత్త్యవస్థాప్తయోగమున రంజనయోగ్య మగునట్లు పరిశీలింప వలెను. ప్రయోగమున కిట్టి యోగ్యతాలాభమే రాగప్రాప్తి.

౪. గుహ్య గూహనము. దీనినె గోప్యగోపన మందురు. ఇతివృత్తము నం దన్ని ఖండములు ప్రకాశ్యములు కావు. సంఛాద సీయములు కొన్ని యుండును. సంఛాదసీయార్థ సంఛాదన మావశ్యకము. పౌనరుక్త్యాద్యభ్యాసములందు గుహ్యగోపన మున్న విధముగా నిందును గొన్ని యంగములు గుహ్యంగగూహన మొనర్ప గలవు. దానిచే నవి యభ్యుహ్యసారములై సహృదయుల కరుంతుదములు కావు.

౫. ఆశ్చర్యవదభిఖ్యానము. అభిఖ్యాన మితివృత్తము. పునః పునః శ్రుతమగుట చేతనే యితివృత్త మాశ్చర్యకారి యగుట కాదు. సంధ్యంగ సంయోజనమున నపూర్వత వహించి యితివృత్త మాశ్చర్యకారి యగును. ఇట్లు ఆశ్చర్యాభిఖ్యాన మొక ప్రయోజనము.

౬. ప్రకాశ్యార్థ ప్రకాశనము. రంగప్రయోగ యోగ్యమై ప్రకాశ్యాత్మక మగు వస్తువు వ్యుత్పత్తి నాధానించునదై సాతిశయ ముగ నుపయోగింప వచ్చును, అందుననే యది ప్రకాశ్యము. ప్రకాశ్య ప్రకాశనము విస్తరణము, సంధ్యంగసాధ్య మగును.

ఈ ప్రయోజనపట్కములో మొదటి ప్రయోజనము చమత్కారకృతము. స్మృతిదృష్ట మయినను ప్రత్యక్షవిశేషసిద్ధ మగును. అది సంధ్యోపాసనాదికము వలె నదృష్టసిద్ధము కాదు. పూర్వరంగాంగముల వలె నుభయరూపమును కాదు. ఇది యంతయు శాస్త్రదృష్ట ప్రయోజనము. ఇచట శాస్త్ర మనునది నాట్యాత్మక మయిన వేదము. నాట్యవేదమున నిట్లు ప్రయోజన మున్నదని భావము. ఈ ప్రయోజనముల కన్నిటికి నంగలక్షణము లం దుదాహరణ సమన్వయము లవభాసింప గలవు.

సంధ్యంగములు — అంగప్రయోగావశ్యకత

౪౯౮ అంగహినో సరో యద్వన్నైవారంభక్షమో భవేత్
అంగహినం తథా కావ్యం న ప్రయోగక్షమం భవేత్

౪౯౯ ఉదాత్తమపి యత్కావ్యం స్యాదంగైః పరిపర్జితం
హినత్వాద్ధి ప్రయోగస్య న నతాం రంజయేన్మనః

౫౦౦ కావ్యం యదపి హినార్థం నమ్యంగైః సమన్వితం
దీప్తత్వాత్తు ప్రయోగస్య శోభామేతి స సంశయః

అంగహీన నరుడు కార్యారంభసమర్థుడు కా జాలడు. అంగహీనకావ్యము ప్రయోగక్షమము కాదు. సంధ్యంగసంఘటనయు లేకపోయినచో ప్రయోజనము సంపన్నము కాదు. సంపన్న నృష్ట ప్రయోజన మేని ప్రచ్యుతము కావచ్చును. కావ్య ముదాత్తమయినను సంధ్యంగరహిత మయినచో ప్రయోగహీన మగుట వలన సచేతసుల చేతముల రంజింప జేయజాలదు. కావ్యలక్షణములు కలిగి గుణాలంకృతి యుక్తమయినచో కావ్య ముదాత్త మగును. అట్టిదయిన నంగశూన్య మగుట ప్రయోగహీనమై యయుక్త మగును. అట్టిది సన్మనోరంజన మొనరింప దనుటలో నిది భావము. పరోపకార ప్రవృత్తు లయిన సత్కవులు నటులు సాధుప్రాయులు సామాజికులు నున్నారు. వారల కిది మనోరంజకము కాదు. వారసంధిక మభినందింపరు. ఏదేని కావ్య మొకప్పుడు హీనార్థము కా వచ్చును. అయిన నదియు సంధ్యంగముల సమ్యక్సమన్వయము కలదయినచో ప్రయోగము దీప్త మగును గావున శోభాసంపాదక మగును. ప్రహసన

సప్రపంచముగా నుండు వానిలోని కథాఖ్యాతికాదులు స్వల్పప్రయోజనముతో నుండును గావున హీనార్థ మందురు. అట్టిచో గూడ సంగప్రయుక్తి ప్రయోజకమై రంజనాతిశయ మాధానించును. వ్యుత్పత్తితిశయమును గూర్చును. కావున నంతట సంధిప్రదేశము లందు యథాయోగము యథారసము కవి సంధ్యంగములను కూర్చవలెను. సంధ్యంగము లన్నియు సంధులందలి విశేషములు. ఈ యంగము లర్థయోగమున సంహితములై ప్రయోజనావహము లగును. ఇక సంధ్యంగముల సంఖ్యానింతుము.

౧. ముఖసంధి యంగములు. ౧౨.

ఉపక్షేపము	పరికరము	పరిన్యాసము
విలోభనము	యుక్తి	ప్రాప్తి
సమాధానము	విధానము	పరిభావన
ఉద్బేదము	కరణము	భేదము

౨. ప్రతిముఖసంధి యంగములు ౧౩

విలాసము	పరిసర్పము	విధూతము
తాపనము	నర్మ	నర్మద్యుతి
ప్రగయణము	నిరోధము	పర్యుపాసనము
పుష్పము	వజ్రము	ఉపన్యాసము
వర్ణ సంహారము		

౩. గర్భసంధి యంగములు. ౧౩

అభూతాహరణము	మార్గము	రూపము
ఉదాహరణము	క్రమము	సంగ్రహము
అనుమానము	ప్రార్థన-ఆక్షిప్తి	తోటకము
అధిబలము	ఉద్వేగము	విద్రవము

౪. విమర్శసంధి యంగములు ౧౨

అపవాదము	సంఘేటము
శక్తి	వ్యవసాయము
	ప్రసంగము

ద్యుతి	భేదము	నిషేధనము
విరోధనము	ఆదానము	ఛాదనము
ప్రరోచన		

౫. నిర్వహణసంధి యంగములు. ౧౪

సంధి	నిరోధము	గ్రధనము
నిర్ణయము	పరిభాషణము	ద్యుతి
ప్రసాదము	ఆనందము	సమయము
ఉపగూహనము	భాషణము	పూర్వవాక్యము

కావ్యసంహారము ప్రశస్తి

ముఖసంధిలో పండ్రెండు. ప్రతిముఖ గర్భము లందు పదమూడు, అవమర్శము నందు పండ్రెండు, నిర్వహణమున పదునాలుగు మొత్త మంగము లరువది నాలుగు నియతములై యున్నవి. ఈ సంధ్యంగ సంభావనములో కొందరి మనన మీ విధముగ నున్నది. ఇందలి యవస్థ లన్నిటి యందును ఉపక్రమము ఉపసంహారము మధ్య మని స్థానభేద త్రయ మున్నది. ఉపక్రమాదిత్రికమునందు సూక్ష్మముగా నవస్థాపంచక ముండ వలెను. కాగా పదునైదు దశలు క్రమముగా సంభవింప గలవు. చివరి దశ దశలకు మొదటి పంచ దశ లంగ ములుగా వర్ణితములు కా వలెను. అప్పు డా పది దశ లం దంగి బుద్ధి యుదయించును. నిర్వహణసంధిలో పదునాలు గంగములు ఖల యోగ బలమున నన్నియు నుపపాదితము లగును. ఇతరము లయిన ముఖాదిసంధులలో గొన్ని యంగములు లీనీకృతము లగును. పం ద్రెండు భేదములతో నున్న యంగము లచట నుపపన్నములు కాక పోవచ్చును. అని

ఇట్లు భావభావనము సముచితము కాదు. ఇట్లే యయిన నీ క్రమమే యంతట నుండవలయును. ప్రయోజన శంకా షట్క మిట్లు లేదు. ప్రయోజనషట్క మంతయు నసంగతము కావలసి వచ్చును. ఇట్లు నిబంధన సంభావనమున వృత్తాంతానువక్షయ మనునది యొక్క టియే ప్రయోజన మగును. బీజకరణమున గూడ నియమ నిదాన ముపపన్నము కాక పోగా రెండు సంధులలో ద్వాదశాంగ నియమ

నము రెండు సంధులలో త్రయోదశాంగ నియమనము కుదురనిదై యాకస్మికపాతిత మయిన విభాగమె యగును. “ఆస్తా మివం”.

బీజార్థసంపాదనమున నీ సంధ్యంగములు సమ్యక్సిద్ధికరములు. కావ్యార్థములను సముచితముగ విభాగించుకొని కవులు వీనిని నిరూపించవలెను. వీని కిక యధాక్రమము లక్షణకథన మావశ్యకము. లక్షణకథనము నందె క్రమవివక్ష కలదు కాని వానినిబంధనమున క్రమ వివక్ష లేదు. ఉద్భటప్రభృతులు సంధులలో సంగముల ఘటనమున క్రమనియమ మభిమానించి పలికిరి. వారి వచనము యుక్త్యాగమ విరుద్ధము. “తథాహి;” ముఖసంధిలో నయిదవ యంగము “యుక్తి” యున్నది. “సంప్రధారణ మర్థానాం యుక్తిరిత్యభిధీయతే” యని తల్లక్షణము. అర్థ సంప్రధారణాత్మక మగునది సంధులలో సంతట నిబంధనయోగ్యము. నివేశ్యము కూర్చి నప్పు డిది సప్రయోజనమె యగును. యుక్తి ఘటించి నప్పుడు ప్రతీతి పృథక్ప్రతీక్షితీ యేమియు గలుగదు. ఒక్కొక్క సంధికి గొన్ని నియతములె. అయిన నితరములలో నవి యుండరానివి కావు. ఆ యా సంధులలో నవి యవశ్యంభావు లని ఖ్యాపనము చేయుటయె వాని భావము. ముఖ సంధిలో యుక్తి యవశ్య ముండును. సంధ్యంతరాలము లిట్టివి కావు. వాని స్వరూపము విశేషము కా గలదు. కొన్ని కొన్ని సంధ్యంగములు స్వరూపబలముననే ప్రతినియతములు కా గలవు. ఉపక్షేప మనునది మొదటి ముఖసంధి యందె యుండ వలయును. వస్తువుపక్షీప్త మయినప్పుడె యేమేని శక్యక్రియ మగును. అనుపక్షీప్త మయినచో నేమియు జేయ వలను పడదు. చతుష్ట్యంగ సంయుత మని యనుట సంధిసంభవము చెప్పటయె కాని నియమము కాదు. యథా సంధి నిబంధనమె యుక్తము. ఆ యా సంధుల యశాచిత్త్యానుసారమున నే యే యంగములు సంగతము లగునో వాని నిబంధనము యుక్త మగును. ఇది యంతయు మే మభిధానించిన నీతిపథోపదేశి.

శరీర సంధిబంధములం దంగనియమ మున్నది. ఇందేల లేదని కొందరు శంకింతురు కాబోలు ! శరీరమున సంగనియమ మనునది యొక వ్యవస్థ. అది సర్వాత్మనా సంభవధర్మము కాదు. కొందరకు

కొన్ని యుండ వచ్చును. కొన్ని యుండక పోవచ్చును. వ్యవస్థాత్మక మయిన నియమ మిందును గలదు. శాఖాదులు వృక్షౌవయవములు. శాఖలు స్కంధమున నుండును. మధ్యలో నుండును. పై పై నుండును. వృక్షౌదులలో వలె శరీరము నందు వలె నుపక్షేపాదులచే నవయవవికల్పముగా సంధి సమారబ్ధము కాదు. ఉపక్షిప్తార్థము విస్తృతము కాగా గోచరము కావలసిన యుపాయాదుల సంప్రధారణముండును. అదియె యుపక్షేప పరికర పరిన్యాస విలోభన హేతు వగును. కేవలము తావన్నాత్ర మట్లే సంభవించు ననుట యుక్తము కాదు. దీని యనంతర మిది యను నియమము ముని కభిమతముగ గన్పట్టదు. సంధ్యంతరములు సామాదులు, లాస్యాంగములు గేయ పదాదులు నిరూపించు నాట్యవేద ముని సంధ్యంగములకు క్రమమును వివక్షించుట లేదు. క్రమమునే తలచినచో సంధ్యంతరములకు లాస్యాంగములకు నివేశస్థలమె యుండదు. సంధిపంచకమయ మగు రూపకము క్రమనియతము కాగా సంధియు తదంగసంహారమున భావి తమె యగును. ఇక నీ సామాది గేయపదాదుల కవకాశమేది? సంధ్యంగములను క్రమముగా ప్రయోగింప వలెనని భరతభారతి యేదియు లేదు. అట్టి యంతటి మాటయే కలదో! అది న్యాయాపేత మగును. అన్యథాయోజితమె యగును. ఉద్దేశక్రమమె నిబంధనక్రమ మని యనము. లక్షణము లలంకారములు గుణములు వీధ్యంగములు సంధ్యంతరములు లాస్యాంగములు వృత్తులు తదంగము లిందు దృష్టాంతము కా నోపవు. ఈ యంశ మంతయు ప్రత్యేకముగా లక్షణమున స్ఫుటము కా గలదు.

ముఖ సంధ్యంగములు

౧౦౦ కావ్యార్థస్య సముత్పత్తిరుపక్షేప ఇతి స్మృతః

యదుత్పన్నార్థబాహుల్యం జ్ఞేయః పరికరస్తు నః

౧౦౧ తన్నిష్పత్తిః పరిన్యాసో విజ్ఞేయః కవిభిన్నదా

గుణనిర్వర్ణనం చైవ విలోభసమితి స్మృతం

౧౦౨ వంప్రధారణమర్థానాం యుద్ధిరిత్యభిధీయతే

సుఖార్థస్యాభిగమసం ప్రాప్తిరిత్యభినంజితా

- ౫౦౪ బీజార్థస్యసోపగమసం సేమాధానమితి స్మృతం
 నుఖదుఃఖకృతే యోఽర్థస్తద్విధానమితి స్మృతం
 ౫౦౫ కుతూహలోత్తరావేగే విజ్ఞేయా పరిభావనా
 బీజార్థస్య ప్రరోహా యః న ఉద్బేద ఇతి స్మృతః
 ౫౦౬ ప్రకృతార్థనమారంభః కరణం నామ తద్భవేత్
 సంఘాతభేదనార్థో యః న భేద ఇతి కీర్తితః

ప్రస్తావన యనునది రూపకాంగము కాదు. అది సటవృత్త వ్యాప్తము. ఇతివృత్తమున కందు ప్రవేశము లేదు. ప్రస్తావనానంతరము మొదటగా సంధ్యంగసంబంధ ముండును. ప్రతిముఖసంధికి సంబంధించిన యంగముల లక్షణ మీ శ్లోకవర్గమున నున్నది.

౧. ఉపక్షేపము. కావ్యార్థసముత్పత్తి యుపక్షేపము. ఇతివృత్త శరీరాత్మక మయిన యభిధేయము ప్రధానరసమును కావ్యార్థ మగును. ఇట్టి కావ్యార్థమును ప్రయోజనపరమముగా సంక్షిప్తముగా సూచన మొనరించుట ఉపక్షిప్తము చేయుట ఉపక్షేప మగును. వేణీసంహారము నందు భీమసేనుని వచన మిందు సంగతము. “మా కన్ని విధముల విఘాత మాపాదించిన కౌరవులు సపరివారముగా స్వస్థు లగుట యుండునో!”

౨. పరికరము. పూర్వముపక్షిప్తమును కొంతగా విస్తరించుట పరికరము. అదియె యుత్పన్నార్థ బాహుల్యము. పూర్వ సముత్పన్నార్థమునకు కొంతగా బాహుల్యము నిరూపించుట పరికరమని తెలియ వచ్చును. వేణీలోనే భీముడు; “నాకు బాల్యమునుండి కురువులతో విరోధ మున్నది. అది పిరూఢ మయినది. నేను సంధి పడను. సంధి విఘటించును. ఏదీ! మీరు ఘటించుడు? కుదురు విత్తునేమో?” ఈ యర్థములో విస్తృతసంభావనము సుకరము.

౩. పరిన్యాసము. తన్నిష్పత్తి పరిన్యాస మని కవులు సదా గుర్తింప వలెను. పరికరమున కన్నను దీనిలో నిశ్చయాపత్తి యంతట హృదయమున నా యర్థమును విన్యసింపును. పరితః=అంతట న్యాస ముండుటచే పరిన్యాస మని సార్థకము. వేణీలో భీమవచన మిట్లున్నది. “గద త్రిప్పి సుయోధనుని తొడలు చూర్ణము చేసి

ఆ రక్తము పూసికొనిన చేతితో నీ కేశములు ముడి వేయుదును.”
భీమనిశ్చితము దీనిలో విశదము.

౪. వి లో భ న ము. గుణనిర్వర్ణనము విలోభనము. వస్తు
వాకటి గుణయుక్త మని శ్లాఘాపాత్ర మగును. శ్లాఘయే విలోభన
హేతువగుట విలోభన మయినది. విక్రమోర్వాశిలో నిది సంగతము.
ఊర్వాశిని భావించి విక్రము డిట్లు భావించును. “ఈమె సృష్టిలో
చంద్రుడు మదనుడు వసంతుడు ప్రజాపతి యయి యుండును. వేద
జడుడు పురాణముని యీ మనోహర రూప మెట్లు నిర్మింప గలడు?”
ఇందు గుణవద్రూపశ్లాఘ యుక్తముగా విలోభన మయినది. ఈ
యుపక్షేపాదులు నాలుగంగములు సామాన్యముగ ముఖసంధిలో
నుండును. ఈ చెప్పిన పౌర్వాపర్యముననే యుండ నక్కఱ లేదు.
వీని యం దానంతర్య నియమము లేదు. సామాది సంధ్యంతరములు
మధ్యలో ననుప్రవేశము పొంద వచ్చును. కావ్యవృత్త ముపక్షీణము
కాకుండు నట్లే నాలుగు సుఘటితములు కా వలెను. వీని కన్నిటి
కీడియే ప్రయోజనము. ఇష్టార్థరచనయు పరికరప్రయోజనము
కా దగును.

౫. యు క్తి. అర్థసంప్రధారణము యుక్తి. కార్యార్థముల
పర్యాయలోచనానంతర మొక నిశ్చయభావనము యుక్తి కా దగును.
వేణిలో నిట్లున్నది. “ధర్మజసందేశమును మీరు సరిగా గుర్తింప లే”
దని సహదేవు డవగా నప్పుడు భీముడు “క్రోధమున శత్రుకులము నాశ
మొనరించుట మీకు సిగ్గుగా నున్నదా? సభలో భార్యకేళాకర్ష
ణము సిగ్గుగ లేదా?” ఇం దర్థనిశ్చయాత్మకయుక్తి యున్నది.
ప్రకాశ్యప్రకాశనము కూడ నీ యుక్తిప్రయోజనముగా భావింప
వలెను.

౬. ప్రాప్తి. సుఖార్థాభిగమనము ప్రాప్తి. సుఖహృద్ది వస్తు
సంప్రాప్తి వర్ణిత మయినప్పుడు ప్రాప్తి నిశ్చయింప వలెను. వేణిలో;
శ్రీకృష్ణుడు పాండవాభిమానమున నున్నాడని సుయోధనుడు బంధిం
చుట తుద్యమించినా డను వార్త రాగా ధర్మజుడు భీముని చూడ

చలచుట ప్రాప్తి యయినది. ఈ యర్థము సంధి విఘటనమున భీముని చేతఃసుఖద మయినది.

2. సమాధానము. బీజార్థోపగమనము. ప్రధాననాయకాను గతముగా బీజార్థము సమాహిత మయినప్పుడు సమాధానము కా దగును. వేణిలో, యశాధిష్ఠిరక్రోధజ్యోతి విజృంభించుచున్న దనుటలో ప్రధాననాయకు డయిన ధర్మజు నందు బీజార్థ మనుసంహిత మయినందున సమాధానసమన్వయ మూహించునది.

౫. విధానము. సుఖదుఃఖకృత మయిన యర్థసంవిధానము విధానము. సుఖదుఃఖములు వ్యామిశ్రములై యభిహితము లయినచో విధాన మగును. వేణిలో, భీముడు ద్రౌపదిమాటలలో విధాన మున్నది. “పాంచాలి! కురుకుల క్షయమున కిదిగో బయలుదేరుదునా?” నాథ! అసురసంహారమున కభిముఖు డయిన హరి మంగలము మీకు కలుగును గావుత.! అనపేక్షితశరీరులై సంచరింపకుడు. రిపుబలముల నప్రమత్తముగ సంచరింప వలెను కదా!” ఇందు ద్రౌపదీప్రహర్షము భయము వ్యామిశ్రముగా విహితమై విచిత్రతచే రసబంధుర మయినది. ఈ విధానమున ఇష్టార్థరచనము నిగూహ్య గూహనము ప్రయోజనము. నాయికాచిత్తములో నిస్త్రింశభావము గోపనీయము. తన్నిగూహన మిందు సిద్ధము. యుక్తివలె నిదియు నితరములందు సంభవించును. ఇట్లే యన్యములం దభ్యూహింప వలెను.

౯. పరిభావన. కుతూహలోత్తరావేగము పరిభావన. కుతూహలము కౌతుకము. కౌతుకముతో గూడిన జిజ్ఞాసాతిశయమున వ్యామిశ్రిత మయిన యావేగము వర్ణిత మయినప్పుడు పరిభావన మగును. వేణిలో; ద్రౌపది సంగ్రామతూర్యనాదము వినినదై “ఏమిది ప్రలయాంతఘనగర్జితముగా సమరదుందుభి మ్రోగుచున్నదే.” అనుటలో కుతూహలమిశ్ర మయిన యావేగ మున్నది. ఇట్లుండుటయే కుతూహలోత్తరావేగము.

౧౦. ఉద్బేదము. బీజార్థప్రరోహ ముద్బేదము. వేణిలో “నాథా! మీరు నన్నుసమాశ్వాసింపజేయవలయునుసుమా!” “పరి

భవ లజ్జా వ్యాకుల వదనుని అనిశ్చేషిత కౌరవ్యుని వృకోదరుని నీవు చూడవు” పరిభవము పో గొట్టి సుయోధనాదుల నశింపజేసి నేను నీ దగ్గరకు వచ్చి సమాశ్వాస మొనరింతు నన్న భావము కల పై పంక్తు లలో బీజార్థ ప్రరోహ మూహ్యము. ఇది శత్రుక్షయారంభ మయిన బీజాంకురము. భూమిసంశ్లేషము బీజమున కనుకూల మయినట్లు బీజ ప్రరోహమున కిదియును స్థానానుగుణము. అందున నిది యుద్దేహి దాంగ మయినది.

౧౧. క రణము. ప్రకృతార్థసమారంభము కరణము. వేణిలో; “మన మిపుడు విక్రమానురూపముగా నాచరించుటకు బయల్పడ లుద” మని సహదేవు డనుటలో నిది యున్నది.

౧౨. భేదము. రంగమున ప్రవేశించిన పాత్రసంఘాతము నిజ ప్రయోజన ముపక్షేపించి నిష్క్రమణమునకై విడిపడుట భేద మను శంగము. వస్తూపాయాత్మక మయిన భేదము సంధ్యంతరము లం దున్నది. ఇది యంకములం దంతర్గత మగును. పాత్రసంఘాత భేద సమున్నతై భేదము కీర్తిత మయిన దని లక్షణవాక్యార్థము వేణిలో మొదటి యంకాంతమున భీమవాక్యము “సంగ్రామసాగరములో సంచరించుటకు పాండుపుత్రులు పండితులె” యనుభావము కల పద్యము భేదోదాహరణము కా గలదు. ఇవి ముఖాంగములు ఇట్లుపై ప్రతిముఖాంగములు నిరూపితము లగును. ప్రతిముఖాంగములుగా నిర్దిష్టము లయిన యంగముల నుద్దేశక్రమమున లక్షణము నిరూ పించెదము.

ప్రతిముఖ సంధ్యంగములు.

౧౦౩. సమీహ రతిబోగార్థా విలాస ఇతి సంజ్ఞితః
దృష్టసప్తామసరణం పరిసర్ప ఇతి స్మృతః
౧౦౪. కృతస్యానునయస్యాదౌ విధూతం హ్యపరిగ్రహః
అపాయదర్శనం యత్తు తాపనం నామ తద్భవేత్
౧౦౫. క్రీడార్థం విహితం యత్తు హన్యం సర్వేతి తత్ప్రకృతం
దోషప్రచ్ఛాదనార్థం తు హన్యం సర్వద్యుతిః స్మృతా
౧౦౬. ఉత్తరోత్తరవాక్యం తు భవేత్ప్రగయణం వృసః
యా తు వ్యసనసంప్రాప్తిః స నిరోధః ప్రకీర్తితః

౧౦౧. కృష్ణస్యానునయో... యస్తు భవేత్తత్పర్యుపాసనం.

విశేషవచనం యత్తు తత్పుష్పమితి సంజ్ఞితం

౧౦౨. ప్రత్యక్షరూక్షం యద్వాక్యం వజ్రం తదభిధీయతే

ఉపపత్తికృతో యోర్థ ఉపన్యాసశ్చ న నృప్తః

౧౦౩. చాతుర్వర్ణ్యేపగమనం వర్ణనంహార ఇష్యతే

౧౩. వి లా స ము. రతిభోగార్థ మగు సమీహ విలాసము. రతిస్వరూప మయిన భావమునకు హేతువుగా నొక భోగ ముండును. విషయము వనిత పురుషుడు మొదలగు భోగపదార్థార్థమునకు గా నయిన సమీహ విలాస మయినది. కామఫలకము లయిన రూప కములలో ప్రతిముఖము నందె యాస్థాఫలముగా రతిరూపముగా నీ విలాస ముండును. శాకుంతలము నం దిది సుసంగతము. రాజు దుష్యంతు డిట్లు చింతించును. “ప్రియ సులభ కాదు. మనమామెను గోచరింప జేసికొనిననె తుష్టి పహించును. మదను డసఫలు డయినను పరస్పరకాంక్ష రతి కూర్చును.” వేణీసంహారమునందు ద్వితీయాంక ములో భానుమతితో దుర్యోధనుని విలాసము దర్శిత మయినది. అది యట్టి సమయమున నాయకున కనుచిత మని చిరంతనులు సహృదయా లోక కారులె యనిరి. రసబంధాపేక్షమున సంధిసంధ్యంగము లుండ వలెను గాని కేవలశాస్త్రార్థస్థితి సంపాదనేచ్ఛతో నుండరాదు. రతి భోగార్థవిలాస మని యనుట పుమర్థోపయోగి రసగత స్థాయిభావముల కన్నిటికి నుపలక్షణము. కాన వీరప్రధానకము లయిన రూపకము లందు ప్రతిముఖమునందె యాస్థాబంధముగా నుత్సాహము వర్ణింప వలెను. “సమ్యగ్విషయా సమీహో చేష్టావిలాసః” సముచితవిషయము నందలి యీహాత్మక ఖయిన చేష్ట విలాస మగునని భావము. యుక్త చైతన్య మగు రసమే ముఖసంధిలో నుపక్షిప్తము. అదియె ప్రతి ముఖము నందు సముచితారంభ సంభావితము కా వలెను.

౧౪. ప రి స ర్ప ము. దృష్టనష్టానుసరణము. కన్నడి కన్నడక అస్పష్టముగా నున్న యంశము ననుసరించుట. శాకుంతలములో దుష్యంతుడు పాండు సికతమున పదపంక్తి నన్వేషించుచు తిరుగు రీతిలో విలాస మున్నది.

౧౫. విధూతము. మొదటగా నాచరించిన యనునయము నంగీకరింప కుండుట విధూతము. బ్రతిమలాడుకొను రూపమున నున్న సామవచనమును ప్రథమమున నంగీకరింపక పోయినను అనంతర మంగీకరించుటలో కొంతగా నుపరోధ ముండునని గుర్తింప వలెను. శాకుంతలములో “ఆ రాజంతఃపుర విరహ పర్యుత్సుకుడు. ఆ రాజర్షి నపరోధ పెట్ట నేల!” ఇత్యాది శాకుంతలావచనమున నిది సంగతము.

౧౬. తాపనము. అపాయదర్శన మనునది తాపన మగును. రత్నావలిలో నిది స్పష్టము. “దుర్లభు నం దనురాగము. లజ్జ యధి. కము. స్వాతంత్ర్యమా! లేదు. ప్రేమ విషమము కదా! ప్రియసఖ! యిక మరణమే శరణము” ఈ సాగరికావచనము లందిది సమన్వితము కా గలదు.

౧౭. నర్మ. క్రీడార్థ మాచరించిన హాస్యము నర్మ యగును. రత్నావలిలో విదూషకుడు; “ఓహో! పాండిత్యగర్వము వహింప కుము. ఈమె నుండి నేనా విషయము తెలిసికొని వ్యాఖ్యానింతును.” ఇత్యాదికమునందు క్రీడాపరిహాసాత్మక నర్మ యున్నది.

౧౮. నర్మద్యుతి. దోషప్రచ్ఛాదనమున కగు హాస్యము నర్మద్యుతి యగును. ఒక దోషమును కప్పిపుచ్చుటకు ఒక వచన ముపయుక్తము కాగా నది హాస్య ముత్పాదించును. అప్పుడు నర్మద్యోతిత మగును. కాన నిది నర్మద్యుతి. రత్నావలిలో విదూషకుడు. తన మార్థ్యదోషమును కప్పిపుచ్చుకొనుటకు పలికినది రాజునకు హాస్య ముత్పాదించినది. దానిచే నర్మద్యోతిత మయినది. అచట రాజ విదూషకుల భావ యిట్లున్నది. “చతుర్వేది బ్రాహ్మణుని వలె బుక్కులు పఠించినదే” “నా కేమియు తెలియ లేదు” “దుర్లభ జనానురాగము.....” “మహాబ్రాహ్మణ! ఇట్టిబుక్కుల తెలియ వాడు వేరొక రెవరున్నారు?” ఇందు విదూషకుడు పలికినది రాజునకు హాస్యజవన మయినది.

౧౯. ప్రగయణము. ఉత్తరోత్తరవాక్యము ప్రగయణ మగును. ప్రగయణపదము రూఢిశబ్దము. ప్రాగయణ మనియు కొందరు పఠించిరి. “ప్రాగితి పూర్వవచనం, తతోఽయనం ప్రాప్తిః

యస్యోత్తరవచనస్య” పూర్వవచనానంతర ముత్తరవచనము ప్రాప్త మగుట, కాగా నుత్తరోత్తరవాక్య మని సారము.

౨౦. ని రో ధ ము. వ్యసనసంప్రాప్తి నిరోధ మగును. ఇచట వ్యసనము భేదమాత్రము. అభీష్టోపరోధమున నిరోధము కాగలదు. రత్నావలిలో రాజు “బిగ్గరగా నవ్వి నీవు బెదర గొట్టితివి” అని పలికి నప్పు డభీష్టోపరోధము కలిగినది.

౨౧. ప ర్యు పా స న ము. క్రుద్ధానునయము పర్యుపాసనము. రత్నావలిలో రాజు కోపించినా డని విదూషకుడు “రాజా! కోపింప ముము. ఇది కదలీగృహములో నున్నది” అని యనునయించినాడు. అప్పు డనునీతు డయిన రాజు “మదనతప్త లయిన వనితలు సఖు లెదుట పలికిన పలుకులను శుకసారికలు మరల పలుకగా ధన్యులకు శ్రవణసుఖము కలుగు” నని యనుటలో నీ యంగసమన్వయము విశేష మగును.

౨౨. పు ష్ప ము. విశేషవచనము పుష్పము. రత్నావలిలో రాజు చిత్రఫలకమును చూచి భావించుటలో విశేషవచన మున్నది. పుష్పము ప్రేమవికాసి యగునట్లు ప్రకృతమున గూడ రాజవచన ముత్తరోత్తరానురాగ విశేష సూచకమై యనురాగ వికాసము సూచించును.

౨౩. వ ద్ర ము. ప్రత్యక్షరూక్షవాక్యము వద్రము. రత్నా వలిలో రాజు “నే నిచట నున్నట్లు నీ వెట్లు తెలిసికొంటివి?” సుసంగత :- “చిత్రఫలకము కూడ తెలిసినది. నేనిప్పుడిది యంతయు దేవికి చిన్నవించెదను.” అనుటలో ప్రత్యక్షమున పారుష్య మున్నది.

౨౪. ఉ ప న్యా స ము. ఉపపత్తి కృత మయిన యర్థ ముపన్యాస మయినది. రత్నావలిలో విదూషకుడు “ఈ గర్భదాసి యతి ముఖర” యనినపుడు మౌఖర్య ముపపత్తిగా సూచిత మయినది.

౨౫. వ ర్ణ స ం హా ర ము. చాతుర్వర్ణ్యోపగమనము వర్ణ సంహార మగును. చాతుర్వర్ణ్యశబ్దమున పాత్ర లుపలక్షితము లగును. పాత్రలు వేరుగా నున్నను ధౌకనము పొందుట వర్ణసంహారము. మా

యుపాధ్యాయు లిట్లనిరి. వీరప్రధానరూపకము నందు నాయకప్రతి
నాయకులు తత్సచివులు ప్రధానముగా వర్ణింపబడుదురు కావున వారు
నలుగురు వర్ణము లనదగుదురు. కామప్రధాన మగు రూపకము
నందును నాయకుడు నాయక తత్సచివులు నలువురు వర్ణములు. ఈ
చతుర్వర్ణముల వారి యుపగమనమే వర్ణసంహారము. రత్నావలిలో
నాయకానాయక తత్సచివుల యేకీభావము ప్రయోగమున నున్నది.
ఇష్టరచన ప్రకాశ్యప్రకాశనము దీని ప్రయోజనములు. బ్రాహ్మణాది
వర్ణచతుష్టయ మేలన మని వ్యాఖ్యానించుట యఫల మనాదరణీ
యము. ఇంతవర కివి ప్రతిముఖసంధి యుద్దేశక్రమమున లక్షణ
యుక్తము లయిన సంధ్యంగములు. ఇక గర్భసంధి యుద్దేశక్రమమున
లక్షణముల జెప్పవలయును.

గ ర్భ స ం ధి య ం గ ము లు

౫౧౪. కపటాపాశ్రయం వాక్యమభూతాహరణం విదుః

తత్వార్థవచనం చైవ మార్గ ఇత్యభిధీయతే

౫౧౫. చిత్రార్థనమవాయే తు వితర్క రూపమిష్యతే

యత్సాత్వికయవద్వాక్యం తదుదాహరణం స్మృతం

౫౧౬. భావతత్వేపలభిస్తు క్రమ ఇత్యభిధీయతే

సామదానాదినంపన్నః సంగ్రహః పరికీర్తితః

౫౧౭. రూపానురూపగమస మనుమాసమితి స్మృతం

రతిహర్షోత్సవానాం తు ప్రార్థనా ప్రార్థనా భవేత్

౫౧౮. గర్భస్యోద్భేదసం యత్సాక్షి ప్రితిత్యభిధీయతే

నందరంభవచనం చైవ తోటకం త్వితి సంజ్ఞితం

౫౧౯. కపటేనాతివంధాసం బృవతేఽధిబలం బుధాః

భయం నృపారిదన్యూనాముద్వేగః పరికీర్తితః

శంకాభయత్రాసకృతే విద్రవః సముదాహృతః

౨౬. అ భూ తా హ ర ణ ము. కపటాపాశ్రయము కల

వాక్యము. విదూషకాదులు కపటవచనము పలుకుట. రత్నావలిలో

వాసవదత్త చిత్రఫలకమును చూడగా విదూషకుడు పలుకుట. “ఆత్మ

చిత్రము వేయుట దుష్కరమని నే ననగా ప్రియవయస్యుడు విజ్ఞా

నముచూపినాడు” ఇందు విదూషక కావ్యము స్పష్టము.

౨౭. మార్గము. తత్వార్థవచనము. “మహారాణి! ఒకప్పుడు ఘనాక్షరముగకూడ కావచ్చును” అని కాంచనమాలయనగా వాసవదత్త సమయానుసారముగా పరమార్థోచితవచన మిట్లు పలికినది. “ఓసి! ఋజుకా! ఈతడు వసంతకుడు గదే!” ఇత్యాది వచనము మార్గము వలె ప్రసిద్ధ మగుట పరమార్థమున మార్గ మని వ్యపదేశించిరి. వసంతుడు కపటములు పలుకునని వాసవదత్త యనినట్లయినది.

౨౮. రూపము. చిత్రార్థసమవాయము నందలి వితర్కము రూప మగును. విచిత్రార్థముల సంభావనమున సర్వవిషయముగా వితర్క ముండుట. విరుద్ధతర్కము వితర్కము. ఇది యుచిత మిది యనుచిత మను ప్రతియుక్తి పర్యంతము ప్రసరించు తర్క మని భావము. యుక్తి నియతప్రతిపత్తిపర్యంతమే యుండును. యుక్తి వితర్కముల కిదియే విశేషము. రూప మనుట యనియతాకృతి నిరూపిత మగును. విశేషప్రతిపత్తియు నిం దున్నది. రత్నావలిలో రాజిట్లనును -“ప్రసీద! యందునా? యిది నీకు కోపములే కున్న తగదు కదా! ఇక నే నిట్లు చేయనందునా? అయిన సర్వ మంగీకరించి నట్లు గును. నా దోషము లే దందునా? నీ విది ‘మృషా’ యందువు. ఈ యంశములో నేమి పలుకవలెనో నేను తెలియ జాలను గదా! ప్రియా!” ఇందు రాజు విచిత్రార్థములను సంభావనము చేసి యన్నిటిని వితర్కించుట యున్నది.

౨౯. ఉదాహరణము. సాతిశయవాక్యము, లోకప్రసిద్ధ వస్తువుల కన్న సాతిశయముగా జెప్పుటచే సముత్కర్ష కలుగును. “ఉత్కర్ష మాహరతీ త్యుదాహరణం” రత్నావలి యందు తృతీయాంకములో; “మనస్సు ప్రకృతిచంచలము. ఏరికిని లక్ష్మింప రానిది. కాము డెట్లు సర్వభాణములతో విధము చేసినాడో కదా!”

౩౦. క్రమము. భావతత్వోపలబ్ధి క్రమము. భావము భావ్యమాన వస్తువు. తద్భావనాతిశయ మున్నప్పు డూహ ననుసరించిన భావనాబలమున పరమార్థోపలబ్ధి యగును. అది క్రమము, భావనాతిశయసమయమున బుద్ధి క్రమించునే గాని ప్రతిహతము

కాదు. రత్నావలిలో రాజు నాయకను భావించి యామె భావవిశేష సంభావనములో నప్రతిహతముగా తన బుద్ధిసంక్రమమున తద్భావ భావనము చేయుటలో క్రమ మున్నది.

30. సంగ్రహము. సామదానాది సంపన్నము. రాజు విదూషకాదుల ద్వారమున సంకేతాదివార్తలను విని కటకాదు లిచ్చుట సంగ్రహ మగును.

31. అనుమానము. రూపానురూప గమనము. ప్రత్యక్ష మౌదులచే నుపలభ్యమానము రూప్యమాన మగును. అట్టి దానిచే తదవినాభావిగా నుండు వ్యాపకరూపజ్ఞానము సంపాదించుట నిశ్చయాయత్నక మయిన యూహ. వ్యాప్యవ్యాపకసంబంధ మిం దుండుట గుర్తింప వచ్చును. రత్నావలిలో రాజు విదూషకునకు మార్గ మూహించుచు సహేతుకముగా ననుమానించుటలో ననుమాన మున్నది.

33. ప్రార్థన. రతిహర్షోత్సవముల సంప్రార్థనము ప్రార్థన మగును. సాధ్యఫలసముచిత భావమున ప్రధానముగ సముచిత మయిన భావము నధికముగా నభ్యర్థించుట ప్రార్థన యగును. రత్నావలిలో రాజు సంకేత స్థలము నందుండి నిరీక్షించుచు “ఈ స్మరసంతాప మధికముగా నున్నది. మొదటి కన్న నిప్పుడు ప్రత్యాసన్న పమయమున నధికముగా నున్నది.” అని రతిహర్షోత్సవభావనము చేయుటలో నీ యంగ మున్నది.

34. ఆక్షిప్తి. గర్భోద్భేదన మాక్షిప్తి. హృదయాంతఃస్థితముగా నున్నట్టిది పునఃప్రతిష్ఠాపిత మయినను విశదమగుట కుద్భేదన మావశ్యకము. అప్పు డేదేని నిమిత్తమున నుద్భేదన మాపాదించుట యాక్షిప్తి యగును. ఆక్షిప్తి యనుట అవపహ్నవనీయ మయిన స్ఫుటతాపత్తి. ఇం దభిప్రాయమున కాక్షేప మనునది బహిఃకర్షణము. రత్నావలిలో రాజు విదూషకుడును వాసవదత్తను సాగరికగా తలచి పలికిన పలుకు లాక్షిప్తి సంగతి కల్పవని భావింప వచ్చును.

35. తోటకము. సంరంభవచనము. ఆవేగగర్భ మయిన వచనము. ఆవేగము హర్షమున గలుగ వచ్చును. శ్రోధమున జనింప

వచ్చును. వేరు విభమున నుదయింప వచ్చును. “భినత్తి యతో హృదయం తతస్తోటకం.” హృదయభేదన మొనరించునది తోటక మని భావము. ఆవేగమున పలికి నప్పు డంతర్హృదయ మావిష్కృత మగును. రత్నావలిలో విదూషకుడు, “నిత్యరుష్ట వాసవదత్త మాటలతో కర్ణములను కటూకరించి నది. నీ విప్పుడు మంచిమాటలతో సుఖ పెట్టుము” అని సంరంభమున హర్షకృతావేగమున బలుకుటలో తన యాంతరహృదయ భావము వెలువరించి నట్లయినది.

౩౧. అధిబలము. కపటమున నతిసంధాన మధిబలము. పరస్పరము మాట పై మాటగా మాటలాడు నప్పుడు వారిలో నొక డధికముగా కర్మసహాయ బుద్ధ్యాదుల నవలంబించును. ఆతడే రెండవ వాని నతిసంధాన (వంచన) మొనర్ప గలడు. అప్పు డది కర్మాధిబల మగును. రత్నావలిలో సాగరికావేషము ధరించిన వాసవదత్త విదూషకబుద్ధిదౌర్బల్యమున రాజు నతిసంధానించినది.

౩౨. ఉద్వేగము. నృపారి వసూర్ణ భయ ముద్వేగము. అరి శబ్ద మిచట వ్యతిరేకమతు లయిన వారల కందర కుషలక్షణము. రత్నావలిలో సంభ్రమము పడిన రాజు వాసవదత్తను గుర్తించి యుద్వేగమున “ఏమి? దేవి వాసవదత్తయా? వయస్యా! ఇదియేమి?” అని యనగా విదూషకుడు “ఇంక నేమి యున్నది. జీవితసంశయము” అనుటలో నిద్దరి యుద్వేగము విశద మయినది.

౩౩. విద్రవము. భయత్రాసము లోదవించు వస్తువు నాశంకించుట విద్రవ మగును. “విద్రవతి విలీయతే హృదయం యేన” దేనిచే హృదయము విద్రవించి విలీన మగునో యది విద్రవము. రత్నావలిలో రాజు “ఈ సంఘటనము సహింపక ప్రియ జీవితము విడుచునేమో? ఉదాత్తప్రేమ స్థలిత్యము సహింప రానిది” అని యనుటలో నాశంక యున్నది. కొందరు “శంకాభయత్రాసములచే గలుగునది విద్రవ మనిరి. అప్పుడు మూలవచనములోని విశేష్యమేమో యన్వేష్య మగును. వీని సముదాయమే విశేష్య మని శ్రీశంకుకు డనెను. కృత్యారావణ మను నాటకమున నీ యంగ సంగతి యున్నదట. అందు షష్ఠాంకములో మండోదరి “ఆర్యపుత్రా!

రక్షింపుము! రక్షింపుము!” ప్రతీహారి విని “ఏమి? మహారాణి యాక్రందించెనా?” అని తలచి రావణునితో “ప్రభూ! అంతఃపురమున కలకలము పెద్దగా వినవచ్చెడి” అనగానే రావణుడు “అది యేమో గుర్తింపుము!” అని యనుట రావణుని యాశంకను సూచించి ప్రతీహారి త్రాసభయములను స్పష్టము చేయుచున్నది. (కృత్యారావణనాటక మీ నాడు గోచర మగుట లేదు.) ఇట్టివి గర్భసంధిలో నుండ దగిన యంగములు. ఇక అవమర్మసంధిలోని యంగముల లక్షణము.

అవమర్మసంధి యంగములు

౧౨౦. దోషప్రఖ్యాపనం యత్తు సోఽపవాద ఇతి నృతః
రోషగ్రధితవాక్యం తు సంఘటః పరికీర్తితః
౧౨౧. గురువ్యతిక్రమో యస్తు న ద్రవః పరికీర్తితః
విరోధిప్రశమో యన్య సా శక్తిః పరికీర్తితా
౧౨౨. వ్యవసాయశ్చ విజ్ఞేయః ప్రతిజ్ఞాహేతునంభవః
ప్రసంగశ్చైవ విజ్ఞేయో గురువా పరికీర్తనం
౧౨౩. వాక్యమాధర్షనంయుక్తం ద్యుతిః తద్దైరుదాహృతా
మనశ్చేష్టావినిష్పన్నః శ్రమః ఖేద ఉదాహృతః
౧౨౪. ఈప్యితార్థప్రతీమాతః ప్రతిషేధః ప్రకీర్తితః
కార్యాత్యయోపగమనం విరోధనమితి నృతం
౧౨౫. బీజకార్యోపగమన మాదానమితి సంజ్ఞితం
ఆవమానకృతం వాక్యం కార్యార్థం ఛాదనం భవేత్
ప్రరోచనా చ విజ్ఞేయా సంహారార్థప్రదర్శిని

౩౯. అపవాదము. దోషప్రఖ్యాపన మపవాదము. గుణములను దోషములనుగా నిరూపించుట. రత్నావలిలో సాగరికా వచనాశంతరము రాజు “ఓసి! మిథ్యావాదిని! వాసవదత్త వైట యదరగా నే నదరితిని. ఆమె మానము పట్టగా ప్రియభాష పలికితిని. మొగము ముటముటలాడగా పాదాలపై పడితిని. ఇట్లు దేవీవిషయములో నాభిజాత్యముతోడి సేవ మాత్రమే నీ యందె ప్రేమాధిక శుప్రప్రీతి యున్నది సుమా!” యని పలుకుటలో దేవీగుణములను

సాతిశయ కోపనస్వభావమున నపవదన మొనర్చుట యున్నందున నిది యపవాదము.

౪౦. సం ఘేట ము. కొందరు దీనిని సంస్థేట మందురు. స్థేట అనాదరే' ధాతువును వారు మనస్కరింతురు. రోషగ్రధిత వాక్యము సంఘేటము. రత్నావలిలో వాసవదత్త సతోషము సహసా వచ్చి "ఆర్యపుత్ర! యుక్తం? సదృశం?..." అనుటలో రోషగ్రధన మున్నది.

౪౧. ద్ర వ ము. గురువ్యతిక్రమము ద్రవము. "ద్రవణం చలనం మార్గాదితి ద్రవః" మార్గము నుండి చలించుట. రత్నావలిలో భర్తృసన్నిధానమున గూడ విదూషకుని సాగరికను బంధించుట ద్రవము. తాపసవత్సరాజములో వాసవదత్త యశాగంధరాయణవచన మృతిక్రమించి మరణనిశ్చయము పూనుట.

౪౨. శ క్తి. విరోధప్రశమము శక్తి. విరోధియగు కుపితుని ప్రసాదనము శక్తి యగును. కుపితప్రసాదనము బుద్ధివిభవాది శక్తి కార్య మగుటచే నది శక్తి యయినది. రత్నావలిలో "సవ్యాజశప ధములు సప్రియవచనములు చిత్తానువర్తనము పాదపతనము సఖివాక్యములు మొదలగువాని ప్రయోగించి దేవిని స్వభావమునకు తెచ్చి కొంటిని. ఆమె దుఃఖపడి బాష్పజలముతోడనే ముఖము ప్రక్షాలించు కొని కోపము విడనాడినది" అనుటలో రాజొనరించిన శక్తికార్యము లచే నామె కోపము విడచి ప్రసన్న యయి నందున శక్తి యయినది.

౪౩. వ్య వ సా య ము. ప్రతిజ్ఞాహేతుసంభవము వ్యవసాయము. ప్రతిజ్ఞాత మంగీకృతము. అంగీకృతార్థహేతువుల ప్రాప్తి సంభవము వ్యవసాయ మయినది. రత్నావలిలో నైంద్రజాలికప్రవేశాదికముగా యశాగంధరాయణు డొనరింప దలచిన యంగీకృత కార్య ప్రాప్తి వ్యవసాయలక్ష్యము.

౪౪. ప్ర సంగ ము. గురువుల పరికీర్తనము. రత్నావలిలో బంధుకులమునుండి వచ్చినాడని యైంద్రజాలికుని వాసవదత్త సమాదరమున సంభావించుటలో గురుపరికీర్తన ముండుట ప్రసంగ మయినది.

౪౧. ద్యుతి. ఆధర్వసంయుక్త మయిన వాక్యము ద్యుతి. ఆధర్వము న్యక్కారము తిరస్కారము తత్సంయుక్తము ద్యుతి. రత్నావలిలో విదూషకు డైండ్రజాలకుని తూలనాడుటలో ద్యుతి యున్నది.

౩౬. భేదము. మదచేష్టాజన్య మయిన శ్రమము భేదము. మానసభేదము కాయాయభేద మని యిది ద్వివిధము. ఉభయ మిందు నిరూపింప దగినదే. రత్నావలిలో సింహలేశ్వరుని విషయమై కుశలప్రశ్న యడిగినప్పుడు వసుభూతి నిశ్చయించి “నేనేమి చెప్పుదు” ననుట మొదలుగా రత్నావలి సముద్రములో పడుట విని వాసవదత్త దుఃఖపడు వఱకు నిరూపిత మంతయు మానసభేదము. విక్రమోర్వశీయములో నూర్వశీవియోగమున గిరినదీతీర మందు పురూరవుడు తిరిగి తిరిగి శ్రమించుట శారీరభేదము. శ్రమోద్వేగ వితర్క బుద్ధి ప్రభృతులు పూర్వము వ్యభిచారివర్గమున నిరూపితము లయినవి. అయిన నివి సముచితసమయములో నవశ్యప్రయోజ్యములు. దీనిచే ప్రాగుక్తప్రయోజనార్థసిద్ధి కలుగును. పృథక్ప్రయోజన మున్నందు ననే సంధ్యంగము లని వీనిని పరిగణింపవలసి వచ్చినది.

౪౨. ప్రతిషేధము. ఈప్సిత్కార్థ ప్రతిఘాతము. అభీష్టార్థ సిద్ధి విహత మగుట. రత్నావలీవృత్తాంతము వినగా నీప్సిత మయిన ప్రయోజనము పోయినది. దీనిని బాధప్రభుడు ప్రస్తావించునప్పుడె యంతఃపుర దాహముచే ప్రతిఘాతము కలుగుట వలన ప్రతిషేధ మయినది.

౪౩. నిరోధనము. నిరోధన మనియు దీని పేరు. కార్యా త్యయోపగమనము దీని లక్షణము. రత్నావలిలో నంతఃపురము దగ్ధ మగుచున్నదని రాజు వేసట పడునప్పుడు సాగరికాక్రమ విస్రంభము వినప్రప్రాయ మయినది. అదియే ప్రకృతకార్యమున అత్యయోపగమ నము = వినాశప్రాప్తి.

౪౪. ఆదానము. బీజకార్యోపగమనము. బీజఫలము సమీపము నందుండుట. రత్నావలిలో సాగరిక రాజును మనసులో సంభావించునప్పుడు రాజు “నిన్ను వహింపదహింప లేక పోయినాడు.

“సృష్ట్యంతాపమును హరించునది యయినది” యనునంతవరకాదానమున్నది. బీజఫలము సాగరికావత్సరాజ ప్రేమఫలము. అది యిందు సంప్రాప్తప్రాయము.

౫౦. ఛాదనము. అపమానకృత మయిన వాక్యము ఛాదనము. వాక్యపదమున వాక్యార్థ ములక్షితము. అపమానకరణము బహుమానమున వర్తించును. కాగా దుష్టార్థము కూడ అపమానమున బహుమతీకృతము కాగలదు. అపమానకలంకాపవారణమున నిది ఛాదన మగును. సముద్దిష్టకార్యార్థమై యపమాన కృతవాక్యార్థము ఛాదన మని పర్యవసితము. రత్నావలిలో సాగరిక “భగవానుడు హుతాశనుడు ప్రజ్వలించినాడు. నా సకలదుఃఖముల పోగొట్టుగలడు” అని పలుకుటలో నపమాన కలంకమును పోగొట్టుకొను నభిలాష వ్యక్తము.

౫౧. ప్రరోచన. సంహారార్థప్రదర్శిని ప్రరోచన యగును. సంహియమాణార్థదర్శనము. నిర్వాహ్యమాణార్థమును ప్రదర్శించునది. “ప్రకర్షేణ రోచతే ఇతి ప్రరోచనా” సాతిశయముగా సిద్ధ మగుచది ప్రరోచన యగును. రత్నావలిలో రాజు “ఈ మండుచున్న యగ్ని యేమి? అంతఃపుర మల్లె యుండుటేమి? ఈతడు బాభ్రవ్యుడీతడు వసుభూతి యీతడు వయస్యుడు. ఇది యంతయు స్వప్నమా? మత్రిభ్రమమా? యింద్రజాలమా?” ఇది యంతయు నిర్వాహ్యమాణార్థ దర్శనము. ఈ యంగమును కొందరు యుక్తి యందురు. ఈ చెప్పిన లక్షణకథనమున నుద్దేశక్రమ త్యాగ మున్నది. అట్లంగలక్షణముల జెప్పుట క్రమనియమము లేదని సూచించుటయే యగును. ఈ పాఠవిపర్యాసమును కొందరుచూచి యుద్దేశమున నన్యథాపాఠన మొనర్చుట గ్రంథకారాశయాపరిజ్ఞానసూచకము. ఈ చెప్పిన విమర్శాంగములలో గొంద రొకదాని పరిపక ద్వాదశాంగ మవమర్శ మనిరి. కొంద రిది త్రయోదశాంగ మందురు. అయిన నిది నిర్వహణమున ప్రసక్త మగుటవే నితివృత్తాంతర్గతముగా గణనము యుక్తము కాదని త్రయోదశాంగమే యని చతుష్షష్ఠిసంఖ్యను సమర్థించు చున్నాను.

ఇంతవర కివి యన్నియు నవమర్శాంగములు. ఇక నిర్వహణసంధిలో నుద్దేశక్రమమున నంగలక్షణము మిగిలి యున్నది.

నిర్వహణ సంధి యంగములు

౫౨౬. ముఖబీజోపగమనం సంధి. రిత్యభిధీయతే
కార్యస్యాన్వేషణం యుక్త్యా నిరోధ ఇతి కీర్తితః
౫౨౭. ఉపక్షేపస్తు కార్యాణాం గ్రథనం పరికీర్తితం
అనుభూతార్థకథనం నిర్ణయః నముదాహృతః
౫౨౮. పరివాదకృతం యత్యన్యత్తదాహుః పరిభాషణం
లబ్ధస్యార్థస్య శమనం ద్యుతిమాచక్షతే పునః
౫౨౯. నమాగమంతభార్తానా మానందః పరికీర్తితః
దుఃఖస్యాపగమో యస్తు నమయః న నిగద్యతే
౫౩౦. శుశ్రూషాద్యుపసంపన్నః ప్రసాదః ప్రీతి రుచ్యతే
అద్యుతన్య తు సంప్రాప్తిః ఉపగూహస మిష్యతే
౫౩౧. సామదానాదినంపన్నం భాషణం నముదాహృతం
పూర్వవాక్యం తు విజ్ఞేయం యథోక్తార్థప్రదర్శనం
౫౩౨. వరప్రదాన సంప్రాప్తిః కావ్యనంహర ఇష్యతే
సృపదేశప్రశాంతిశ్చ ప్రశస్తి రభిధీయతే

౫౨. సంధి. ముఖబీజోపగమనము సంధి. ముఖసంధిలో నిరూపించిన కార్యానుకూల మయిన బీజార్థము ఫలోన్ముఖమై సంప్రాప్త మగుట సంధి యని భావము. ముఖమున నిరూపిత మయినట్టి దిద్దు నన్నిహితమై సంధానము పొందుటచే నిది సంధి యయినది. రత్నావలిలో వసుభూతి “బ్రాభవ్య! ఈమె రాజపుత్రిగా నున్నదె!” యనుట ముఖబీజఫలము నికటిభూత మగుట సూచించును.

౫౩. నిరోధము. యుక్తిచే కార్యాన్వేషణము నిరోధ మగును. నాటకీయప్రయోజనమును తగిన యుక్తియోగమున ననుకూలరీతిలో నన్వేషించుట నిరోధ మయినది.

౫౪. గ్రథనము. కార్యముల యుపక్షేపమును గ్రథన మందురు. ప్రథమమున వవిజ్ఞాతములుగా సూచితము లయిన కార్య విశేషముల నన్నిటి నేకార్థమునం దనుగతము లగునట్లునరించి పోష

అట్లు గ్రథన మని పరిశీలించి మయినది. యాగంధరాయణుడు
“దేవా! మీకు నివేదింపక నె యొనర్చితిని. క్షమింపుడు!” అనుటలో
రత్నావలీ లాభరూప కార్యము నుపక్షేపించుటచే నిది గ్రథన మయి
నది. గ్రథనము కొన్ని సన్నివేశముల సంగ్రథనము.

౫౫. నిర్ణయము. అనుభూతార్థకథనము. నిర్ణయము.
ప్రమాణ సిద్ధవస్తువును తెలియజేప్పట యని భావము. రత్నావలీ
చతుర్థాంకములో వసుభూతి “నీవు రత్నావలీ వయిన నిట్టి యవస్థను
పొందితివి కదా!” అనుటలో నిది సంగత మగుచున్నది. అప్పుడు
సాగరిక వసుభూతిని గుర్తుపట్టి “నీ వమాత్యవసుభూతివా?”. అను
టయు “అంతయు విభవోపేత మగుగావుత” మని విదూషకు డను
నంతవర కిది సమన్విత మగును. వారంద రనుభూతార్థముల నివేదిం
చుట స్పష్టము.

౫౬. పరిభాషణము. పరివాదకృతము పరిభాషణము.
స్వాచరిత కార్యనిందా పురస్కరముగా మాటలాడుట. రత్నావలీలో
నిట్లున్నది. సాగరిక “నే నపరాధ మొనర్చితిని. దేవికి నా ముఖము
చూపజాలను” అని తాను రాజును ప్రేమించుట సాపరాధకార్యముగ
భావించినది. అప్పుడు వాసవదత్త “ఆర్యపుత్ర! నే నీ నృశంసత్వ
మున లజ్జపడుచున్నాను. ఆమె బంధనము విడిపింపుడు” అనుటలో
తా నొనరించిన బంధన కార్యము నిందాస్పద మని భావించినది.
వీరిద్ద రిట్లు పరస్పరాపరాధోద్ఘాటన వచనములు పలికిరి. ఆ సమయము
ననే యాగంధరాయణుడును ప్రవేశించి స్వాపరాధ ముద్ఘాటిత
మొనర్చినాడు. ఇది యంతయు పరివాదకృత పరిభాషణమై పరిభాషణ
మయినది.

౫౭. ద్యుతి. లభ్యార్థశమనము ద్యుతి యనిరి. క్రోధాద్యర్థ
ములు ప్రశమనీయములు. వానిని పైకి రానీరాదు. కొంతగా నుద్బుద్ధ
ప్రాయము లయిన క్రోధాదుల ప్రశమన నిరూపణము ద్యుతి యగును.
రత్నావలీలో “దేవా! మీరిది యవధరింపుడు. సిద్ధులు సింహ
లేశ్వరదుహిత నిట్లా దేశించిరి...” అని చెప్పునప్పుడు వాసవదత్త
కలిగిన కోప మణచికొని “ఆర్య! అమత్యా! రత్నావలీని రాజును

కర్పింపవలెనని స్పష్టముగ నె యనరాదా ?” యని పలుకుటలో ద్యుతి కూడి యున్నది.

౫౮. ఆ నం ద ము. అర్థసమాగమ మానందము. అర్థిత కార్యసిద్ధి. ప్రకారశతముల ప్రార్థిత మయిన యర్థము లభించుట. అపునర్వియోగముగా సమ్యగాగమన ముండుట. అది యానంద హేతు వగుట వలన నానంద మగును. “జేవి యనుగ్రహప్రసాదము నెవరు బహుమనన మొనరింపరు?” అని సాభిలాషముగా ననినప్పుడు రత్నావలీప్రాప్త్యాద్యర్థముల సమ్యగాగమన మున్నందున నానందము సిద్ధము.

౫౯. స మ య ము. దుఃఖాపగమము. ప్రధాన కార్యప్రతి ఘాతముల వలన సంప్రాప్త మయిన దుఃఖము తొలగి పోవుట సమ యము. ఇక దుఃఖము తన్నిమిత్తముగా రాదన్న సంకేతము కూడ చీని యందుండును. రత్నావలీలో, వాసవదత్త రాజుతో “ఆర్య పుత్ర! ఈమె జ్ఞాతికులము దూర మున్నారు. ఈమె బంధుజనము స్మరింపకుండునట్లనుష్ఠించుము” అని యనినప్పుడు దుఃఖములు తొలగి పోవుట విశద మయినది.

౬౦. ప్ర సా ద ము. శుశ్రూషాదులచే గలిగిన ప్రీతి ప్రసాద మగును. వాసవదత్త సాగరికను స్వాలంకారములతో నలంకరించి స్వానురూప్యము కల్పించుటలో ప్రసాదాంగము సులగ్న మయినది. కొందరు ద్యుతి పిమ్మట నీ యంగము పఠించిరి.

౬౧. ఉ ప గూ హ న ము. అద్భుతసంప్రాప్తి యుపగూహ నము. కార్యప్రతికూలము లయిన యుపఘాతములు దైవికముగనో పౌరుషమునో నశించి పోగా కార్యసిద్ధ్యనుకూలము లగునవి విస్మ యాపాదకములుగా నవతరించు నప్పు డద్భుతసన్నివేశము సంప్రాప్త మగును. రత్నావలీలో విదూషకుడు “ఓహోహో! మన మింద రము సంపూర్ణ మనోరథుల మయితిమి; ఎట్లెట్లు?” అని యనుచు విస్మయవివశుడై వృత్త్య మొనరించుట యీ యుపగూహనమున లక్ష్యము.

౬౨. భాషణము. సామదానాది సంపన్నము భాషణమని యనిరి. “సామదానాది సంపన్నః సంగ్రహః పరికీర్తితః” యను ౩౧ వ సంధ్యంగము సంగ్రహ మనునది సామదానాదిసంపన్నమే. అయిన నిచట నిది భాషణమను నామాంతరమున నున్నను ఈ స్థానమున దీని నవశ్యము ప్రయోగింప వలెనని నిరూపించుటకై శబ్దాంతరమున పునరుపాత్త మయినది. “దేవి! నీవు దేవి వనుట సముచితము. దేవీ శబ్దమును నీవు ధరించుట యుక్తము.” అను వసుభూతి భాషణమున సామసౌమ్యము సంగతముగా నున్నది. నాగానందనాటకములో జీమూతవాహనునకు గౌరీదేవి విద్యాధరచక్రవర్తిత్వ మనుగ్రహించుట సామదానము. “సామదానాది” యనుచో నున్న యాది పదమున భేదదండాద్యుపాయాంతరములును సంగ్రాహ్యము లనిరి. కాని నిర్వహణములోని సానందఘట్టములో భేదదండముల విధి యుచితము కాదని స్పష్టపదముననె గోచరించును. గర్భసంధిలోని సామాద్యుపాయముల యనువదనమాత్ర మిచట వివక్షితము. “ఇది యిట్లు సంప్రాప్త మయినది. ఇట్టి దీ భాషణాంగ” మనుట చాలును.

౬౩. పూర్వ వాక్యము. యథోక్తార్థప్రకాశనము ! పూర్వ వాక్యము. ఆద్యుపాయము లన్నియు సఫలములు కాగా శ్రమసార్థక్యము భావించుచు ఫలప్రకాశన మొనర్చుట యని భావము. రత్నావళిలో బాభ్రవృక్ష సఫలపరిశ్రముడ నయితి నని భావించుటలో నిది కలదు.

౬౪. కావ్య సంహారము. వరప్రదాన సంప్రాప్తి కావ్య సంహారమయినది. “దేవా! ఇంక నేమి ప్రియ మాహరింప వలెనో సూచింపుడు” అని రత్నావళిలో యాగంధరాయణు డనుట కావ్య సంహారము.

ప్రశస్తి. నృపదేశప్రశాంతి ప్రశస్తి యయినది. రూపకాంతమున భరతవాక్యము నందీ యంగసమన్వయము విశేషము.

సంధ్యంగ సమీక్ష

ఈ నిరూపితము లన్నియు చతుష్షష్ట్యంగములు. వీనిని నాటకమున సంధిసంబంధానుకూలముగ నిరూపింప వలెను. రసభావముల

గుర్తించు కొనుచు కావ్యకుశలు రయిన కవులు వీనిని నిబంధింప వలెను. సంభావానుసారమున నంగములు ద్వి త్రి యోగమున సంఖ్య శ్రేణి మొనరించియు వీనిని నిబంధింప వచ్చును. ఈ యగ్ధ మిట్లు పాదిత మగుచున్నది.

౫౩౩ యథానంధి తు కర్తవ్యాన్యేతాన్యంగాని నాటకే

కవిభిః కావ్యకుశలైః రసభావమపేక్ష్య తు

౫౩౪ నంమిశ్రాణి కదాచిత్తు ద్వి త్రి యోగేన వా పునః

జ్ఞాత్వా కార్యమవస్థాంశ కార్యాన్యంగాని నంధిమ.

ఏ నంధి యే యంగమున సముచితమో దేని విన్యాసము యుత్తము కాగలుగునో పరిశీలించి కవి సంధానింప వలెను. ఈ యోగ్యతను కవియే తెలియగలదు. ఒక్కొక్క పద్యము చెప్పూ నాతడు పదిపద్యము లల్లు ముక్తకకవి దీని గుర్తించ లేరు. ప్రబంధ యోజన సమర్థు డగు కవియే సంధ్యంగ సంయోజన యోగ్యత తెలియగలదు. కవికి గల ప్రబంధనిర్మాణకౌశల మెట్టిదో తెలియుట యావశ్యకము, అది కేవలము రసభావాపేక్షము. రసభావాపేక్షయే కౌశలము. రసమే ప్రీతి నాధానించి వ్యుత్పత్తి నిచ్చును. నాట్యాత్మక శాస్త్ర మిట్లు ప్రీతివ్యుత్పత్తిప్రదము. అరోచకులు కొందరుందురు. వారు దధి శర్కరా పయః ప్రభృతులనె రుచిరముగ స్వీకరింతురు. రోగము పట్టినను కటుకొషధము పుచ్చుకొనరు. రోగము పోవలెను. కాని చేదుమందు త్రాగరు. అప్పుడు రుచిత దధి పయః ప్రభృతి రసాంతర మధ్యయోజిత మయినమందు వారందు కొందరు. ఆమందు పయోధారలతో నంతఃప్రవిష్టమై వ్యాధి పోగొట్టును. పుష్టి నిచ్చును. అట్లే; పుమర్థోపాయము హృదయానుప్రవేశము పొందజాల నపుడు సుందర తదుచిత రససంక్రమణమున నంతఃప్రవేశము పొంది వినేయజనునకు సంపాద్యవస్తువున కల్పపాదప కల్పన మునకై ప్రకల్పిం చెను. రససంక్రమణి విభావాదిరూపముననె కలుగును గాని యన్యధా కలుగ నేరదని స్పష్టముగనె నిరూపించితిమి.

రస ప రోతం త్రుత

ఈ నిరూపితాంగముల నిబంధనమున ప్రవేశింపఁబడు యున్నది. అవిశేషరసభావాదుల పూర్వీ భావమున కుపయోగించు పని సంధ్యంగ

ములుగా సంఖ్యాత లిఖితము లయినవి. కవి యేకరసావహిత మనస్కుడయినచో నా యంగములు యత్నాంతర నిరపేక్షముగా నహమహమికమున సముచితభావమున బంధశయ్య ననువర్తించునవి యగును. ఇతివృత్తావిచ్ఛేదమును రసమునకే పోషకము. కాకున్న వృత్తవిచ్ఛేదములో స్థాయ్యాదులు త్రుటితము లగును. అప్పడిక రసవార్త యేముండును? కాన విభావాదిపరికరముగా నున్న యీ యంగచక్ర మంతయు రసాంగమే యగుచున్నది. వేణిలో “లాక్షాగృహానల” యను పద్యములోని యుపక్షేపము వీరరాద్రములకు విభావాంశపూరకము. “ప్రవృద్ధం యద్వైరం” అను శ్లోకములోని పరికరము వీరవ్యభిచారి యయిన క్రోధము రాద్రస్థాయియై ప్రత్యుజ్జీవిత మగుచున్నది. “చంచద్భుజ” పద్యములోని పరిన్యాస మను భావాంశమును పోషించుచున్నది. ద్రౌపది దేవతానుగ్రహ మభిలషించుటలోని విలోభనము ననుభావాంశ పోష మిచ్చుచున్నది. కాన హర్ష మతి స్మృతి ప్రభృతి వ్యభిచారిపోషకములుగ గూడ సంగము లుండును. ఇది యంతయు సంధానధుర్య మయిన రసప్రక్రియ. ఇట్లే సర్వ మూహించునది.

అ వ స్థా ప ర త ం త్ర త

సంధ్యంగములు సంధిపరతంత్రములు కావలెనుగాని రసపరతంత్రము లగుటేమి? ఇది యెటునుండివచ్చినది? అని శంకింపవలదు. సంధు లవస్థాపరతంత్రములు. చారంభమను పేరు గల దశావిశేషమున కుపయోగించు కథాఖండలకమే ముఖసంధి యని యంటిమి. ఇట్లే యితరము లందును గ్రాహ్యము. అవస్థలని యనుట కూడ అన్య కృతివిశేష మనుసరించిన మాట. కార్యసర్వస్వము రసభావాపేక్షమున వ్యవస్థిత మగుచున్నది. కార్యము రసప్రవాహ జనన పర్యంత ద్వాపనమున కృతార్థతాసంపత్తి కలదగును. కావుననే కార్యాపేక్షావస్థానము సంధులకు సూచిత మయినది. సంధు లవస్థాపరతంత్రములు. అవస్థానము రసభావాపేక్షము. ఇట్లు సర్వము రసాపేక్ష మయినది.

సంగ సంమిశ్రణము

ఈ యంగముల నిరూపణ మొకప్పుడు సంమిశ్రముగ గూడ

సుండవచ్చును. సంధ్యంతరోక్తము సంధ్యంతరమునను సంభవించును. యుక్తి ముఖములో నున్నది. గర్భమున నుపనిబద్ధ మయినది. ఇది వేణీసంహారములో నితర్క వ్యభిచారి పోషకభావమున నున్నది. సందర్భానుకూలతను బట్టి యొక్కొక యంగము రెండు మూడు పర్యాయములు ప్రయుక్తము కావచ్చును. రత్నావలిలో ప్రతిముఖ సంధిలో విలాసము అసకృదుపనిబద్ధమై ప్రధానశృంగారమును సముద్దీ పింప జేసినది. వేణిలో సంఘేడ విద్రవములు పునఃప్రదర్శితములై వీర రౌద్రముల కుద్దీపనమునె సంపాదించు చున్నవి. రెండు మూడు పర్యాయముల కన్న నధికముగా నిరూపించినచో నా పానఃపున్యమున వైరస్యము కలుగును. కావుననె భరతుడు ద్విత్రి యోగమున సూచించెను. రెండు సంధ్యంగములచే సంపాదితము కావలయునది. యొక యంగప్రయోగమునె యుపపన్న మగునపు డన్యమేల? అట్లే మూడంగములు సంపాదించు దానిని ఒకే యంగము సంపాదించు నప్పు డన్యము లేల? ఇట్లవస్థానుసారమున సంధులలో నంగసంధాన మొనరింప వలెను. ఇంతవరకిది సంధ్యంగ కథ.

సం ధ్యం త ర ము లు

ఈ నిరూపిత సంధుల విశేషములు కొన్ని యున్నవి. అవి. సం ధ్యం త ర ము లిరువది యొకటి కలవు. కొందరిట్లు సంభావించిరి. అంతరము = చిద్రము. సంధి యనుట తదంగమాత్రమే వివక్షితము. సంధ్యంగచ్ఛిద్రమున నుండునవి సంధ్యంతరములు. సంధ్యంగ ముండు చోటున నుండునవి. సంధ్యంగస్థానమున నుండునవి. కావుననె సంధ్యంతరములు సంధ్యంగసంబంధమున నుండు నని భావము. ఈ సంధ్యంతరములు సంధ్యంగశేషరూపములు కావు. అర్థప్రయోజన యోగమున నుండునవి. సంధ్యంగముల విశేషకములు. “తదర్థ విశేష సంబద్ధం హి తదంగం భవతి” తదర్థ విశేషమునకు సంబంధించి యుండునది తదంగ మగునని సూక్తి కదా.

అన్యుల మనన మీ విధమున నున్నది. ఉపక్షేపాదు లన్నియు సామాన్యరూపము లయిన యంగములు. ఈ సంధ్యంతరములు తద్వి శేషము లయిన యవాంతర భేదములు. ఉపక్షేప మనునది సామాది

విశేషముల కన్న భిన్నము. వేణీసంహారములో నుపక్షేపము క్రోధాత్మకముగ నున్నది. రామాభ్యుదయమునందు భయాత్మక మయిన యుపక్షేపము కలదు. ప్రతిమానికుద్ధమం దుపక్షేపము స్వప్నరూపము. ఉదాత్తరాఘవము నందు హేత్వవధారణాత్మకము. ఇట్లే యితర సంధ్యంగము లందును సమీక్షింప వలెను అని.

ఈ సంధి సంధ్యంగ సంధ్యంతరము లన్నియు విభావానుభావ వ్యభిచారి స్వరూపములు. తదతిరిక్తముగా జగమున ప్రయోగములో నేదియు నుండదు. కవులకు మార్గప్రదర్శనమునకై యిరువది యొకటి సంధ్యంతరములు ప్రయోగమున సముజ్వలత నాపాదించి యుపయోగించు నవి యగునన్పియుపలక్షణముగా నిదర్శితము లయినవి.

౧ సామము	౨ భేదము	౩ దండము
౪ ప్రదానము	౫ వధము	౬ ప్రత్యుత్పన్నమతిత
౭ గోత్రస్థలితము	౮ సాహసము	౯ భయము
౧౦ హ్రీ	౧౧ మాయ	౧౨ క్రోధము
౧౩ ఓజస్సు	౧౪ సంవరణము	౧౫ భ్రాంతి
౧౬ హేత్వపధారణము	౧౭ దూత	౧౮ లేఖ
౧౯ స్వప్నము	౨౦ చిత్రము	౨౧ మదము

ఈ యిరువది యొకటి సంధ్యంతరములు. ఇందు సామాదులు వీరమున నుజ్వలతా హేతువులు. రాద్రమున వధము. ప్రత్యుత్పన్నమతిత్వము మతిలక్షణము వ్యభిచారి భావరూపము. సర్వస్థలము లందును గోత్రస్థలన మీర్ష్యావిప్రలంభమున నుపయోగించును. సాహసము శృంగారవీరాదులం దుపకారి. హాస్యాదులందు చాపల ముపకారి. ఓజము= తేజస్సు. సంవరణము= అవహిత్థము. చిత్ర మనునది విస్మయము కావచ్చును. శిల్పవిశేషము కావచ్చును. ఇవి యన్నియు సర్వనాటకము లందును సులభములు; స్వయముగా సుజ్ఞానములు. నామసంకేతముననె తెలియ శక్యములు కాగలవు. వాని యుదాహరణ పరివర్తనమున విస్తర మేల? ఇట్టి విధముగా నితి వృత్తనిరూపణమున నాంతరీయకముగా సంభవించు సంధులు సంధ్యంగములు సంధ్యంతరములు నిదర్శితము లయినవి. ఇవి యన్నియు

నాత్మయయిన రసమున నుపయోగించు నవి యయినను ముఖ్యముగా నితివృత్తాత్మక మయిన శరీరాంశమున కూడి యుండును. అట్లే యవి నిరూపితము లయినవి.

లాస్యం గములు

లాస్యవిధి లోని యంగములు నాటకమున నుపయోగించు నవి కొన్ని కలవు. వాని నుపక్రమించి చెప్పవలయును. నాట్యవేద సమారంభములో కైశికీయోజన మొకటి యాసూత్రిత మయినది. కైశికీ రచనకు వలయు ద్రవ్యసంపదయు సూచిత మయినది. నాట్య మా కైశికీ ప్రసాదముననే శాస్త్రీతిహాసాదులకన్న విలక్షణమై సర్వజనా హరణీయతాస్పదమై యుద్ధుర శంధర మయినది. అట్టి కైశికీస్వరూప మావిర్భవింపజేయు లాస్యాంగములు ఆత్మభూతము లయిన రసభావ భాగాభినివేశమున శోభాస్పదము లగుచున్నవి. అభినేయకావ్యవిషయమున కవిప్రయోక్తలు సర్వథా యోజనము చేయవలయును.

౫౩౫ అన్యాన్యవి లాస్యవిధా వంగాని. తు నాటకోపయోగిని
అస్మాద్వినిస్సృతాని. తు భాణ ఇవై కప్రయోజ్యాని.

లాస్య ప్రయోగము

లాస్యవిధి లోని యంగము లివి నాటకోపయోగులని యనుట అభినేయమాత్ర మంతయు సంగృహీతము. నాటకమునందే కాక తదితరము లన్నిటి యందు నివి సంగతములు కావచ్చును. ఇట్లు మై నిరూపించు లాస్యాంగములు నాటకోపయోగులు నగునని తాత్పర్యము. నాటకములో నుపయోగించు నీ లాస్యాంగములు కేవల మందే కాక నాటకమునుండి వినిస్సృతములై భాణమునందు వలె నేక ప్రయోజ్యము లగును. భాణమున నేకపాత్రప్రయోగమొ యుండును. కాగా లాస్యాంగములు నాటకమున తదితరములందు రూపకేతరవిభాగములందును ప్రయోగయోగ్యము లని భావము. ఆ నేకస్థలములందు ప్రయోజ్యములగు లాస్యాంగములందు భేదము లేదు. ఆంగము లందు భేదము లేదని యంగి యయిన లాస్యమున గూడ భేదము లేదని భావింప రాదు. అనుకారాభినేయరూప మయిన నాటకమున లాస్యప్రయోగము వేరు. నాటకవినిస్సృతమై బహిర్యక్ష

తమై యేకపాత్రహార్య మగు లాస్యప్రయోగము వేరు. నాటక ప్రయోగము నందును భాణప్రయోగము నందును నాట్యరూపత యున్నది. ఏకహార్యలాస్యమున నాట్యరూపత లేదు. బహిర్భూత లాస్య ప్రయోగమున నాట్యరూపమున కన్న వైలక్షణ్య మున్నది. ఈ యంశ మిదివరలో విశదముగ నిరూపిత మయినది.

౧ గేయపదము	౨ స్థితపాఠ్యము
౩ ఆసీనము	౪ పుష్పగండిక
౫ ప్రచ్ఛేదకము	౬ త్రిమూఢము
౭ సైంధవము	౮ ద్విమూఢకము
౯ ఉత్తమోత్తమకము	౧౦ ఉక్తప్రత్యుక్తము

లాస్యమునం దీ పది యంగములు కలవు. ఈ యంగనిర్దేశము దశవిధమును లాస్యనిరూపణావసరమున వితతముగా నిర్దిష్టము కాగ లదు. లాస్యాంగముల సంపూర్ణరూప మచట సుసంగతము, ప్రకృ తము నాట్యోపయోగితను నిరూపించుటకై సామాన్యకారమున స్వరూప సంకేతము ప్రదర్శిత మగును. ఏదేని వైచిత్ర్యము లోకగోచ రము కాకపోయినను వక్ష్యమాణ లాస్యాంగముల నుండి గుర్తించి రంజనావైచిత్ర్యమునకై కవిప్రయోక్తలు నాట్యమున నిబంధింప వలయు నని యుద్బోధ మిచట పరిగ్రహ్యము. అంతట లోకదృష్టమే గ్రహ్యమను భావగ్రహ ముండరాదు. భావసారముగా సుందర తాస్పదములై యుండు శాస్త్రపరిష్కృత కలాప్రచురపథము లందలి వైచిత్ర్యాంశములను గ్రహింప వలెను. ఇదియే యిచటి తాత్ప ర్యము.

కొందరి ట్లిచట వ్యాఖ్యానింతురు. “రసభావచతురక్రియ మయిన లాస్యాంగయోజన మిచట నిరూపిత మగును. తథాహి :- గేయపదమునందు నిదర్శనము దర్శించిరి. “అంతట మలయవతి వీణా వాదన మొనరించుచు చేటితో ప్రవేశించును. అప్పుడు మలయవతి గారీదేవినుద్దేశించి “ఉత్పల్ల కమల కేసర” యని గాన మొనరిం చును. కాన నిది యంతయు లాస్యాంగ యోజనమే యని. ఇది సదాశయము కాదు. ఇతరవ్యాపారముల వలె దేవతాపరితోష రూప

మును నిరూపణార్హము. ఒకానొక గేయము జప్యసహస్ర తుల్యము. గేయమిత్ర మయిన జప్యము కోటిఫల సాధన మని పురాణవాక్యబల మున్నది. తదనుసారమున మలయవతి కా వీణావాదన పురస్కర మయిన గేయ మవశ్యక ర్తవ్యముగ నభిసంహిత మయినది. ఇది దేవీ పరితోషఫలకమే కాని లాస్యార్థము కాదు. ఇందు లాస్యాంగత్వ మును లేదు. ఒక్కొక్కచో లాస్యాంగతాఛాయ యుండవచ్చును. “చేటిక లిద్దరు గాన మొనరించుచు ప్రవేశించుచున్నారు.” అను రత్నావలీ ప్రసంగములో పరిభ్రమణాదికము వలె తాకికవృత్తము ననుసరించి వసంతోత్సవ ప్రమోదాభ్యుదయావసరకృతముగా వారి ప్రవేశమును సంగతము చేసికొనవలెను. ప్రయోజనోద్దేశమున నట్టి వాని నాచరించు నప్పుడును నాట్యాంగ మయినను వేరుగా నుపదేశింప వలసిన యావశ్యకత రాదు. అశ్వమేధయాగ మనుకరింప వలసి వచ్చినప్పుడు యజ్ఞాంగజ్ఞాన మావశ్యక మగును గావున యజ్ఞాంగ ముల నవశ్య ముపదేశింప వలయును. నాట్యము నందుప్రయోగింపని వస్తు వే మాత్ర ముండదు. “న హి తాదృగ్వస్తు మాత్రమప్యస్తి యన్నాత్యే నోపయుజ్యతే” కావున లాస్యము నందలి యంగముల ననుసరించి యుపజీవ్యము కావలసిన విషయమున తాకికాంశమే రంజనోపయోగి యగునని ముని లాస్యాంగముగా వివక్షించెను. కాకున్నచి చట గేయపదాదుల స్వరూపలక్షణముల జెప్పవలసిన యావశ్యకత కాని, వీనిలక్షణ మభిధానింతు నని చెప్పకపోవుటయ కాని సర్వము విశ్మంఖల మగును.

లాస్యాంగవివేకము

నాట్యమున కుపయోగించు నంతటి యంశముల విశదీకరణ ముతో లాస్యాంగముల స్వరూపవివేకముప్రదర్శింప వలసి యున్నది.

౧. గేయపదము

౫౩౬. అననేమాపవిష్టైః యత్తంత్రీ ఖలదోషబృంహితం

గాయనైర్ధీయతే శుష్కం తద్దేయపద ముష్కతే

అనునములం దుపవిష్టులయిన గాయనులు వివిధవాద్యసహితముగా శుష్కముగా గాన మొనరించినచో గేయపద మగును.

ఈ గేయపదము కావ్యమునందు గాని ప్రయోగమునందు గాని సంగత మగును. శుష్కమని యనుట ననుకరణీయమగుటచే శూన్యముగా నుండునది యని భావము. ఈ గేయపద నిర్వహణమునకు గాయనులె రంగమున రావలెను. రూపకపాత్ర లట్లు చేయరాదు. ఆసనోపవిష్టులు కావలయు ననుటయు స్వస్థులై గానింప వలెనని తాత్పర్యము. నేపథ్యమున గాన మొనరించుట తగదు. కవిప్రయోగాయాత మయిన యావేశవిశేషమును జృంభింపజేయుగాన మావశ్యకము. ఆసీనపాత్య మను లాస్యాంగమున తంత్రీ భాండ సముపబృంహణ ముండదు. ఇందుండును. గేయమున కిది స్థాన మగుట నిది గేయపదము. కాగాధ్రువాగాన పంచక మిందుండును గాని యంత రాంతరాలాప స్వర రహితముగ నుండును. కావుననే ప్రయోగయోగ్య మగును. ఇట్టి కావ్యప్రయోగము గేయపదమగును. ప్రయోగమునందు సంగతమయిన గేయపదము సామాజిక రంజక మగును గావున తన్నాత్రాంశ మిచట లాస్యాంగము నుండి సంగృహీతమై యుపజీవిత మయినది. ఈ గేయపదమునందు గాన సమయమున త్ర్యశ్చ చతురశ్రాది తాళసంపత్తి యుండవలయు ననుట సముచితము కాదు. ప్రియగుణాన్విత మయిన గేయమును సాంగోపాంగవిధానమున గాయని గానమొనరించుట గేయపద మగునని యొక నిర్వచనము గలదు.

౨. స్థితపాత్యము

౫౩౭. ప్రాకృతం యద్వియుక్తా తు పఠేదాత్తరనం స్థితా
మదనానలతప్తాంగీ స్థితపాత్యం తదుచ్యతే

మదనానలతప్తాంగీ యయిన వియుక్త వనిత నిలబడి యుండి యాత్తరసమయిన ప్రాకృతభాషాపాత్యము పఠించునేని యది స్థితపాత్య మగును. లాస్యమున గూడ దేవతా నరపతి రంజన ప్రాయ మయిన పాత్య ముండును. వారి వారి చిత్త గ్రహణ మచట మధ్యలో గూడ వైచిత్ర్యమునకై పాత్యమున సంపాదించ దగును. నిలబడియుండియు నుపవిష్టురాలి వలె పాత్యపఠన మొనరించుట యలౌకికరంజనాంగముగ నగును. తన్నూలమున గలుగు చిత్రత్వము నీ యంగ ముపజీవింప

జేయును. వియోగతప్తయయ్య ప్రాకృతభాషాలక్షణయుక్తము రసోపయోగి స్థాయిరసగ్రహణ పూర్వకముగ పఠించుట పర్యాలోచింపగా తాకికలాస్యాంగమున స్థితపాఠ్య యుపజీవ్యమాన మగుట సూచితము. వియుక్త సమాత్తరసము పఠించుట యనునది రూపేశోపలక్షణము. క్రోధావిష్టుడు సంస్కృతమున గూడ పఠించి స్థితపాఠ్యము పఠింపనగును. ఇందును తాలగతిని సంభావించుట పూర్వాంగమునందు వలె యుక్తము కాదు.

3. ఆసీనము

౫౩౮. ఆసీనమాన్యతే యత్ర సర్వాతోద్య వివర్జితం

అప్రసారితగాత్రం చ చింతా శోక సమన్వితం

సర్వాతోద్యరహితముగా నప్రసారిత గాత్రముగా చింతాశోక సమన్వితముగా నూరక కూర్చొని యుండుట కాసీన మని పేరు. ఆసీనమే యాసీనపాఠ్యము. ఆసీనపాఠ్యము ననుసరించిన యుపజీవ్యాంశ మీ లక్షణములలో నున్నది. అత్యంతశోకావేశ మున్నప్పు డభినయము లుండవు. అభినయాదిశూన్యముగా నున్నప్పు డా యంశ ముపరంజకగుణముగా నుండును. చతుర్విధాతోద్యరహిత మయినను అతిసుకుమార మయిన కాకలీప్రాయమగు ప్రమదాగీతమాత్రావ శేషముగా నుండి చిత్తగ్రాహి యగును. ఇది యాసీనాంగము. ఇందాసనాంశ మాసీనపాఠ్యమున నుపజీవిత మగును. ఇది కరుణాదులం దంతట నుపయోగించును. రంజన మాపాదించును. ఇది చింతాశోకాదిసమన్విత మని యనుటచే నధఃశయనము ధ్యానము అధోముఖాద్యనుభావములతో నుండును. ధ్యానఃకలాపాది చింతాశోకానుభావములలో వాద్యవిధానముల యుపయోగము లేదు. వాని నసలు ప్రయోగింపరాదు. ఆసీన మశబ్దముగ నె యుండును. అప్రసారితగాత్ర మునుట సర్వాభినయశూన్య మని భావము “సుప్రసారితగాత్ర” మని కొందరు పాఠము పఠించిరి. సౌమ్యముగా నంగప్రదర్శనమున వేరు యత్న ముండదు గావున సస్తగాత్రత ననుసరించియు నభినయ శూన్యతనె నిశ్చయింప వలయును.

౪. పుష్ప గండిక

౫౩౯. వృత్తాని వివిధాని న్యుర్ణయం గానే చ నంశ్రితం
చేష్టాభిశ్చాశ్రయః పుంసాం యత్ర సా పుష్పగండికా

పుష్పగండిక మను లాస్యాంగమున లభించు నుపజీవ్యాంగ శ్రీమీ లక్షణమున నున్నది. వివిధవృత్తము లుండుట, గేయము గానమున సంశ్రిత మగుట పురుషచేష్టల కాశ్రయముగా నుండుట, పుష్పగండికాస్వరూపము. తతము సుషిర మవనద్ధ మను వాద్యములలో మొదట తతవాద్య మనంతరము సుషిరము మిశ్రితము కావలెను. అనంతర మవనద్ధమిశ్రణాకృత మయిన విచిత్రభావ నూసాదింపవలెను, పాత్రల సుకుమార ప్రయోగ మభినేయమున రంజకమై యతాకిక విచిత్రత సంధానించును. గాన నృత్త గీతగత వైచిత్ర్య యోగమున మాలాసాదృశ్యమును బట్టి పుష్పగండిక యనుట సంగత మగును. స్త్రీలు పురుషుల చేష్టాశ్రయమున పర్యాయప్రయోగ మాశ్రయింప వలెను. నారి నరవేషము ధరించి సఖివినోదమునకై లలితమగు సంస్కృతము పఠించుట పుష్పగండికా స్వరూపముగా శౌందరు భావించుచున్నారు. వివిధ మయిన నృత్తము ఆతోద్యసంయుత మయిన గీతములతో స్త్రీలు పుంశేష్టలతో నుండుటయు పుష్పగండికాస్వరూపమున కూర్ప దగును.

౫. ప్రచ్ఛేద క ము

౫౪౦. ప్రచ్ఛేదకః న విజ్ఞేయో యత్ర చంద్రాతపాహతాః
ప్రియః ప్రియేషు నజ్జంతే హృది విప్రియకారిషు

చంద్రాతపాహత లయిన వనితలు ప్రిప్రియ మొనరించిన ప్రేమియుల విషయమున సంసక్త లయినట్లు నిరూపించిన ప్రచ్ఛేదక మగును. ప్రచ్ఛేదకాంగకృత మయిన యీ విశేష మీ విచిత్రత ప్రకృతోపయోగి. లాస్యవిధానమునం దిది వి స్పష్ట మగును. ప్రియవిరహ విదూన యయిన యువతి జ్యోత్సాసంచార మొనర్చుచు ఛాయాదృశ్యమున కాంతుని స్మరించి సంభావించి హర్షాతిరేకమున ప్రియసంసక్త యయినచో నొక ప్రచ్ఛేద క మగును. అట్లే పానగోష్ఠీసమయము నందలి రూపభావనమున మదిరా ప్రతిబిం

బితస్వభావునిగా ప్రియుని భావించి సక్త యగుట మరొక ప్రచ్ఛేద కము. అట్లే జలమున ప్రసాధనమున దర్పణమున బింబిత ప్రియభావ భావముతో సంసక్త యగుట మరొక ప్రచ్ఛేదకము. జలక్రీడాసమయమున జలమునందు ప్రసాధనసమయమున దర్పణమునందు పానగోష్ఠీ సమయమున పానమునందును ఈ వత్సృతిఫలిత తత్తదాకృతి దర్శనమున గూడ కాంత ప్రహర్ష మనుభవింప గలదు. ఈ విచిత్రతను భావించి కవులు కావ్యములందు స్త్రీలకు ప్రతిబింబన సంజాత హర్షము ప్రణయకోప ప్రసాదనసమర్థ మగునట్లు వర్ణించిరి. “ప్రణయ ప్రకుపిత గౌరీ చరణాగ్ర లగ్న ప్రతిబింబు డయిన రుద్రుడు నఖదర్పణము లందు సంక్రాంతస్వరూపుడై యేకాదశ తనుధారి యయినాడు.” ఈ చెప్పిన ప్రచ్ఛేదకములందు జ్యోత్స్న యధికముగా నుపకరించును. ప్రసాధన లీలావిశేషములు స్వాధీనభర్తృకకు సముచిత మయిన సంభోగవిశేషముల సంప్రాప్తి సూచించును. ఇది యిచటి విశేషము. లోకవృత్త మనుసరించి చూచిన సర్వదా సంపూర్ణ చంద్రోదయ ముండదు. ప్రయోగమునందు సర్వకాలములందును సంపూర్ణ చంద్రోదయము లభించును. అది సంభావనాగర్భ మగుటచే రసోపయోగి యగును. అట్టి కాలవిశేషమునే ప్రచ్ఛేదక సదృశములందు స్వీకరింప వలెను. రత్నావలిలో చంద్రోదయ మనేకపర్యాయములు వర్ణిత మయినది. ఇట్లు రసోపయోగి యగు నతాకిక కాలవిశేష గ్రహణము ప్రచ్ఛేదకము ననుసరించి యుపజీవిత మగుచున్నది. మా యుపాధ్యాయపాదు లీ విధముగ నెలవిచ్చిరి.

యద్యత్రాస్తి తత్రాస్య కవిర్వర్ణన మర్హతి
యన్నాసంభవి తత్రాస్య తద్వర్ణ్యం సౌమనస్యదం
దేశోద్రిదంతురో ద్వార్యా తటిక్కుండలమండితా
ఈదృక్ స్యాదధవా న స్యాత్కిం కదాచన కుతచిత్

అది యున్నచోట దాని వర్ణించుట కవిసంకల్పము కాదు. అది సంభవించనప్పుడు దాని వర్ణించుటయే సౌమనస్య ముందించును. అద్రిదంతురమయినదేశముగాని తటిక్కుండలమండిత మయిన గగనశ్రీ

గాని యొకప్పు డిట్లు కాని యన్యవిధమున గాని యుండవచ్చును. ఉండకపోవచ్చును. అదిసర్వము కవిసంభావనావిషయ మగును.

౩. త్రి మూ థ క ము

౫౪౦. అనిష్టరక్ష పదం సమవృత్తై రలంకృతం
నాట్యం పురుషభావాధ్యం త్రిమూఢక మితి స్మృతం

దీని లక్షణము నుండి గ్రహింప దగిన యుపయోగిభాగ మీ విధముగ నుండును. పురుషభావాధ్య మయిన నాట్యము అనిష్టరక్ష పదమై సమవృత్తాలంకృతమై యున్నచో త్రిమూఢక మగును. త్రిమూఢక లాస్యాంగములో నాయకుడు వ్యలీక మొనరించు వాడు కాగా నొకతె విషణ్ణయై ద్వేషించును. అభినవనాయిక యొకతె ప్రథమ ప్రణయ మగుట లజ్జాబంధమున నుండి వ్యధిత యగును. ఇట్లుమూపుర మోహ మిందుండును. ఇందు నాయకుని మాట లవశ్య మనిష్టరములుగనె యుండును. అందు రసోపయోగి గుణాలంకారాంశమును స్వీకరింప వలెను. రసోపయోగ్యంశము లేక మాధుర్యాజః ప్రభృతి గుణగణ మేదియు నుండదు. తదంశావేశ మున్నచో పలికిన దంతయు కావ్య మగును. కేవల మాంశికచ్ఛాయ వలన పూర్ణత యుండమి యుపయోగ మంతగా గలుగదు. కాగా నలౌకిక మయిన యీ వైచిత్ర్యము సర్వము రసోపయోగమున గుణ మాపాదించును. సమవృత్తము లుండవలయు ననుటచే నృత్త కృత విచిత్రత సూచితము. విశేషకృత మయిన వైచిత్ర్యమున నాట్యము నందు సౌందర్యము కలుగును. గుణము లుండగా నుండు శోభ యవి లే సప్పుడుండదు. నాట్య సౌందర్యాధానములో గుణప్రభావము దీనిచే ప్రదర్శితము కాగలదు.

౪. సైంధవకము

౫౪౧. పాత్రం విభ్రష్టనంకేతం సువ్యక్తకరణాన్వితం
ప్రాకృతైర్వచనైర్ముక్తం విదుః సైంధవకం బుధాః

ఈ యంగములో నుపజీవ్యాంగ మింతగా నున్నది. సంకేతము విభ్రష్టము కాగా నొకపాత్ర ప్రాకృతవచనములతో సువ్యక్త కరణాన్వితముగ వ్యవహరించుట సైంధవక మగును. సింధుదేశ భాషాత్ర

యము సైంధవకము. ఇతర ప్రాకృతభాషోపకరణములతో గాక సైంధవభాషాశ్రయణము రంజనాధిక్యమున రసోపయోగి యగును. రంజనోపయోగముగా నలొకకార్థ మీ లాస్యాంగమున స్వీకృత మగును. శృంగారరసమున ప్రాకృతభాష సాతిశయముగ నుపయోగించు నని రాజశేఖరుడు కర్పూరమంజరీ సట్టకమును ప్రాకృతమయముగా నిర్మించినాడు. కాన తత్త్వద్రసోపయోగ తారతమ్యమున నొక్కొక దానిలో నొక్కొక వైచిత్ర్యము ప్రధాన మగుట యున్నది. పాత్యరహిత మయిన నాట్యము రూపవాద్యాది సంయుక్త మగుట సైంధవమనియు నాట్యకోవిదు లనిరి. రూపకపాత్రలు ప్రాకృత వచనములతో నుందురు కావున ప్రభుష్టసంకేతు లగుదురు. రసోచిత సంకేత మంతయు భ్రష్టాత్మక మగును. అయినను వీణావాద్యాది కరణముల క్రియలతో గూడి రసవ్యక్తి నిదాన మగును. ఇట్టిదిది సైంధవకము. దశరూపకమున భాషాకృత మయిన వైచిత్ర్యమున భరతు డిందె సూచించినాడు.

౮. ద్వి మూ థ క ము

౫౪౩. ముఖప్రతిముఖోపేతం చతురశ్ర పదక్రమం
శ్లిష్టభావరసోపేతం వైచిత్ర్యార్థం ద్విమూఢతే

దీనిలో ముఖ ప్రతిముఖ సహితము చతురశ్ర పదక్రమము శ్లిష్ట భావరసోపేత మయిన వైచిత్ర్యార్థ ముండును. లాస్యాశ్రయ మయిన కావ్యమున నిద్దర కనగా నాయకునకు నాయికకు వ్యామోహము వర్ణిత మయినచో ద్విమూఢక మగును. ఇద్దరి నాయకల మోహమున్న నిదియే యగును ఒకే తాలము నాలుగు పాదముల కూడుకొని యా వృత్త మగుట యున్నది. అంగాంగ పరిక్రమములోని తాలానుసరణము చతుర్ముఖములందు గతి పరిసమాపనముతో నుండుట యావశ్యకము. ఇందుం డిద్దరు పరస్పర మెదురుగా నుండి గతిపరిక్రమము కలవా రగుదురు. లోకము నందలి గతులలో నిట్లు తాలానుసరణము కల గతిక్రమ ముండదు. అయినను నటసామాజిక వర్గములవారి సాన్నిధ్యమున లాస్యాంగ మిట్లుండుట యానందస్వభావ మగును. కాన రసాంశేత రాంగముగ నుండియు రసోపయోగిగా నిందు సుగృహీత మయినది.

ముఖ ప్రతిముఖసంపత్తి యిందొక రమణీయత నాపాదించును. సామాజికులకు ముఖ మభిముఖముగా మొదట నుండుట, యనంత రము ప్రతిముఖ విధానమున నితరదిశలందు లాస్యాంగము నయించి ప్రవర్తించుట, గీతకాంగముగా ముఖ ప్రతిముఖ రీతి ననుసరించుట ద్విమూఢకములోని వైచిత్రి. చతురశ్రానుకూలముగా దిశాచతుష్టయము క్రమించుచు పదక్రమణ మనుసరింప రంజనము కలుగును. ఇట్లే క్రమణమున వైచిత్ర్యము ప్రయోజనము. ఈ విచిత్రతచే సర్వ సామ్యలక్షణ మగు శ్లిష్టభావమున నుదయించు చిత్తవృత్తి సంఘటము రసముల యుపగతి స్ఫుటత్వ మిచ్చును.

గీతకాంగకము లయిన ముఖ ప్రతిముఖ విధానములతో నంగ సౌష్ఠ్యమున రసభావములతో నాయికాద్యయ రచనాశోభ యుండుట శ్రీశంకుకాదులు తలచిరి. కాని యది పరీక్ష కాగదు. ముఖ ప్రతిముఖములు తన్నామసంధు లనుట సమీచీనసమీక్ష కాదు. ఈ యర్థ ముపయోగి కాదు. అస్మదుపాధ్యాయమతమే యనవద్య మని యావేదించితిమి.

౮. ఉత్తమోత్తమకము

౫౪౪. ఉత్తమోత్తమకం విద్యాదనేక రస సంశయం
విచిత్రైః శ్లోకబంధైశ్చ హేలా హావ విచిత్రతం

దీని నాట్యోపజీవన మిట్లుండును. ఉత్తమోత్తమక మనేక రససంశయము. విచిత్రశ్లోకబంధములతో గూడి యుండును. హేలా హావ విచిత్రతమై యుండును. హేలాహావాది చేష్టాలంకారముఖముగా లోకమున గలుగు చిత్తవృత్తిపరితోషము దీనిలో నుపజీవితమగును.*

*“న హి భగవదహతారస్య రామస్య కులకులత్ర ముపేక్ష్యం
పరాభవఖలీకారశ్చ న సోధవ్యః. క్షత్రియేణ చ లోక
కంటకాభ్యుద్ధరణం కర్తవ్యం” ఇతి శాస్త్రార్థపరిపాలనం
ముక్త్యా రావణహృత సీతాసమాసయనాద్యుచితం
నిమిత్తం, పరమార్థతో న తు యథాప్రతిరూపం
వర్ణ్యతే తథాస్య తృతీయ త్రేతావర్ణిత్వస్య (రామస్య)

కావ్యమునకు కావ్యభాగమున కుపరంజనమిచ్చు విధానమున, వినేయులకు హృదయసంవాద మాపాదించు రీతి, సీ వైచిత్ర్యాంశము నాట్యమున లాస్యాంగముగా సముపగత మయిన ప్రసాదము. లాస్యాంగములె యుత్తమములు. అందునిది యుత్తమము. సర్వమిందు రసపర్యాయము. రసపర్యవసాయి. ఉత్తమోత్తమము సంజ్ఞయై యుత్తమోత్తమక మయినది. ఇది యనేక రససంశ్రయ మనుట యసాధారణ మయిన రసమున కాశ్రయ మనినట్లయినది. స్థాయిసమాకలనమున బహుత్వము నూతనత్వమును ఘటనావైచిత్ర్య మాపాదింపగలదు. విచిత్రశ్లోకబంధము లుండవలె ననుట వలన ని యర్థము లభించును. శ్లోకమున కూర్చుట శ్లోకబంధము. శ్లోకఘటనా విధాన

సంభావ్యతే రామాయణోపి మునినా తథావర్ణిత
మితిచేత్ కీమతః? వేదేపి హి తథావర్ణితాం
న వయమతో బిభీమః. న హి భాగః కావ్యం యశ్చ
యశ్చ రసాభినిష్ఠ్యందీ వర్ణ్య ఇత్యుక్త మనకృతే”

అభినవగుప్తుని యీ వచనసారము నిట్లు భావించుచుంది. “భగవదవతారవచనము రామునకు కులకలత్ర ముపేక్షింప దగినది కాదు. పరాభవము సహింప దగినది కాదు. క్షత్రియుడు లోకకంటకముల పెకలింప వలయును. ఇట్టి దిది కాస్త్రాస్త్రపరపాలనము. దీని విడిచి రావణుడు హరించిన నీతను మరల తీసికొని వచ్చుట యుచితనిమిత్తము కావచ్చును గాని పరమార్థముగా రామునంతటి వానికి ప్రతిరూపము కాదు. అప్రతిరూపముగనే కొందరు వర్ణించిరి. అయ్యది మూడవ శ్రేణిలో నవతరించిన రామునకు సంభావిత మనుకొనవలెను. వాల్మీకిముని రామాయణమునని యట్లు వర్ణించి నాడనుట యేటి సమాధి? అట్టిరీతి వేదముననె వర్ణితమయినను మే మంతమాత్రమున భయపడు వారము కాము. రసాభినిష్ఠ్యందీ భాగము వర్ణించిననె కావ్య మని మేమెన్ని పర్యాయములొ చెప్పితిమి!” — అభినవ భావములొని నైశిత్య మిట్లున్నది. రసనిష్ఠ్యందీ కావాలని నన్ని వేశము నభినవు దంగీకరింపదు. అది యూతని సాహితీవ్రతము. అది వాని నాట్యవ్రతము. అవతారమహనీయుని రాముని కావ్యమున వర్ణించునప్పుడు దివ్యతా సముచితము లయిన ప్రభావభావములతో వర్ణింప వలెను. శీవల మానవౌచిత్య మనుసరించి నిరూపించుట యుక్తము కాదు. దివ్య మౌచిత్యము వేదగా నెట్లుండునో ముని భిరతుడె నిరూపించెను. వాని యనుసరణము శ్రేయము. రామాదుల విషయమై నిరూపణమున రచయిత యెంతగనో సావధానుడు కావలెను. నిర్ణయ రసప్రఖ్యము లయిన రామాయణాదుల విషయమున న్వేచ్ఛాయోజనము”ను సహృదయాలొక రచయిత నిషేధించినాడు కదా’.

వివిధములు విచిత్రములు పరమార్థతాభూతములు. ఒకప్పుడు తాకచో సంభవమాత్రమున వర్ణితములు నై యుండవలెను. ఇంకను హేలాహావములచే విశేషముగా దీప్తత కలిగి భూషిత మయినప్పుడు సాత్వికాద్యనుభావవర్గ మంతయు నాదీపమున నుండుట విశేష మగును. శృంగారాకార సంయుత మయిన యక్షి భూ వికారాదులు గ్రీవావేచకములు లలితాభినయాత్మకములుగా నుండుట హావహేలావిశేషములందు గుర్తింప వచ్చును.

౧౦. ఉ క్త ప్ర త్యు క్త ము

౫౪౫. కోప ప్రసాద జన్యము సాధితేష పదాశ్రయం

ఉ క్తప్రత్యుక్తమేవం స్యాచ్చిత్రగీతార్థ యోజితం

కోపప్రసాదజన్యము సాధితేషపదాశ్రయము చిత్రగీతార్థయోజిత మగునది యుక్తప్రత్యుక్త మగును. నాట్యోపయోగి యంశ మిందిట్లుపజీవిత మగును. లక్షణశ్లోకములోని ప్రథమార్థమున భావి లక్షణ మేక దేశముగా సూచితము. ద్వితీయార్థమున పూర్వసమాకృష్ట మయిన వైచిత్ర్యభాగము నాట్యోపయోగిగా నిర్దిష్టము. ఇక నీ యర్థము సంభావ్యము. కోపప్రసాదజన్యము సాధితేషపదాశ్రయముగా నుండు క్తవచనము ప్రత్యుక్త మగును. చిత్రగీత మనదగిన ధ్రువాగానకావ్యము లోని యర్థము నాట్యాంశమున సంయోజనము పొందగా నుక్తప్రత్యుక్తములోని వైచిత్ర్యము లాస్యాంగమున స్వీకృత మగును. భిన్నములుగా నుండు వాచ్యఖండలకములు రసావేశ మహిమాతిశయముననె సమన్వయము పొందును. ఈ ఖండముల నీ విధముగా నె సంధానింప గలము.

“బాలే! నాథ! విముంచ మానిని రుషం రోషాన్మయా కిం కృతం? ఖేదోస్మాసు, నమేఽపరాధ్యతి భవాన్ సర్వేఽపరాధా మయి తత్కిం రోదిషి గద్గదేన వచసా; కస్యాగ్రతో రుద్యతే, నన్వేతన్మమ, కాతవాస్మి? దయితా, నాస్మీత్యతో రుద్యతే.

నాయకాపరాధమున వ్యాకుల మయిన యొక ముగ్ధాధీగ యిందలి నాయిక. ప్రియునితో సంభాషించుట యిందున్నది. వరుసగా దీని యర్థ మిట్లు భావనీయము. “బాలా!” “ఏమి నాథా!”

“మానిని! రోషము విడచవే!” “రోషము వచ్చి నే నేమి చేసితిని?”
 “నాకు భేదముగా నున్నదే” “నాకు మీ రేమియు నపకరింప లేదు,
 అన్ని యపరాధములు నాలోనె యున్నవి” “అయితే గద్దముగా
 నేడ్చెద వేల?” “నేనెవరి యెదుట నేడ్చితిని?” “ఇదిగో! నా యెదు
 లనే కదా!” “నీకు నే నెవరు?” “నీవుదయితవు గదా!” “కాదనే
 యేడ్చుచున్నాను” —

వీని కేకార్థ సమన్వయము రసావేశముననె గలుగును. రోష
 ప్రసాదాక్షేపముల గూడిన యుక్తప్రత్యుక్తము లిందు రమ్యముగ
 గలవు. ఇట్లే ద్విపదికా గీతార్థము లున్న స్థలము లందును కావ్యా
 ర్థము రసావేశమున నభినయమాన సుందరమై యభినయార్థ సమా
 వేశము పొందును. ఇట్టిది లోకపరిదృష్ట్యము కాదు, అయిన నుపరంజ
 మునకై సాతిశయముగా నుపయోగించును. ఈ విచిత్రోపరంజన
 మంతయు రసావేశ వైవశ్య ప్రసాదము కల యుక్తప్రత్యుక్త లాస్యాం
 గముగ నుపజీవిత మగుచున్నది.

ధ్రువాగానములం దొక యభినయము స్థానకార్యముగ నాట్య
 నిరూపణమున నున్నది. అయినను కవి తాదృక్కార్య మొనరింప
 వలెనని ప్రయోక్త తాదృగీతము యోజింప వలెనని శిక్షణ బోధన
 మునకై యిది నిరూపితమయినది. “ఈ యంగ మెటనుండి యుపజీవి
 తమొ?” యనెడు శంకాశమనమునకై దీని రూపకాంగముగా చెప్ప
 వలసి వచ్చినది. సామాన్యాభినయములో నొక యభినయముగా
 నిది యున్నది. ఈ లాస్యాంగమున రోషప్రసాదజనితత్వము చెప్పు
 తుచే “చిత్తవృత్త్యావేశస్థాన మీ యంగమునకు నివేశవిషయము”
 అని సూచిత మయినది. ఉక్తప్రత్యుక్త మహిమచే నాకాశభాషితా
 త్మక మయిన యలౌకికస్వరూపమును గూడ స్వీకరింపవచ్చును.
 ఆకాశభాషిత సహచరము లయిన స్వగతజనాంతి కౌపవారితకములు
 నుపలక్షితములు కాగలవు. లోకమున నిట్టి వెక్కడ సంభవింపవని
 నాట్యమున గూడ ప్రయోగగానము ప్రతిషేధింపరాదు. ఒకప్పుడు
 శ్రోతకు కాకతాలీయవశమున స్వచిత్తవృత్తితో నర్థసంవాద ముడ
 యింపవచ్చును. బాణభట్టారకుని హర్షచరితములో లగవతి సర

మృతి “యథావక్త్ర” గీత మాకర్ణించి నప్పటి సంహదసౌందర్యము సంభావనీయము. ఏతాదృశములు లోకమున నత్యంత మసంభావితములు కావు. లోకమున లేవని నాట్యమునందును ప్రత్యక్షకల్పము కానందున ప్రతీతియే యుండ దన్నచో నాట్యరూపతయే భ్రంశము పొందును. లోకసంభవాసంభవము లిం దకించిత్కరములు.

చిత్రపదము — భావికము

౫౪౬. యత్ర ప్రియాకృతిం దృష్ట్వా వినోదయతి మానసం
మదనానలతప్తాంగీ తచ్చిత్రపద ముచ్యతే

౫౪౭. దృష్ట్వా నృపే ప్రియా : యత్ర మదనానలతాపితా
కరోతి వివిధాన్ భావాన్స్తద్వై భావిక ముచ్యతే

కొందరు చిత్రపదమని భావికమని రెండంగములు పఠించిరి. వాని లక్షణమిట్లు పలికిరి. వాని భావమిది. చిత్రపదము. మదనానలపరితప్త యొక్కర్తుక ప్రియాకృతి చూచి మానసము వినోదపెట్టుకొనుట చిత్రపదము. భావికము. మదనానల పరితాపిత యొక్కతే స్వప్నమున ప్రియుని చూచి వివిధభావముల నుండుట భావికము. ఈ యధికప్రసంగము తగదు. లాస్యము దశాంగమని దశవిధమని ప్రసిద్ధి. తద్విరోధము సముచితము కాదు. ఈ ద్వయమున కుపయోగ మేనియు లేదు. అతాకికమయిన కైశికీవృత్తి కుపయోగించువైచిత్ర్యము రసాంశమున సర్వవిధముల నుపకారి యగునది లాస్యాంగద్వారమున గలుగునని యది సర్వము నిరూపితదశాంగములచే సంగృహీత మని స్పష్టము. వైచిత్ర్యస్వకార్య మీ దశకమున సంపాదిత మయినది. వైచిత్ర్య మనునది ప్రధాన మగు చిత్తవృత్త్యనువర్తనాంశమున విభావాద్యంశమున నుపరంజకభావమున నుండవచ్చును. అందు చిత్తవృత్త్యంశమున నుత్తమోత్తమక మున్నది. విభావాద్యంశగతముగా ప్రచ్ఛేదకము వలని వైచిత్ర్య మున్నది. కాక్వాద్యంశమునందు సైంధవకము వలన గలుగు వైచిత్ర్య మున్నది. లక్షణ గుణాద్యంశములో వైచిత్ర్యమునకు స్థితపాఠ్యము చాలును. అనువృత్తాంశమున త్రిమూఢము నిచిత్రత కూర్చును. ఆహార్యము నందు నుపరంజక గీతాతోద్యయోజనము నందును పుష్పగండిక పర్యాస్తము. సాత్త్విక

సంపత్తిలో నాసీనపాత్యకృత వైచిత్ర్య మావిర్భవించును. ఉపరంజక భావమున ధ్రువాగానభాగమున సర్వాతోద్యమోగమాన గేయపదమున వైచిత్ర్యము కలుగు చున్నది. ఉక్తప్రత్యుక్తలాస్యాంగమున గలుగు వైచిత్ర్యము గీతార్థానుగతముగా పాత్రము కరుణార్థము వాచిక మభినయించుటలో కూడుకొని యున్నది. స్వరతాలానుసరణమున నుండు ద్విమూఢకము వలన నాంగిక వైచిత్ర్యమును గలుగుచున్నది. వ్యభిచార్యంశములోని వైచిత్ర్య ముత్తమోత్తమకము వలన గలుగు చున్నది. కాగా వీని కతిరిక్తముగా నేయంశమును లేదు. కావున లాస్యాంగములు పదియని నిశ్చయించుటయే యుక్తము. వాగ్భాగ ముపరంజక మయిన నల్పము. స్వరసమయిన తద్వైచిత్ర్యమును ముని యధికముగ నె నిరూపించినాడు. అతౌకిక మయిన వైచిత్ర్యాంశము రసమున సమతిశయితముగా నుపయోగించు ననుట మునికి సమ్మతము. నాట్యము రసాత్మక మనుటయే భరతునకు సమ్మతము. “అతౌకిక వైచిత్ర్యసారో హి రసః” మా భట్టతోడు లిక్ష్మీయనిరి.

“లక్షణాలంకృతిగుణా దోషాః శబ్దప్రవృత్తయః
వృత్తిసంధ్యంగ సంరంభః సంభారో యః కవేః కిల
అన్యోన్యస్యానుకూల్యేన సంభూయైవ సముత్థితైః
ఝటిత్యేవ రసా యత్ర వ్యజ్యంతే హ్లాదిభిర్గుణైః
వృత్తైః సరలబంధైర్యత్ స్నిగ్ధైః చూర్ణపదై రపి
అశ్లేష్టహృద్యఘటనం భావయా సుప్రసిద్ధయా
యచ్చేదృక్కావ్యమాత్రం సద్రసభావానుభావకం
సామాన్యాభినయే ప్రోక్తం వాచ్యాభినయసంజ్ఞయా
ఏవంప్రకారం యత్కించిద్వస్తుజాతం కథార్పితం
అనూనాధిక సామగ్రి పరిణామోన్మిషద్రసం
రసపోషాయ తజ్జాతం లోకాత్ నాట్యజగత్ స్వయం
ప్రతిభాయాః ప్రగల్భాయాః సర్వస్వం కవివేదసః”

లక్షణము లలంకారములు గుణములు దోషములు శబ్దప్రవృత్తులు వృత్తులు సంధ్యంగములు వీని సంరంభమంతయు కవి సంభా

సుకవి యభినేయకావ్యము నీ విధముగా నిర్మింప వలెను. ఇందు నాటక మనునది సర్వాభినేయ కార్యమాత్రోపలక్షణము. అయిదు సంధులు సంభవించునేని కూర్పవలెను. కొన్నిటిలో నయిదు కుదురవు. అందుచే పంచసంధి యనుట సంభవార్థకము. నాలుగు వృత్తులు కైశిక్యాదులు. అరువదినాలుగు సంధ్యంగములు సుసంగతములుగా నుండవలెను. కావ్యలక్షణములు ముప్పదియూ రుండవలెను. గుణాలంకార భూషితము కావలెను. మహారసము = పురుషార్థోపయోగులగు రసము లుండుట; “మహాన్తో రసాః యత్ర.” మహాభోగము = రంజనాప్రధాన మయిన రస ముండుట యని భావము. “అభోగ” మని కొందరిభావము. మహారసము మహాభోగ మనుటలో నీ భావము సూచితము కా గలదు. రస యొక్క-టి. అది మహాగసము. శృంగారాదు లవాంతర కాల్పనిక స్వరూపములు. ఈ యంశము నిరూపితచరము. కావ్యము పార్యంతిక మహాప్రతీతిలో మహారస సముచితము లయిన విభావాదివిశిష్టతలు కలది కావలెను. అప్పుడట్టి కావ్యము సహృదయసామాజికులకు మహాభోగ మగును. అభినేయముదాత్తవచనాన్విత మగుచో శ్లేషప్రసాదాది గుణాభోగముల స్వీకరించును. మహాపురుష సంచారము సాధ్యాచారజనప్రియ మగుట యుదాత్తతానిదానము. సుశ్లిష్టసంధిసంయోగముగా నుండుటచే సంధ్యంతరములును సమాసీతము లగును. సుప్రయోగ మనుట లాస్యాంగసూచకము. సుఖాశ్రయ మనుట ఛందోన్మత్త వైచిత్ర్యము సూచితము. కావ్యమున వివక్షితార్థము మృదు శబ్దములచే నభిహితము కావలెను. కాగా మాధుర్య ప్రసాదార్థవ్యక్తిగుణముల ప్రకర్షము సూచిత మయినది. కవి నాటకము నిట్లు నిర్మింపవలెను. ఇట్లు నాటకము నిర్మించునాతడె కవి.

౫౫౦ అవస్థా యా తు లోకస్య సుఖదుఃఖసముద్భవా
నానాపురుషసంచారా నాటకేనా విధీయతే

లోకమునకు సంబంధించిన సుఖదుఃఖ సముద్భూత మయిన యవస్థ నానాపురుషసంచారము కలదై నాటకమున నిబద్ధ మగును. నానాపురుషులం దా యవస్థ యేకభావానుప్రవేశము కలదై సంచా

రము పొందును. రసాత్మక మయిన యనుప్రవేశమున సంచారము కలదగును గాన నా యవస్థ రసరూపత్వము పొందున దగును. నాటకమున విధీయమాన మగుట సంపాద్యమాన మగుట సర్వము రసరూపతానయన ముద్బోధించును. నాటకము నందుపనిబద్ధము లగునవి యన్నియు రసావస్థానములగుట మొదట నిరూపితమె. జ్ఞానము శిల్పము విద్యకల కర్మయోగము సర్వము నాట్యము నందున్నది. ఇందు లేనిది లేదు. నానావస్థాంతరాత్మక మయిన లోకస్వభావ మంగాద్యభినయ యుక్తమై నాట్యమగు ననుటయు నిరూపిత మయినది. దేవతలు ఋషులు రాజులు మేధావులు వీరందరి పూర్వవృత్తానుచరితమె నాటక మగును. పూర్వవృత్తానుచరితము నాటకశబ్దార్థ మెట్లగుననుకొందురు కాబోలు. ఇదిగో!

౫౫౨. యస్మాత్స్వభావం సంత్యజ్య సాంగోపాంగ గతిక్రమైః

ప్రయుజ్యతే జ్ఞాయతే చ తస్మాద్వై నాటకం నృతం.

౫౫౩. సర్వభావైః సర్వరసైః సర్వకర్మప్రవృత్తిభిః

నానావస్థాంతరోపేతం నాటకం సంవిధీయతే.

ప్రయోక్తలు ప్రయోగసమయమున లోకసిద్ధమయిన స్వభావమును విడనాడి సాంగోపాంగములయిన గతిక్రమములతో ప్రయోగము నిర్వహింతురు గాన నిది నాటక మయినది. “నట నతౌ” అని ధాతువు. తదర్థము నమనము. స్వభావత్యాగమున ప్రహ్వభావముతో నుండుట నాటకపదార్థమున గోచర మగును. సర్వభావములతో సర్వరసములతో సర్వకర్మప్రవృత్తులతో నానావస్థాంతర సముపేతముగా నాటకసంవిధాన మున్నది. ఇట్టి దీని నిర్మాణమునకె కవి యుతించిన కవి యగును. లోకస్వభావము చూచి పరుల బలాబలములు గుర్తించి వారి యంగ రంగ భోగ రాగములు తెలిసి యుక్తు లుక్తులు పట్టి నాటకమును నిర్మింప వలెను,

౫౫౪ భవిష్యతి యుగే ప్రాయో భవిష్యంత్యబుధా నరాః

యే చాపి హి భవిష్యంతి తే యత్నశ్రుతబుద్ధయః

౫౫౫ కర్మశిల్పాని శాస్త్రాణి విచక్షణబలాని చ
 నర్వాణ్యేతాని నశ్యంతి యథా లోకః ప్రణశ్యతి.
 ౫౫౬ తదేవం లోకభాషాణాం ప్రసమీక్ష్య బలాబలం
 మృదుశబ్దం సుఖార్థం చ కపః కుర్యాత్తు నాటకం

రానున్న కాలమున మానవు లందరు సామాన్యముగా నబుధు
 లగుదురు. వారును యత్నశ్రుతబుద్ధులు. యత్నమున విందురు
 బుద్ధులు సంపాదించుదురు. కర్మలు శిల్పములు శాస్త్రములు పరిశీలన
 ములు బలములు సర్వవిశేషములు నష్టప్రాయము లగును. అప్పుడు
 లోకమే నష్ట మగును. కాన నా సమయమున లోకభాషల బలాబల
 శీతుల గుర్తించి కవి మృదుశబ్దముగా సుఖార్థముగా నాటకమును
 నిర్మింపవలెను. త్రేతలోని యీ మాట ద్వాపర కలియుగ విశేషము
 లను సూచించు చున్నది. ఆ యుగములందు కర్మశిల్పాదులె నశించు
 ననుట కాదు, ఈ వచనము సమస్తనాట్యాంగోపలక్షణము. అప్పుడు
 కవి నిర్మింపవలయు ననుట కవిపర మయిన యుపదేశము. కాని
 నటులు ప్రయోగించుదురు. సహృదయులు తెలియుదురు గావున వారల
 తును స్వభావపరిత్యాగపురస్సర మయిన నమనము సంభావనాకృత
 మయిన యాచిత్యానుసారమున చెప్పదగియె యున్నది.

౫౫౭. చేక్రీడితాద్యైశ్యబైస్తు కావ్యబంధా భవంతి యే
 వేశ్య ఇవ న తే భాంతి కమండలుపురై ర్విజైః

చేక్రీడితము మొదలయిన వైయాకరణ గ్రాహ్య శబ్దములతో
 కావ్యబంధము లుండునని. కమండలుపులు ధరించిన ద్విజులతో
 వేశ్య లున్నట్లు రమణీయముగా నుండవు. రసభావోచితము లయిన
 శబ్దముల సంపత్తి యుండవలయు. ననుట యిందలి యుపదేశము.
 ఇప్పటి కీ నిరూపించిన భరితయు దశరూపవిధానము. కవిప్రయోక్త
 లనుసరింప దగిన విశేషములు సవిశేషముగా నిరూపితము లయినవి.
 ఈయుక్త సంవిధానసమీక్ష కథావిస్తృతికి రసభావములను మున
 కుపయోగించు ననుట పునరుక్త మయిన నావశ్యక మగుచున్నది.

వృత్తివివేకము

వృత్తిభేదమున కావ్యభేదము కలుగును. వృత్తులేమో తెలియలేదు. వాని యవధారణ మావశ్యకము. కాయవాఙ్మనసముల చేష్టలె వైచిత్ర్యసహితములై వృత్తు లగును. కాని యా చేష్టలు సమస్తజీవలోకమున వ్యాపించినవై యిదంప్రథమముగా ప్రవర్తించినవి కాక చిరకాలముగా ప్రవర్తించుననై ప్రవాహరూపమున ప్రసరించుచున్నవి. అయిన నవి విశిష్టహృదయవేశమున గూడుకొనిన వయినచో వృత్తు లగును. నాట్యోపకారు లగును. ఆవేశము తారతమ్యస్వరూపమున నుండుటచే లౌకిక మలౌకిక మని రెండువిధములు. అందు లౌకికావేశము సుఖదుఃఖముల తారతమ్యకృతముగా నుండునై కాని రసాగమమున సమాస్వాద్యము కాదు. రసమిమాంసలో నీ యంశము విపులముగనె విశదీకృత మయినది. అలౌకికావేశ మావేశమే కాదు. కవికి వలె సామాజికునకు వలె ననావేశ మయిన నావేశ మయముగనుండును. ఒకానొక సముచితావసరమున హృదయసంవాదసరసమై భాసించు నదియె సాధారణ్యస్థితిలో చమత్కారగోచర వ్యాపారవిశేషముగా రసోపకరణము కాగలదు. అట్టి విధానము కృతయుగారంభమున భగవానుడు వాసుదేవునకు సంబంధించి రమ్య మయినది. సకలసిద్ధికై వాసుదేవు డొనరింప వలసిన కర్తవ్యమేదియు లేదు. లోకానుగ్రహమే భగవానుని కార్యలీల. లోక సాధారణభావమున నాత డావేశమయుడుగా భాసించుటయె కాని యాత డనావేశుడు. మొదట భగవానుడె యట్టివాడు. ఈ వృత్తి విషయమున పూర్వసృష్టిగత మయిన వ్యాపారమును గుర్తింప వలెను. ప్రలయ మహారజనీ ప్రస్తావముతో దీని నిరూపింప వలసి యున్నది. అప్పుడే కదా ప్రపంచ మంతయు ప్రభ్రష్ట మయినది. అచ్యుతభగవాను డీ జగమేకార్ణవ మొనరించి నాగపర్యంకమున శయనించి యుండగా వీర్యబలమున మత్తు లయిన మధుకైటభు లను నిద్ద రసురులు వచ్చి యుద్ధ మొనరింప వలెనని యనిరి. బాహువు లప్పళించుచు భూత భావన ప్రభువును జాను ముష్టి ఘాతముల బొడిచి యుద్ధ మొనరించిరి. సముద్రము కంపించు నట్లు నానాధిక్షేపములతో పరుష

వచనములతో తూలనాడిరి. వారట్లు పలుకుచుండగా విని వ్యధపడి బ్రహ్మ యిట్లనెను. “కిమిదం భారతీవృత్తిః వాగ్భిరేవ ప్రవర్తతే” ఏమిది? కేవలము మాటలతో భారతీవృత్తి సాగినదే! ఉత్తరోత్తర మతిశయించి నదే! మితి మీరినదే! వాసుదేవా! ఇక వీరి వధింపుము!” ఈ బ్రహ్మవచనము విని మధుసూదను డిట్లనెను.

౫౫౮. కార్యహేతోర్మయా బ్రహ్మన్! భారతీయం వినిర్మితా

వదతాం వాక్యభూయిష్టా భారతీయం భవిష్యతి

“బ్రహ్మ! ఒక కార్యమునకై నే నీ భారతిని నిర్మించితిని. ఇక నిది కవుల వాక్యరచనాతిశయము కలదై “భారతి” కాగలదు. వీరి నిక వధించెదను.” ఈ సందర్భములో నీ యంశమును గుర్తింప వలెను. శృతయుగములో నీ వృత్తివ్యవహారము వెలువడినది. త్రేతాయుగములో నిది యన్యుని పొందలేదు. ఆదికవి వాల్మీకి యట్టివాడని ప్రవాద మున్నది. ప్రలయానంతరము శృతయుగము రానున్నప్పుడా సంధ్యవసరమున నడ్డుతగిలిన వారి దర్పము పోగొట్టి విఘ్నముల దూరీకరించి సమారభించు సృష్టిసంపత్తిలో “కొంతకాలమునకు వాల్మీకిముని ప్రాదుర్భవింప గలడు అను సాధారణ్యాశయమున నె విఘ్న దేవుడు వృత్తిస్రవ్య యయినాడు. ఆతడె వృత్తినిర్మాత యని యిందు నిర్దిష్ట మయినది. మధుకైటభులు వృత్తినిర్మాతలు కారు. వారు తాకికావేశపరులు. ఉద్రెక్తతమ మయిన తమోగుణము కలవారు. వారి స్వాంత మట్లు తమస్సంతానిత మయినది. వా రహిద్యామయులయినారు. ఆనందసార మనునది విద్యావకాశవశమున హృదయ కేమలము వికసింపగా ఫరిమలరూపమున నుండును. అది రసోపయోగి. అందు వ్యాపారావేశము లేదు. అట్టి దది దైత్యులందు సంభవింపదు. భగవానునందే సంభవించును. నటునివలె ననావేశదర్శను డగుట వలన భగవానుడె వృత్తిప్రవర్తయిత, మధుకైటభులు కారని గుర్తించిన బ్రహ్మ “కిమిదం భారతీవృత్తిః వాగ్భిరేవ ప్రవర్తతే” యని నాడు. బ్రహ్మ యిట్లనినా డనుటచే నాత డప్పుడు ప్రేక్షకత్వము వహించినా డని భావము. ఈ వృత్తులకు సామాజికహృదయము లందె విశ్రాంతిప్రాధాన్య మున్నది. రసచర్వణ సామాజికనిష్ఠము కదా! వృత్తులకు నాట్యోపయోగము కార్యద్వారముననె కలుగును.

వాచికప్రాధాన్యమున్నప్పుడు భారతీవృత్తి భారతీశబ్దమున వాక్కు నిర్దిష్టమగును.

యుద్ధమార్గవిశారదులయిన మధుకైటభ దైత్యులిద్దరు శుద్ధావికృతాంగములతో యుద్ధమొనరించిరి. అంగహరణములతో గూడుకొనిన యంగవిక్షేపములను వారు ప్రయోగించిరె కాని వారు త్రేక్షించిన వైచిత్ర్యమేమియు నందు లేదు. వారట్లు యుద్ధమొనరించునప్పుడు.

౫౫౯. భూమిసంయోగ సంస్థానైః పదన్యసై ర్హరే నదా
అతిభారోభవద్భూమేః భారతీ తత్ర నిర్మితా

శ్రీవిష్ణు పాదవిన్యాసములచే భూమి కతిభారము కలిగినది. విష్ణుపదములు భూమిసంయోగమున ఉద్భట్టితసంకుచితాదిరూపమున సంస్థానము కలవై నవి. అట్టి పాదవిన్యాసములచే నతిభారము కలిగినది. అతిభారమని యక్షరసామ్యమున గూడ భారతీనిర్వచనము సూచితము. ఇందు నటవ్యాపారమున్నను ఆంతరవికల్పాత్మకములయిన వాక్కుల సంజల్ప బాహుల్యమున్నప్పడే భారతీవృత్తి యగునని సూచితము. వాసుదేవుని నానాపదవిన్యాస సమ సమయమున వాగ్వాపారమయిన భారతీవృత్తి నిర్మితమయినది.

౫౬౦ వల్లితైః శార్థధనుష ప్రివ్రే ద్దీప్తతరై రథ
నత్వాధికై రసంభ్రాంతైః సాత్వతీ తత్ర నిర్మితా

శ్రీవాసుదేవుని తీవ్ర దీప్తతర వల్లితములచే సాత్వతీవృత్తి నిర్మితమయినది. అప్పటి యా వల్లితముల సంభ్రాంతములు సత్వాధికములు. మనోవ్యాపారాధిక్యమున్ననె సాత్వతీవృత్తి కలుగును. సత్సత్వరూపమున్న వారలకై యిది కలుగును. ఈ యుద్ధసమయములోని సత్వము పరచ్ఛిదాన్వేషణమునకు తగిన యుపాయములతో గూడిన యొకానొక లాఘవప్రక్రియ. ఇం దప్రతితాన మయిన వైచిత్ర్యముండును. తదుత్పేక్షిత మయిన ప్రకాశముండును. ఇట్టి సత్వాధికవల్లనములె సాత్వతీని నిర్మించినవి.

౫౬౧ విచిత్రై రంగహరైస్తు దేవే లీలాసమన్వితైః
బబంధ యచ్ఛిఖాపాశం కైశి తత్ర నిర్మితా

వాసుదేవుడు డప్పుడు లీలాసమన్వితము లయిన విచిత్రాంగ హారముల ప్రదర్శించెను. ఆ యంగహారము లందె శిఖాపాశము బంధించెను. అప్పుడు కైశికి నిర్మిత మయినది. వాసుదేవుడు స్వయముత్ప్రేక్షించిన వైచిత్ర్య మొకటి యిందున్నది. అదిలేక యుద్ధవిశారదు లగు దైత్యుల నిర్జించు శుట్లు? వారిద్ద రేకాగమానుసంధానమున సంబుద్ధి సంబోధన సంబంధము కలవారై యుద్ధమొనరించుచున్నారు. జయుమెవ్వరికో? పరాజయ మెవ్వరికో? అందున నె విష్ణువు పట్టబంధము బంధించినారు. శృంగారస్థానము లయిన లక్ష్మీసంభోగాదుల నాత డప్పుడుస్మరించెను. లీలతో విలాసముతో కేశపాశము బంధించుచు నుదాసీనముగ నుండెను. అప్పటి లీలారచనమె కైశికి నిర్మితి హేతు వయినది.

౫౬౨ సంరంభావేగ బహులై రానాచారీ సముత్థితః

నియుష్టకరణై శ్చిత్రైః ఉత్పన్నారభటి తతః

విష్ణువు దైత్యులతో నియుద్ధ మారంభించినాడు. నియుద్ధమునకు సముచితము లయిన చిత్రవిచిత్రము లగు కరణములు ప్రయోగించినాడు. అవి యన్నియు నానావిధచారీమండలముల కలయికతో సముత్థితము లయినవి. వానిలో సంరంభ మావేగము బహులముగా నున్నది. సామాన్యముగ నిశ్శంకముగ ప్రవర్తించువారు చారీమండల గతులలో దిగబడిపోవుదురు. వారిని సుఖముగా జయింప వచ్చును. అట్టి చారీగతిలో కాని కరణప్రయోగములో గాని వాసుదేవునకు పరిశ్రమాపనయమును సంపన్న మగును. దైత్యు లావిష్టులు. విష్ణు వనావిష్టదేవుడు. ఇప్పటి చిత్ర నియుద్ధ కరణములతో నారభటి యుత్పన్న మయినది.

౫౬౩ యాం యాం దేవస్సమాచక్షే క్రియాం వృత్తిషు సంస్థితాం

తాం తదర్థానుగైర్వైః ద్రుహిణః ప్రత్యపూజయత్.

శ్రీవాసుదేవదేవు డే యే క్రియను వృత్తిసంగత మగునట్లు స్వసమారంభమున సూచించెనో యా యా వృత్తిసంస్థిత మయిన క్రియను బ్రహ్మ తదర్థానుగతము లయిన విధానములచే పరిపూజనము చేసెను. నాలు గివి యిట్లు వృత్తులయినవి. క్రియాసర్వస్వ మంతయు

వృత్తిచతుష్టయ వ్యాప్త మగును. వాఙ్మనఃకాయచేష్టల కతిరిక్తముగా నే కర్మయు నుండదు. క్రియాశూన్య మయిన యంత్ర మెచట లేదు. మూర్ఖామోహ మరణాదులలో గూడ సూక్ష్మ ప్రాణ పరిస్పందాగు లచే సంచిత పరిస్పందమును సంభావింప గలము. మృతు డగువాడు తామ్రపాషాణకల్పుడు. మృతవృత్తి కథనమున స్వ పర మేమియు నుండదు. తదన్యుల శోకాదివిభావనము చక్కగ ప్రతిపాదించినచో కావ్యాంగము కాగలదు. అట్టి దది కరుణరసాక్రాంతమై కావ్యమున వ్యావర్ణనీయ మగును. కార్యసందర్భము సర్వము రసభావపర్యవసిత మగును. రసభావములు చేతనములందే యుండును. చేతనులలో వ్యాపారత్రయ శూన్యముగా నే కావ్యాంశ ముండదు. వృత్తిచతుష్టయము వ్యాపారత్రయానుగతముగా నున్నది. వాచికముబారతి. సాత్వికము సాత్వతి. కాయకము కైశికి యారభటి. లలిత లీలా విలాస 'కాయక్రియ కైశికి యయినది. సముద్భత గతిక కాయక్రియ యాగ భటి యయినది. ఇట్లు వృత్తులు నాలుగై యగుచుండగా గొందరు భరతాభిప్రాయమును హృదయసంవాదమున గుర్తింపజాలక పంచ వృత్తులని రెండే వృత్తులని యనిరి. ఆ పండితసహృదయమ్మన్యులు పరికల్పించిన ప్రవాదముల పరిశీలింప నక్కఱలేదు. ఇది యిదివరలో ఛిదర్శితప్రాయ మయిన నిపుడు ప్రదర్శిత మయినది.

మధు కైటభ దైత్యు లిద్దరు నిహతు లయిరి. అప్పుడు బ్రహ్మ శత్రుసూదను డయిన వాసుదేవ నారాయణుని చేరి యిట్లనెను. బ్రహ్మ భక్త్యావేశవృత్తి కలవాడు. కవియు నల్లై కావలెను. రసాధిష్ఠత్వమే కవి ముఖ్యరూపము. అతని విస్తారణాత్మక మయిన వర్ణనా సంపదయు రసనిష్ఠమే కావలెను. బ్రహ్మ వా క్కిది.

౫౬౩. ఆహూ ! విచిత్రైర్విషమైః స్ఫుటైః నలలితైరపి
అంగహరైః కృతం దేవ ! త్వయా దానవనాశనం

౫౬౪. తస్మాదయం హి లోకన్య నియుద్ధవమయక్రమః
సర్వశాస్త్రవిమోక్షేషు "న్యాయ" సంజ్ఞో భవిష్యతి

దేవా ! లలితాంగహారములతో దానవనాశన మొనర్చితివే !
ప్రదర్శితాంగహారములందు విచిత్రత యున్నది. విషమత్వ

మున్నది. స్ఫుటత్వమున్నది. అవి సలలితములు. ఇక నిట్లుపై
మీ యీ మల్లయుద్ధరీతి సర్వవిధశస్త్ర విమోక్షములం దనుగత
మగును. అందిది “న్యాయము” అనెడు సంజ్ఞ కలది కాగలదు.
మీరు ప్రదర్శించిన యీ యంగహారములు ప్రసిద్ధ శస్త్రాగమములందు
గోచరింపవు. ఇందలి ప్రకారములు శస్త్రశాస్త్ర కోవిదుల కగమ్య
ములు. ఇవి యద్భుతములు. సర్వలక్షణ ప్రసిద్ధము లయినను చిత్ర
ములు స్వార్థోత్పేక్షిత వైచిత్ర్యము కలవి. ఇవి యన్నియు లోచన
గోచరములై యతిరమ్యములుగా నున్నవగుట సలలితము లయినవి.
దే వా ! ఈ నియుద్ధ సమయ క్రమములు నీపె యావిష్కరించితివి.
భవదుపజ్ఞాతము లయిన వైచిత్ర్యములతో నివి యుపబృంహితములై
యున్నవి. వైచిత్ర్యమున్నను శస్త్రాగమపరిత్యాగము లేదు. “నియుద్ధ
క్రమః = క్రమః పరిక్రమణం క్రమో వా శత్రు విక్రమణ యోగేపి
గతాగతస్య నిభృతం శస్త్రాదిశూన్యం యుద్ధం నియుద్ధం మల్లయుద్ధం.”
శత్రువు విక్రమించునప్పుడు గతాగతములకు సంబంధించిన శస్త్రాది
శూన్యమగు నిభృత మయిన యుద్ధమును నియుద్ధ మందురు. ఇదియే
మల్లయుద్ధము. ఇందలి పరిక్రమణము క్రమము నియుద్ధక్రమము.
ఈ విశిష్టత ప్రకృతము కేవలము మల్లయుద్ధగతముగా నున్నను నానా
వైచిత్ర్య సంబంధమున సర్వవిధ శస్త్రాస్త్రయుద్ధములలో నుపయోగింప
గలదు.

౫౬౫. న్యాయాశితై రంగహరైః న్యాయాచ్చైప సముద్ధితైః

యస్మాద్యుద్ధా నివర్తంతే తస్మాన్నాయాః ప్రకీర్తితాః

సాంకేతిక మయిన న్యాయ పదమున కిందు స్వరూపకథన
మున్నది. ఆంగికాభినయ నిరూపణములో న్యాయ శబ్ద నిర్వచనము
నిరూపితమై, అయినను ప్రకృతస్మృతి కిట్లు నిరూపింతుము, ఆ యా
క్రియలకు సముచితము లయిన యంగముల సమకాలముననే ప్రచరింప
జేయుట స్మృతమాతృక యందురు. రెండుగాని మూడుగాని నాలుగు
గాని స్మృతమాతృకలు పరస్పరము సంసక్తములై యుండునట్లుగా
నేకక్రియగా నొచరించినచో కరణ మందురు. కరణముల యత్రుటిత
ప్రయోగ మంగహారము. ఇట్లు యుద్ధాదులలో స్మృతమాతృకా
స్థానమునందు స్థానకాది క్రియావిశేషములను సంకేతించిరి. వానికి

న్యాయ సంజ్ఞ ప్రసిద్ధ మైనది. అంగసముచిత క్రియ న్యాయశబ్దమున గుర్తింప వలెను. పరభంగముతో నాత్మరక్షణముతో నియుద్ధమున నెదుర్కొను మల్లుర క్రియావిశేషము “న్యాయము” అనదగును. కాగా న్యాయమున నుదయించిన న్యాయాశ్రితము లయిన యంగహారములచే యుద్ధములు ప్రవర్తించును గాన న్యాయమును వ్యవహారము ప్రవర్తిత మయిన దని శ్లోకభావము. చారీగతులలో నిది జనించినది. నానాచారుల కిది యాశ్రయ మయినది. కాన నిది న్యాయ మయినది. వేదకుక్షి నిక్షిప్త మయిన యిది చారీసమాకుల మయిన యస్త్రజాతమున గూడ ప్రయుక్త మయినది. నాట్యప్రయోగము లందును నానా భావసమన్వితములు కావ్యబంధసమాశ్రయము లయిన వృత్తులుగా నిరూపితము లయినవి. ఇట్లు వృత్తుల స్వరూప పరిచయము సూచిత మయినది. ఈ వృత్తుల కిక నాట్యము ననుసరించిన యవతరణ విధానమును వ్యాఖ్యానింప వలయును.

౫౬౬. చరితై ర్యన్య దేవన్య జప్యం యద్యాదృశం కృతం
ఋషిభి స్తాదృశీ వృత్తిః కృతా పాఠ్యాది సంయుతా

౫౬౭. నాట్యవేద నముత్పన్నా వాగంగాభినయాత్మికా
మయా కావ్యక్రియాహితః ప్రక్షిప్తా ద్రుహణాజ్ఞయా

౫౬౮. ఋగ్వేదాద్భారతి క్షిప్తా యజుర్వేదాచ్చ సాత్వితి
కైశికి సామవేదాచ్చ శేషా చాదర్శణాదపి

భగవద్విశ్వచరితములు నాట్యగర్భాధేయములుగా నున్నవి. బ్రహ్మ వీని నన్నిటిని భావించి పూర్వము తదుపలక్షితముగా స్తోత్ర కావ్యరూప మగు జప్యము నిర్మించినాడు. అది భావాదిచేష్టాప్రథా నమై వెలసినది. బ్రహ్మపుత్రులు ఋషులు బ్రహ్మజప్యము ననుసరించి పాఠ్యాదులతో కూడి యుండునట్లుగా నా వృత్తి ననుసరించిరి. పాఠ్య ప్రథానము భారతి. అభినయప్రథానము సాత్వతి, అనుభావాదుల పలన నావేశమయముగా రసప్రథానముగా నుండునది యారభటి, కైశికి గీతపాద్యాద్యుపరంజక ప్రథానము. నాట్యవేదోత్పత్తి నిరూపణావవరములో వేదచతుష్టయమునుండి సంక్రమించిన విశేషముల నిరూపించితిమి. ఇట్లు బ్రహ్మసంప్రదాయమున వెలసిన నాట్యవేదోత్పన్నము వాగంగాభినయాత్మక మయిన యీ వృత్తిని బ్రహ్మ

యాజ్ఞానుసారమున కావ్యక్రియార్థమై కూర్చితిని. (కర్త భరతుడు.) కావ్యరూపతాపాదనము కావ్యక్రియ. అభినేయకావ్యముల కనభినేయ కావ్యములకు వైలక్షణ్యము సంపాదించుటకై యివి ప్రక్షిప్తము లయినవి. (ప్రకర్షణ క్షిప్తాః) భగవద్వాసుదేవుడు సంశాపతారరూపుడు. దురాచరితములు దైత్యు లొనర్తురని సంభావించి వారి వ్యయమున కవతరించిన యవ్యయోదయమూర్తి. ఈ వృత్తు లెట్లు వచ్చి యవి? ఈ యాశంకాసనూధిగా నిది సంభావ్యము. ఋగ్వేదమునుండి భారతి, యజుర్వేదమునుండి సాత్త్వితి, సామవేదమునుండి కైశికి, యాధర్వణమునుండి శేషము సర్వము సంగృహీత మయినది. పరమేశ్వరుడు ఛందోమయుడు కదా! ఛందోమయ వాసుదేవస్వరూపము నుండి వృత్తిప్రకాశము సంగృహీత మయినది.

భారతీ వృత్తి

౫౬౯. యా వాక్రథానా పురుషప్రయోజ్యా ప్రిపర్జితా నన్కృత పాత్యయుక్తా
న్వనామధేయైః భరతైః ప్రయుక్తా సా భారతి నామ భవేత్తు పృత్తిః

ఈ సంకేతితము లయిన వృత్తులు లక్ష్యమునందు పరస్పర సంకీర్ణరూపములై బహురూపములుగా నున్నవి. ఇట్లున్నప్పు డొకటి ప్రధానమై యుండవలెను. అప్పుడితరము లప్రధానముగ నవభాసింప గలవు. ఈ వివేకము ప్రదర్శించుట కీ యుత్తరగ్రంథ మావశ్యకము. షాబ్దనఃకాయచేష్టాంశములలో నే చేష్టాంశము కాని పరస్పర మసంకీర్ణముగ నుండదు. కాయచేష్టలు సూక్ష్మమానసచేష్టలతో సూక్ష్మ వాచికచేష్టలతో వ్యాప్తములై యుండును. శబ్దానుగమరహితముగా నెట్టి ప్రత్యయమును లోకమున నుండదు. “న సోస్తి ప్రత్యయో లోకే యః శబ్దానుగమాదృతే” మానస వాచిక చేష్టలు కూడ నవశ్యము సూక్ష్మముగా కాయపరిస్పందముతో మందప్రాణ వ్యాపార రూపముతో నుండునే కాని తదతిరిక్తముగా నుండవు. ఈ యంశమునె కొంద రనిరి. “దేహి యగ్ధక్రియ లన్నిటిలో వాక్కున్నటి నీకు విషయముగ చేయును. వాక్కుత్రమించినచో దేహి విసంజ్ఞు డగును. కావు కుడ్యముల వలె నగును.” అగ్ధక్రియాసు వాక్సర్వాన్సమీహతి దేహినః “తదుక్తాంతౌ విసంజ్ఞాయం దృశ్యతే కావ్యకుడ్యవత్.”

నాట్యము నందలి పరిస్పంద మేదేని రసోపయోగి లాలిత్యభాగ శూన్యముగ నుండదు. కాన వృత్తు లన్నియు నన్యోన్యసంయుతములు. కేవలము ఒకచో నొకటి కొంత యధిక మగుటచే ప్రధానముగా నట్టి వ్యపదేశము ప్రవర్తిత మయినది.

భారతీప్రాధాన్య మీ విధముగ నుండును. భారతి వాక్ప్రధానము. పురుషులచే ప్రయోగింపదగినది. స్త్రీనర్జితము. కైశికి లోని ప్రాధాన్యము స్త్రీకృతము. భారతి సంస్కృతపాఠ్యయుక్తము. కైశికిలో ప్రాకృతపాఠ్య లాలిత్య మున్నది. ఈ భావతిని భరతసంతాన మగుట భరతహితు లయిన నటులు భరతుని ద్వారమున వంశకర నామధేయము కలవారు ప్రయోగించిరి. కావున భారతీవృత్తి యయినది. ఈ భారతీభేదములు నాలుగు గలవు. అవి దీని కంగములు. శాని ప్రకారములు కావు. వీనిలో భారతీవృత్త్యంశ మున్నది. వీధి ప్రహసన మనునవి రూపకభేదము లగును గాని రూపకమున కంగములు కావు. నాట్యమున కంగ మగు ననుట నాట్యము సముదాయ రూప మని చెప్పినట్లగును.

౧ ప్రరోచన

౩ వీధి

౨ ఆముఖము

౪ ప్రహసనము

క్రమముగా నీ నాలుగంశముల స్వరూపలక్షణ మిట్లుండును.

౧౭౦. జయాభ్యుదయినీ చైవ మంగల్యా విజయావహా

సర్వపాపప్రశమనీ పూర్వరంగే ప్రరోచనా

౧౭౧. సటీ విదూషకో నాపి పారిపార్శ్వక ఏవ పా

నూత్రిధారేణ నహితాః సంలాపం యత్ర కుర్వతే

౧౭౨. చిత్రర్వాక్యైః స్వకార్యోక్తై ర్విధ్యంగై రన్యథాపి వా

ఆముఖం తత్తు విజ్ఞేయం ఋధైః ప్రస్తాపనాపి వా

ఈ నాల్గింటిలో వీధీప్రహసనముల స్వరూప మిచట చెప్పనక్కరలేదు. ప్రరోచన యాముఖ మిచట లక్షణ మగును. పూర్వరంగాంగముగా నిదివరలో నిరూపిత మయిన ప్రరోచన ప్రకృతభారత్యంగముగనె సంభావనీయము. ప్రరోచన జయ మిచ్చునది. మంగలసంపాదకము. విజయావహము. సర్వపాపముల బోగొట్టును. కావ్యోపక్షేపము.

సూచించునదై హేతుయుక్తుల నాశ్రయించి సిద్ధప్రాయముగ విషయము సూచించునది ప్రరోచన.

నటిగాని విదూషకుడుగాని పారిపార్శ్వకుడుగాని సూత్రధారునితో గూడి సంలాప మొనరింతురు. అప్పుడు వారు ప్రయోగించు చిత్రవాక్యములచే స్వకార్యము సూచిత మగును. స్పష్టము లగు నుక్తిప్రత్యుక్తులచే నయిన సూచిత మగును. ఇట్టి దిది యాముఖము. దీనినే ప్రస్తావన యందురు. ఆముఖమును ప్రవర్తింప జేయుటలో నటీ విదూషక పారిపార్శ్వక సూత్రధారుల సంఘాత ముండును. కార్యావసరమును బట్టి నలుగురు ముగ్గు రిద్ద రుందురు. కాని యన్నిట సూత్రధారుని యావశ్యకత యున్నది. సూత్రధారాదుల స్వకార్య మిట నటవ్యాపారము. నటవ్యాపార నిరూపకము లయినను వారి చిత్రవాక్యములు శ్లిష్టములై వక్రోక్తిసహితములై ప్రత్యుక్తిప్రాయ ములుగా నుండును. భావిరూపక కార్యానుకూలముగా విషయము ననుసరించునవి యగును. ఇట్టి యీ వృత్త్యంశమున కిచట నాముఖ మనిపేరు. ముఖసంధి ప్రారంభమునకు పూర్వమే యిది యుండునని భావము. ఇందు ప్రారంభ మీషన్ముఖముగా నుండును గావున నాముఖ మనియు భావింప దగును. దీనినే ప్రస్తావన యందురు. దీనిచే కథాంశము ప్రస్తావిత మగును గావున నట్లు ననవచ్చును. ఒకప్పుడు పూర్వరంగవిధి కార్యాభిముఖముగా సమాసిత మగును. కార్య రంభమేని పూర్వరంగాభిముఖముగా నున్నిత మగును. పూర్వరంగ మున స్థాపకుడును సూత్రధారతుల్య గుణాకారుడై ప్రయోగించునపు డిది కవికృతాముఖ మగును.

పూర్వరంగప్రసంగములో నొక ప్రస్తావన యున్నది. అదియు భారతీభేదమే. ఈ ద్వైవిధ్యాభిధాన ప్రయాస మేల! అని కొందఱాశంకింతురు. వేషీప్రస్తావనలో సూత్రధారుడు “క్రుద్ధభీము దిల వచ్చుచున్నాడు. ఈతని యెదుట యుండుట యుక్తము కాదు” అనుట యీతని సత్త్వావేశమువలనన సంకతము. అసత్త్వావేశము ప్రకాశింపజేయుటకై సామ్రాజకులకు సాయోత్కారకల్ప మయిన యధ్యవశానంపత్రి నిచ్చుటకై సమర్థ మగునని భావింప వలెను. ఒకడొ

శడు శిశుసంతానమునకై యొకానొక యాకృతి ననుసరించి భయపడని వాడయినను త్రాస సంరంభ గర్భముగా “వీడుగో! రాక్షసుడు వచ్చె” ననును సత్వశుద్ధితో నన్నిటి నాచరించుట భావనిర్ణయములో నిరూపితములు.

ఆముఖమున కయిదంగము లున్నవి. ఇవి భేదములు

- ౧ ఉద్ఘాత్యకము, ౨ కథోద్ఘాతము
3 ప్రయోగాతిశయము ౪ ప్రవృత్తకము
౫ అవలగితము.

ఉద్ఘాత్యకావలగితముల స్వరూపమిదివరలో నిరూపితము. మిగులువాని స్వరూపము వ్యాఖ్యానింప వలెను.

౫౩. సూత్రధారన్య వాక్యం వా యత్ర వాక్యార్థమేవ వా
గృహీత్వా ప్రవిశేత్పాత్రం కథోద్ఘాతః న కీర్తితః

౫౪. ప్రయోగే తు ప్రయోగం తు సూత్రధారః ప్రయోజయేత్
తత్కృత్ ప్రవిశేత్పాత్రం ప్రయోగాతిశయో హి నః.

ప్రస్తావనాంగము లయిదు. వీని నొకేసారి ప్రయోగింప ప్రస్తావన ప్రయుక్త మగునని తలచరాదు. ఇది ముని యభిమతము కాదు. వీనిలో నొకదాని సుశ్లిష్టముగా యోజనము చేసి యర్థయుక్తులతో పాత్రగ్రంథములతో నసంబంధముగా నాముఖమును నిర్వహించుటయే భరతసమ్మతము. పూర్వము నిరూపించిన ప్రస్తావనములో నెన్నియో వీధ్యంగము లున్నవి. ఆముఖ సామాన్య లక్షణములో గూడ వీధ్యంగముల ప్రసక్తి యున్నది. ఉద్ఘాత్యకావలగితములకు పూర్వమే లక్షణము నిర్ణీత మయినది. రాదగు కావ్యార్థప్రస్తావనములో వీనికి కొంత ప్రవేశముఖ్యత యున్నట్లు భావింప వచ్చును.

సూత్రధారుని వాక్యమును గాని వాక్యార్థమును గాని స్వీకరించి పాత్రము ప్రవేశించునేని కథోద్ఘాత మందురు. రత్నావలిలో సూత్రధారుడు పలికిన “ద్విపా దన్యస్మాత్” అను వాక్యమును గ్రహించి యాగంధరాయణుడు ప్రవేశించుట కథోద్ఘాత మయినది. వాక్యార్థమును స్వీకరించి ప్రవేశించుటను పరిశీలించు కొనునది. “కథా కావ్యార్థరూపా, ఉర్ధ్వమేవ హన్యతే గమ్యతే తత్రేతి కథోద్ఘాతః”

తావ్యాధిరూప మయిన కథ మొదటనే గమనమున గోచరించుటచే నిది కథోద్ఘాతము.

ప్రస్తావనాత్మక ప్రయోగమందు నాట్యాత్మక మయిన భావిత ప్రయోగమును సూత్రధారుడు ప్రయోగింపగా పాత్రప్రవేశ మున్నచో ప్రయోగాతిశయ మగును.. సూత్రధారుడే ప్రయోగమున ప్రయోగ మును కూర్చుట, ఒకే పెట్టెకు సంబంధించిన రెండు ఘాతల నొక పర్యాయమే తెలుచుటగా భావింప వచ్చును. ఇట్లు ప్రయోగద్వయ శ్లేషణ మున్నందున ప్రయోగాతిశయ మగును. విశ్రమోర్వశీయములో, “ఆకసమున గురరీశబ్దము వలె నున్నదే!” తెలిసినదిలే! కైలాసమునుండి వచ్చు నూర్వశి నర్థమార్గమున దానవులు బందీకరింప అప్పరఃకన్యలు కరుణాక్రందనము చేయుచున్నారని” అనుటలో ప్రయోగాతిశయము సంగతము.

౫౭౫. కాలప్రవృత్తి మాశ్రిత్య వర్ణనా యా ప్రయుజ్యతే

తదాశ్రయాచ్చ పాత్రస్య ప్రవేశ స్తత్రప్రవృత్తికం

ఒకానొక కాలప్రవృత్తి ననుసరించి సూత్రధారు డేదేని వస్తువు వర్ణించి నప్పుడు తదాశ్రయమున పాత్రప్రవేశ ముండునేని యది ప్రవృత్తిక మగును. కాలప్రవృత్తిననుసరించిన స్వార్థ మండుండుటచే నది ప్రవృత్తికము. వేణిలో సూత్రధారుడు శరద్వర్ణన ప్రస్తావమున ధార్తరాష్ట్ర హంస వర్ణన మొనరింప నడే వస్తువు ననుసరించి యంకపాత్ర ప్రవేశించుట ప్రవృత్తిక మయినది.

౫౭౬. విషామన్యతమం శ్లిష్టం యోజయిత్వార్థయుక్తిభిః

పాత్రగ్రంథై రనంబంధం ప్రకుర్యాదాముఖం తతః

ఈ పంచాంగములలో వస్తుభావానుకూలముగా సుశ్లిష్టముగా నుండు దానిని అర్థయోగ మనుసరించి యోజనము చేయవలెను. ఇం దంగద్వయము సంభవించినను కూర్పవచ్చును. అందు నిషేధము లేదు. ఈ యాముఖము పాత్రగ్రంథములచే నసంబంధముగ నుండవలెను. బహుపాత్ర లుండనక్కఱ లేదు. ఆముఖ మల్పపాత్రముగా నున్నను గ్రంథబహులముగా నుండుట తథారూపముగా నుండును.

ఈ యాముఖ మిట్లు వివిధాశ్రయము. ఇక లక్షణయుక్త మయిన సాత్వతీవిధానము నిరూపించెదము.

సాత్వతీ వృత్తి

౫౭౭. యా సాత్వతేనేహ గుణేన యుక్తా
న్యాయేన వృత్తేన నమన్వితా చ
హర్షోత్కటా సంహృత శోకభావా
సా సాత్వతీ నామ భవేత్తు వృత్తిః

౫౭౮. వాగంగాభినయవతీ సత్వేష్టాన వచన ప్రకరణేషు
సత్వాధికారయుక్తా విజ్ఞేయా సాత్వతీ వృత్తిః
వీరాద్భుత రౌద్రరసా నిరస్త శృంగార కరుణ నిర్వేదా
ఉద్ధత పురుషప్రాయా పరస్పరాధర్షణ కృతా చ

సాత్వతీ వృత్తిలో సాత్వత గుణ మున్నది. సాత్వతగుణము మానసవ్యాపారము. సత్సత్వము ప్రకాశస్వభావము. అదియున్న మనస్సు సతత్వము. దాన గలుగునది సాత్వతము. ఇందు న్యాయ వృత్తము కూడి యున్నది. ఇదిహర్షోత్కటము. శోకభావము దీనిలో సంహృత మగును. సాత్వతిలో వాగంగాభినయము లున్నవి. సత్వాధార మయిన వచనము కల కావ్యఖండములందు వాగంగాభినయము లుండు ననుట సత్వాధికారమే సూచితము. సాత్వికాభినయ మధిక మని భావము. సత్వాధిక్యక్రియతో సాత్వతీవృత్తి యుండునని భావము. సాత్వతిలో వీరాద్భుత రౌద్ర రసములె ముఖ్యములు. ఇందు శృంగార కరుణ నిర్వేదములు నిరస్తములు. సాత్వతి యుద్ధత పురుష బహుళమై పరస్పర మాధర్షణముతో గూడి యుండును.

శృంగారమునందు మనస్సు విషయనిమగ్న మగును. కరుణము నందు కాందిశీక మగును. నిర్వేదమున మూఢ మగును. కొంతగా మానసవ్యాపారము శృంగారాదులలో నున్నను క్రోధవిస్మయోత్సాహము లందు వలె సాతిశయముగా పరిస్ఫురింపదు. ఉద్ధతపురుషుల యాధర్షణ మనునది మాటలచే తిరస్కరించుట. నాట్యతత్వజ్ఞులీ సాత్వతీ వృత్తిలో నాలుగు భేదములు పరిగణించిరి.

౧ ఉత్థాపకము
౩. సంలాపకము

౨. పరివర్తకము
౪. సంఘాత్యము

ఇక వీని స్వరూపలక్షణములు నిరూపితము లగును.

౧౭౯. అహముత్థాస్వామి తం తావద్ధర్మయాత్మనః శక్తిం
ఇతి సంఘర్షనముత్థః తద్దైరుత్థావకో జ్ఞేయః

౧౮౦. ఉత్థాననమారఙ్గా నర్థా నుత్సృజ్య యోఽర్థయోగ వశాత్
అన్యాసర్థాన్ భజతే న చాపి పరివర్తకో జ్ఞేయః

౧౮౧. సాధర్మణో నిరాధర్మణోఽపి వా రాగవచన సంయుక్తః
సాధిక్షపాలాపో జ్ఞేయః సంలాపకః సోఽపి

౧౮౨. మంత్రార్థ వాక్య శక్త్యా దైవవశా దాత్మదోషయోగాద్వా
సంఘాత భేదజనన స్తద్దైః సంఘాత్యకో జ్ఞేయః

౧. ఉత్థాపకము. ఒకానొక మానస పరిస్పంద ముత్థాపింప జేయును. కాననది యుత్థాపకము. తత్సూచక మయిన వ్యాపారక్రమము కూడ నుపచారమున నుత్థాపకమే యగును. “ఇదిగో! నే నుద్యమింతును. నీ శక్తి యేమో చూపుము” అను నట్లు సంఘర్ష జన్యమగు విధాన ముత్థాపక మని తద్విదు లిరి. వేణిలో భీముడు “ఓహో! హో! మీరందరు వినుడు! ఒక పశువు పాంచాల రాజపుత్రీ కేశముల పట్టినాడు. కుదురాజుల యెదుట నామె పరిధానము కూడ నపహరించినాడు. వాని రొమ్ము రక్తము త్రావెద నంటిని, వా డీనాడు నా పాలిట పడినాడు. కొరవులారా! మీ రెవరేని సామర్థ్య మున్న రక్షింపుడు” పలుకుటలో ఉత్థాపక మున్నది. న్యాయ మున్నది. ఇది సాత్వతి యంగము.

౨. పరివర్తకము. శత్రూత్థానములో సమూరంభము పొందిన కార్యవిశేషములను విడనాడి ప్రయోజన వశమున నితరార్థములను సేవించుట పరివర్తక మగును. వేణిలో భీముడు “సహజేవా! పొమ్ము! అన్నగారి ననుసరింపుము. నే నస్త్రాగారము ప్రవేశించి యాయుధసహాయుడ నయ్యెదను.” “ఇది యాయుధాగారము కాదు. ఆర్యా! ఇది పాంచాలీచతుశ్చాలము” “ఏమీ! ఆయుధాగారము

కాదా? ద్రాపదీ చతుశ్శాలమా? కానిమ్ము! నే నామెతో నాలోచింప వలెను.” అనుటలో నస్త్రాగార ప్రవేశము పరిత్యజించిన భీముని పాంచాలీదర్శనాత్మక మయిన కార్యాంతర సంపాదక మగు మానస వ్యాపారము కార్యము మార్చినది. పరివర్తక మను పద ముపచారా రూఢము. ఈ పరివర్తకము నిర్దిష్టవస్తువిషయముగా, స్పష్టనిరూపణము కల త్రిహాస్యసంయుతముగా, సంఘర్షవిశేషకృతముగా మూడు విధముల నుండుటను కొంద రభిమానింతురు.

3. సంలాపకము. ఆధర్వజన్య మయినను కాకున్నను రాగవచన సంయుక్త మగు సాధితేపాలాపము సంలాపక మగునని యనిరి. ఆధర్వణసహితవాక్యము సాధర్వము. తద్విరహితము నిరాధర్వము. ఖలీకారకవచనమున గాని యితరమున గాని యున్న వచనము అధితేపముగా నభిభావకముగా మానసకర్మను సంబంధించి యున్నచో సంలాపక శబ్దనాచ్య మగును. “వేణిలో; —పృథాసూను డశ్వత్థామను చంపెనని స్పష్టముగా పలికి తుదకు “గజమును” అని సత్యవచనుడు (ధర్మరాజు) పలికెను” —అను స్థలమునందు “సత్యవచను” డనుట యీ సంలాపకస్వరూపమును నిరూపించును. ధర్మాధర్మసముత్థము రాగదోషసంయుక్త మయిన సాధితేపవచనము సంలాపక మను వారి భావమున నిది సంగత మగును.

౪. సంఘాత్యకము. కార్యపర్యాలోచనభాష మయిన మంత్రణమునకు సముచిత మయిన వాక్యశక్తిచే దైవవశమున గాని యాత్మదోషమున గాని సంఘాతభేద మాపాదించుట యున్నచో సంఘాత్యక మగు నని పెద్దలనిరి. యాధమునందు సంఘాతమునకు భేదమును గలుగ జేయునది సంఘాత్యక మగును. “సమ్యక్ ఘాత్యక శత్రువర్గః” శత్రువర్గము సమ్యక్ హత మగుటను బట్టి సంఘాత్యక మనవచ్చును. సామాన్యపాయబలము ననుసరించి యితరుడు సంఘాత భేద మొనరించినను సంఘాత్యక మగును. వేణిలో ధర్మరాజు భీముని సామముచే భేదించినాడు. శిఖండిని పురస్కరించుకొని యుద్ధ మొనరింప వలసి వచ్చినది. గుతుడు హతు డయిన శత్రువు త్యజించెదనని ద్రోణు డనుట దైవవశమున సంపన్నము. కర్ణునితో కలహించి

యశ్వత్థామ శస్త్రత్యాగ మొనరించుట స్వకటకములో గలిగిన
యాత్మదోషము. ఆత్మదోష మున్న స్థలములందు సత్వాధిక్య మప
రాధి. పరుల దెబ్బ వేయవలయు ననెడి యాశయమున నితరులు
ప్రయోగించిన నానాకపటసంశ్రయము లగు కూటములు కూడి
యుండుట కూటసంఘాత మగును. ఇట్లు చతుర్విధ మయిన యిది
సాత్వతీవృత్తి. ఇక వీనికన్న విలక్షణస్వభావక మయిన కైశికి నిరూ
పింప వలెను.

కై శి కీ వృ త్తి

౧౮౩. యా శ్లక్షణైపథ్య విశేష చిత్రా స్త్రీసంయుతా యా బహునృత్తగీతా
కామోపభోగప్రభవోపచారా తాం కైశికిం వృత్తి ముదాహరంతి

శ్లక్షణము సుకుమారము, నైపథ్యవిశేషము వస్త్రమాల్యాది
కము. కైశికివృత్తి యందు సుకుమారము లయిన వస్త్రమాల్యాది
నైపథ్యము లుండవలయును. సుకుమారము లగు నట్టివె హృదయ
సంక్రాంతము లగును. అట్టి వస్త్రాదులచే చిత్రముగా నుండును.
బహువిపుల మయిన గీతము నృత్త ముండుట దీని ధర్మము. కైశికి
స్త్రీసంయుతము కావున లలితనృత్తగీతము లావశ్యకములు. కైశికి
కామోపభోగ ప్రభవోపచారము. కామోపభోగము రతి. తత్ప్రభ
వము శృంగారము. శృంగారబహులము లయిన వ్యవహారములు కైశి
కిలో నధికముగా నుండును. ఈ యర్థమునె కొంద రిట్లును భావించిరి.
బహు వాద్య నృత్త గీతము శృంగారాభినయ చిత్రనైపథ్యము
మాల్యాలంకారసంయుతము ప్రశస్తవేషము కాంతము చిత్రము లగు
పదవాక్యబంధములచే, హాసిత రుదిత రోషాదులచే నలంకృతము
స్త్రీపురుష కామయుక్తము కైశికివృత్తి యని గుర్తింప వలెను. ఈ
కైశికిలో నాలు గంగములు గలవు.

౧ నర్మ

౨ నర్మస్ఫుంజము

౩ నర్మస్ఫోటము

౪ నర్మగర్భము

ఈ నాలుగు నర్మోపపదముల తోడనే యుండును. వీని యందన్నిట
నర్మయ శృంగారస్థాపకము. వీని స్వరూపము లిట్లున్నవి.

౫౮౪. ఆస్థాపిత శృంగారం విశుద్ధకరణం నివృత్తపీరరసం
హాస్యప్రవచనబహులం నర్మ త్రివిధం విజానీయాత్

౫౮౫. ఈర్ష్యాక్రోధప్రాయం సోపాలంభకరిణానువిధం చ
ఆత్మోపక్షేపకృతం నవిప్రలంభం నృతం నర్మ

౫౮౬. నవసంగమ సంభోగో రతినముదయ వేషవాక్య సంయుక్తః
జ్ఞేయో నర్మస్ఫుంజో హ్యవసానభయాత్మకశ్చైవ

౫౮౭. వివిధానాం భావానాం లవైర్లవై ర్భూషితో బహువిశేషైః
అనమగ్రాక్షిప్తరసో నర్మస్ఫుటస్తు విజ్ఞేయః

౫౮౮. విజ్ఞాన రూపశోభా ధనాదిభిర్నాయకో గుణైర్యత్ర
ప్రచ్ఛన్నం వ్యవహరతే కార్యమాన్నర్మగర్భౌసౌ

౧. నర్మ. నర్మ మూడు విధములు. హాస్యప్రవచన బహుల మని యనుటచే హాస్యప్రభావత యుండునని యది సామాన్యలక్షణ మని స్పష్టము. ఆస్థాపితశృంగార మనునది యిందలి మొదటి విధము. శృంగారవిధానము దీనిలో కూడి యుండును. కేవలము విశుద్ధకరణ ముగా నుండుట రెండవది. హాస్యశృంగారానుబంధి కరణము లిందు సంగతము లగును. వీగరసము లే కుండుట మూడవది. ఈ త్రివిధము కూడ హాస్యప్రవచన బహులముగ నె యుండును. ఇందలి హాస్య మీర్ష్యను సూచించుట కుపాత్త మగును. ఇతరవ్యక్తి నుపాలంభించుట కుపాదీయమాన మగును. పరహృదయ మాక్షేపించుట కేని సముపాత్త మగును. ఇట్టిది త్రివిధముగా నుండును. ఆత్మోపక్షేపకృతం = తన చిత్తమునకు గాని పరకీయ చిత్తమునకు గాని యుపక్షేపము. ఇది యాత్మసమీపకరణము. కాగా దీని నిట్లు సంభావింప వలెను. ఈర్ష్యాక్రోధప్రాయము, ఉపాలంభములతో గూడిన కరణముల కల యిక కలది, విప్రలంభసహితముగ నుండునది నర్మ యగునని. రత్నా వళిలో వాసవదత్త చిత్రఫలకము నుద్దేశించి పరిహాసముగా “రాజ సమీపమున వేరొక భార్యను చిత్రించిరి. ఇది కూడ వసంతకుని తెలివి తేట యేనా” అనుటలో నామె యీర్ష్యాదులు వ్యక్తము లగును. వేరొక స్థలమున రత్నావళిలో “శీతాంశుర్ముఖి” మాదిగా నాయికా వర్ణనము వినిన వాసవదత్త యటురాగా వెంటనే రాజు “ప్రియా! వాసవదత్తా!” యనినాడు. “ఆర్యపుత్ర! అట్లందురేమి” యని వాసవ

దత్త సోపాలంభముగ సహాసముగ ననును. ఇందుపాలంభ మున్నది. మూడవదియు రత్నావలిలో సుసంగత “నీవెట్టి కామజేవుని చిత్రించి తివో నేనట్టి రతిని చిత్రించితిని. ఓ యమ్మ! అసలు బయటపెట్ట వమ్మా!” ఇందు సాగరికాహృదయభావమును బహిరంగపరచుటకు సుసంగత నర్మప్రయోగించినది.

2. నర్మస్ఫుంజము. నర్మస్ఫుంజ మనియు దీని వ్యవహారము. దీనిలో సంభోగము వర్ణిత మగును కాని యది నవసంగమ మాత్రముగనె యుండును. సంగమ ముత్త కలయిక. సంగమమాత్ర మెట్లు సంభోగ మగునని యనుకొందు రేమో! యది రతిసముదయ వేషవాక్య సంయుక్తముగా నుండును. రతిసముదయము అన్యోన్యస్థా బంధరూప మయిన యనురాగము. దాని స్ఫుటత్వము సముదయము. తదనుకూల మయిన వేషమున వాక్యమున నిది సంబద్ధమై యుండును. ఇట్టిదిది యవసాన భయాత్మకము. అవసానము నందతిభయము పూర్వనాయికా కృతముగా సంప్రాప్త మగును. రత్నావలిలో నుదయనుడు సాగరికల వ్యవహారము దీని కనుకూలముగ నున్నది. “నర్మణః స్ఫుంజో విఘ్నః” నర్మకు విఘ్న ముదయించుట.

3. నర్మస్ఫోటము. భయ హాస వార్ష త్రాస రోషాది వివిధ భావములకు సంబంధించిన లవాంశ రూపములుగా నున్న బహు విశేషములతో కూడియుండుట, అసమగ్రాక్షిప్తరసముగా నుండుట నర్మస్ఫోట మగును. భయాదులు ల వ ల వ ము గ నె యుండును గావున వానికి స్థాయిత్వము రాదు. అందుచే భయానక హాస్య రాద్రాది రసతాపత్తి సంభవింపదు. శృంగార ముపక్రాంతముగ రూఢమై యుండును, రత్నావలిలో సుసంగత — “ఎవరికొఱకై నీ విక్కడకు వచ్చినావో యాత డిచ్చటనే యున్నా” డని యనుటలో హాసలవ మున్నది కావి హాస్యరసము లేదు. “సఖ! నేనెవరికొఱ కిచ్చటికి వచ్చినావె!” యని యప్పుడు సాగరిక యనుటలో రాద్రలవ మున్నది. ఇదియు రాద్రరసము కాదు. ఇట్లే యంతట భావనీయము, సత్కృతమున శృంగార ముపలక్షిత మగును. అట్టి శృంగారమునకు

స్ఫోటం = నైచిత్ర్యము చమత్కారోల్లాససకృత మయిన స్ఫుటత్వముండుట నర్మస్ఫోటయయినది.

౪. నర్మగర్భము. విజ్ఞానము రూపము శోభ ధనము మొదలగు గుణములతో గూడిన నాయకుడు కార్యవశమున ప్రచ్ఛన్నముగా వ్యవహరించునేని యది నర్మగర్భ మగును. ఈ విజ్ఞానాదులన్నియు శృంగారోపయోగులుగా నుండుననియె యిచట పరిగ్రహ్యములు. నవకన్యానవసమాగమ సిద్ధికై నాయకుడు ప్రచ్ఛన్నముగా నుండుట వలన నిది నర్మగర్భము. విజ్ఞానాదులు నర్మమున కుపయోగించునవియై గర్భీకృతము లయినట్లు ప్రచ్ఛన్నముగా నిందుండును. నాయకుడు ప్రచ్ఛన్నరూపుడై సంకేతస్థానము గురించి వెల్లుట నుదాహరణముగా గుర్తింప వచ్చును. నాట్యప్రయోగములం దీ నర్మగర్భమును మరొకవిధముగా గూడ నిర్వచించుదురు. పూర్వమున్న నాయకు డభిభూతుడై విషణ్ణు డగునేని, అధవా; విపన్ను డగునేని యా స్థానమున నన్యనాయకు డవతరించినచో నదియు నర్మగర్భమగును. విపన్న విషణ్ణనాయకుల స్థానమున నన్యప్రవేశము నర్మగర్భముగా పరిగణించుటలో సంతగా నాచిత్య మవభాసింపదు. ఇట్టి దీక్షైశికి చతుర్విధ.

ఆరభటీ వృత్తి

ఆరభటి యుద్ధతరసముతో నుండును. దీప్తరసము లయిన రాద్రాదు లుద్ధత రసములు.

౫౮౯. ఆరభటప్రాయగుణ తథైవ బహుకవటవంచనోపేతా
దంభాన్యతవచనవతీ త్వారభటి నామ విజ్ఞేయా

క్రోధావేగాదు లారభటుల గుణములు తద్బాహుల్యముతో నారభటి యుండును. బహువిధములగు కపటములతో గూడిన వంచన మిందు ముఖ్యము. సమవకారరూపలక్షణములో కపటత్రయ మున్నది. దంభవచనము లన్యతవచనము లిందుండును. కపటయోగ మున్నందున నె దంభప్రాధాన్య మసత్యవచనసంభవము సంగత మగును. “అవచాతములు స్లుతములు లంఘితములు ఛేద్యము లుండును. మాయాకృత మయిన యింద్రజాల ముండును. నిత్యము చిత్రయుద్ధము

లిందుండును. ఇట్టి దిది యారభటి” యనియు కొందరి భావము. “షాడ్గుణ్యసమారంభము కల్పదై హతాతిసంధానములు విద్రవములు కూడినదై లాభాలాభార్థములతో నుండునది యారభటి యనియు నన్య లనిరి. భావములందు భేదమంతగా లేదు. ఈ యారభటి యందును నాలుగంగములు కలవు.

౧ సంక్షిప్తము

౨ అవపాతము

౩ వస్తూత్థాపనము

౪ సంఘేటము

యథాక్రమము వీని లక్షణవచనము లిట్లున్నవి.

౫౯౦. అన్వర్తశిల్పయుక్తో బహుపుస్తాత్థాన చిత్ర నేపథ్యః
నంక్షిప్తవస్తువిషయో జ్ఞేయః నంక్షిప్తకో నామ

౫౯౧. భయహర్షనముత్థానం విద్రవ వినిపాత సంభ్రమాచరణం
క్షిప్రప్రవేశనిర్గమ మవపాత మిమం విజానియాత్

౫౯౨. సర్వరస సమాన కృతం నవిద్రవాశ్రయం వాపి
నాట్యం విభావ్యతే యత్తత్ వస్తూత్థాపనం జ్ఞేయం

౫౯౩. సంరంభ సంప్రయుక్తో బహుయుద్ధ నియుద్ధ కపటనిర్భేదః
శస్త్రప్రహరబహులః సంఘేటో నామ విజ్ఞేయః

౧. సంక్షిప్త క ము. సంజ్ఞచే సముపక్షిప్తము లయిన వస్తువులను విషయముగా జేసికొన్నచో సంక్షిప్తక మగును. ఆ వస్తువు లేవి? అవి యివి. సంక్షిప్తక మన్వర్త శిల్ప యుక్తము. అను+అర్థ=అన్వర్తప్రయోజనానుగతము లయిన కుశలశిల్ప విరచితము లగు నర్థములు కలిగి యుండునది. నానావిధములగు పుస్తోత్థానములు చిత్రనేపథ్యములు కలది. పుస్తోత్థాన మనుట పుస్తముల ప్రకటనము. నాట్యమున నిర్మించు శైలయానవిమానములు చర్మవర్మధ్వజములు మొదలగునవి పుస్తశబ్దవాచ్యములు. వీని విశేషములు మున్నుండు ప్రస్తుతము లగును. పైవిధమున సంక్షిప్తము లయిన విషయములు కలది సంక్షిప్తక మగును. రామాభ్యుదయ నాటకములో మాయా శిరో నిక్షేపము చిత్రనేపథ్యము.

౨. అ వ పా త ము. భయహర్ష సముత్థానము కలది. రంగ పాతల ప్రవేశనిర్గమములు భయాతిశయమున హర్షాతిశయమునను

వేగముగ జరుగును. వాక్యాదికృత మయిన విద్రవము వలన వినిపాతము వలనను సంభ్రమాచరణ ముండును. ఆవేగప్రధానములయిన చేష్ట లుండును. ఇట్టి దిది యవపాతము. “అవశంతి అస్మిన్ పాత్రాణి” పాత్ర లిందు సంభ్రమము పడుదురు. కృత్యారావణము షష్ఠాంకములో ఖడ్గహస్తృడై గాయపడిన పురుషుడు ప్రవేశించినప్పటినుండి నిష్క్రమించువఱ కీ యవపాత మున్నది. ఒకచో భయమున ప్రవేశనిర్గమములు క్షీప్రముగ నుండును. వేరొకచో హర్షముననుండును.

3. వస్తూత్థాపనము. బహువస్తువులు నానాప్రయోజనములు. ఆ నానాప్రయోజనముల యుత్థాపనము ప్రసంగాగత మయిన నిబంధనము. ఇట్టి విశేష మున్న కార్యమును వస్తూత్థాపన మందురు. సర్వరస సంతోషము కల విద్రవావిద్రవముల కాశ్రయ మయిన నాట్యము విభావిత మగునేని వస్తూత్థాపన మందురు. సర్వరసపదముచే స్థాయిభావములను వ్యభిచారిభావముల నుపలక్షింప వలెను. ఒకచో నగ్నాద్యుపద్రవములతో కూడియుండును. ఒకచో నల్లుండదు. కృత్యారావణములో, అంగదుడు తరుముకొని రాగా మందోదరికి భయము, అంగదున కుత్సాహము వర్ణిత మయినది. రావణుని జూచి యంగదుడు “ఏడె సురుల జయించెనట” యనుటలో పరిహాసమున్నది. రావణున కప్పు డతిక్రోధము వర్ణిత మయినది. “మాతండ్రి వాలి వీని పిల్లని పట్టినట్లు చంకలో పట్టి బిగబట్టి” యని యంగదు డనుటలో జగుప్సా హాస విస్మయము లున్నవి. రావణుడు విధ్వంసన మాచరించుటలో శోక మున్నది. ఇది యంతయు విద్రవాశ్రయ మయిన వస్తూత్థాపనము. తద్విపరీతము కూడ కృత్యారావణ ద్వితీయాంకముననె కలదు. నేపథ్యమున కలకలము గలుగగా రావణుడు సీతతో “ఏమి? లోకపాలుర నాకందింతువా?” యనుటలో భావివస్తు సముత్థాపన మున్నది. కృత్యారావణమునందే ఋషులిట్లందురు. “దురాత్ముడా! నీవు తీసికొనిపోవునది సీతనుగాదు. నీ వినాశమునకై కృత్యను సీతో తీసికొనిపోవుచున్నావు” ఇట్టి వానిలో విద్రవాశ్రయము కాని నాట్యవిభావన మున్నది. ఇచట నిట్టి వస్తూత్థాపనమునె యూహించునది.

౪. సంఘేటము. సంరంభవచనములతో గూడి యుండునది. నానావిధ యుద్ధ నియుద్ధములు కపటములు వీని నిర్భేదముతో నుండునది. శస్త్రప్రహారబహుళ మగునది సంఘేట మగును. కృత్యారావణములో జటాయు యుద్ధాదికము సర్వము సంఘేటమున కుదాహరణ మగును. ఈ నాలుగు వృత్తు లీ విధముగా నాట్యసంశ్రయములై యున్నవి. వీనికి సముచితమయిన రసప్రయోగ మున్నది.

౫౯౪. హాస్యశృంగారబహులా కైశికీ పరిచక్షితా

సాత్వతి చాపి విజ్ఞేయా వీరాద్భుతశమాశ్రయా

౫౯౫. రాద్రే భయానకే చైవ విజ్ఞేయారభటి ఋద్రః

చీభత్సే కరుణే చైవ భారతీ సంప్రసీర్తితా.

కైశికీవృత్తిలో హాస్యము శృంగారము బహులముగా నుండును. సాత్వతి వీరాద్భుత శమాశ్రయము. శమాశ్రయ మనుట శాంతరసమును పరిగ్రహింప వలెనని శాంతవాదు లందురు. రాద్రమునందు భయానకము నందును ఆరభటివృత్తి సముచితము. చీభత్సమునందును కరుణమునందును భారతీవృత్తి యుక్తము.

ఇంతవర కిది వృత్తుల కథ. కథాకథనరూపముగా వృత్తిచరిత నిరూపణావిర్భావములో నుదాత్తత సంక్లుప్త మయినది. ఆవేశమయ మయిన చిత్తవృత్తిలో వృత్తు లుదయింపవు. ఆవేశమయముగా నున్నను అనావేశమయముగా నుండుటయే సముచిత మయిన నాట్య వృత్తి విన్యాసము. వృత్త్యంత మయిన యీ వాగంగసత్వప్రభవాభి నయము యథాగతముగ నిరూపిత మయినది.

ఆ హాస్యము

హాస్య మిష్టాదా ప్రసంగప్రాప్తము. “అన్నిటి యనంతరమె ధీని నిరూపించుట సముచిత మయినది. వాగాద్యభినయముల కన్న నిది బహిరంగము.” అని కొంద రందురు. కాని యది మనోహరి కాదు. హాస్యమువకు ప్రాధాన్య మున్నది. ఇది సర్వాభినయముల కనుగ్రాహకము. ఇది సర్వోపజీవ్యము. ఈ యంశమును విశదము చేయుటకై ప్రఖ్యాత మొనర్చుటకై సర్వానంతర కథనమని గుర్తింప.

వలెను. “ప్రయోగః సర్వోయ మాహార్యాభినయే స్థితః” నాట్య ప్రయోగ మంతయు నాహార్యనిష్ఠమై యున్నదని భరతభావము. వాగంగసత్వాత్మక మయిన ప్రయోగ మంతయు నాహార్యాభినయా ధీనము.

౫౯౬. నానావస్థాః ప్రకృతయః పూర్వం నైపథ్యసాధితాః
అంగాదిభి రభివ్యక్తి ముపగచ్ఛంత్యయత్నతః

పై నిరూపితాంశమున నిదిగో యుపపత్తి. నానావిధము లయిన రతిశోకాద్యవస్థ లన్నియు, నానాశ్రయభూతము లయిన ధీరోదాత్తాదు లుత్తమాధమప్రముఖము లయిన ప్రకృతు లన్నియు మొదట యత్నమున నైపథ్యముచే ప్రకాశితము లయినప్పుడే యనంతరము లుపపన్నము లగును. నైపథ్యసాధనానంతర మయత్నముగా నంగాద్యభినయములచే నవి యభివ్యక్తి పొందగలవు. అవస్థాప్రకృతు లన్నియు విభక్తములై భాసించును. అనుభావవిషయముగా విభాగము పొందును. నామోపపత్తిని పొందును. దేశకాలాదివిభాగమును గూడ సమర్పించునవి యగును. చక్కగా నవి పరిస్ఫుటత్వము పొందగలవు. ఆహార్య మనునది సమస్తాభినయ ప్రయోగ చిత్రమునకు భిత్తి వంటిది. సమస్తాభినయము లుపశాంతము లయినను నైపథ్య విశేషదర్శనమున విశేష ముగడుట నిశ్చితము కాగలదు. రంగాభినయ మొసరించు పాత్రకు పూర్వావస్థకన్న నవస్థాంతరము కలిగినప్పు డాహార్యేతరాభినయము లందు పరివర్తన మున్నది. ఆహార్యమునం దట్లు పరివర్తనము లేదు. కాన “అట్టి వాని కిట్టి యవస్థ కలిగిన” దని స్థాయిసూత్రానుసృతి ప్రవణత్వమున నాహార్యము రస విషయమున సంతరంగ మనియె స్పష్టగోచర మగును. వేణిలో నశ్వత్థామ యుద్ధవీరరస సంపత్నముపేతుడు. అట్టి వానికిని ద్రోణ మరణమున నిట్టిశోకము కలిగినదని గుర్తింతుము. వీరోచితవేషము శోకోచిత వేషమని యాహార్యమున పరివర్తన మభీష్ట మయినచో నశ్వత్థామ యుద్ధసముచిత సముజ్జ్వల ధర్మపరిగ్రహముతో నున్నవాడు శోకసమయము రాగానై వాని నన్నిటిని విడిచి శోకయోగ్యాహార్యముతో నుండవలె ననియు కాంక్షింప వలసి యుండును. “అలం”

నైపథ్యవిధి

౧౯౭. ఆహార్యాభినయో నామ జ్ఞేయో నేపథ్యజ్ఞో విధిః

తత్ర కార్యః ప్రయత్నస్తు నాట్యన్య శుభమిచ్ఛతా

ఆహార్యాభినయ మనునది నేపథ్యజన్య మయిన విధి. నాట్య శుభ మభిలషించు వారందు ప్రయత్న మధికముగ స్వీకరింప వలెను. నైపథ్యవిధి నైపథ్యాలంకారము. నాట్యశుభము నాట్యసిద్ధి. నైపథ్య సిద్ధి కాము లాహార్యమున యత్న మొనరింప వలయును. నైపథ్యము నాట్యమున కొక యలంకారము. నాట్యమందలి నైపథ్యము నాలుగు విధములు. వాని పేరు లివిగో!

౧ పుస్తము

౨ అలంకారము

౩ అంగరచన

౪ సంజీవము

పుస్తనైపథ్యము

ఇందు పుస్తమను మొదటిది నానారూప ప్రమాణానుసారముగ మూడు విధములుగా నున్నది.

౧ సంధిమము ౨ వ్యాజిమము ౩ వేష్టిమము

సంధానము = సంధ కూర్పు. సంధానమున నిర్వృత్త మగునది సంధి మము. దలాదులరూపము కలిగి యుండునట్లు చేయుట సంధిమము. వ్యాజము = సూత్రాకర్షణాదిరూప మయిన ఊపము. ఇట్టి వ్యాజమున నిర్వృత్త మగునది వ్యాజిమము. వేష్టిమము వ్రేలాడునట్లు నర్చినది. పైన లక్కపూసి మైనము పట్టించి కూర్చుట వేష్టము. వేష్టముచే వగునది వేష్టిమము.

౧౯౮. కిలింజ చర్మ వస్త్రాద్యైః యద్రూపం క్రియతే ఋదైః

సంధిమో నామ విజ్ఞేయః పుస్తా నాటకసంశ్రయః

౧౯౯. వ్యాజిమో నామ విజ్ఞేయో యంత్రేణ క్రియతే తు యః

వేష్ట్యతే చైవ యద్రూపం వేష్టిమః స తు సంజీతః

౨౦౦. శైలయానవిమానాని చర్మవస్త్రధ్వజా సగాః

యే క్రియంతే హి నాట్యే తు స పుస్త ఇతి సంజీతః

కిలింజచర్మ వస్త్రాదులచే నిర్మితరూపమును సంధిమ మందురు. భూర్జ వేణు దలాదికమునకు కిలింజ మని పేరు. నాటకసంశ్రయము పుస్తము. సూత్రాదిప్రయోగమున యంత్రాదికముచే నొనర్చినది వ్యాజిమము. వేష్టనముచే రూప మాపాదించిన నది వేష్టిమ మగును. శైలయానవిమానములు చర్మవర్మధ్వజములు నగములు నాట్యమున నిర్మించుట పుస్త మనెడు సంజ్ఞ కల దగును. సంధిమ వ్యాజిమ వేష్టిమములు పుస్తభేదము లని యంటిమి. సంధి వ్యాజ వేష్టములచే సిద్ధ మగుట వీని భావము. సంధ్యాదిపదముల కట్టి యర్థమున “ఇమప్” ప్రత్యయమును శబ్దవిదులు స్మరింతురు. ఈ త్రివిధపుస్తము నాట్యోపయోగి.

అ లం కార ము

౬౦౦. ఆలంకారస్తు విజ్ఞేయో మాల్యాభరణవాససాం

నానావిధః సమాయోగోఽప్యంగోపాంగవిధిః స్మృతః .

నాట్యనైపథ్యములో రెండవది యలంకారము. మాల్యములు ఆభరణములు వస్త్రములకు సంబంధించిన నానావిధసమాయోగ మలంకార మగును. సమాయోగ మనునది యోజనము. ఈ నానా సమాయోగ మంగోపాంగవిధి కలదిగా నుండును. శిరోహస్తాద్యంగము లందును లలాటాంగుల్యాద్యపాంగము లందు నీ సమాయోగము నిర్మిత మగును. ఈ యలంకారసమాయోగమున మాల్యవిధాన మయిదు విధములు.

౧ వేష్టిమము

౨ వితతము

౩ సంఘాత్యము

౪ గ్రంథిమము

౫ ప్రాలంబితము

తృణముల వేష్టనముచే నిర్మిత మగునది వేష్టిమము. బహు మాలల వేష్టనము వలన గూడ వేష్టిమము సిద్ధము కావచ్చును. వితత మనునది బాగుగా చుట్టిన మాల లన్యోన్యము మేలనము పొండి మాలాసమూహోత్కమగా నున్నప్పుడు తెలియదగినది. వస్త్రధారణ మధానమున కూర్చు పొందినదియు వితతము కావచ్చును. సంఘాత్యము గుండ్రముగా నుండునది. దారములు బయటికి కన్నడ కుండునట్లు

ఛిద్రాంతఃప్రక్షిప్త సూత్రముగా నుండు వృత్త మాల్యము కూడ సంఘాత్యమే యగును. బహుపుష్పగుచ్ఛములతో కూర్చు పొందినదియు సంఘాత్యమగును. గ్రంథిమము గ్రంథులతో సుందరముగా నుంభిత మయిన మాల్యము. ప్రాలంబితము వాలుగా వ్రేలాడి యుండునట్లు నిర్మిత మయిన మాల్యము. ఇట్లు మాల్య మయిదు విధములు.

ఆ భ రణ ము

ఆభరణాత్మక మయిన యలంకారము నాట్యమున నాలుగు విధములుగా నున్నది.

౧. ఆవేధ్యము

౨. బంధనీయము

౩. ప్రక్షేప్యము

౪. ఆరోప్యము

౬౦౨. ఆవేధ్యం కుండలాదీహ యత్ స్యాత్ శ్రవణభూషణం

శ్రోణీసూత్రాంగదే ముక్తా బంధనీయాని నర్తదా

౬౦౩. ప్రక్షేప్యం సూపురం విద్యాద్వస్త్రాభరణమేవ చ

ఆరోప్యం హేమసూత్రాది హరాశ్చ వివిధాశ్రయాః

శ్రవణభూషణముగా నుండు కుండలాదికముల కావేధ్య మని పేరు. ముక్కు చెవులు కుట్టి తగిలింప దగిన యాభరణము లావేధ్యములు. రశనామణులు కల మొలనూలు భుజకీర్తు లనదగు నంగదములు ముత్తైములతో కూర్చిన దండకడియములు బంధనీయాభరణములు. సూపురములు వస్త్రాభరణము ప్రక్షేప్యము లనదగి యున్నవి. లతాసంఖ్యాదిభేదమున బహుభేదములు కలవై వివిధాశ్రయము లయిన హేమసూత్రములు హారము లారోప్యాభరణము లగును.

౬౦౪. భూషణానాం వికల్పం హి పురుష స్త్రీ సమాశ్రయం

నానావిధం ప్రవక్ష్యామి దేశజాతినముద్భవం.

భూషణము లనేక వికల్పములతో నున్నవి. పురుషాశ్రయములు స్త్రీసమాశ్రయములు వేరు వేరుగా నున్నవి. ఇందు నా యా దేశవస్తుత్పన్నములు ఆ యా జాతినముద్భవము లయిన నానావిధములున్నవి. వీనిని సామాన్యముగ నయిన దెలియుట యావశ్యకము.

- ౧ చూడామణి - శిరోభూషణము, శిరోమధ్యమున
- ౨ మకుటము - లలాటోర్ధ్వమున ధార్యము.
- ౩ కుండలము - కర్ణాభరణము. చెవిచివర
- ౪ మోచకము - కర్ణశంకులీ మధ్య రంధ్రమున ధార్యము
- ౫ కీల - ఉత్తరకర్ణిక యని పేరు. ఊర్ధ్వరంధ్రమున
- ౬ ముక్తావలి - కంఠభూషణము.
- ౭ హర్షకము - సర్పాదిరూపము సముద్గకము కర్ణాభరణము
- ౮ సూత్రకము - గుచ్చ గ్రీవాసూత్ర మని ప్రసిద్ధి. కంఠభూషణము
- ౯ వేతిక - అంగుళ్యాభరణము. సూక్ష్మ కటక రూపము
- ౧౦ అంగులిముద్ర - పక్షిపద్మాద్యాకారము- ఉంగరము.
- ౧౧ హస్తలి - బాహునాలీ విభూషణము.
- ౧౨ వలయము - కంకణము.
- ౧౩ రుచకము - మణిబంధ భూషణము. ఊర్ధ్వభాగమున
- ౧౪ చూలిక - అగ్రబాహువునందు. నికుంచక మని పేరు
- ౧౫ కేయూరము - మోచేతికి పై భూషణము
- ౧౬ అంగదము - కేయూరములకును పై భాగమున
- ౧౭ త్రిసరము - వక్షోభూషణము. మూడు ముత్యాలపేటలు
- ౧౮ హారము - సువర్ణాదిరచితము- వక్షమున
- ౧౯ మాల - పుష్పాదిరూపము
- ౨౦ తలకము - కటివిభూషణము. నాభికి దిగువ
- ౨౧ సూత్రకము - తలకమునకు క్రిందభాగమున ధార్యము

సామాన్యముగా నాభరణముల నామసంకేతము లీ విధముగ నున్నవి. వీనిని జాతి వయోవస్థా భేదమున ధరింప వలె ననుట ప్రసిద్ధము.

౯౦౫. అయం పురుషునిర్యోగః కార్య స్త్వాభరణాశ్రయః

దేవానాం పార్థివానాం చ పునర్వక్ష్యామి యోషితాం

ఆభరణాశ్రయ మయిన యీ విధానము నిర్యోగము. పురుషుల యశాచిత్త్యానుసరణమున భావింప దగినట్లుగా నిర్దిష్టము. సర్వపురుషు లీ

విధముననే యాభరణభూషితులు కావలయు నని భావింపరాదు. దేవతలకు పార్థివులకు స్త్రీలకు నియత మయిన విధాన మున్నది. ఆ విధానము దిజ్ఞాప్తముగా నిర్దేశింతుము.

౧ శిఖాపాశము - కేశపాశవేష్టనము

శిఖావ్యాలము - సర్పాకృతి గ్రంథి నిబద్ధము, మధ్యలో కర్ణిక

పిండిపత్రము - } శిఖావ్యాలమే దలసంధానముగా చిత్రరచనలు.
} వర్తులపత్రములు కలిగియుండుట.

నూడామణి - శిరోమధ్యమున నుండునది.

౨ మకరిక - ఆ మణి పిమ్మట నుండునది. మకరపత్రము.

ముక్తాజాలము - } లలాటాంత నుండునది తోరణము జాలికాది.
} రూపమున నుండుట ప్రసిద్ధము.

శీర్షజోలకం - } విచిత్రమగు శిరోభూషణము సర్పశిరమున
} సువర్ణ ముక్తామణిచిత్రము. షోలాప్రాయశీర్ష క
} భూషణము

కండకము -

శిఖపత్రము - } నెమలిపింఛాకారము విచిత్రవర్ణమణిరచిత మయిన.
} కర్ణావతంసకము.

౧౦ వేణీపుచ్ఛము - జటాబంధరచన జడచివరిరచన

దోతకము - వేణీరచనలో వేలాడురీతి

లలాటతిలకము - } నానాశిల్పప్రయోజిత మయిన ముఖతిలకము.
} బామముడిపై గుత్తివలె కుసుమాకృతిగా
} నుండునది.

కర్ణిక - కర్ణాభరణము. చెవి తమ్మె కుండునది

కర్ణవలయము - చెవికాడపోగు.

౧౧ పత్రకర్ణిక - తమ్మెకతికియుండు రసనావిశేషము

కుండలము - వ్రేలాడునది. నాగకుండలరీతి.

కర్ణముద్ర - చెవి గూబ వలకుండునదిట.

దంతపత్రము - నానారత్నవిచిత్రతముగా నుండు దువ్వెనలు.

నేత్రరంజనము - కజ్జలాదికము

మంజరి - గుత్తులు గుంపులు కలది

త్రీసరము - మూడు పేటలుగా నుండునది

వలయము - మణిబంధవిభూషణము నగును

మణిజాలము - } వక్షోభశాపణము, నానాశిల్పకృతము లయిన
} హారములు. స్తనవిభూషణమును

కలాపి - బాహునాథీ విభూషణములు

కటకము - ముంజేతి యాభరణవిశేషము

శంఖము - ,, ,,

౪౫ హస్తపత్రము ,, ,,

పూరకము - ,, ,,

ముద్ర - అంగులీ విభూషణము

అంగులీయకము - ,,

తలకము - ముక్తాజాలములతో నుండునది. మధ్యాంకారము

౫౦ మేఖల శ్రోణీవిభూషణము. ఎనిమిది వరుసలు

కాంచిక - ,, ఒకపేటతో నుండునది

తళన - ,, ఓదునారు పేటలు కలది

కలాపము - ,, } ఇరువది యయిదు పేటలు ముప్పది
రెండు, అరువదినాలుగు, నూటయెను
మిది యిందలి భేదములు

నూపురము - పాదాలంకారము. మోకాలి క్రిందనుండునది

౫౫ కింకిణీకము - చిరుగజ్జెలు కల భూష

ఘంటిక - గంటలు కలది, పెద్దగజ్జెలు కలది

రత్నజాలకము - ప్రపదభాగముల కాచ్ఛాదకము

కటకము - సఘోషముగా నున్న గుల్ఫోపరి భూషణము

పాదపత్రం - జంఘ లందుండునది.

౬౦ అంగులీయకం - కాలివేళ్ళ కుండునది. మట్టియ

అంగుష్ఠతిలకము - విచిత్రరచనాకృతము. పాదభూషణము

అలక్తకరాగము - పాదాలంకారము. అత్తుకతో నిర్మించునది

అలక్తకరాగము నానాభక్తి (రచన) నివేశితమై యుండును. అశోకపల్లవచ్ఛాయగా నుండును. స్వాభావికశోభతో నుండును. పైన నిరూపించిన వానిలో దంతాధరరాగ పైచిత్ర్య మున్నప్పుడు వనితయొక్క సవిభాంతనిరీక్షితముతో కూడుకొనిన స్మిత మతి హృద్యమై విలాసరూపముగ నుండును. దంతరాగమున శుక్లత కూర్చుట కలదు. ముగ్ధ లయన సుందరకన్యల దంతములు ముత్యాల

శోభ కలవై శోభనముగా నుండును. ఎర్రని దంతములును పద్మ పల్లవరంజనము కలవై శోభించును. అధరము పల్లవప్రభతో నున్న శోభించును. అప్పటి దంతాధరనేత్రరంజనము కల వనితల సవిభ్రాంతనిరీక్షితము రమ్యవిలాసము కదా! స్త్రీ శ్రోణీవిభూషణము లనేకవిధముల నున్నవి. ఇవి వయోరూపావస్థావిశేషముల బట్టి భిన్నములుగా నున్నవి. అన్నియు సమానార్థకములు కావు. వీని స్వరూప భేద మిట్లున్నది.

శ్రోణీ భూష

౬౦౬. ఏకయష్టి ర్భవేత్కాంచీ మేఖలా త్వష్టయష్టికా
ద్విరష్టయష్టి రశనా కలాపః పంచవింశకః
౬౦౭. ద్వాత్రింశచ్చ చతుష్టష్టిః శతమష్టోత్తరం తథా
ముక్తాహారా భవంత్యేతే దేవ పార్థివ యోషితాం

దేవస్త్రీలకు రాజస్త్రీలకు నీ శ్రోణీభూష లుండును. వీనిలో కాంచి యనునది ఏకయష్టి. ఒకే వరుసతో నుండునది. కేసరదామ కాంచి ధరించిన పార్వతిని కాళిదాసు వర్ణించినాడు. మేఖల యనునది యష్టయష్టి. ఎనిమిది వరుస లుండులు. రశన పోడశ యష్టికము. రతి మన్మథునకు రశనాబంధములు కూర్చినది. కలాపము పంచవింశ కము. ఇరువది యయిదు గుణము లుండును. దేవి పార్వతి ముక్తా కలాపీకృత సిందువార యయినది. ఈ కలాపములు ముప్పదిరెండు చతుఃషష్టి యష్టోత్తరశత మన్న సూత్రసంఖ్యానములతో నున్నవి. సామాన్యముగా వీనిని మొలనూలు లనుట కాని వస్త్రోపరిభాగము లందే యివి ధార్యములు. వీనిలో మణులు కింకిణులు చిరుగజ్జెలు కూర్తురు. కాళిదాసు పుష్పములు గ్రధించినాడు.

భూషా వి య మ ము

౬౦౮. వీతద్విభూషణం నార్యా అకేశా దానఖాదపి
యథాభావరసావన్తం విజ్ఞేయం ద్విజషత్తమాః
౬౦౯. అగమశ్చ ప్రమాణం చ రూపనిర్వర్ణనం తథా
శ్వకర్మమతార్కార్యం సుబుద్ధ్యాపి ప్రయోక్తుభిః

౬౧౦. సహి శక్యం నువర్ణేన ముక్తాభి ర్మణిభి స్తథా
స్వాధీనమితి రుచ్యైవ కర్తుమంగన్య భూషణం
విభాగతోఽభిప్రాయుక్త మంగళోభాకరం భవేత్

కేశాది నఖాంత మీ చెప్పిన దంతయు నారీవిభూషణము. శిఖాపాశము శిఖావ్యాలము మొదలుగా నల క్తకరాగ పర్యంత మబలా లంకారములు. యథాభావము యథారసము యథావస్థము యథా స్వభావము నిభూషణధారణ ముచితముగా నుండును. విశ్వకర్మ మతము ననుసరించి ప్రయోక్తలు స్వకీయబుద్ధి సుబుద్ధి విశేషము ననుసరించియు నాగమప్రమాణ రూపములను నిర్ణయించుకొన వల యును. ఏ యాభరణమున కే యుపాదానము రూపము సముచితమని విశ్వకర్మ నిర్ణయించునో తద్విధానమనుసరించుట యుక్తము. ప్రమాణ మంగుల్యాదులం దుండును. రూపము స్వభావాను సారమున నిర్ణయింప దగినది. అన్నిటిలో విశ్వకర్మనిర్ణయమే యక్కర లేదు. లోకప్రసిద్ధరీతి ననుసరించుయు సుబుద్ధిచే నూహింప వచ్చును. బంగార మున్నదని ముక్తామణి యున్నదని మణు లున్నవని తనకొక నిశ్చయ మున్నదని తన యభిరుచి ననుసరించి భూషణము రచనము చేయుట స్వాధీన మగునది కాదు. ఆ యా విభాగానుసారమున ప్రయుక్తమయిన భూషణమే శోభాకర మగును. స్థానాంతరము నం దున్న రత్నసంయుత భూషణమే శోభించును. రత్నభూషకు స్థానాంతరముననె శోభ. అంతట నది శోభింపదు. అట్లే ప్రకృతవిభాగము.

భూషా వివేకము

౬౧౧. న తు నాట్యప్రయోగే తు కర్తవ్యం భూషణం గురు
భేదం జనయతే తద్ధి నవ్యాయత విచేష్టనాత్

౬౧౨. గురుభావావసన్నస్య స్వేదో మూర్ఛా చ జాయతే
గుర్వాభరణసంపన్నో హి చేష్టాం న కురుతే పునః

౬౧౩. తస్మాత్తనుత్వచక్రతం సాపర్ణం భూషణం భవేత్
రత్నవ జ్జతు బద్ధం హి న భేదజననం భవేత్

నాట్యప్రయోగములో బరు వయిన భూషణ ముంచరాదు. అటు నిటు కదలికలచే నది భేద ముత్పాదించును. బరువు వలన

నటునకు బాధ కలుగును. అప్పుడు చెమట పట్టును. మూర్ఛ వచ్చును. ఆభరణములు భారముగ నున్నప్పుడు నటుడు చేష్ట లొన రింపలేడు. కావున పలచ పలచని రేకులతో సువర్ణభూషణ మొన రించుట మంచిది. లక్కలో పొదిపిన రత్న మాభరణముగా భేదము కలుగ జేయదు. ప్రేక్షకులకు సువర్ణభావము రత్నభావము కలుగ జేయుటయే ముఖ్యము. అప్పుడు దృశ్యతాకృతముగా సహృదయ ప్రేక్షకు లందు భావన సమావిర్భావము పొంది నాట్యధర్మ మాపా దింప గలదు.

౬౦౪. స్వేచ్ఛయా భూషణవిధి ర్దివ్యానా ముపదిశ్యతే
యత్తభావవినిష్పన్నం మానుషాణాం విభూషణం

౬౦౫. దివ్యానాం భూషణవిధి ర్య ఏష పరికీర్తితః
మానుషాణాం చ కర్తవ్యో నానాదేశసమాశ్రయః

దివ్యులగు వారికి భూషణవిధి స్వేచ్ఛానుసారముగా నుండును. వా రిచ్ఛానుసారి భూషణములను మానసముగనె సృజింప గలరు. “దివ్యానాం మానసీ సృష్టిః” అని యిదివరలో నిరూపితము. దివ్యులె నాట్యప్రయోగ మొనరించు నప్పు డీ విధాన మిచ్ఛానుసారి. మాన వుల కట్లు గాదు. మానవుల విభూషణము యత్నభావ వినిష్పన్నము. సయత్నముగ సనియమముగ వారి భూషణముల నిర్మింప వలెను. కాకున్న లోకాసంభావ్యత భాసించును. సమాస్వాద ముదయింపదు. ఆ యా స్థాన సంకేత నియమములతో నిరూపించిన యీ భూషణము లీ విధముననె నియతస్థాన నియమముతో నుండవలెను. మానవుల కీ భూషణవిధియె పరికీర్తిత మయినను నానాదేశసమాశ్రయముగా నది యుండవలెను. ఒక్కొక్కదేశమున నొక్కొక భూషణ మొక్కొక నియమముతో నుండును కదా! ఆ నియతిని గుర్తింప వలెనని భావము.

ది వ్యా వి భ క్తి

౬౦౬. భూషణైశ్చాపి వేషైశ్చ నానావస్థా సమాశ్రయైః
దివ్యాంగనానాం కర్తవ్యా విభక్తిః స్వ స్వ భూమిజా.

నాట్యప్రయోగ సమయమున దివ్యాంగన లొక్కొక భూమిక ధరింతురు. ఆ యా పాత్రభూమికానుసారముగా తమ తమ నివాస

భూమి సహజముగా విభాగమును నిర్ణయింప వలెను. రంగప్రయోగములో వారి వారి భావ రస సమాశ్రయము లయిన వేషభూషణములచే విభాగము గుర్తింప వలెను. విద్యాధరాంగనలకు యక్షవనితలకు అప్సరఃకన్యలకు నాగస్త్రీలకు ఋషి దైవత కన్యలకు సంబంధించిన వేషములు వేరు వేరుగా నుండును. అవి యన్నియు నానారూపమున నుండును. అట్లే సిద్ధవనితలు గంధర్వకాంతలు రాక్షసస్త్రీలు అసురభామలు దివ్యాంగనలు నరనారీమణులు మొదలగు వారి శిఖండక రచనము నందును భేద వివేక మావశ్యకము. విద్యాధర వనితలకు శిఖాబంధమును శిఖండముగా గూర్చవలెను. ముక్తాప్రధానము లయిన భూషణములు వారలకు ముఖ్యములు. యక్షీణీస్త్రీలకు అప్సరఃకన్యలకు రత్నవిభూషణము లావశ్యకములు. వార లందరకు వేషము సమానమే కాని యక్షిణులకు శిఖ ముఖ్యముగా ప్రత్యేకముగా నుండును.

నా గ స్త్రీ భూ ష ణ ము

౬౦౭. దివ్యానామివ కర్తవ్యం నాగస్త్రీణాం విధుషణం
ముక్తామణి లతా ప్రాయాః ఘనాస్తాంతుసాం కేపలాః

విభూషణరచన దివ్యస్త్రీలకు నాగస్త్రీలకు సమానము. నాగ స్త్రీలకు పడగలు మాత్రము ముక్తామణి లతాప్రాయముగా నుండవలెను. “స్వర్గాదప్యతిరమ్యాణి పాతాలాని” యని సూక్తి. నాగవనితలు దివ్యవనితల వలె భోగాసక్తులు. దివ్యవనితలకు వలెనే భోగాసక్తి సూచకము లయిన విభూషణములు భోగలోక భోగకాంతలకును సముచితములుగా నుండును.

ము ని క న్న్యా వే ష ము

౬౦౮. కార్యం తు మునికన్యనా మేకవేణి ధరం శిరః
న చాపి భూషణవిధిః తాపాం వేషి వనోచితః

మునికన్యకలకు శిర మేకవేణీరూపముగ నుండవలెను. వారలకు నాగరభూషణవిధు లుచితములు కావు. వారి వేషము వనోచితము గనె యుండవలెను. తీగల వలయుములు, పుష్పముల మాలలు పల్లవావతంసము మొదలగునవి మునికన్యాసముచిత వేషములు. సిద్ధవని

తలకు ముక్తామరకత ప్రాయ మయిన మండనము మనోహరము. వారలకు పీతవస్త్రధారణము రమ్యముగ నుండును. గంధర్వకాంతల యాభరణములు పద్మరాగమణులతో నుండవలెను. వీణాహస్తము కౌసుంభవసనము గంధర్వమనోహరము. రాక్షససుందరీమణులకు విభూషణము లింద్రసీలరచితములు. వారల కొక చిన్న తెల్ల పను కోర యేర్పఱచుట రమ్యయుగ నుండును. నల్లని పరిధానము వారల కందము. దేవవనితలు వైడూర్య ముక్తాభరణముల ధరింతురు. చిలుకపచ్చ రంగుచీరలను సింగారింతురు. ఒకప్పుడు పుష్కరాగ మణులు ఒకప్పుడు పడగపు భూషణులు ధరింతురు.

౬౦౯. దివ్య వానర నారీణాం కార్యో నీలపరిచ్ఛదః

ఏవం శృంగారిణః కార్యా వేషా దివ్యాంగనాశ్రయాః

దివ్యస్త్రీలకు వానరవనితలకును నీలపు రంగు వస్త్రపరిధాన మేర్పఱచ వలెను. దివ్యాంగనల సంశ్రయమున శోభించు శృంగారి వేషములను సావధానముగా నిరీక్షించి కూర్పవలెను. దేవవనితలకు గూడ నవస్థాంతర సంబంధమున శుద్ధవేషములు నిబంధించుటయు సముచితముగ నె యుండును. దివ్యవనిత స్వాధీనపతికగా నున్నప్పటి వేషమున కన్న వాసకసజ్జికగా నున్నప్పటి వేషము భిన్నముగా నుండును. ఇట్లే యితరావస్థ లందును గ్రాహ్యము.

మా ను పీ వే ష ము

౬౧౦. మానుషీణాం తు కర్తవ్యా నానాదేశ సముద్భవాః

వేషా స్త్వాభరణోపేతా స్తాంశ్చ సమ్యక్ జ్ఞిబోధతః.

మానవస్త్రీల కా యా దేశము లందలి సంప్రదాయముల ననుసరించిన యాభరణములతో గూడిన వేషములను రచింప వలెను. ఆ యా దేశ సముత్పన్న మయిన యా యాచారము వేష మాభరణము భావాస్వాదమున కుచిత పథము. అట్టిది సముద్వేగ మీయదు. వారి వారి వేషాభరణసంయోగముల నీ విధముగా గుర్తింప వచ్చును.

ఆవంతి - సాలక కుంతలముగా నుండు తలకట్టు

గౌడి - అలకలు, శిఖాపాశము- వేణిక యొకటి

ఆభీరి - రెండు జడలు. అవగుంతనము నీలాంబరము

పూర్వస్త్రీ - ఎత్తుగా కూర్చిన శిఖండక రచన
ఉత్తరస్త్రీ - సమున్నద్ధ శిఖండము. మేలి ముసుగు
దక్షిణ - ఆవర్తలలాటము. కుంభిపతకములు కలది.

వీరిలో గణిక లయిన వారివేషము మండన విచ్చిత్తి ననుసరించి
యుండును. గణికల కొకే వేష మను నియమము లేదు. స్నిగ్ధరసికుల
స్నేహానుసారమున వారి యలంకార ముండును.

దేశావస్థాపిధి

౬౨౦. దేశ జాతి విధానేన శేషాణామపి కారయేత్
వేషం తథా చాభరణం నానాపస్తాంతరాశ్రయం
౬౨౧. అదేశయుక్తో వేషో హి న శోభాం బనయిష్యతి
మేఖలోరసి బద్ధా తు హాస్యం నముపపాదయేత్
౬౨౨. తథా ప్రోషితకాంతాను ప్యననాభిహతామ చ
వేషో వై ములిసః కార్య ఏకవేణీధరం శిరః
౬౨౩. విప్రలంభే తు నార్యాస్తు శుద్ధో వేషో భవేదిహ
నాట్యాభరణసంయుక్తో న చాపి మృజయాన్వితః
౬౨౪. ఏవం స్త్రీణాం భవేద్వేషో దేశావస్థానముద్భవః

కొన్ని కొన్ని దేశాచారములె యిచ్చట నిరూపితము లయి
నను మిగిలిన యా యా దేశవిధానమున, జాతివిధానమున నందర
కును వేషభూషాది విశేషముల నభ్యాసించి గుర్తింప వలెను.
కేశరచనాదికము వేషము. అది హృదయము వ్యాపించి హృద్య
మగును. శిఖావ్యాలాదు లాభరణములు. “అసమంతాత్ భియతే
పోష్యతే కాంతిః” కాంతి యంతట పోషిత మగును గావున నాభరణ
మనుట సంగతము. వేషాభరణాదులలో క్షృరకర్మ పరిచ్ఛదము
కూడ నున్నవి. అలకాదియోజనము క్షృరకర్మ. అలకలు సముచిత
యోజనమున సముచితస్థానమున కుంచితములు కాగా కుంతల శోభ
కల వగును. ఏవమాదిక మయిన యోజనమునకు క్షృరకర్మ యని
పేరు. పరిచ్ఛద మనునది విచిత్రవస్త్రయోగము. ఇవి యన్నియు
నానావిధము లయిన రతిశోకాద్యవస్తాశ్రయములై హృదయగ్రాహ
లగును. నాట్యమునకు సంబంధించిన నైషధ్యరచనము నందలి యాగ

మము నీరీతి చక్కగా గుర్తించి ప్రయోగించుట సముచిత విధానమని భరతోపదేశము. ఆ యా దేశయోగ సంబంధ సముచితము కాని వేషము శోభాసంపాదకము కాదు. ఉరమున మేఖల ధరించిన నెవరు పరిహసింపదు? ఆభరణమె యయిన నస్థానబద్ధ మయినచో హాస ముత్పాదించును. కావున ప్రోషితకాంతల విషయమున వ్యసనాభిభూత లయిన వనితల విషయమున మలినవేషమునె కూర్ప వలయును. వారి శిరము సంస్కారశోభలతో నుండరాదు. ఏకవేణీధరముగా శిర ముండుటయె యాచిత్య మాపాదించును. స్త్రీకి విప్రలంభసమయమున శుద్ధవేషమె యుండ వలయును. అప్పు డాభరణము లంతగా నుండ రాదు. మాంగల్యాభరణములు మాత్రమప్పట విహితములు. మనోహరాభరణము లాగోపింప రాదు. ఆ వేషము మృజాన్వితమును గారాదు. స్త్రీలకు దేశావస్థా సముచితమయిన వేషమే రమ్యతను కూర్చును. ఆంధ్రాధి దేశములను రతి శోకాద్యవస్థలను గుర్తించి తదాచిత్యానుసారమున వేషము స్త్రీల కాపాదింప వలెను.

పురుష వేషము

౬౨౬. పురుషాహం పునశ్చైవ వేషాన్వక్ష్యామి తత్వతః
తత్రాంగరచనా పూర్వం కర్తవ్యా నాట్యయోక్తృభిః
తతః పరంప్రయోక్తవ్యా వేషా దేశసముద్భవాః

పురుషులకును తత్వానుసారమున నుండదగు వేషములను నిరూపింపవలసి యున్నది. నాట్యప్రయోక్తలు ముందుగా పురుషులందు అంగరచన యేర్పాటు చేయవలయును. అంగనలకు రూపమును పరివర్తింప జేయవలసి యున్నప్పుడు వేరొక రూపసంపాదనాత్మక విధానమున వర్ణవర్తన మావశ్యకమే కాని పురుషులకు వలె. అంగరచన యావశ్యకము కాదు. పురుషులకు ప్రథమమున అంగరచన యొనరించి యనంతరము దేశసముద్భవము లయిన వేషములను కూర్పవలెను. అంగవర్తన మాపాదించుటకు వలయు విధాననిర్దేశ మావశ్యకము.

అంగవర్తనము — వర్ణవిధి

౬౨౭. సితో నీలశ్చ పీతశ్చ చతుర్థో రక్త ఏవ చ
ఏతే స్వభావజా వర్ణా యైః కార్యం త్వంగపర్తనం
సంయోగబాః పునశ్చాన్యే ఉపపర్ణా భవంతి హి

సిత నీల పీత రక్తము లను నాలుగు స్వభావసిద్ధము లయిన వర్ణములు. ఇతరములు సంయోగజము లయిన వర్ణములు. వర్ణద్వయ సంబంధముచే నవి కలుగును. మరికొన్ని యుపవర్ణములు. బహువర్ణముల మిశ్రణమున గలుగునవి. స్వభావజము లయిన వర్ణములచే నంగవర్తన మొనరింప వలెను. సంయోగజము లయిన వర్ణము లీ విధముగ నుండును. వాని పేర్లిట్లున్నవి.

- ౧ కారండవము — సిత నీల సమామ్యోగమున గలుగును
- ౨ పాండువర్ణము — సిత పీత సమామ్యోగము
- ౩ పద్మవర్ణము — సిత రక్త సమామ్యోగము
- ౪ హరితవర్ణము — పీత నీల ,,
- ౫ కషాయవర్ణము — నీల రక్త ,,
- ౬ గౌరవర్ణము — రక్త పీత ,,

౬౩ తి చతుర్వర్ణ సంయుక్తము లయిన భేదము లనేకము లున్నవి.

౬౨౮. బలస్థో యో భవేద్వర్ణో తస్య భాగో భవే త్తతః
దుర్బలస్య చ భాగో ద్వై నీలం ముక్త్యాప్రదాపయేత్

౬౨౯. నీలస్యైకో భవేద్భాగ శ్చత్వరోఽన్యే తు వర్ణతః
బలవాన్సర్వవర్ణానాం నీల ఏవ ప్రకిర్తితః

౬౩౦. ఏవం వర్ణవిధిం జ్ఞాత్వా నానాసంయోగ సంశ్రయం
తతః కుర్యాద్యధాయోగ ముంగానాం పర్తనం మథః

కొన్నివర్ణములకు బల మున్నది. కొన్ని దుర్బలములు. బలస్థమయిన వర్ణమనుట ఇతరముల నది యభిభవింప గలదని భావము. బలస్థమయిన వర్ణ మొకభాగము దుర్బలవర్ణమునకు సంబంధించిన రెండు భాగములను మేలనము చేయవలయును. ఈ కలయికలో నీల వర్ణమును విడువ వలయును. నీలవర్ణభాగ మొకటి యుండగా నా

వర్ణకమున నితర వర్ణభాగములు నాలుగు కలుప వలయును. నీలవర్ణ విషయమున నిట్టి భాగవిధియే సముచితము. వర్ణము లన్నిటిలో నీల వర్ణ మన్నిటి కన్న బలీయము. ఇది యంతయు నానాసంయోగ సంశ్రయ మయిన వర్ణవిధి. ఈ వర్ణవిధిని బాగుగా దెలిసిన యనంత రమే తద్విదు డయిన వాడంగముల వర్తనము నాచరింప వలెను, వర్తన మనునది యీ వర్ణవిధానము లోని పరిభాషాపదము.

వ ర్ణ వ ర్త న ము

౬౩౧. వర్తనంచ్చాదనం రూపం స్వవేషపరివర్జితం

నాట్యధర్మప్రవృత్తం తు జ్ఞేయం తత్ప్రకృతిస్థితం.

౬౩౨. స్వవర్ణ మాత్మనశ్చాద్యం వర్ణకై ర్వేషనంశ్రయైః

అకృతిస్తస్య కర్తవ్యా యస్య ప్రకృతి రాస్థితా

వర్తనము ఛాదనము రూపము మూడును సమార్థకము లయిన పర్యాయపదములు. నాట్యధర్మమున ప్రవర్తించిన యీ వర్తనము స్వవేషమును విడిచి ప్రకృతిస్థిత మగును. దేవమానుషాదిస్వభావమే యిచట ప్రకృతి. ఆ దేవాదుల ప్రకృతి స్వభావవిభాగమున నుండునని భావము. వేషసంశ్రయము లయిన వర్ణకములచే నాత్మీయ మయిన వర్ణమును ఛాదన మొనర్ప వలెను. పాత్రధారణమున నెవరి ప్రకృతి సమాస్థిత మయినదో వారి యాకృతినే వర్ణకములచే సంపాదింప వలెను.

ప ర భా వ సి ధ్ధి

౬౩౩. యథా జంతుః స్వభావం స్వం పరిత్యజ్యాన్యదైహికం

తత్స్వభావం హి భజతే దేహంతర ముపాశ్రితః

౬౩౪. వేషేణ వర్ణకైశ్చైవ చ్ఛాదితః పురుష స్తథా

పరభావం ప్రకురుతే యస్య వేషం సమాశ్రితః

ఇంతటి వర్తన మాపాదింపగా గలుగు ప్రయోజన మిందున్నది. జీవాత్మ స్వస్వభావమును విడనాడి యన్యదేహమునకు సంబంధించిన స్వభావమును దేహాంతరము ననుసరించి పొందుచున్నాడు. మొదట జీవాత్మ శుద్ధ నిర్మలానంత చిదానంద ప్రకాశుడు. ఆ ప్రకాశాత్మ జీవుని స్వభావము స్వాతంత్ర్యరూపము. అది యనపాయి. అయినను

జీవుడు స్వస్వాతంత్ర్యస్వభావాత్మకస్వరూపమును విడనాడి స్వవృత్తి
రిక్తమగు దైహికస్వభావమును పొందుచున్నాడు. అందు శరీరకరణో
చితమయిన వ్యవహారమును పొందుచున్నాడు. పరిశీలింపగా నాదేహం
తరము గూడ జీవుని దేహవిశేషమనియే భాసించును. అట్టి దేహం
తరమును “ఉపాశ్రితః” “ఉప సమీపే ఆ సమంతాత్ శ్రితః అతి
నైకకేవ్యేన తదాత్మవృత్త్యా ప్రతిపన్నః” ఉపాశ్రితపదమున “ఉప+ఆ+
శ్రితః” యని మూడంశము లున్నవి. అత్యంత సమీపమున స్వాత్మ
వృత్తిరూపమున నన్యదేహము నాశ్రయించునని భావము. “ఏ త దు
క్తం భవతి”. పరమాత్మకు స్వచైతన్యప్రకాశము స్వరూపము. దాని
విడువకయే దేహకంచక సముచిత మయిన చిత్తవృత్తి రూపిత
మయినట్లుగా స్వరూపమును దర్శింప జేయును. అట్లే; నటుడును
స్వాత్మావప్తంభమును విడువకయే స్థానసముచితముగా లయ తాలా
ద్యనుసరణాద్యాయోగమున, దేహస్థానీయముగా నున్న వర్తనాది
వేష పరివర్తనమున తదుచిత స్వభావానింగితముగ స్వాత్మను సామా
జికులకు సాక్షాత్కరింప జేయును. ప్రేక్షక పక్షమున నటాభిమాన
ముండదు. వారి యందు రామాభిమానమే యుండునట్లు దర్శింప
జేయును. ఈ యాశయముననే యచట నచట ప్రతీతిని వ్యాఖ్యానించి
నిరూపించితిమి.

జీవాజీవధర్మము

౬౩౧. దేవదానవగంధర్వయక్షరాక్షసపన్నగాః

ప్రాణినంజ్ఞాః స్మృతాహ్యేతే జీవబంధాశ్చ యోఽపరే

౬౩౨. శైలప్రాసాదయంత్రాణి చర్మవర్మధ్వజాస్త్రా

నానాప్రహరణాద్యాశ్చ తేఽప్రాణిన ఇతి స్మృతాః

౬౩౩. అథవా కరణోపేతా భవంత్యేతే శరీరీణః

వేషభాషాశ్రయోపేతా వాట్యధర్మ ముదేక్ష్యతు.

ఆహార్యము నందు భేదద్వయమున్నది. ఒకటి సజీవము, మరొ
యొకటి యజీవము. ఇందు మొదట సజీవాహార్య భేదమున్నది.
దేవదానవగంధర్వయక్షరాక్షసపన్నగులు జీవబంధము కలి
గియుండుటను ప్రాణిసంజ్ఞతో జెప్పవలసి యున్నారు. శ్రీ నది సముద్ర

వాహనములు నానాశస్త్రములును అప్రాణులన్న సంజ్ఞతో వ్యవహరింప దగినవి. శైల ప్రాసాద యంత్రములు చర్మ వర్మ స్వజములు నానాప్రహరణాదులునప్రాణులని వ్యవహారము. శైలప్రాసాదాదులు నిర్జీవములుగా ప్రస్తుతములై పరిగణితము లయినను నాట్యధర్మముననుసరించిన యవస్థావిశేషములలో సజీవముగా గూడ పరిగణనార్హము లగును. ఇవియే సముచిత కారణ సముపేతములై శరీరము కలవగును. నాట్యధర్మానుసారమున దేశభాషాశయోపేతము లగును. నాట్యధర్మము సం దజీవ వ్యవహార మట్లే నిలబడదు. అందు సజీవరూపాపాదనము సిద్ధ మగును. అజీవము లజీవములుగా నాట్యమున నాస్వాద్యములు కావు. అజీవములందు జీవధర్మారోపము కలుగును. చిత్తధర్మ మాపాదిత మగును. అప్పుడె యవి చిత్తమున కాస్వాద్యము లగును. జడము చేతసీకృత మగుట నాట్య తంత్రము.

అంగరచన - వర్ణ సంపత్తి

వర్ణముల విధిని తెలిసికొని వయసును ప్రకృతిని గుర్తించి దేశమును జాతిని వయస్సు ననుసరించి యుండు అంగరచన మొనరింప వలెను. ఎవ రే రంగుతో నుండురో తెలిసిన పిమ్మటనే యంగరచన మాచరింప వలెను. ఈ దిగువ కొందరి వర్ణసంపత్తి ప్రదర్శిత మగును.

దేవతలు -	గౌరవర్ణము	వరుణుడు -	శ్వేతవర్ణము
యక్షులు -	,,	ఇంద్రుడు -	,,
అప్సరసలు -	,,	సముద్రుడు -	,,
కుద్రుడు -	తపనీయకాంతి -	హిమవంతుడు -	,,
	బంగారు వర్ణము	గంగ -	శ్వేతవర్ణము
సూర్యుడు -	,,	అంగారకుడు -	రక్తవర్ణము
బ్రహ్మ -	,,	బుధుడు -	పీతవర్ణము
కుమారుడు -	,,	అగ్ని -	,,
చంద్రుడు -	శ్వేతవర్ణము	నారాయణుడు -	శ్యామవర్ణము
బృహస్పతి -	,,	శరుడు -	,,
శుక్రుడు -	,,	వాసుకి -	శ్యామవర్ణము

దైత్యులు -	అసితవర్ణము	పిశాచులు -	అసితవర్ణము
మానవులు -	,,	జలము -	,,
రాక్షసులు -	,,	ఆకాశము -	,,
గుహ్యకులు -	,,	పర్వతము -	,,

ఈ గణములలో జల మాకాశ మని చెప్పుట తదధిష్ఠాన దేవత వివక్షిత మగును. ఆరు ద్వీపము లందున్న పురుషులు నాట్యసంబంధ మున కరగించిన కనకకాంతి కలవారుగా నున్నట్లు నిబంధింప వలెను. జంబూద్వీపము లోని భారతవర్ణమున నరులు నానావర్ణములతో నుందురు. ఉత్తరకురు భూభాగము లందలి వారు కనకప్రభతో నుందురు. భద్రాశ్వపురుషులు శ్వేతవర్ణులు, కేతుమాలమున నరులు నీలదేహులు. ఇతరవర్ణము లందలి వారు గౌరవర్ణులు, భూత గంధర్వ యక్ష పన్నగులు విద్యాధరులు నానావర్ణములతో నుందురు. పితరులు నరులతో సమానులు, భూతవ్యవహార్యులు వామనులుగా నుందురు. వికృతాననములతో నుందురు. వరాహ మేష మహిష మృగముల వక్త్రములతో నుందురు.

భారతవర్ణవిధి

భారతవర్ణము నందుండువారి వర్ణవిశేషముల నిట్లు గుర్తింప వలెను. రాజులు పద్మవర్ణులు గౌరవర్ణులు శ్యామవర్ణులు. సుఖతులయిన మానవులు గౌరవర్ణముతో నుండునట్లే నిరూపింప వలెను. నిందితకర్మ నాచరించు కుకర్ములు గ్రహగ్రస్తులు వ్యాధిబాధితులు తప మొనరించు వారు శరీరశ్లేశ బహుల మయిన కర్మల నాచరించు వారు కుజాతులు బదరప్రభతో నుందురు. ఋషులును బదరకాంతితో నున్నట్లు కూర్పవలెను. తపశు నందున్న ఋషులు బదరకాంతి కలవా రయినను అసితకాంతితో నున్నట్లే భావింప వలెను.

౬౩౮. కారణవ్యపదేశేన తథా చాత్మచ్ఛయా వుసః
వర్ణవైత ప్రకర్తవ్యే దేశ జాతి భేదానుగః

౬౩౯. దేశం కర్మ చ జాతిం చ పృథివ్యుద్దేశసంశ్రయం
విజ్ఞాయ వర్తనా కార్యా పురుషాణాం ప్రయాగతః

సకారణముగా రంగులలో మూర్ఖు కలిగింప వచ్చును. దేహమున కారు నలు పున్నప్పుడు వర్ణవర్తనము క్షేణభహులక్రియ. అప్పుడా కారణ వ్యపదేశమున వర్ణము మారవచ్చును. ఒకప్పుడు కవి బుద్ధ్యనుసారమున రంగు మార్ప వచ్చును. ఎంతటి వర్ణపరివర్తనము కాని దేశజాతి వశానుగతముగనె యుండవలెను. ఈ పృథివిలో నానా సముదేశము లున్నవి. తత్తన్నియమమున దేశమును కర్మను జాతిని తెలిసి కొని ప్రయోగవిధ్యనుసారమున పురుషులకు వర్ణవర్తన మాచరించుట యుక్తము.

౬౪౦. కిరాత బర్పరాధ్రాశ్చ ద్రవిడాః కాశి కోసలాః

పులిందా దాక్షిణాత్యాశ్చ ప్రాయేణ త్వనితాః స్మృతాః

కిరాతులు బర్బరు లాంధ్రులు ద్రవిడులు కాశి కోసల వాసులు పులిందులు దాక్షిణాత్యులును సామాన్యముగా నసితవర్ణము కల వారుగా నుందురు. కవి కారణేచ్ఛావశమున వీరిలో గొందరిని సిత గౌరవర్ణములు కలవారినిగా నిరూపింప వచ్చును. శక యవన పష్టావ బాహ్లికాదు లుత్తరదిగ్దేశయులు సామాన్యముగ గౌరవర్ణము తోడనె యుందురు. వీరి యం దసితవర్ణులు నుండవచ్చును. పాంచాలురు శౌరసేనులు మాహిషవాసు లుత్కలులు మాగధు లంగ వంగ కలింగ నివాసులు శ్యామవర్ణమున నుండునట్లు నిబంధింప వలెను.

౬౪౧. బ్రాహ్మణాః క్షత్రియైశ్చైవ గౌరాః కార్యాస్తథైవ హి

వైశ్యాః శూద్రాస్తథాచైవ శ్యామాః కార్యాస్తు వర్జితాః

బ్రాహ్మణులు క్షత్రియులు గౌరవర్ణులుగను వైశ్యులు శూద్రులు శ్యామవర్ణులుగను నిబంధింప వలెను. ఇట్లు వేరువేరుగా వర్ణసంకేతము నిదర్శిత మయినది. ఈ వర్ణసంకేతము కొంత కొంత మారవచ్చును. ఆ యా మూర్ఖులను పూర్వము తెల్పిన విధమున సహేతుకముగ నొనరించుట సముచితము. ఈ వర్ణవిధాన మంతయు ముఖములకే కాదు. ముఖముల కుపాంగముల కంగములకు సంబంధించి యుండును.

శ్మశ్రుకర్మ

ఈ ముఖాంగోపాంగవర్తన విధానమును యథాన్యాయముగా నాచరించి దేశ కాల వయోఽనురూపముగా శ్మశ్రుకర్మ నాచరింపవలెను. ఈ శ్మశ్రుకర్మ నాలుగు విధములు. ఆ విధము లిట్లున్నవి.

౧ శుద్ధము

౨ విచిత్రము

౩ శ్యామము

౪ రోమశము

మొత్తగా నున్నగా ఊరకర్మ విధానమున రోమము లే మాత్రము లే కుండు నట్లు చేయుట శుద్ధము. సర్వవిధాన నసితముగా నుండుట శ్యామము. ప్రథమమున ఊరకర్మ యోజిత మయినను ప్రకృతము ననుసరించి శ్యామవర్ణము యోజనము చేయుట యుక్తము. విచిత్ర మనునది ఊరకర్మ కర్తృకా కర్మల వలన విచిత్రసన్నివేశ మేర్పడుచుట. ఉత్పాదనకర్మచే గూడ విచిత్రసన్నివేశము కూర్పవచ్చును. రోమశమనునది యథోత్పన్నము లయిన రోమములతో నుండుట. ఈ చతుర్విధముల నున్న శ్మశ్రుకర్మయు నానావస్థాంతరాత్మకముగా నుండును. ఎ వ రె ప రి కె ళ్లే ట్లు శ్మశ్రురచన మొనరింపవలెనో తెలియవలయును గదా!

౬౪౨. శుద్ధం తు లింగినాం కార్యం తథామాత్యపురోధసాం
మధ్యస్థా యే చ పురుషా యే చ దీక్షాం నమాశ్రితాః

౬౪౩. దివ్యా యే పురుషాః కేచిత్పిద్యవిద్యాధరాదయః
పార్థివాశ్చ కుమారాశ్చ యే చ రాజోపశీవినః

౬౪౪. శృంగారిణాశ్చ యే మర్త్యా యౌవనోన్మాదినాశ్చ యే
తేషాం విచిత్రం కర్తవ్యం శ్మశ్రు నాట్యప్రయోక్తృభిః

౬౪౫. అనిస్తీర్ణప్రతిజ్ఞానాం దుఃఖితానాం తపస్వినాం
వ్యననాభిహతానాం చ శ్యామం శ్మశ్రు ప్రయోజయేత్

౬౪౬. ఋషీణాం తాపసానాం చ యే చ దీర్ఘవ్రతా నరాః
తథా చ చీరబద్ధానాం రోమశం శ్మశ్రు కీర్తితం

పీనిలో నాలుగు విధము లయిన శ్మశ్రుకర్మ నిర్దిష్ట మయినది. ఈ దిగువ సూచిత లయిన వారలకు శుద్ధశ్మశ్రుకర్మ రచనము సముచితము. లింగి యని చెప్పదగిన బ్రహ్మచారి వానప్రస్థుడు మొదలగు

వారు అమాత్యులు పురోహితులు ఉత్తము లధములు కాని మధ్యస్థ పురుషులును దీక్ష ననుసరించి యున్నవారును బాగుగా క్షరకర్మ చేయించుకొని శుద్ధరూపముగా నుండవలెను. ఈ దిగువ నిర్దిష్టములు విచిత్ర శ్మశ్రువులతో నుండురు. కొందరు దివ్యపురుషులు సిద్ధవిద్యాధ రాదులు భూపాలకు లగు పార్థివులు కుమారులు రాజుల ననుసరించి జీవించు వారు శృంగారజీవనమున నుండు మానవులు యశావనోన్నాద ముతో నుండువారు విచిత్రశ్మశ్రురచనలతో నుండునట్లుగా నాట్య ప్రయోక్తలు నిబంధింప వలెను. ఈ దిగువవారికి శ్యామశ్మశ్రుకర్మ యుండును. ప్రతిజ్ఞ నిర్వహించు కొనజాలక పోయినవారు దుఃఖితులు తాపసులు వ్యసనాభిభూతులు మాసిన గడ్డములు మీసములు గలిగి శ్యామశ్మశ్రువులతో నున్నట్లు నిరూపింపవలెను. ఈ నిరూపితులకు రోమశ శ్మశ్రు వుండును. ఋషులు తాపసులు దీర్ఘవ్రతు లయిన వారు చీరబద్ధులు నారచీరలతో నుండువారు రోమశ శ్మశ్రువులు. ఇట్లు శ్మశ్రుకర్మ నానాప్రకారమున నున్నది. ప్రయోక్తలు దీని సావధానముగా గుర్తింప వలెను.

వేష రచన

నానా ప్రయోగ జన్యము లయిన వేషముల నిక నిరూపింప వలెను. వేషము త్రివిధము. శుద్ధము- విచిత్రము- మలినము. ప్రయోక్తల కార్యానుసారమున నీ వేషముల నియమము లీ విధమున నున్నవి.

౬౪౩. దేవాభిగమనే చైవ మంగలే నియమస్థితే
తిథినక్షత్రయోగే చ వివాహకరణే తథా

౬౪౪. ధర్మప్రవృత్తం యత్కర్మ స్త్రియో వా పురుషస్య వా
వేషస్తేషాం భవేచ్ఛుద్ధో యే చ ప్రాయత్నికా నరాః

౬౪౫. దేవ దానవ యక్షాణాం గంధర్వోరగరక్షసాం
నృపాణాం కర్కశానాం చ చిత్రో వేష ఉదాహృతః

౬౪౬. వృద్ధానాం బ్రాహ్మణానాం చ శ్రేష్ఠ్యమాత్య పురోధసాం
వీణిజానాం కాంచుకీయానాం తథా చైవ తపస్వినాం

౬౫౧. విప్రక్షత్రియ వైశ్యానాం స్థానీయా యే చ మాసవాః

శుద్ధౌ వస్త్రవిధిస్తేషాం కర్తవ్యే నాటకాశ్రయః

౬౫౨. ఉన్మత్తానాం ప్రమత్తానా మధ్వగానాం తథైవ చ

వ్యసనోపహతానాం చ మలినో వేష ఉచ్యతే

నీనిలో మొదటి రెండు శ్లోకములు శుద్ధవేషవిధానమును నిరూపించును. మూడవ శ్లోకము చిత్రవేష నిరూపకము. నాలుగయిదు శ్లోకములు మరల శుద్ధవస్త్ర నిరూపకములు. చివరి శ్లోకము మలినవేషవిధిని తెల్పును. వీని భావార్థ మీ రీతి నున్నది. దేవాభిగమనములో మాంగలికకార్య విశేషములో నియమప్రతావలంబనములో తిథి వార నక్షత్ర విశేషయోగములో వివాహ సమయములో నింక సీదృశము లయిన విధానములలో స్త్రీకి కాని పురుషునకు గాని ధర్మప్రవృత్త మయిన కర్మ నాచరింప వలసి యున్నప్పుడు శుద్ధవేషము యుక్తముగా నుండును. అట్లే ప్రాయత్నిక నరులకును శుద్ధవేషమే విహితము. ఆ యా కార్యము లందలి ప్రయత్నములందు వినీతులై యుండు వినీత మానవులు ప్రాయత్నిక నరు లగుదురు. దేవ దానవ యక్షులకు గంధర్వోరగరాక్షసులకు రాజులకు కర్మశచిస్తులకు కాముకులకు చిత్రవేషము సముచితము. వారి వారి భావ రాగావస్థానుసారమున వేషమున చిత్రత కలుగును. వృద్ధులకు బ్రాహ్మణులకు శ్రేష్ఠిజనులకు అమాత్యవరులకు పురోహితులకు వాణిజ్యతంతులకు కాంచుకీయవ్యక్తులకు తపస్వులకు బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యులకు తమ తమ స్థానగౌరవము కల వారలకును నాటకాశ్రయముగా శుద్ధవస్త్రవిధిని కూర్చవలెను. ఉన్మత్తులకు మదమత్తులకు మార్గవిహీను లయిన బాటసారులకు వ్యసనబాధితులకు మలినవేషము యుక్తముగా నుండును.

నాట్యతత్వజ్ఞుడగు నాతడు శుద్ధవేషము నందు పరిశుభ్రవస్త్రముల నూర్ధ్వంబరములను కూర్చవలెను. చిత్రవేషము నందు రక్త విచిత్రము లగు వస్త్రములను కూర్చ వలెను. మలినవేషము నందు మలినవస్త్రములను కూర్చవలెను. శుద్ధాదివేషములలో నాకృతి ననుసరించిన పరిణామాదిక ముండును. అట్టిదే రూపసంపదయు నుండును.

ఈ విశేషముల నన్నిటిని నాట్యధిదాడు గుర్తించి యోజనము చేయుట యాహార్యమున కోభాసంపాదక మగును.

మునులు జైవసాధువులు జౌద్ధసన్యాసులు యతులు పాశుపత వ్రతులు మొదలగు పారి విషయమున లోకస్వభావానుసారముగ వ్రతానుగ మయిన వేషమును రచింప వలెను. తాపసులకు వితతముగా నుండని స్థూలవృక్ష త్వచములను యోజింప వలెను. పరివ్రాజకులకు మునులకు బాక్షులకు కాషాయవసన ముండుట యుక్తము. పాశుపతవ్రతులలో సానాచిత్రవసనములు నుండును. కుజాతి జాతీలకు యథార్హముగా వస్త్ర ముండును. రాజాంతఃపుర కక్ష్యలలో నియుక్తు లయిన నరులకు, సంతఃపుర ప్రవేశమున విధియుక్తు లయిన వారలకు కాషాయవర్ణము కల కంచుక పటము లుండవలెను. “అవస్థాంతరతస్మైవం సత్కాణాం వేషో భవేదధ” మానవుల కవస్థా భేదము ననుసరించి వేష ముండుట సర్వ సంప్రతిపన్నము. అందుననే తొరవీరులకు సాంగ్రామిక మయిన వేషము పరికీర్తిత మయినది. సంగ్రామ సహజ వేష మిట్లుండును.

౬౫౩ విచిత్రశస్త్రకవచో బద్ధతూణో ధనుర్ధరః

చిత్రో వేషస్తు కర్తవ్యో నృపాణాం నిత్యమేవ చ

నృపాలకులకు నిత్యము వేషము విచిత్రశస్త్రములు కవచము కలిగి యుండును. బద్ధతూణము ధనుర్ధర మయినట్లు వేషము చిత్రవేషముగా నిర్మింప వలెను. ఇది సాంగ్రామిక వేషము. * * నక్షత్రోత్పతముల శాంతి కగు మంగలవిధానము లందును నైమిత్తిక శ్రాద్ధము లందును దేవార్చనాదు లందును నాగరక సన్నివేశము లందును కేవల శుద్ధవేషమే యుండును.

ఏవమేష భవేద్వేషో దేశ జాతి వయోనుగః

ఉత్తమాధమమధ్యానాం స్త్రీణాం స్యాణా మథాపి చ

ఉత్తమాధమ మధ్యమ స్వభావమున నుండు స్త్రీలకు గాని పురుషులకు గాని నాటకాశ్రయ ప్రయోగము నందిల్ల వస్త్రవిధి వాచరింప గలెను. శుద్ధవేష మని సామాన్యకారమున నిర్దేశించుట యుంతులు నా యా దేశ జాతి ప్రకృత్యవస్థా యావ స్వభావాది

చిశేషముల పరిశీలన పూర్వకముగా నాట్యవిదుడు సముచిత సరిభాష నముతో నొనరింప దగిన కార్యకౌశలమును నిర్దేశించును. “వేషా దేశజాతివయోనుగః” యను సూక్తి భావార్థ మిట్లే యున్నది. ఇంతటి యీ వస్త్రవిధి శుభకర్మలలో గాని తదన్యములలో గాని యిట్లు నానావిధము లయిన చిత్తభావావస్థల ననుసరించియే యుండు ననుట సర్వదా సంస్మరణీయము. తదతిక్రమములో నే సముజ్జ్వల వేషము కాని సముజ్జ్వలమే కాదు, సముచితమే కాదు, తదనుసరణములో సర్వము సంగతము సుందరము నగును.

ప్రతిశిరము మకుటము

౬౫౪. తథా ప్రతిశిరశ్చాపి కర్తవ్యం నాటకాశ్రయం
దివ్యానాం మానుషాణాం చ దేశ జాతి వయః శ్రీతం

ప్రతిశిరో రచన మిక నిరూపణీయము. “ప్రకృతిరూపం శిరః ప్రతిశిరః” ప్రకృత్యనురూపముగా నొనర్చు శిరమును ప్రతిశిర మని యందురు. దివ్యపురుషులకు మానుషులకు జాతి దేశ వయస్సహజము లయిన విశేషానుసారమున శిరోరచన చేయవలయును. నాటకాశ్రయ మయిన యీ రచన వారి వారి విశిష్టతను పెంతున భాసింప జేయును. ప్రతిశిరము ప్రతిశీర్ష మను నామముతో నున్నది. ప్రతిశీర్ష విధానములు నానారూపములుగా నున్నవి. దివ్యపార్థివసంశ్రయ మయిన యీ ప్రతిశీర్షము మకుటవిధాన మయినది. దివ్య పార్థివ ప్రయోగములో ముకుటము లేల నిర్మితములు కావలెను?

౬౫౫. కేశానాం చేదనం దృష్టం వేదవాదే యథాశ్రుతి
భద్రీకృతన్య వా యజ్ఞే శిరనశ్చాదనేచ్ఛయా

౬౫౬. కేశానామప్యదీర్ఘత్వాత్ స్మృతం ముకుటధారణం

వేదవాదము నందు కేశచ్ఛేదన మున్నది. శ్రుత్యనుసారమున దీక్ష ననుసరింప వలసిన వారు క్షురకర్మ చేయించు కొనవలెను. యజ్ఞమునందు భద్రముగా శిర మాచ్ఛాదనము చేసికొని ప్రవర్తింప వలెను. “లోహితోష్ణీషా ఋత్విజః ప్రచరంతి” ఎరని తలచుట్టులతో (పాగా) ఋత్విక్కులు సంచరింతురు. ఆయుర్దూర్మగ వసనము చేయించుకొనిన పిమ్మట కేశములు దీర్ఘముగా నుండ నలదున ముకుట

ధారణ మావశ్యకముగా విహిత మయినది. ఈ ముకుట ధారణము దివ్యపార్థి ప్రయోగమునందీ విధముగా సంప్రదాయాగత మయినది. ఇట్లు సిద్ధ మయిన ముకుటవిధానము త్రివిధము. దివ్యపార్థివ సంక్రయముగా ముకుటము మూడు విధములు కాగా వాని పేర్లు.

౧. పార్శ్వగత మయిన ముకుటము.

౨. మస్తకశోభ కల ముకుటము.

౩. కిరీట రూపమున నున్న ముకుటము.

దేవ గంధర్వ యక్ష రక్షః పన్నగులకు పార్శ్వమాలితో నుండు ముకుటముల నేర్పఱచు వలయును. అవియు ననేకవిధములుగా నున్నవి. ఉత్తమ ఘానపులకు దివ్యులకు కిరీటయుత ముకుటములు కూర్పవలెను. మధ్యములకు సామాన్య మయిన వేష్టనము చాలును. కనిష్ఠులకు తల నంటికొని యుండు మాలిరచనమే యుక్తము. వారు సామాన్యముగా శీర్ష మాలితో నుండుటయు కలదు. వారికి పాగా లక్కర లేదు. నరాధిపుల మస్తకమున ముకుటము లేర్పరుప వలయును. సిద్ధ విద్యాధర చారణులకు సాత్యప్రయోక్తలు కేశములనె ముడులుగాకూర్చి ముకుటముల రచింప వలెను. అప్పుడు వారు గ్రంథిమ త్రేశమకుటు లగుదురు. రక్షో దానవ దైత్యులకు పింగకేశములు పింగలనేత్రములు హరితవర్ణము లయిన శ్మశ్రువులు ముకుటాస్యము లేర్పరుప వలెను. వారిలో నుత్తము లగు వారలకు పార్శ్వమాలి ముకుటములుకూర్పదగును.

సేనాపతికి యవరాజునకు మహామాత్రుల కర్థమకుట యోజనము యుక్తము. అమాత్య కంచుకి శ్రేష్ఠి పురోధసులకు ఇల్లారు పట్టవేష్టనము కల ప్రతిశీర్షములు కూర్పవలెను. పిశాచోన్మత్త భూత గణములకు సాధకులకు తాపసులకు ప్రతిజ్ఞ నిస్తరింపని వారలకు శిరము లంబకేశముగా నుండవలెను. బౌద్ధులకు శ్రోత్రయులకు జైన సాధువులకు షరివ్రాజకులకు దీక్షాయుక్తులకు యజ్ఞదీక్షాన్వితులకు శిరోముండనము కర్తవ్యము. బ్రహ్మచారులకు వ్రతానుగత మయిన శిరముండును. ముంధన మేని యుండును. కుంచిత కేశము లేని యుండును. లంబకేశముగా నయిన శిరమేర్పరుప వచ్చును. అతితయు వారలకు

ప్రతానుగతము. వ్రతములకు సంకేతతమయిన శిరఃకర్మము వారము సరింతురు. ధూర్తులు రాత్ర్యపజీవములు శృంగారచిత్తులు నగు పురుషులు కుంచితమూర్ధజాలై యుందురు. బాలురకు త్రిఖండభూషితమయిన శిరము సుందరము. త్రిఖండములు చూలికలు జలపాలు కావచ్చును. మునిశిరము జటామకుట బద్ధము. చేటులకు త్రిశిఖమేని ముండమేని యుండును. విదూషకుని శిరము బట్టతల. అతడు ఖలతి. కాకున్న కాకపద మేని యాతని శిరమునకు శోభ. కాకపద మనుట కాకపక్షముల వలె నాతనికి కేశవిచ్ఛేదన మొనర్ప వలెను.

౬౫౭. శేషాణా మృత్యయోగేన దేశ జాతి సమాశ్రయం
శిరః ప్రయోక్తుభిః కార్యం నానావస్తాంతరాశ్రయం

మిగిలిన వారల కందరకు కార్యావసరము ననుసరించి నానా వస్తాంతరాశ్రయ మయిన దేశ జాతి సమాశ్రయ మగు శిరఃకర్మము ప్రయోక్తులు గుర్తించి యేర్పఱుప వలెను.

బుద్ధియోగము

౬౫౮. భూషణై ర్వర్ణకైః పద్మైః మాత్స్యైశ్చైవ యథావిధి
వివం నానాప్రకారైస్తు ఋహ్యైః పేషాన్ ప్రకల్పయేత్

అవస్థారూపానుగుణము లయిన నానాప్రకారము లగు భూషణములచే వర్ణకములచే పద్మములచే మాత్స్యములచే యథావిధానముగా వేషముల రచింప వలెను. అంతట బుద్ధియోగము ముఖ్యము. నాట్యాన్నిత మయిన బుద్ధిస్పందము ననుసరించి సర్వరచన మొనర్పదగును. ఒక్కొక్కప్పు డొక్కొక్క విధముగా స్వస్పంద సుందర మయిన బుద్ధ్యన్వేషము కలుగును. అందును సంస్కారసంయుత మయిన బలము విదానము. దాని ననుసరించిన బుద్ధ్యన్వేషము నుపయోగించుకొనవలయును.

ప్రకృతి సంభవము

౬౫౯. పూర్వం తు ప్రకృతిం స్థావ్య ప్రయోగ గుణ సంభవాం
స్త్రీణాం వా పురుషాణాం పౌష్ట్యవస్థాం ప్రౌష్ఠ తాదృశీం

౬౬౦. పర్యే భావాశ్చ దివ్యానాం కార్యా మానుషేనోగ్రయాః
తేషాం చానిమిషత్వాది సైవ కార్యం ప్రయోక్తుభిః

౬౬౦. ఇహ భావరసాత్పైవ దృష్టిభిః సంప్రతిష్ఠితాః
దృష్ట్యైవ ప్రాప్తే హ్యర్థః పశ్చాదం గైర్విభావ్యతే
విపం జ్ఞేయోగరచనా నానాప్రకృతినరభవా

ప్రయోగ గుణ సంభూతి కల ప్రకృతిని ముందుగా నిశ్చయించు
కొన వలెను. స్త్రీలకు గాని పురుషులకు గాని మొదటగా నట్టి యవస్థ
ననుసరించియే ప్రకృతి యుండును. దివ్యులకు సంబంధించిన సర్వభావ
ములు మానుష సంశ్రయములుగా చేయవచ్చును. నాట్యప్రయో
క్తలు దివ్యులకు సంబంధించిన దేవాసాధారణములయిన యనిమిషత్వా
దులను మాత్రము మానుషాశ్రయముగా నిబంధింప వలదు. ఈ
నాట్యప్రక్రియలో భావములు రసము లన్నియు దృష్టివిధానములచే
ప్రతిష్ఠితము లగును. అర్థగుణ మంతయు దృష్టిస్థాపిత మయిన యనం
తరమె యది యంగరచనా విధానములచే విభావితము కాగలదు.
నానాప్రకృతి సంభవ మయిన యంగరచన సర్వ మీ విధముగా
నుండుటను సావధానముగా గుర్తించువది.

స జీ వ ప్ర యో గ ము

ఇదివరలో సజీవ మజీవ మని విభాగము నిర్దేశించితిమి. అందు
సజీవవిధానము లక్షణముతో నిరూపింప వలసి యున్నది. రంగమున
ప్రాణుల ప్రవేశము సజీవమను సంజ్ఞతో నున్నది. “యః ప్రాణీనాం
ప్రవేశో వై సజీవ ఇతి సంజ్ఞితః” సజీవప్రవేశము మూడు విధములు.
చతుష్పదము ద్విపదము అపదము నని, చేతనసంచలనమున రంగశోభ
నిచ్చి సహృదయుల రంజింప జేయుట కీ విధాన ముపకరించును.

౬౬౧. ఉరగానపదా నివిద్యా ద్విపదాన్ ఖగమానుషాన్
గ్రామ్యా అరణ్యాః పశవో విజ్ఞేయాః న్యుశ్చతుష్పదాః
౬౬౩. యే తే తు యుద్ధసంపేటై రుపరోధై న్నక్షత్ర చ
నానాప్రహరణోపేతాః ప్రయోజ్యా నాటకే బుధైః

సర్పము లపదములు. నానికి పాదములు లేవు. పక్షులు మాన
వులు ద్విపదులు. గ్రామారణ్యము లం దుండు పశువులు చతుష్పద
ములు. నాటకప్రయోగమునందు యుద్ధసంపేటములతో నగరోపరోధ
విధానములతో సజీవప్రయోగ మొనరింప వచ్చును. యుద్ధోపరోధము

లందు సజీవవ్యక్తులకు నానాప్రహరణముల సంబంధ ముండవలెను. ఆ యాయుధము లన్నియు యుద్ధముల కుపయోగించు వాని యాకాగములతో నుండవలయును. నాగాశ్రు మిచ్చినచో సర్పాకృతి కలదాని కూర్పవలెను. అట్లే నృసింహాశ్రుమునందు నృసింహాకృతి యుండుట సమ్మతము.

నాట్యోపకరణములు

పురుషుల ప్రమాణానుసారమున నా రియా యాయుధము టుండుట యపేక్షితము. నాట్యోపయోగు లగు నాయుధముల వర్తనమునీ విధముగా గుర్తింప వలెను. ఈ వర్తన విధాన మంతయు పుస్తకప్రమాణానుసారముగ యుక్త్యనుసారముగనే యుండును.

౧ భిండి - పండ్లెండు జేనల (తాలముల) ప్రమాణము

కుంతము - దశతాలములు

శతఘ్ని - ఏనిమిది తాలముల ప్రమాణము

శూలము -

”

”

౨ తోమరము -

”

”

శక్తి -

”

”

ధనువు - రెండు హస్తముల యాయామము

శరము - నాలుగు జానలు

గద -

”

”

౩ వజ్రము -

నాలుగుజానలు

అసి - ఇరువది నాలుగు గంగులములు

చక్రము - ద్వాదశాంగులకము

ప్రాసము - ఆరంగులములు

పట్టసము -

”

౪ దండము - ఇరువది యంగులములు

కరిషణము -

”

”

సబలము - షోడశాంగులవిస్తీర్ణము

ఖేటకము - ముప్పది యంగులములు ప్రమాణము

౧౯ జర్జరము - ౨౦ దండకాష్టము - ౨౧ ప్రతిశీర్షకము

౨౨ ఛత్రము - ౨౩ చామరము - ౨౪ ధ్వజము

౨౫ భృంగారము

ఈ యుపకరణములు సామాన్యకారముగ నిర్దిష్టము లయినవి. వీనిలో ఛత్రము ఖడ్గాది యుద్ధములలో నపహరణముగా నుండును. జర్జర దండకాష్టములకు వేరుగా స్వరూప నిర్వచన మున్నది. ప్రతి శీర్షము పుస్తకృత మయిన శీర్షము. అట్టలు మొదలగు వానితో నిర్మించిన శిరము, ఛత్ర చామర ధ్వజములు ప్రసిద్ధములు, భృంగార మనునది కూజావంటిది. ఒకవాద్యముగా నుపయోగించునది, కొన్ని యాయుధములకు ప్రమాణము నిర్దేశించుటలో “తాల” కబ్బ మున్నది. అది మాన (కొలత) వాచక మయిన పదము. చాచిన యంగుష్ఠము నడిమి వ్రేళ్ళులకు నడిమి నున్న భాగము తాలసంజ్ఞ కలది యని సృత్య చిదు లందురు. “అంతరాలం యదత్ర స్యాత్ ప్రసృతాంగుష్ఠ మధ్యయోః, తదత్ర తాలసంజ్ఞం స్యాదితి సృత్యవిదో విదుః”

౬౬౪. యత్కించిస్మానుషే లోకే ద్రవ్యం పుంసాం ప్రయోజకం

యచ్చౌపకరణం సర్వం నాట్యే తత్సలప్రకీర్తితం

౬౬౫. యద్యన్య విషయప్రాప్తం తేనోహ్యం తన్య లక్షణం

మానవలోకములో మానవులకు ప్రయోజకము లయిన వస్తువు తేవేవి కలవో యవి యన్నియు నీ నాట్యమున నుపకరణములుగా నుండునని యభ్యాసంప వలెను. కేవల మూహసారము తగదు. ఉహ్యము ననుసరించియు పరిపూర్ణ లక్షణము గుర్తింప వలెను. ఉప జీవ్య పూర్ణలక్షణము గుర్తించిన సర్వ మవగత మగును. ఖడ్గలక్షణము పూర్ణముగా గుర్తింప నది యుపజీవ్య మని తెలియగా చాని లోహాది నిర్మితత్వ మవశ్యము గోచర మగును. కావున నాట్యమున కుపయోగించు నూహాపోహముల ననుసరించి నాట్యోపకరణముల నిశ్చయించు నది.

జర్జర లక్షణము

జర్జర దండకాష్టముల స్వరూపలక్షణముల . గుర్తింతము. మాహేంద్ర ధ్వజ విషయమున విశ్వకర్మ నిర్దేశించిన లక్షణముల

నాధారము చేసికొని దారుకర్మ ప్రక్రియను బట్టి జర్జరమును నిష్పాదింప
వలెను. జర్జర మొక వృక్ష ప్రకృతికము కావలెను. స్వయంప్రరోహ
మయినను సముచితము. వృక్షయోని ప్రరోహముల కన్నను వేణువే
శ్రేష్ఠము. మహేంద్రధ్వజమునకు విశ్వకర్మ యనేకభేదములను జెప్పి
నాడు. ఈ లక్షణము భావింపుడు.

౬౬౬. శ్వేతభూమ్యాం తు యో జాతః పుష్పనక్షత్రజన్తరా
సంగ్రహ్యా వై భవేద్విజృంభరార్థే ప్రయత్నతః

౬౬౭. శ్రమూఘమంగులానాం దు శతమష్టోఽత్తరం భవేత్
ఫలపర్యా చతుర్థ్యంధిః తాలమాత్రస్తప్తవ చ

౬౬౮. స్థూలగ్రంధిర్న కర్తవ్యేనకాశీ న చ కీటహన్
న కృమికీటపర్యా చ న హీనశ్చాన్యపేణుభిః

శ్వేతభూమిలో పుట్టిన వేణువును జర్జరమునకై సప్రయత్నముగా పుష్పనక్షత్రజాతముగా సంగ్రహింప వలెను. నూటయేనిమిది
యంగులములు దాని ప్రమాణము. అయిదు పర్వములు నాలుగు
గ్రంధులు నుండవలెను. గ్రంధి గ్రంధి యంతరాలము తాలమాత్రము.
జానెడు. లావు కణుపు లుండరాదు. కొమ్మలు రెమ్మ లుండరాదు.
కీటము లుండరాదు. పర్వములను క్రిములు తొలిచి కొట్టివేయ రాదు.
అవ్యవేణు సంఘర్ష మున్నదై హీనముగ నుండునది కారాదు. ఇతర
వేణువుల యొత్తిడి యున్నచో నభయవముల పూర్ణత రాదు. అట్టిది
జర్జర మగుట యిష్టము కాదు. జర్జర సంసాధనమువకై యత్నించు
నాతడు పెద్దరు దరి చేరి మధు సర్పిసన్న పములచే సేచన మొనర్ప
వలెను. మాల్యధూపము లీయ వలెను. ఇట్లు వేణు పునాసించిన
పిమ్మట జర్జరార్థమై గ్రహించునది. మాహేంద్ర ధ్వజముని విహితము
లయిన విధి శ్రమములు ప్రకృత జర్జరమునకు సర్పణచ వలెను. పుష్ప
వేణు సమాశ్రయ మయిన విధి యున్నది. క్రమ మున్నది. పుష్ప
వేణు వనుట వేణువు లోని విశేషము.

పుష్ప వేణువు

౬౬౯. తవేద్యే దీర్ఘపర్యా తు తనువత్రస్తప్తవ చ
మద్యగ్రతదిదుర్జైత్య పుష్పవేణుః ప కీర్తితః

ఇట్టిదిది పుష్యవేణువు. ఇందు పర్వములు దీర్ఘములు. పత్రములు తక్కువ. పర్వాగ్రమునందు వర్తులముగా నుండును. పర్వాగ్రతండులత దీని లక్షణము. (వెదురు బియ్యము. బియ్యము కల వెదురు లోకప్రసిద్ధి) పుష్యవేణువు గట్టిగా బరువుగా సారయుతముగా నుండునందురు. ఈ చెప్పిన దంతయు జర్జరమునకు సంబంధించిన ప్రమాణానుసారి విధి.

దండకాష్ఠము

ఇక దండకాష్ఠ మున్నది. అది విదూషకుడు ధరించును. ఆతడప్పుడు దండకాష్ఠ మెత్తుటలు రూపకము లందు ప్రసిద్ధము. కపిత్థ-బిల్వ-వంశముల నుండి దండకాష్ఠము నిర్మింతురు. దండకాష్ఠము త్రిభాగవక్రముగా నుండవలెను. సర్వమిది లక్షణాన్వితరీతి. నాట్యోపకరణము లన్నియు లక్షణసంయుతములై కావలెను. సురూపములు విరూపము లరూపములు సలక్షణములై యగును. అలక్షణము నాట్యకోశమున లేదు. ఇది లక్షణము.

౬౭౦. కీలై ర్నోపహతం యచ్చ వ్యాధినా న చ వీడితం
మందశాఖం భవేద్యచ్చ దండకాష్ఠం తు తద్భవేత్

కీటోపహతము కారాదు. వ్యాధివీడితము కాకూడదు. పురుగులు తొలచరాదు. శాఖలు స్వల్పముగా నుండవలెను. అట్టిదే దండకాష్ఠము కాదగును. ఇట్టి లక్షణసముపేతము లయిన జర్జర దండకాష్ఠములై యుక్తములు. ఈ లక్షణహీనము జర్జరము కాని దండకాష్ఠము కాని తగదు. అట్టి వాని స్వీకరించిన నాట్యమున నుపశయము లేదు. అపచయమే కలుగును. ఆ యపచయ మేని యల్పముగా నుండదు. ఇది నిశ్చయము.

ప్రతిశీర్షము

శీర్షవిభాగ మొక డున్నది. దీని ప్రతిశీర్ష మన వచ్చును. నాట్యమున మాయాశిరములు ప్రదర్శింపవలసి యున్నప్పుడు ద్వీశిరః త్రిశిరః ప్రదర్శనము లందు నిది యుపకారి. ఒకప్పుడు నిజశిర మాచ్ఛాదించుట శిరోంతరము ప్రదర్శించుట యుండును. అప్పుడు శీర్షవిభాగ మపేక్షితము. కేవల మిట్టి ప్రతిశిరములై కాదు. ప్రతి

పాదములు ప్రతిహస్తములు నిట్టివి కలవు. వాని యందు నిద్ర కల్పము. శీర్షవిభాగమునకై ప్రయత్నపడి ఘటి (కిటి) నిర్మాణింప వలెను. ముప్పది రెండంగులములు దాని ప్రమాణనిర్దేశము. బిల్వ కల్కముతో ఘటి నిర్మాణింపవలెను భద్రముగా దాని సిద్ధపఱచ వలెను. పాకమునకు దెచ్చిన మారేడుగుఱ్ఱును మారేడురసమును కూర్చి ఊకతో బూడిదతో ప్రతిశీర్షకము నిర్మాణింప వలెను. చెట్టు బెర డిం దుపయోగించును. మారేడు బద్దలతో కూర్చి గుడ్డలు కూరి కూర్చి ఛిద్రములు లేకుండునట్లు ఊకపొడి భస్మములతో పూడ్చ వలెను. ఇది యంతయు ఘటీసంయోజనము. ఇది లావుగా నుండ రాదు. వంగి పోరాదు. చిన్నది కారాదు. పొడవు కారాదు. స్థూల మయిన బరువగును. ఆసత మయిన పేలవ మగును. ఇట్టి దీన్ని నెండలో నెండబెట్టి బాగుగా తడియారిన పిమ్మట నవయవచ్చిద్రో త్పాదనమునకై యథావిధి విహితకర్మ ననుసరించి ఛేద్య మొనరిం తురు. మంచి తీక్షణశస్త్రముతో నర్థమర్థముగా విభజింప వలెను. స్వ స్వ ప్రమాణ నిర్దేశానుసారమున లలాటకోణము లేర్పఱచ వలెను. లలాట మర్థాంగుల మేర్పఱచునది, ఛేద్యము షడంగులము కూర్చు నది. ఛేద్య మర్థార్థాంగులముగా నుండవలెను. కటములందు రెండంగులము లుండును. కటాంతమున కర్ణనాలమునకు ఛేద్యము మూడంగులములు. కర్ణవివరము మూడంగులములు. అవటు వన దగిన కర్ణశక్కులి పండ్రెండంగులములతో సమముగా నుండవలెను. ఇది యంతయు ఘటీచ్ఛేద్యము నందలి విహిత విధానము.

౬౩౦. తస్యాపరిగతాః కావ్యా ముకుటా బహుశిల్పజాః

నానారత్నప్రతిచ్ఛన్నా బహురూపాపశోభితాః

ఈ విహితప్రతిశీర్షమన కుపరిగతముగా బహుశిల్పజము లయిన ముకుటములు నిర్మింప వలెను. నానారత్నములతో కూర్చుపొంది యుండునట్లు బహురూప శోభితము లగునట్లు ముకుటములు నిర్మింప వలెను. ఇట్టి వన్నియు వివిధాశ్రయములు.

ఉ ప క రణ సృష్టి

౬౩౧. తథోపకరణానిహ నాట్యయాగకృతాని వై
బహుప్రకారయుక్తాని కుర్వీత ప్రకృతిం ప్రతి

౬౭౩. యత్కించదస్మిన్ లోకే తు చరాచరసమన్వితే
విహితం కర్మ శిల్పం వా తత్తూపకరణం స్మృతం
౬౭౪. యద్యన్య విషయం ప్రాప్తం తత్తదేవాభిగచ్ఛతి
నాస్యంతః పురుషాణాం హి నాట్యోపకరణాశ్రయే
౬౭౫. యద్యేవోత్పాదితం కర్మ శిల్పయోగక్రియాపి వా
తస్య తేన కృతా సృష్టిః ప్రమాణం లక్షణం తథా
౬౭౬. యా కావ్యయంత్రభూయిష్ఠా కృతా సృష్టిర్మహాత్మనా
న సాస్మాకం నాట్యయోగే, కస్మాత్? భేదావహా హి సా

ఆ యా ప్రకృతివిశేషము ననుసరించి నాట్యోపకరణములను నిర్మింప వలెను. అవి యన్నియు నాట్యయోగ కృతములై యుండుట బహుప్రకారములతో నుండుట యావశ్యకము. చరాచర సమన్విత మయిన యీ లోకమున విహిత మగు నే కర్మ కాని శిల్పము కాని నాట్యోపకరణమే యగును. కర్మశిల్పము లందు విహితత్వ మనునది యావశ్యకము. అదియే లక్షణయుక్తత. నాట్యోపకరణముల స్వభావా శ్రయ మయిన విషయమునం దంతమనునది యుండదు. పురుషబుద్ధులు బహుభావములై యనంతముగా నుపకరణవిషయముల నిర్మింపగలవు. పురుషబుద్ధిలో నేది విషయమగునో యది సర్వము విషయ మగును. నాట్యధీకు లట్లే వాని గుర్తింతురు. ఏవ రే కర్మ నుత్పాదింతురో యది వారి సృష్టి. దాని ప్రమాణము లక్షణము వారె నిర్దేశింప గలరు. ఇట్టిదే శిల్పయోగక్రియయు. ఏవ రే శిల్ప ముత్పాదింతురో యది వారి సృష్టి. తత్ప్రమాణము తల్లక్షణము తదధీనము. మహాత్ముడు విశ్వకర్మ కావ్యయంత్ర భూయిష్ఠముగా సృష్టి యొనర్చినాడు. తన సృష్టి కొక కురాకావ్య చూపినాడు. అతని నిరతిశయకృషి మహాత్తరము. అతని దర్శనము నాట్యభూమి. కాని యీ నాట్యయోగ మున మా కది యక్కర లేదు. మహాత్మసృష్టి యేల స్వీకార్యము కా దందురు. కాబోలు! అది మనకు భేదావహము. అంతట వానిని మన మెట్లు చేయుదుము?

భా వా శ్ర య త

౬౭౭. యద్యన్యం జీవలోకే తు జీవలక్షణ లక్షితం
తస్మాన్మకృతనంస్థానం నాట్యోపకరణం భవేత్

౬౭౮. ప్రాసాదగృహయానాని నానాప్రహరణాని చ
న శక్యం తాని వై కర్తుం యభోక్తానిహ లక్షణైః

౬౭౯. లోకధర్మి భవేత్త్వన్య నాట్యధర్మి తథాపరా
స్వభావో లోకధర్మి తు విభావో నాట్యమేవ హి

ఈ జీవలోకమునందు జీవలక్షణలక్షిత మయిన ద్రవ్యము ననుకరించి తగిన యవయవసంస్థాన ముండునటుల కూర్చినచో నాట్యోపకరణ మగును. ప్రాసాదములు కాని గృహములు కాని యానములు కాని నానావిధములగు ప్రహరణములు కాని లక్షణసహితములై యున్నప్పుడు వాని నిర్మించుట శక్యక్రియ కాదు. లోకధర్మి యొకటి యున్నది. నాట్యధర్మి మరీ యొకటి యున్నది. స్వభావ మంతయు లోకధర్మి. నాట్యధర్మి యంతయు విభావాత్మకము. భావనామాత్ర సారము. లోకగత మంతయు భాషగత మయినచో సమాస్వాద్య మగు స్వాత్మసంవేదనములో విభావమై భాసించును గావున నాట్యధర్మి యగును. నాట్యధర్మి స్వభావముతో నుండదగు నాట్యోపకరణము లత్యంతము లోకస్వభావానుసారులుగా నుండవలె నన్న గ్రహము తగదు. విభావితము సర్వము నాట్యమున నుపకరణము కాగలదు.

ఉ ప క ర ñ ని ర్మా ñ ము

నాట్యోపకరణములను కేవల మినుముతో జేయ దగదు. ఇతరలోహముల గూడి సారమయముగను నుండరాదు. అట్లుండ నాట్యోపకరణము గురు వగునని భేదకర మగునని నాట్యాభిజ్ఞు లనిరి. కాష్ఠములతో జతుకాష్ఠములతో చర్మములతో వస్త్రములతో లక్క పుడకలతో వెదురుబద్దలతో లఘుకర్మలుగా నాట్యోపకరణముల నిర్మింప దగును. ఇట్లు నిర్మించినచో లాఘవమున క్రియ లన్నియు సంపన్నము లగును. చర్మవర్మధ్వజములు శైలప్రాసాదములు దేవతా గృహములు హయవారణయానములు విమూనములు గృహములు మొదలగు సర్వవిధము లయిన నాట్యోపకరణములును మొదట వేణుదలములతో నిర్మింప దగును. భావసమాశ్రయము లయిన కృతు లన్నియు నిట్లుండ వచ్చును. అట్లు వేణుదల నిర్మితములను వస్త్రము

లచే నాచ్ఛాదించి వర్ణసంయోజనము చేసి సారూప్యము రాబట్టునది. వస్త్రములు తగినన్ని యనుకూలముగా లభింపక పోయినచో వస్త్రము లచే నొనరింపదగు క్రియను తాలపత్రములచే నొనర్పవచ్చును. శ్లెష్ణములుగా నుండు కిలింజములచే నిర్మింపవచ్చును. ఇట్లు తృణ వేణు దలాదులచే జతుభాండక్రియలచే నానారూపము లయిన ప్రహరణము లను నిర్మింప దగును. నాటకమునం దిట్లు చేయుట యుక్తము.

౬౮౦. ప్రతిపాదం ప్రతిశిరః ప్రతిహస్తం ప్రతిత్వచం
తృణైః కిలింజైర్భాండైర్వా సారూప్యాణి తు కారయేత్
౬౮౧. యద్యన్య సదృశం రూపం సారూప్య గుణ సంభవం
మృణ్మయం తత్తు కృత్స్నం తు నానారూపం తు కారయేత్

చర్మకావ్యములతో తృణవేణుదలములతో జతుభాండములతో ప్రతిశీర్షములను నానారూపములుగా నిర్మించుట నిర్దిష్ట మయినది. ప్రతిశీర్షములను నిర్మించిన విధముననే ప్రతిపాదములను ప్రతిహస్తములను ప్రతిచర్మములను తృణకిలింజభాండములతో రూపసారూప్యములనుగా జేయదగును. భాండము లనుట యలాబు దలాదులని భావము. భాండ మసార మయిన లఘుదారువు. బెండు. “భేండ”ముకా వచ్చును. ఎయ్య దెద్దానికి సారూప్యమున గుణసంభూతి కలదై సదృశ రూపముతో నుండునో యా విశేషము గుర్తించి యా రూపమును నానారూపముగా మృణ్మయముగా సమగ్రముగా నిర్మింప వచ్చును. సారకాయ డిప్పలు, వస్త్రములు, మైనము, లత్తుక, యభదలము మొదలగు వానితో నవిసి చెట్టు మారేడు చెట్టు శణముల నుండి సంపాదించిన యంశములతో వివిధనాగములను నిర్మింప వలెను. ఇట్లే భాండ వస్త్ర మధూచ్ఛిష్టములతో నానాకుసుమజాతులను వివిధ ఫలములను నిర్మింప వచ్చును. ఈ ద్రవ్యములతో బాటుగా నీలీరాగ మభ్రపత్రములతో కూర్చి మణులగూడ నిర్మించునది. రత్నములుగ నిర్మించిన కృత్రిమమణుల కుపాశ్రయముగ నెండిన బెండు కూర్ప వలెను. పూర్వము నిరూపించిన వివిధము లయిన మకుటములు దివ్యములు కాని మానవములు కాని యిట్లే చేయునది. ఆ మకుటము లభ్రపత్రసముజ్జ్వలములై మణివ్యాలశోభితములై యుండును ఇవి

యిట్లే యుండు ననుటలో నియమ మేమి? నాట్యప్రయోగము నిర్వహించు నాచార్యుని బుద్ధియే యిందు ప్రమాణము. ఆతడు భరతుని వలె చిరంతనబుద్ధి. ప్రత్యుత్పన్నమతియు కావలెను కదా!

ఆచార్యబుద్ధి

౬౮౨. స శాస్త్రప్రభవం కర్మ తేషాం హి సముదాహృతం
ఆచార్యబుద్ధ్యా కర్తవ్య మూహాపాహప్రయోజితం

ఈ చెప్పిన వాని విషయమున వాని నిర్మాణమున నియతముగా నొక శాస్త్రజన్యమయిన కర్మయోగ మనునది లేదు. అట్టిదానిని మే మిందు జెప్పట లేదు. సర్వమాచార్యుడు స్వబుద్ధితో నూహించి పరిశీలించి చేయును. అంతయు నాతని యూహాపాహప్రయోజిత మగును. అట్లు సాధిత మగును. సామాన్యముగా నిది యంతయు మానవక్రియా యోగము. మానవులకు దీని నిష్ఠు నిర్దేశించితిమి. మానవు లందరు నాట్యవిధానములం దీ రీతుల ననుసరింతురు గావుత! మానవు లల్పబలులు. అల్పశక్తులు. అపశక్తులు. వాగంగచేష్టితములు వారిలో యథాసంగతములుగా నుండక పోవచ్చును. రాను రాను పోను పోను మానవు లల్పబలు లగుదురు. కావుననే వారికి తగునట్లు చెప్పితిని. సర్వకాంచన విభవములతో మానవులుండ జాలరు. వారి ముకుటములు కాని భూషణములు కాని సర్వవిధరత్నములతో నుండజాలవు. ఒకప్పు డెవరేని పట్టుదల గలిగి నాట్యాహార్యములందు శ్రద్ధపట్ట వచ్చును. వారు రత్నసువర్ణముల నాయోజనము చేయవచ్చును. కాని నాట్యరహస్య మొకటి యున్నది.

౬౮౩. యుద్ధే నియుద్ధే నృతే వా వృష్టివ్యాపారకర్మణి
గురుభావావనన్వన్య స్వేదో మూర్ఛా చ జాయతే

౬౮౪. స్వేదమూర్ఛాక్లమా ర్తన్య ప్రయోగస్తు వినశ్యతి
ప్రాణాత్యయః కదాచిచ్ఛ భవేద్వ్యాయతచేష్టయా

౬౮౫. తస్మాత్తామ్రమయైః పత్రైరభక్తై రంజితై రపి
ఖండై రపి మధ్యాచ్ఛిప్తైః కార్యావ్యాభరణాని తు

యుద్ధము, నియుద్ధము మొదలగు వాని యందు సువర్ణరత్నములు కల ముకుటములు భూషణములు యుక్తములు కావు. నృత్యము

నందును తగవు. వర్షాసమయ వ్యాపారమున గూడ యుక్తములు కావు. అట్టియప్పు డట్టివాని ధారణము భేదావహ మగును. భారముగా తోచును. ఆ గురుభావముచే నటులు శ్రమపడుదును. స్వేదము పుట్టును. మూర్ఛ కలుగును. స్వేదమూర్ఛాక్షమార్తులయినచో ప్రయోగము సరిగా నుండదు. అది చెడి పోవును. ఒకప్పుడు చేష్టాతిశయమున ప్రాణాత్యయ మేని కలుగ వచ్చును. తామ్రపత్రములు అభ్రకములు భేండ్ములు లత్తుకలు మైనములు కూర్చి రంజన మొనర్చి యాభరణముల నిర్మింప వలయును. దీనివలన నటులకు శ్రమ యుండదు. బాధ కలుగదు. ప్రయోగము చెడదు.

౬౮౬. ఏవం లోకోపచారేణ స్వబుద్ధివిభవేన చ

నాట్యోపకరణానీహ బుధః సమ్యక్ప్రయోజయేత్

౬౮౭. న భేద్యం నైవ చ చేద్యం న ప్రహర్తవ్యమేవ చ

రంగే ప్రహరణైః కార్యం సంజ్ఞామాత్రం తు కారయేత్

౬౮౮. అథవా యోగశిక్షాభిః విద్యామాయాకృతేన వా

శస్త్రమోక్షః ప్రకర్తవ్యో రంగమధ్యే ప్రయోక్తృభిః

లోకమర్యాద ననుసరించి స్వబుద్ధివిభవమును బట్టి బుధు డీ విధముగా నాట్యోపకరణముల నిట్లు ప్రయోగించునది. భేద్యము కాని చేద్యము కాని రంగమున నుండరాదు. రంగమున ప్రహర మొనరింపరాదు. ప్రహములు తన్నుటలు కొట్టుటలు మొదలగునవి సంజ్ఞామాత్రముగ నెరుండవలెను. ఇది యంతయు సామాన్యప్రయోగ నటులకు సంబంధించిన విధానము. సప్రభావు లయిన ప్రయోక్త లనుసరింపదగినది ధిమొకటి కలదు. యోగశిక్షారీతులతో విద్యా మాయా రీతులతో వామధ్యమున ప్రయోక్తలు శస్త్రమోక్ష మొనరింప వచ్చును. రమాత్ర మిప్పుడు నిరూపించితిమి. ఇంకను నానాప్రకారములు ఇవి. అనేకాయుధాభరణములు కలవు. వాని నన్నిటి నిట నిరూపితము లేదు. వానిని లోకము ననుసరించి గ్రహించునది.

ఇప్పటి కిది యంతయు నాహార్యాభినయము. దీని నిప్పటి కింతగా గహముగా చెప్పితిమి. హస్తలాఘవాదివిద్యలు చక్షుర్బంధాది

(కనుకట్టువిద్య) విధానములు నాహార్యాభినయమున యథాసంభవముగా ప్రాతిభము కల ప్రయోక్త లనుసరింతురు. అభినయవిధానమున వక్తవ్యశేష మున్నది. అది సామాన్యాభినయాత్మకము. ఇక దాని విస్తరింప వలసి యున్నది. *Alce NO. 7776*

సామాన్యాభినయ చిత్రాభినయ స్వరూపము లంతరాకృతిలో నభినయమునకు రూప మందించు ఆంగికాభినయధర్మముల నపేక్షించును. నృత్తహస్తములు, గతిప్రచారములు, కరణాంగహారములు, పిండేశరేచకములు పూర్వనిరూపితము లన్నియు నాంగికార్థవివేక సాపేక్షములు. అట్లే రసభారతిలో, భావచక్రములో, నాటకమీమాంసలో, దశరూపశరీరములో, లాస్యాంగములలో, నభినేయకావ్యమున, వృత్తివివేకమున నంతట ఆంగికాభినయ ధర్మ మర్థ పరిజ్ఞానము పరమావశ్యకము. అభినయచతుష్టయము పరస్పరసంబంధ శోభాస్పదము. అందుననే విషయవివేకము లన్నియు ప్రక్షీర్ణసంక్షీర్ణములై యుండును. ఖండలకార్థముల పరిజ్ఞాన మఖండార్థమహార్థముల సమన్వయగతికి సహకరింప గలదు.

యస్య సంకల్పమాత్రేణ విశ్వమహార్యమద్భుతం
తం నూనసమహామూర్తిం వందే గిరిసుతామపి

వేద సంభూతి

౮. బ్రాహ్మ పాత్యం ఋగ్వేదాత్పాపవ్యో గీతమేవ చ
యజుర్వేదా దభినయా ప్రసా నాధర్వణా చ
౯. వేదోపవైస్సంబద్ధో నాట్యవేదో మహాత్మనా
ఏవం భగవతా సృష్టో బ్రహ్మణా సర్వవేదినా

సర్వవేది యగు బ్రహ్మ వేదము లుపవేదములు సంబంధించిన నాట్యవేద మిట్లు నిర్మించెను. పాత్యము, గీతము, అభినయము, రసము గాత్యంగములు నాలుగు. ఋగ్వేదము నుండి పాత్యము, సామ వేదము నుండి గీతము, యజుర్వేదము నుండి అభినయము, అధర్వ వేదము నుండి రసము గ్రహించెను. బ్రహ్మ మహాత్ముడు. సర్వ విదుడు. అట్లు సృష్టిశక్తుడు.

పాత్యము వ్యక్తవాక్కు. తలచిన యర్థము చెప్పుటకు సమర్థ మగునది. స్వరాలంకారాది యోజనమున నది యుపస్కృతము కా గలదు. నాట్యమున పాత్యము ప్రధాన మని మొదట చెప్పుట. పాత్యము నాట్యశరీరము. ఇది వాచికము. వాచికమున యత్న మావ శ్యకము. ఆంగికాహార్యసాత్వికములు వాక్యార్థమును సూచించును. వాచిక మభినయసాంగత్యమే యయినను ప్రధాన మగుట ప్రథమోపా ద్ధము. ఋగ్వేదము నలె పాత్యము స్వరత్రయ సహితము. స్వర ప్రసంగమున పాత్యసంతరము గీత ముపాత్త మయినది. గీత ముప రింతకము. “గీతం ప్రాణాః ప్రయోగస్య.” రసచర్వణము గీతాయు త్తము నీనా! పిమ్మట అభినయగ్రహణ ముచితము. అధర్వణవేద మున నాగ్రాకర్మలలో నమనకు వలె ఋత్విజాసకు లోహిలోన్మీషాది (స్మృతాగా) నేషభూషాది నేషధ్య నూవశ్యకము. ఆ యూ కర్మలలో విశిష్టప్రయత్నమున లాపప్రభ ముండుట సర్వము సంభవించును. లోహిక్తే రసము నీక్త ముందుగా నభినయము చెప్పుట. ఈ విభానాది పామగ్రీ యున్న న రసాస్వాద ముండుట రసకథనము సముచిత మయినది. పాపున నిట్లు నాట్యము పరప్రీతిమయము. తద్విజ్ఞానమున సృష్టియై యున్నది. కాన నాట్యమే వేద మనినట్లయినది. నాట్య